Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:44
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

УТВЕРЖДЕНО
Решением Ученого совета МГОУ
Протокол от «16» мая 2021 г. №16
Ректор _____ /Е. А. Певцова/

Образовательная программа
высшего образования

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль:
Графический дизайн

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Мытищи
2021

Одобрено решением учебно-методического совета МГОУ
Протокол от 09 июня 2021г. г. № 6
Председатель _____ Шестакова О.А.
(подпись) (Ф.И.О.)

Разработчик(-и)

Чистов П.Д.	Кандидат педагогических наук, доцент
Суздальцев Е.Л.	Кандидат педагогических наук, доцент

Содержание образовательной программы

1. Общая характеристика образовательной программы
1.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам
1.2. Направленность (профиль) образовательной программы
1.3. Объем образовательной программы высшего образования
1.4. Форма (-ы) и срок (-и) обучения

2. Нормативно-правовая база для разработки образовательной программы

3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса
4.1 Календарный учебный график
4.2. Учебный план
4.3. Рабочие программы дисциплин
4.4. Программы практик
4.5. Фонды оценочных средств
4.6. Методические материалы для обеспечения образовательной программы

5. Ресурсное обеспечение образовательной программы
5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение ОП ВО
5.2. Кадровое обеспечение реализуемой ОП ВО
5.3. Материально-техническое обеспечение

6. Характеристика среды МГОУ
6.1. Организация воспитательной работы в МГОУ
6.2. Социально-бытовые условия обучающихся

7. Система оценки качества освоения студентами ОП ВО
7.1. Нормативно-методическое обеспечение системы менеджмента качества
7.2. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе

8. Государственная итоговая аттестация выпускников

9. Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Общая характеристика образовательной программы

1.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам.

По итогам освоения образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль: Графический дизайн (далее – образовательная программа, ОП ВО) присваивается квалификация - Бакалавр.

1.2 Направленность (профиль) образовательной программы

Образовательная программа, утверждена Ученым советом государственного образовательного учреждения высшего образования Московской области Московского государственного областного университета (далее – МГОУ).

Образовательная программа представляет собой систему нормативно-методических документов, разработанную и утвержденную МГОУ с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования для направления подготовки 54.03.01 Дизайн, (уровень бакалавриата) (далее – ФГОС ВО).

ОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы дисциплин (модулей), материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, рабочие программы практик, календарные учебные графики, оценочные и методические материалы, рабочую программу воспитания, календарный план воспитательной работы.

Целью данной образовательной программы является: обеспечение качественной подготовки квалифицированных бакалавров, позволяющей выпускнику успешно обладать компетенциями, способствующими его социальной мобильности и устойчивости на рынке труда.

1.2. Объем образовательной программы высшего образования.

Объем образовательной программы высшего образования: 240 зачетных единиц

1.3. Форма и срок обучения.

Форма обучения – очная. Срок освоения ОП ВО, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет по очной форме обучения 4 года.

2. Нормативно-правовая база для разработки образовательной программы.

Нормативные документы для разработки ОП ВО составляют:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (Минобрнауки России) от 13.08.2020 г. № 1015 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн»;

– Профессиональный стандарт 11.013 «Графический дизайнер», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 января 2017 г., регистрационный № 45442)

– нормативные правовые акты Минобрнауки России, Министерства образования Московской области;

– Устав МГОУ;

– иные локальные нормативные акты МГОУ.

3. Планируемые результаты освоения образовательной программы.

Результаты освоения ОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и владения в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Компетенции выпускника по направлению подготовки непосредственно связаны областью, сферами, типами и задачами профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности и сфера профессиональной деятельности, в которой выпускники, освоившие программу бакалавриата, осуществляют профессиональную деятельность: 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере дизайна).

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

художественный:

- выполнение художественного моделирования и эскизирования;
- владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
- владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики

проектный:

- выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- выполнение инженерного конструирования;
- владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- владение методами эргономики и антропометрии.

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника будут сформированы следующие компетенции:

Универсальные компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах;

УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;

ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;

ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

Профессиональные компетенции, разработанные на основе профессионального стандарта 11.013 «Графический дизайнер»:

художественный тип задач:

ДПК-1.Способен владеть академическим рисунком, основами живописи, начальными профессиональными навыками скульптора;

ДПК-2. Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии;

проектный тип задач:

ДПК-3. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

ДПК-4. Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

ДПК-5. Способен использовать специальные компьютерные программы для

проектирования объектов;

ДПК-6. Способен учитывать при проектировании объектов свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов.

Индикаторы достижения компетенций формируются отдельным документом и одобряются решением Учебно-методического совета МГОУ и являются неотъемлемой частью ОП ВО. (Приложение № 8).

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса.

4.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график устанавливает последовательность и продолжительность теоретического обучения, экзаменационных сессий, практик, государственной итоговой аттестации и каникул обучающихся.

Утвержденный календарный учебный график прилагается к образовательной программе (приложение № 1).

4.2. Учебный план.

Учебный план является документом, регламентирующим образовательный процесс.

В обязательной части учебного плана указан перечень дисциплин, которые являются обязательными для изучения.

В части, формируемой участниками образовательных отношений, сформирован перечень и последовательность дисциплин с учетом направленности ОП ВО.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет более 60 % общего объема программы бакалавриата.

Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками МГОУ при проведении учебных занятий по программе бакалавриата составляет более 30 % общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей).

Образовательной программой высшего образования обеспечена возможность освоения обучающимися элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей).

При разработке учебных планов выполнены следующие требования:

- зачетная единица – равна 36 академическим часам;
- объем образовательной программы, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 зачетных единиц вне зависимости от применяемых образовательных технологий;
- объем образовательной программы (ее составной части) составляет целое число зачетных единиц.

Утвержденный учебный план прилагается к образовательной программе (приложение № 2).

4.3. Рабочие программы дисциплин.

(приложение № 3).

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«История (история России, всеобщая история)»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-5
2. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Основы методологии исторической науки. Методы изучения истории и современная историческая наука.

Народы и государства в древности. Первобытное общество.

Тема 2. Средние века. Государства и народы Европы в эпоху раннего средневековья.

Тема 3. Эпоха позднего средневековья (XIV-XV вв.) Государства и народы Европы в эпоху позднего средневековья. Средневековый Восток в XIV-XV вв.

Тема 4. Государства и народы Евразии, Африки, Америки в XVI–XVII вв.

Тема 5. Государства и народы Евразии, Африки, Америки в XVIII – первая половина XIX вв. Тема 6. Мир на пути к индустриальному обществу (вторая половина XIX в. – начало XX в.). Тема 7. Мир и Советское государство в 1920-1930 гг. Европа и Америка после Первой мировой войны (1918 – 1921 гг.).

3. Объем дисциплины – 3 з.е – 108 ч.

контактные часы – 44,3 ч.

лекции – 14 ч.[1]

практические занятия – 28 ч.[2]

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,3 ч.

экзамен – 0,3 ч.

предэкзаменационные консультации – 2 ч.

самостоятельная работа – 54 ч.

контроль – 9,7 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – экзамен во 2 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Философия»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-5

2.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Философия как мировоззренческая система

Тема 2. Философия как наука

Тема 3. Философские представления в древних цивилизациях

Тема 4. Античная философия

Тема 5. Философия Средневековья и эпохи Возрождения.

Тема 6. Европейская философия XVII – XIX в.в.

Тема 7. Современная западная философия.

Тема 8. Русская философия

Тема 9. Человек, его бытие и сознание

Тема 10. Гносеология.

Тема 11. Человек в мире культуры

Тема 12. Онтология как учение о бытии

Тема 13. Философия общества

Тема 14.Философия истории.

Тема 15. Философия и футурология.

3. Объем дисциплины 2 з.е.-72 ч.

контактные часы: 32,3 ч.

лекции – 10 ч.[3]

[1] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

[2] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

[3] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

практические занятия -20 ч. [4]
контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,3ч.
экзамен – 0,3 ч.
предэкзаменационная консультация – 2 ч.
самостоятельная работа – 30 ч.
контроль -9,7ч.
4. Форма промежуточной аттестации - экзамен в 6 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Безопасность жизнедеятельности»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-8
2. Содержание дисциплины

Тема 1.Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

Тема 2. Классификация чрезвычайных ситуаций. Российская система предупреждения и действий в чрезвычайных ситуациях

Тема 3.Опасные ситуации природного и техногенного характера и защита населения от их последствий

Тема 4. Действия при авариях, катастрофах и стихийных бедствиях. Бытовые ЧС

Тема 5. Основы пожарной безопасности. Средства тушения пожаров и их применение. Действия при пожаре.

Тема 6. Транспорт и его опасности. Правила безопасного поведения на транспорте

Тема 7. Чрезвычайные ситуации социального характера

Тема 8. Криминогенная опасность. Зоны повышенной опасности

Тема 9. Общественная опасность экстремизма и терроризма

Тема 10. Экономическая, информационная, продовольственная безопасность РФ

Тема 11. Организация защиты населения в мирное и военное время. Первая помощь

3. Объем дисциплины – 2 з.е – 72 ч.
контактные часы – 30,2 ч.
лекции –10[5] ч.
практические занятия –20[6] ч.
контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.
зачет – 0,2 ч.
самостоятельная работа – 34 ч.
контроль – 7,8 ч.
4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 3 семестре.

Аннотация к рабочей программе по дисциплине
«Физическая культура и спорт»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-7
2. Содержание дисциплины

Раздел I. Теоретический.

[4] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий
[5] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий
[6] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов

Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры.

Раздел II. Практический.

Тема 1. Общая физическая подготовка.

Тема 2. Учебно-тренировочные занятия по освоению упражнений, из комплекса ГТО.

Тема 3. Профессионально-педагогическая подготовка.

3. Объем дисциплины – 2 зет – 72 ч.

контактные часы – 62,2 ч.

лекции – 4 ч.[7]

практические занятия – 58 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.

зачет – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 2 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 1 семестре.

Аннотация к рабочей программе по дисциплине
«Основы правоведения и противодействия коррупции»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-2; УК-11, ОПК-6

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Основы теории государства и права. Происхождение государства и права.

Тема 2. Основы конституционного права России. Конституционное право в системе российского права.

Тема 3. Основы административного права.

Тема 4. Основы гражданского права.

Тема 5. Основы трудового права.

Тема 6. Основы семейного права.

Тема 7. Основы уголовного права.

Тема 8. Основы экологического права.

Тема 9. Основы финансового права.

Тема 10. Основы противодействия коррупции. Предпосылки, причины, условия и факторы, порождающие коррупцию, а также способствующие борьбе с ней (юридическая ответственность за коррупционные преступления).

3. Объем дисциплины – 2 з.е – 72 ч.

контактные часы –30,2 ч.

лекции – 10 ч.[8]

практические занятия –20 ч.[9]

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.

зачет – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 34 ч.

контроль –7,8 ч.

4.Форма промежуточной аттестации – зачет в 8 семестре

[7] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий
[8] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий
[9] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«История и теория культуры и искусств»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-1, ОПК-8
2. Содержание дисциплины
Тема 1. Искусство Древнего мира. Медно-бронзовый век. Железный век. Культура как форма человеческого существования.
Тема 2. История предметного мира Древнего Египта. Произведения скульптуры малых форм.
Тема 3. Искусство и культура Античной Греции. Понятие античного искусства, его периодизация.
Тема 4. Древнегреческая архитектура и искусство V-IV вв. до н.э. Акрополь. Скульптура.
Тема 5. Искусство Античного Рима. Искусство этрусков как пример искусства Италии до установления римского господства
Тема 6. Архитектура и скульптура Древнего Рима. Римский форум. Скульптурный портрет.
Тема 7. Раннехристианское искусство IV – VI в.в. Символика Византийского Храма.
Тема 8. Искусство Византии. Принципы историко-художественной периодизации византийского искусства.
Тема 9. Искусство Западной Европы V – X в.в. Каноны византийской архитектуры.
Тема 10. Искусство Западной и Центральной Европы XI – XII в.в. Романский стиль. Фрески монастырской церкви в Сен-Савен-Сюр-Гартан в г. Пуату. Фрески церкви Сан-Клементе в Риме (Италия).
Тема 11. Готическое искусство XII – XIV в.в. Витражная живопись.
Тема 12. Искусство возрождения в Италии. Архитектура, скульптура, живопись раннего Возрождения.
Тема 13. Искусство Высокого Возрождения. Скульптура высокого возрождения (конец XV – середина XVI в.в.).
Тема 14. Монументальное искусство Микеланджело. Фрески Сикстинской капеллы.
Тема 15. Искусство Северного Возрождения. Творчество Ян ван Эйка «Портрет супругов Арнольфини».
Тема 16. Творчество И. Босха и П. Брейгеля. П. Брейгель «Нидерландские пословицы», «Месяцы», «Слепые».
Тема 17. Искусство возрождения в Германии. Гравюры А. Дюрера, цикл «Апокалипсис», цикл «Мастерские гравюры».
Тема 18. Искусство возрождения во Франции. Живопись Жана Фуке «Мадонна с младенцем».
Тема 19. Искусство Италии XVII века. Барокко. Творчество Бернини, Караваджо. Караваджо «Корзина с фруктами», «Обращение Савла».
Тема 20. Искусство Испании конца XVII века. Творчество Эль Греко, Веласкеса. Веласкес «Завтрак», (портрет инфанты Маргариты), (Венера перед зеркалом).
Тема 21. Искусство Фландрии XVII века. Творчество Рубенса, Ван Дейка, Иорданса, Снейдерса. Ван Дейк «Автопортрет», «Портрет Карла I». Иорданс «Семья Иорданс», «Бобовый король». Снейдерс «Рыбная лавка», «Фруктовая лавка», «Натюрморт с лебедем».
Тема 22. Искусство Голландии XVII века. Хальс. Остаде. Рембрант. Малые голландцы. Бытовой жанр, пейзаж и натюрморт Голландии XVIII в.
Тема 23. Искусство Франции XVII века. Архитектура. Живопись. Никола Пуссен и живопись классицизма. Ш. Лебрен. Пейзажи К. Лоррена.
Тема 24. Рококо, реализм и сентиментализм в искусстве Франции XVIII века. Живопись Франции XVIII в. Ж.Б.С. Шарден, Ж.Б. Грез.

Тема 25. Искусство Англии, Италии и Германии XVIII века. Живопись и графика. Живопись У. Хогарт, Т. Гейнсборо.
Тема 26. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII – XIX в.в. Романтизм первой половины XIX в.
Тема 27. Искусство Западной Европы XIX века. Предвестники импрессионизма.
Тема 28. Искусство Франции второй половины XIX века. Импрессионизм. К. Моне. А. Сислей. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм.
Тема 29. Искусство Германии первой половины XIX века. Живопись Ф. О. Рунге.
Тема 30. Искусство Англии первой половины XIX века. Живопись. У. Блейк. Д. Констебл.
Тема 31. Искусство Англии второй половины XIX века. Живопись. Прерафаэлиты и ретроспективность их творческих устремлений. Прерафаэлиты. Д. Рескин, Д. Г. Россетти. Д. Э. Миллес. У. Моррис. Ф. М. Браун. Д. Уистлер.
Тема 32. Живопись Испании XIX века. Ф. Гойя. Творчество Гойя. Этапы творчества. Живопись. «Портрет королевской семьи». Картоны для шпалер. Графика и графические серии. Капричос. Бедствия войны.
Тема 33. Искусство Западной Европы рубежа XIX – XX веков. Архитектура. О. Вагнер. И. Ольбрих. А. Лоос. А. Гауди. Скульптура. А. Бурдель. А. Майоль. Модерн и символизм в живописи и графике. О. Бердсли. П. П. Де Шаванн. Г. Моро. О. Редон. Группа «Наби». Г. Климт. Э. Мунк. М. Чюрленис.
Тема 34. Искусство стран Западной и Центральной Европы первой половины XX века. Фовизм. Эстетические позиции. Творчество Анри Матисса. Оптимизм звучания, декоративная условность его картин («Танец», «Красные рыбы»). Примитивизм. Работы А. Руссо. Кубизм.
Тема 35. Пуризм как разновидность кубизма. Архитектура. Вальтер Гропиус и «Баухауз» Ле Корбюзье, Ф. Л. Рфйт. Скульптура. Э. Барлах. Н. Габо. Г. Мур. Живопись. Фовизм
Тема 36. Искусство Европы и Америки второй половины XX век Современное искусство Европы и Америки. Неореализм, его происхождение и антифашистская направленность. Социальная острота и эмоциональная яркость произведений французских неореалистов Андре Фужерона и др. Ренато Гуттузо как наиболее яркий представитель итальянской школы экспрессионизма. Его произведения («Рокко у патефона», «Пляж», «Девушка, поющая «Интернационал»). Реалистическая скульптура Джакомо Манцу («Кардинал» и рельефы для Врат смерти собора Св. Петра в Риме).
3. Объем дисциплины
9 з.е.-324ч., контактные часы: 185,3ч.
лекции – 60 ч., [10]
практические занятия -120ч., [11]
контактные часы на промежуточную аттестацию – 5,3ч.,
зачет – 0,4 ч.
экзамен – 0,6 ч.
курсовая работа – 0,3 ч.
предэкзаменационные консультации – 4 ч.
самостоятельная работа – 86 ч.,
контроль – 52,7ч.
4. Форма промежуточной аттестации - зачет в 1 и 3 семестрах, курсовая работа в 2-м семестре, экзамены во 2 и 4 семестрах.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«История дизайна, науки и техники»,

[10] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий
[11] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-1; ОПК-2
2. Содержание дисциплины

Тема 1. Периодизация промышленного дизайна. Кустарное, ремесленное производство (от начала человеческой цивилизации до конца 18 века) - предтеча дизайна.

Тема 2. Промышленный переворот 19 века. Примитивность форм промышленной продукции. Промышленная революция XVIII-XIX вв.

Тема 3. Промышленные выставки XIX в. и их влияние на развитие дизайна.

Тема 4. Первые теории дизайна.

Тема 5. Предпосылки к появлению нового стиля «модерн», его развитие и значение.

Тема 6. Мастера модерна

Тема 7. Московский модерн.

Тема 8. Россия в международных промышленных выставках.

Тема 9. Немецкий Веркбунд - первый союз промышленников и художников, производственный союз.

Тема 10. Петер Беренс – первый художник-производственник.

Тема 11. Баухауз – первая школа промышленного дизайна. Вклад в развитие мирового дизайна.

Тема 12. Производственное искусство в Советской России – теория и практика.

Тема 13. Реформы художественного образования в Советской России.

Тема 14. Становление промышленного дизайна в США.

Тема 15. Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна. художник, мастер промышленного дизайна, автор логотипов, промышленных образцов.

Тема 16. Московский метрополитен как объект комплексного архитектурно-дизайнерского проектирования.

Тема 17. Стиль стримлайн и его значение в развитии дизайна.

Тема 18. Становление дизайнерской практики. Обобщение теоретических концепций в послевоенном дизайне. Организация ИКСИД - Международный совет организаций по дизайну.

Тема 19. Ульмская школа дизайна - учебное заведение, готовившее специалистов в области технической эстетики.

Тема 20. Послевоенный дизайн в Италии.

Тема 21. АХБ Наркомата транспортного машиностроения Ю́рий Борисович Соловьёв.

Тема 22. 60-е годы, стили поп-арт и оп-арт.

3. Объем дисциплины – 4 з.е. – 144 ч.

контактные часы – 110,5 ч.

лекции – 36 ч.[12]

практические занятия –72 ч.[13]

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,5 ч.

зачет – 0,2 ч.

экзамен – 0,3 ч.

предэкзаменационные консультации – 2 ч.

самостоятельная работа – 16 ч.

контроль –17,5 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 5 семестре и экзамен в 6 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

[12] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

[13] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

«История орнамента»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-5; ОПК-1
2. Содержание дисциплины

Раздел I. Введение в историю и теорию стилей.

Тема 1. Введение. Основные принципы организации стилей. Эссе по историческим стилям.

Раздел II. История стилей начала XX в. Предпосылки возникновения современных стилей XX в. НТР последней трети 19 века. Внедрение науки в промышленное производство.

Тема 2.1 История появления стиля Эклектика XX в. Различные стилизованные средства или конструкции, существующие в конфронтационном режиме.

Тема 2.2 История возникновения и характерные признаки стиля Модерн. «НОВОЕ искусство», как плавное изменение структуры материалов.

Тема 2.3. Исторические аспекты развития Конструктивизма XX вв. Авангардное пролетарское искусство, идеология утилитаризма приобрела образ «производственного искусства».

Тема 2.4. Особенности возникновения школы Баухауз.

Тема 2.5. Зарождение Модерна XXв.

Раздел III. Исторические аспекты зарождения современных стилей.

Тема 3.1 История возникновения современного Английского стиля.

Тема 3.2 История возникновения Колониального стиля.

Тема 3.3 Особенности развития современного Викторианского стиля.

Раздел IV. История ретро стилей.

Тема 4.1 Характерные аспекты развития Скандинавского стиля XX в.

Тема 4.2 Возникновение и особенности направления Контекстуализма.

Тема 4.3 Особенности возникновения стиля «звезд» - Ар Деко.

Тема 4.4 Аспекты развития стиля Минимализм середины XX в.

Тема 4.5 Постмодернизм. Вторая половина XX в.

Раздел V. Стили Нового времени.

Тема 5.1 Основные признаки Концептуального стиля. XX в.

Тема 5.2 Специфика создания Техно стиля XX в.

Тема 5.3 Характерные аспекты развития стиля Хай Тека (середина XX в.)

Тема 5.4 Возникновение и особенности развития Экостиля (конец XX в.). Характерные аспекты развития стиля Био Тек (конецXX – началоXXI в.).

3. Объем дисциплины – 2 з.е. – 72 ч.

контактные часы – 38,2 ч.

лекции – 20 ч.[14]

практические занятия –18 ч.[15]

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.

зачет – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 26 ч.

контроль –7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 5 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«История и теория стилей XX века»,

[14] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий
[15] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-1

2. Содержание дисциплины

Раздел I. Введение в историю и теорию стилей.

Тема 1. Введение. Основные принципы организации стилей. Эссе по историческим стилям.

Раздел II. История стилей начала XX в. Предпосылки возникновения современных стилей XX в. НТР последней трети 19 века. Внедрение науки в промышленное производство.

Тема 2.1 История появления стиля Эклектика XX в. Различные стилизованные средства или конструкции, существующие в конфронтационном режиме.

Тема 2.2 История возникновения и характерные признаки стиля Модерн. «НОВОЕ искусство», как плавное изменение структуры материалов.

Тема 2.3. Исторические аспекты развития Конструктивизма XX вв. Авангардное пролетарское искусство, идеология утилитаризма приобрела образ «производственного искусства».

Тема 2.4. Особенности возникновения школы Баухауз.

Тема 2.5. Зарождение Модерна XXв.

Раздел III. Исторические аспекты зарождения современных стилей.

Тема 3.1 История возникновения современного Английского стиля.

Тема 3.2 История возникновения Колониального стиля.

Тема 3.3 Особенности развития современного Викторианского стиля.

Раздел IV. История ретро стилей.

Тема 4.1 Характерные аспекты развития Скандинавского стиля XX в.

Тема 4.2 Возникновение и особенности направления Контекстуализма.

Тема 4.3 Особенности возникновения стиля «звезд» - Ар Деко.

Тема 4.4 Аспекты развития стиля Минимализм середины XX в.

Тема 4.5 Постмодернизм. Вторая половина XX в.

Раздел V. Стили Нового времени.

Тема 5.1 Основные признаки Концептуального стиля. XX в.

Тема 5.2 Специфика создания Техно стиля XX в.

Тема 5.3 Характерные аспекты развития стиля Хай Тека (середина XX в.)

Тема 5.4 Возникновение и особенности развития Экостиля (конец XX в.). Характерные аспекты развития стиля Био Тек (конецXX – началоXXI в.).

3. Объем дисциплины – 2 з.е – 72 ч.

контактные часы – 36,2 ч.

лекции – 12 ч.[16]

практические занятия –24 ч.[17]

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.

зачет – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 28 ч.

контроль –7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 6 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Рисунок»,

[16] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий
[17] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-3; ОПК-4; ДПК-1

2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Рисование простых геометрических форм.

Особенности рисования пространственных постановок из нескольких предметов, лежащих на плоскости.

1. Каркасный рисунок куба

2. Каркасный рисунок правильной шестигранной призмы

3. Каркасный рисунок правильной шестигранной и четырёхгранной пирамиды

4. Конструктивные зарисовки с предметов быта

5. Линейно-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (куб, призма, пирамида), находящихся единой предметной плоскости – контрольное задание

6. Линейный рисунок основных тел вращения (цилиндр, конус, шар)

7. Тонально - конструктивный рисунок цилиндра

8. Тонально - конструктивный рисунок конуса

9. Тонально-конструктивный рисунок шара

10.Конструктивное рисование цилиндра и конуса, лежащих на образующей

11. Тонально-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (напр. куб, шар, конус), находящихся в разных предметных плоскостях – контрольное задание

Раздел 2. Рисование составных объектов.

Тонально-конструктивный рисунок при направленном искусственном освещении.

12. Тонально-конструктивный рисунок капители – контрольное задание

13. Тонально-конструктивный рисунок рельефа – контрольное задание

14. Тонально-конструктивный рисунок драпировки – контрольное задание

Раздел 3. Рисование пространственных постановок (натюрмортов).

Тонально-конструктивный рисунок натюрморта при направленном искусственном освещении.

15.Тонально-конструктивный рисунок натюрморта из матовых предметов

16.Тонально-конструктивный рисунок натюрморта (капитель или рельеф, плоды, драпировки и т.п.) – контрольное задание

17.Тонально-конструктивный рисунок натюрморта с предметами из различных материалов – контрольное задание

Раздел 4. Анатомическое и конструктивное рисование (голова человека)

18.Тонально-конструктивный рисунок обрубовки

19.Тонально-конструктивный рисунок черепа в 2-х поворотах – контрольное задание

20.Тонально-конструктивный рисунок экорше в 2-х поворотах– контрольное задание

Раздел 5. Рисунок гипсовой головы.

Специфика рисования гипсовой античной головы.

21.Тонально-конструктивный рисунок гипсовой античной мужской головы – контрольное задание

22.Тонально-конструктивный рисунок гипсовой женской головы – контрольное задание

23.Портретные зарисовки и наброски

24.Тонально-конструктивный рисунок гипсовой головы (римский скульптурный портрет, бюст) – контрольное задание

Раздел 6. Портрет. Специфика рисования поясного портрета.

25. Тонально-конструктивный рисунок погрудного портрета (мужской)

26. Тонально-конструктивный рисунок погрудного портрета (женский)

27. Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета – контрольное задание

Раздел 7. Анатомическое и конструктивное рисование фигуры человека.

28. Тонально-конструктивный рисунок скелета человека - контрольное задание

29 .Тонально-конструктивный рисунок анатомической фигуры человека - контрольное задание

30. Наброски и зарисовки фигуры человека и ее частей

31. Тонально-конструктивный рисунок мужской натуры в статичной позе

32. Наброски и зарисовки фигуры человека в разных ракурсах

33. Тонально-конструктивный рисунок женской натуры в динамичной позе

3. Объем дисциплины – 24 з.е – 864 ч.

контактные часы – 592,1 ч.

лабораторные занятия – 576 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 16,1 ч.

экзамен – 2,1 ч.

предэкзаменационные консультации – 14 ч.

самостоятельная работа – 204 ч.

контроль –67,9 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 1,2,3,4,5,6,7 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Цветоведение и основы живописи»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:
ОПК-3; ОПК-4, ДПК-1.
2. Содержание дисциплины:
Тема 1. Учебная дисциплина «Цветоведение и основы живописи» – вводная информация.
Тема 2.Основные характеристики цвета.
Тема 3. Систематизация цветов. Системы классификации цветов.
Тема 4. Цветовые контрасты.
Тема 5. Зрительные ощущения.
Тема 6. Восприятие цвета.
Тема 7. Теории восприятия цвета.
Тема 8. Влияние цвета на психические состояния. Исследования в области цветопсихологии.
Тема 9. Цвет в интерьере. Цвет и освещение. Цвет и световоздушная перспектива. Изменение цвета во времени. Цвет в Дизайне. Подбор цвета в Дизайне.
Тема 10. Цветовая гармония. Цвет в науке и культуре.
Тема 11. Химия цвета. Корпусный цвет предмета. Цвет химических элементов.
1 семестр. Б) Темы лабораторных занятий
Раздел I. Натюрморт.
Тема 1. Введение. Натюрморт из контрастных предметов (гризайль). Понятие «живопись».
Тема 2. Натюрморт из предметов быта с овощами / фруктами.
Тема 3. Тематический натюрморт из простых предметов быта.
Тема 4. Натюрморт в холодной гамме.
Тема 5. Натюрморт в тёплой гамме.
Тема 6. Тематический натюрморт на контрастных отношениях.
Тема 7. Сложный натюрморт из предметов быта.
Тема 8. Натюрморт с гипсовой розеткой.
Тема 9. Сложный тематический натюрморт.
Раздел II. Портрет.
Тема 10. Натюрморт с гипсовой головой.

Тема 11. Натюрморт в интерьере. Скомпоновать постановку в формате, построить с учетом перспективы, написать в цвете с передачей характера освещенности интерьера.
Тема 12. Портрет на нейтральном или цветном фоне.
Тема 13. Портрет с плечевым поясом на цветном фоне.
Тема 14. Портрет с плечевым поясом на нейтральном фоне.
Тема 15. Поколенный портрет.
Раздел III. Фигура.
Тема 16. Фигура в простом ракурсе.
Тема 17. Фигура в интерьере.
Тема 18. Портрет в полный рост.
3. Объем дисциплины:15 з.е.- 540 ч.,
контактные часы – 427,5ч.;
лекции - 18 ч.,
лабораторные занятия – 402 ч.,
контактные часы на промежуточную аттестацию – 7,5ч.,
экзамен – 0,9 ч.
предэкзаменационные консультации – 6 ч.
зачёт с оценкой -0,6 ч.
самостоятельная работа – 60ч.,
контроль – 52,5ч.
4. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой во 2, 3, 4 семестре, экзамен в 1, 5, 6 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Основы композиции»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1; ОПК-4, ДПК-2

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Композиция как учебная дисциплина по овладению методологическими принципами и профессиональными средствам формально-образной организации искусственных систем. Тема 2. Категории формальной композиции (организации). Композиционная целостность, соподчиненность, взаимозависимость структурных элементов формальной композиции. Тема 3. Средства формальной композиции для организации и выражения количественных отношений (количественная мера). Организация внутренних свойств, связей и отношений элементов композиции. Контраст, нюанс, тождество. Масштаб, пропорции, ритм.

Тема 4. Принципы организации и визуального выражения формально-композиционных свойств. Стилизация как одна из форм композиционно-образной организации формальных свойств.

Раздел II. Композиция, как организация систем.

Тема 5. Принципы и средства формально-композиционной организации знаково-информационных систем. Формально-образная организация индексных систем.

Тема 6. Принципы и средства формально – композиционной организации материально-вещественных систем.

Тема 7. Принципы и средства формально-композиционной организации процессуальных систем.

3. Объем дисциплины – 10 з.е – 360 ч.
контактные часы – 292,6 ч.

лекции – 24 ч.
лабораторные занятия 264 ч.
контактные часы на промежуточную аттестацию – 4,6 ч.
экзамен – 0,6 ч.
предэкзаменационные консультации – 4 ч.
самостоятельная работа – 48 ч.
контроль –19,4 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 1 и 2 семестрах.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Специальная графика»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-3, ДПК-2.
2. Содержание дисциплины

Раздел I. Общее понятие об особенностях специальной графики и её основных графических техниках.

Тема 1. Введение. Материалы и инструменты в графике.
Тема 2. Основные средства графического изображения.
Тема 3. Основные особенности композиции графической работы.
Тема 4. Изображение фактур, текстур.

Раздел II. Композиция стилизованного натюрморта в специальных графических техниках.

Тема 5. Организация композиции стилизованного натюрморта.
Тема 6. Смешанные графические техники в декоративной разработке натюрморта.

Раздел III. Декоративная композиция с растительными мотивами в специальных графических техниках.

Тема 7. Правила стилизации природных форм.
Тема 8. Построение графической композиции с растительными мотивами.
Тема 9. Графическая разработка элементов композиции
Тема 10. Смешанные графические техники в разработке графической композиции.

Раздел IV. Пейзаж в специальных графических техниках.

Тема 11. Правила построения композиции в пейзажной графике. Приёмы стилизации природных форм и архитектурных мотивов.
Тема 12. Разработка элементов композиции пейзажа в техниках графики.
Тема 13. Применение смешанных графических техник в изображении пейзажа.

Раздел V. Интерьер в техниках специальной графики.

Тема 14. Композиция интерьера в техниках специальной графики.
Тема 15. Интерьер в линейно-пятновой графической композиции.
Тема 16. Интерьер в точечной графической технике.
Тема 17. Смешанные техники графики при работе над интерьером.

3. Объем дисциплины – 9 з.е – 324 ч.
контактные часы – 218,7 ч.
лабораторные занятия - 216 ч.
контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,7 ч.
зачет с оценкой– 0,4 ч.
экзамен – 0,3 ч.
предэкзаменационные консультации – 2 ч.
самостоятельная работа – 80 ч.
контроль –25,3 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 3 и 4 семестрах, экзамен в 5 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Методика преподавания художественных и проектных дисциплин»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-7
2. Содержание дисциплины

Тема 1. «Предмет и задачи методики обучения изобразительному искусству»

Тема 2.«Федеральный государственный стандарт образовательной области «Искусство».

Нормативные документы, регулирующие процесс обучения изобразительному искусству. Тема 3.«Программы по изобразительному искусству и дизайну». Структура рабочей программы и ее разделы.

Тема 4. «Методика рисования с натуры, по памяти и по представлению». Система примерных учебных заданий на уроках изобразительного искусства.

Тема 5 «Методика декоративного рисования». Условия организации эстетического восприятия и познания произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

Тема 6. «Методика тематического рисования. Методика проведения бесед о произведениях искусства и красоте, окружающей человека».

Тема 7. «Методика обучения основам проектной деятельности». Основы композиции в проекте.

Тема 8 «Дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству и дизайнерским проектам».

Тема 9. «Планирование деятельности учителя изобразительного искусства и дизайна».

Педагогическое руководство учебным процессом по изобразительному искусству и дизайну в школе.

Тема 10.«Урок - основная форма организации процесса обучения учащихся». Требования к подбору дидактического материала к урокам изобразительного искусства.

Тема 11. «Оценка достижений учащихся в области изобразительного искусства и дизайна». Критерии оценки художественной деятельности детей.

Тема 12.«Классификации методов обучения изобразительному искусству и проектной деятельности». Изучение классификаций методов обучения. Имитационные и неимитационные методы.

Тема 13.«Планирование деятельности учителя изобразительного искусства и дизайна».

Изучение видов планирования и педагогического руководства учебным процессом по изобразительному искусству и дизайну в школе. Методика организации уроков по рисованию.

Тема 14. «Кабинет преподавания художественных и проектных дисциплин».

3. Объем дисциплины – 4 з.е– 144 ч.

контактные часы – 74,3 ч.

лекции – 18 ч.[18]

лабораторные занятия -18 ч.

практические занятия –36 ч.[19]

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,3 ч.

экзамен – 0,3 ч.

предэкзаменационные консультации – 2 ч.

самостоятельная работа – 60 ч.

контроль –9,7 ч.

[18] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий
[19] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

4. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 7 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Экспозиционные технологии»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-5
2.Содержание дисциплины

1. История, развитие, виды экспозиционно-выставочного дизайна. Инновационные технологии в разработке современных дизайн-проектов.
2. Методы построения экспозиций. Виды экспозиций. Организация пространства музейных и выставочных экспозиций. Технические средства.
3. Экспозиционные материалы. Выставочные или музейные предметы, копии, макеты, муляжи, модели, слепки, этикетаж, указатели, фото-материалы, изобразительные материалы.
4. Составные части проектирования экспозиции (этапы). Научное, художественное, техническое и рабочее проектирование экспозиций. Тематический план экспозиции, тематико-экспозиционный план (ТЭП).
5. Экспозиционное оборудование. Турникеты, прилавки, витрины, эконом-панели, конструктивы (универсальные модульные системы), мобильные стенды, световые стойки, мобильные декорации.
6. Ребрендинг и фирменный стиль в экспозиционных технологиях. Исследовательский и поисковый этапы проектной работы над учебным заданием. Поиск концепции экспозиционного замысла.
7. Выполнение дизайн –проекта. Фирменный знак музея (логотипа/эмблемы выставки), фирменные цвета, входные билеты, кассы, инфографика, рекламный плакат, элементы навигации и сувенирной продукции. Объемно-пространственное, графическое и цветовое решение выставочной экспозиции и арт-объекта. Визуализация и представление проекта.

3. Объем дисциплины 2 з.е.-72ч.,
контактные часы: 48,2ч.,
лекции – 12ч.,
лабораторные занятия -36 ч.,
контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2ч.,
зачет – 0,2
самостоятельная работа – 16ч.,
контроль -7,8ч.
4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 5 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Основы теории и методологии проектирования в графическом дизайне»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-2, ОПК-3
2.Содержание дисциплины

Тема 1. Дизайн и культура общества. Дизайн как
категория эстетической деятельности и художественной коммуникации.

Тема 2. Дизайн в системе культуры. Философские категории искусства. Техническая эстетика как научная дисциплина.
Тема 3. Теоретические и методологические особенности дизайна- проектирования. Место дизайна в системе пространственных искусств.
Тема 4. Исторические аспекты возникновения и развития дизайна как вида проектно - художественного творчества.
Тема 5. Дизайн как культурно-историческое предприятие. Социально-экономические функции дизайна.
Тема 6. Феномен постмодернизма в проектной культуре. Социально- политические функции дизайна.
Тема 7. Термин «Графический дизайн», понятие и содержание, роль в системе эстетического воспитания и высшего художественного образования.
Тема 8. Проблемы развития материальной культуры в эстетике рубежа XIX –XX веков.
Тема 9. Общее представление о сфере дизайна. Проектирования как практика создания объектов визуализации
Тема 10. Сфера дизайн - проектирования как теоретический объект и методологическая проблема.
Тема 11. Истоки модернистского проектного сознания. Модернизм в проектной культуре.
Тема 12. Феномен постмодернизма в проектной культуре.
Тема 13. Проектирование и человеческие ценности культуры. Тиражная графика в истории искусства.
Тема 14. Производственно-промышленная революция в Европе. Гипотеза культурно-экологического проектирования.
Тема 15. Методологические подходы в теории проектирования
Ремесленное производство в середине века.
Тема 16. Поиск нового формообразования в начале XX века. Предпосылки создания машинной техники.
Тема 17. Методологические подходы в теории проектирования
отечественного дизайна. Первые школы дизайна.
Тема 18.. Ранний американский функционализм.
Тема 19. Системно - деятельностная модель проектирования.
Идеи системного подхода в подготовке дизайнеров.
Тема 20. Ограниченный дизайн в Европе. Джовани Понти и его отношение к идеи индивидуализации концепции дизайна.
Тема 21. «Эстетика» - как наука о прекрасном. Роль графических средств в процессе формирования проектных решений.
Тема 22. Дизайн 60-х годов XX века, идеи системного подхода в дизайне.
Тема 23. Неофункционализм и ульямская школа дизайна.
Тема 24. Альтернативный дизайн 70 - х годов XX века. Эволюция рекламного плаката и полиграфической продукции.
Тема 25. Дизайн 90-х годов XX века в контексте современной проектной культуры и дизайн – технологии будущего.
Тема 26. Основы творческого процесса - постановка задачи, замысел, проект. Знак в графическом дизайне.
Тема 27. Дизайн и рекламные технологии. Теория дизайна рекламы.
Тема 28. Специфика дизайна. Методы психологической активации творческого мышления, используемые в дизайн-проектировании.
Тема 29. Графический дизайн - как основной инструмент рекламы.
Тема 30. Визуальные коммуникации и понятия фирменного стиля.

Тема 31. Новые формы графического дизайна и проблемы визуализации информации в современном обществе.
Тема 32. Дизайн в контексте современной проектной коммуникативной культуры.
Тема 33. Изобразительные и выразительные средства дизайн -проектирования. Художественный образ в дизайне.
Тема 34. Сфера дизайн - проектирования как теоретический объект и методологическая проблема. Дизайн и проектная культура.
Тема 35. Методологические подходы в теории проектирования. Современные тенденции в графическом дизайне.

3. Объем дисциплины 3 з.е.-108ч.,
контактные часы: 54,2ч.,
лекции – 18ч., [20]
практические занятия -36 ч., [21]
контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2ч.,
зачет – 0,2 ч.
самостоятельная работа – 46ч.,
контроль -7,8ч.
4. Форма промежуточной аттестации – зачет во 2 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Проектирование»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-3, ОПК-4, ДПК-3, ДПК-6.

2. Содержание дисциплины:

Раздел I. Разработка логотипа.
Тема 1.1. Современные тенденции разработки логотипов.
Тема 1.2 Проектирование правил использования логотипа (логобук)
Раздел II. Разработка инфографики.
Тема 2.1 Особенности проектирования инфографики
Тема 2.2 Специфика проектирования иллюстративного материала для инфографики.
Раздел III Основные методы проектирования в наружной рекламе.
Тема 3.1 Средства наружной рекламы. Классификация объектов. Правовое регулирование. Основные правила идентификации графических элементов в наружной рекламе.
Тема 3.2 Сущность и структура рекламного конструирования. Композиционные принципы работы с текстом и выносные элементы.
Раздел IV Специфика проектирования плаката
Тема 4.1 Разработка рекламного плаката.
Тема 4.2 Проектирование социального плаката
Раздел V Иллюстрация
Тема 5.1 Проектирование серии иллюстраций для художественного издания
Тема 5.2 Проектирование серии иллюстраций для журнала.
Раздел VI. Разработка и оформление выставочных стендов
Тема 6.1 Проектный анализ и разработка дизайн-концепции информационных (или выставочных) стендов для объектов социального значения.

[20] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий
[21] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Тема 6.2 Проектирование информационных (или выставочных) стендов для объектов социального значения.

3. Объем дисциплины: 12 з. е. , 432 ч.

Контактные часы – 327,3ч. ;
лабораторные работы – 324 ч ,
контактные часы на промежуточную аттестацию –3,3 ч. ,
экзамен – 0,3 ч.
предэкзаменационные консультации – 2 ч.
зачет с оценкой – 1 ч.
самостоятельная работа – 56 ч.,
контроль – 48,7 ч.

4. Формы промежуточной аттестации: зачет с оценкой в 3, 4, 5, 6 и 7 семестре, экзамен в 8 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Основы производственного мастерства»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:
ОПК-4, ДПК-5.
2. Содержание дисциплины:
Тема 1. Основы работы в графических редакторах.
Тема 2. Основы работы в редакторе векторной графики Adobe Illustrator.
Тема 3. Основы работы в редакторе векторной графики Adobe Photoshop.
Тема 4. Основы работы в редакторе трёхмерной графики и анимации Blender 3D.
Тема 5. Ретушь и коллажирование в редакторе растровой графики Adobe Photoshop.
Основы фоторетуши: виды ретуши, требования к ретушированным изображения. Приёмы ретуши.
Тема 6. Создание дизайн-макета в редакторе векторной графики Adobe Illustrator.
Тема 7 Основы моделирования в редакторе трёхмерной графики Blender 3D.
Тема 8. Основы макетирования и вёрстки в настольной издательской системе Adobe InDesign.
Тема 9 Основы работы в редакторе моушн-графики и композинга Adobe AfterEffects.
Тема 10. Фотореалистичное коллажирование в Adobe Illustrator
Тема 11. Создание больших публикаций в Adobe InDesign.
Тема 12. Моделирование и анимация в редакторе трёхмерной графики Blender 3D.
Тема 13. Векторная графика как основа анимации в редакторе Adobe AfterEffects.
Тема 14. Персонажная анимация в редакторе трёхмерной графики Blender 3D.
Тема 15. Персонажная анимация в редакторе Adobe AfterEffects.
Тема 16. Двухмерная анимация в редакторе OpenToonz
Тема 17. Создание изображений со слоем дополненной реальности
Приложения дополненной реальности, подбор и адаптация контента
Тема 18. Stop-motion анимация

3. Объем дисциплины: 11 з.е.., 396 ч.

контактные часы – 239 ч.;
лабораторных занятий – 234 ч.,
контактные часы на промежуточную аттестацию – 5 ч.,
зачёт- 0,4 ч.
экзамен – 0,6 ч
предэкзаменационные консультации – 4 ч.
самостоятельная работа – 122 ч.,

контроль – 35 ч..
4. Формы промежуточной аттестации: зачёт с оценкой – 2, 4 семестр, экзамен – 3 и 5 семестр**.**

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Компьютерные технологии в дизайне»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:
ОПК-6, ДПК-5.
2. Содержание дисциплины:
Раздел I. Особенности работы с многостраничным документом.
Тема 1. Программы работы с текстом. Интерфейс текстовых редакторов
Тема 2. Автоматизация вёрстки многостраничных документов
Тема 3. Требования к иллюстративному материалу. Подготовка иллюстраций и принципы иллюстрирования
Раздел II. Графические редакторы в дизайн-проектировании объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
Тема 4. Онлайн редакторы
Назначение и возможности онлайн редакторов. Генератор облаков тегов, визуализация макетов в редакторе RenderForest, создание паттернов в онлайн редакторе, инфографика, плакат, анимированный плакат в редакторе Canva.
Тема 5. Растровые редакторы
Назначение и возможности растровой графики. Эскизирование и цветокоррекция в редакторах растровой графики. Слоевая структура растрового изображения.
Тема 6. Двухмерная анимация в редакторе Open Toonz
Назначение и возможности, области применения двухмерной анимации в графическом дизайне, виды анимации: покадровая, перекладка, анимация с помощью ключей. Рендер анимационной композиции
Тема 7. Трёхмерная графика
Назначение и возможности трёхмерной графики, работа с простыми фигурами, рендеринг, освещение, назначение материала, текстурирование трёхмерных объектов.
3. Объем дисциплины: 4 з.е., 144 ч.
контактные часы – 74,3 ч.
лабораторные занятия– 72 ч.
контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,3 ч.
предэкзаменационные консультации – 2 ч.
экзамен – 0,3 ч.
самостоятельная работа – 60 ч.
контроль – 9,7 ч.
4. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 1 семестр.

Аннотация к рабочей программе по дисциплине
«Основы информационной культуры»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-6
2. Содержание дисциплины

Тема 1. Информационная культура и информационные ресурсы общества. Информационная культура и информационная грамотность.

Тема 2. Роль библиотеки в информационном обществе. Система библиотек в России. Значение библиотеки вуза в учебной и научной деятельности студентов.

Тема 3. Документы как объект получения информации. Определение исходных понятий «документ», «издание». Понятие о первичных и вторичных документах.

Тема 4. Библиотеки, архивы и органы информации как системы организации информационных ресурсов общества.

Тема 5. Основные типы информационно-поисковых задач.

Библиотека как информационно-поисковая система. Справочно- библиографический аппарат (СБА) – основа выполнения адресного, тематического, фактографического поиска.

Тема 6. Общая технология поиска информации в интернете. Информационные электронные ресурсы

Тема 7. Аналитико-синтетическая переработка источников информации. Самостоятельная работа студентов с документными источниками информации. Библиографическое описание документа.

Тема 8. Методика самостоятельной работы с документными источниками информации

Характеристика учебных, справочных документов. Ориентация в структуре изданий.

Тема 9. Основные требования к подготовке и оформлению реферата. Методы подготовки реферата.

3. Объем дисциплины – 2 з.е. – 72 ч

контактные часы –36,2 ч.

практические занятия –36 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.

зачет – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 28 ч.

контроль –7,8 ч .

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 1 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Проектная графика»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:
ОПК-3, ОПК-4.
2. Содержание дисциплины:
Тема 1. Введение в проектную графику
Материалы, техники и этапы проектной графики.
Тема 2 Графика эскиза
Графические приёмы и материалы эскизирования, структура и цветовое решение поисковых набросков.
Тема 3. Проектирование серийных изделий
Характеристика среды при проектировании серийных изделий, этапы проектирования, язык современной проектной графики, цветовые характеристики объекта, вариативность поисковых решений.
Тема 4. Оформление проекта
Нормы и принципы оформления проекта. Шрифтовое решение, материалы, формат, интерактивные элементы
3. Объем дисциплины: 2 з. е., 72 ч.
контактные часы – 54,2 ч. ;

лабораторные занятия – 54 ч.,
контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.
зачет с оценкой – 0,2 ч.
самостоятельная работа – 10 ч.,
контроль – 7,8 ч.
4. Формы промежуточной аттестации: зачёт с оценкой во 2 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Шрифт»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-4.
2. Содержание дисциплины:
Вопросы палеографии в графическом дизайне при проектировании шрифтов и графических композиций.
Основы каллиграфии.
Классификация шрифтов.
Эволюция наборных шрифтов.
Шрифтовая гарнитура. Состав гарнитуры по начертаниям.
Выбор шрифта для публикации.
Дизайн-проект и презентация шрифтовых гарнитур и композиций.
3. Объем дисциплины: 3 з.е., 108 ч.
контактные часы – 74,3 ч.;
лабораторные занятия – 72ч. ,
контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,3 ч.,
предэкзаменационные консультации – 2 ч.,
экзамен – 0,3 ч.
самостоятельная работа – 24 ч.,
контроль – 9,7 ч.
4. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 1 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Перспектива»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-4
2. Содержание дисциплины

Тема I. Общие сведения о теории перспективы.

1. Основы центрального проецирования. Метод центрального проецирования и его свойства. Элементы проецирующего аппарата.

2. Картина и ее элементы. Взаимосвязь элементов картины и проецирующего аппарата. Поле зрения человека. Поле и угол ясного зрения.

Тема 2. Изображение точки и прямой в перспективе

1. Перспектива точки: частное и общее положение точки. Признаки положение точки на картине. Построение перспективы точки, заданной в предметном пространстве.

2. Прямые общего, частного и особого положения. Следы прямой.

3. Взаимное положение прямых.

Тема 3. Изображение плоскости в перспективе.

1. Изображение плоскости в перспективе. Предельная прямая плоскости. Общее, частное и особое положение плоскости.

2. Решение позиционных задач в перспективе. Построение параллельных прямых при недоступных точках схода. Построение пересечения 2-х плоскостей и точки пересечения прямой с плоскостью.

Тема 4. Построение перспективных масштабов.

1. Построение перспективных масштабов.

2. Перспективный масштаб на произвольно направленной прямой

3. Простейшие метрические задачи и способы их решения на картине. Деление отрезка на равные части.

Тема 5. Изображение углов и окружностей в перспективе.

1. Построение в перспективе угла, по-разному расположенного относительно предметной и картинной плоскостей.

2. Построение окружности в перспективе.

Тема 6. Способы построения перспективных изображений.

1. Способы построения архитектурного объекта

2. Способы построения интерьера в перспективе.

Тема 7. Построение теней в перспективе.

1. Построение теней в перспективе при искусственном источнике освещения.

2. Построение теней в перспективе при солнечном освещении. Различные расположения солнца относительно зрителя при построении теней от предметов.

Тема 8. Построение отражений в зеркальной плоскости.

1. Основные положения при построении отражений в плоском зеркале.

2. Построение отражений в вертикальном и наклонном зеркале.

3. Объем дисциплины – 2 зет – 72 ч

контактные часы – 54,2 ч.

лабораторные занятия 54 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.

зачет – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 10 ч.

контроль –7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет во 2 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Основы художественного конструирования и технического моделирования»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:
ОПК-4, ДПК-5, ДПК-6.
2. Содержание дисциплины:
Тема 1. Художественное конструирование объёмно-пространственных форм
Проектирование объёмной рекламно-полиграфической продукции. Графические редакторы для объёмно-пространственного макетирования. Программы-визуализаторы объёмно-пространственных форм. Текстурирование и освещение макетов трёхмерных объектов.
Тема 2 Конструирование объектов рекламно-сувенирной продукции
Проектирование сувенирной, наградной, рекламной продукции. Графические редакторы для макетирования малых форм. Подготовка макета в 3D печати
Тема 3. Объёмно-пространственное макетирование виртуальных пространств
Левел-дизайн, проектирование виртуальных пространств компьютерных игр, виртуальных образовательных стендов.

Тема 4. Художественное проектирование персонажей
Приёмы концепт-арта. Подходы к проектированию персонажей компьютерных игр, маскотов, корпоративных персонажей. Графические редакторы для моделирования и анимации персонажей. Текстурирование объектов.
3. Объем дисциплины: 2 зет., 72 ч.
контактные часы – 54,2 ч. ;
лабораторные работы – 54 ч.,
контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,3 ч.,
предэкзаменационные консультации – 2 ч.
экзамен – 0,3 ч.
самостоятельная работа – 6 ч.,
контроль – 9,7 ч.
4. Формы промежуточной аттестации: экзамен в 6 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Макетирование»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:
ОПК-4; ДПК-4, ДПК-6.
2. Содержание дисциплины:
Тема 1. Введение. Макетирование в графическом дизайне. Виды и задачи.
Макетирование как вид проектно-художественной деятельности. Поисковая и демонстрационная функция макета, материалы объёмно-пространственного макетирования. Особенности объёмного, фронтального и пространственного макетирования.
Тема 2 Макетирование объёмно-пространственных форм на основе правильных многогранников
Платоновы тела, архимедовы тела, использование выразительных возможностей правильных многогранников в графическом и промышленном дизайне.
Тема 3. Объёмно-пространственное макетирование в редакторе трёхмерной графики.
Работа с примитивами, основные операции с трёхмерными объектами, структура трёхмерных объектов, приёмы изменения топологи трёхмерных объектов. Создание развёрток трёхмерного изображения. Текстурирование трёхмерных объектов.
Тема 4. Основные приёмы объёмно-пространственного макетирования.
Приёмы пластической деформации плоскости. Варианты ритми¬ческих членений поверхности с использова¬нием возрастающих, убываю¬щих, встречных, сложных и простых ритмических рядов. Приемы создания пластики поверхностей объемной формы. Фактура и текстура как активные средства художественной композиции
5. Объем дисциплины: 3 з. е., 108 ч.
контактные часы – 74,3 ч.;
лабораторные занятия – 72 ч. ,
контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,3 ч. ,
экзамен – 0,3 ч.
предэкзаменационные консультации – 2 ч.
самостоятельная работа – 24 ч.,
контроль – 9,7ч. .
4. Формы промежуточной аттестации: экзамен в 4 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Типографика»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:
ОПК-3, ДПК-3.
2. Содержание дисциплины:

1. Введение. Предмет типографика.
2. Совокупность типографических символов.

Объединение букв, цифр, знаков определённого рисунка (стиля), кегля. Воспроизведение речи. Визуализация ассоциаций через шрифт. Попытка абсолютизировать ценность типографической техники и материала, через геометрическую простоту, точность, технологичность, холодную элегантность типографических построений. Следующий пробный вариант - вызов норме, интерес к эксцентричным, примитивным и даже китчевым формам. Третья линия связана с поиском утраченного декоративного идеала

3. Типографские шрифты.
4. Идея и поиск художественного образа.
5. Визуальная коммуникация типографики.
6. Ассоциативность построения типологии стандартных наборов.
7. Основные параметры типографики.
8. Нюансы в типографике.

3. Объем дисциплины: 2 з.е, 72 ч.
контактные часы – 54,2 ч. ; из них:
лабораторные занятий – 54 ч. ,
контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч. ,
зачёт с оценкой – 0,2 ч.
самостоятельная работа – 10 ч. ,
контроль – 7,8 ч. .
4. Формы промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 7 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Иностранный язык (английский)»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4
2. Содержание дисциплины

Тема 1. Цели, задачи дисциплины «Иностранный язык». Европейский языковой портфель и уровни владения иностранным языком. Стратегии изучения иностранного языка.

Тема 2. Человек и общество. Описание внешности, характера человека. Типичные черты внешности представителей разных культур. Традиционные костюмы, предметы одежды, блюда.

Тема 3. Семейные ценности в современном мире. Семья в жизни человека. Типы семьи в современном обществе. Семьи с одним родителем, развод. Приёмные семьи.

Тема 4. География и краткая история страны изучаемого языка. Ландшафт, столицы и крупные города, климат. Основные исторические события.

Тема 5. Жизнь в городе. Ритм городской жизни – проблемы и преимущества.

Тема 6. Искусство в России и стране изучаемого языка. Разнообразие жанров искусства – живопись, архитектура, музеи мира.

Тема 7. Презентация: структура и форма представления. Презентационные навыки, речевые клише, требования к мультимедийным презентациям.

Тема 8.Система образования в стране изучаемого языка и России. Начальное и общее образование. Обязательное образование. Учебный год. Школьные предметы. Платное и бесплатное образование. Высшее образование.

Тема 9. Мир профессий и карьера. Разнообразие профессий в современном мире. Поиск работы, собеседование.

Тема 10. Информационные технологии в жизни молодежи. Ресурсы для изучения иностранного языка. Преимущества интернет технологий в области образования. Анализ ресурсов для изучения иностранного языка.

Тема 11. Проблемы экологии. Глобализация. Экологический кризис.

Тема 12. Спорт и здоровый образ жизни. Виды спорта. Правила здорового питания, распорядок дня. Традиционные виды спорта в России и за рубежом.

Тема 13. Путешествия и транспорт. Активный и пассивный отдых. Бронирование отеля, билетов. Виды транспорта. Транспорт в стране изучаемого языка. Безопасность путешествия.

Тема 14. Введение в профессиональную коммуникацию. Особенности языка профессионального общения - лексика, грамматика, синтаксис.

Тема 15. История развития дизайна. Основные периоды. Становление дизайна как профессии.

Тема 16. Дизайн как связь искусств и ремёсел. Связь дизайна с другими видами искусства.

Тема 17. Разновидности дизайна. Дизайн одежды. Графический дизайн. Дизайн городской среды.

Тема 18. Шедевры и мастера дизайна. Представители школ и направлений.

Тема 19. Деловая корреспонденция и электронная коммуникация.

Сущность делового общения, стратегии написания делового письма, емайл.

Тема 20. Проектная деятельность в профессиональной сфере.

Структура проекта, методы исследования, особенности представления проекта.

3. Объем дисциплины – 6 з.е – 216 ч.

контактные часы – 110,7 ч.

практические занятия – 108 ч.[22]

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,7 ч.

зачет – 0,4 ч.

экзамен – 0,3 ч.

предэкзаменационные консультации – 2 ч.

самостоятельная работа – 80 ч.

контроль – 25,3 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 1 и 2 семестрах, экзамен в 3 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык (французский)», входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4
2. Содержание дисциплины

Тема 1. Цели, задачи дисциплины «Иностранный язык». Европейский языковой портфель и уровни владения иностранным языком. Стратегии изучения иностранного языка.

Тема 2. Человек и общество. Описание внешности, характера человека. Типичные черты внешности представителей разных культур. Традиционные костюмы, предметы

[22] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

одежды, блюда.

Тема 3. Семейные ценности в современном мире. Семья в жизни человека. Типы семьи в современном обществе. Семьи с одним родителем, развод. Приёмные семьи.

Тема 4. География и краткая история страны изучаемого языка. Ландшафт, столицы и крупные города, климат. Основные исторические события.

Тема 5. Жизнь в городе. Ритм городской жизни – проблемы и преимущества.

Тема 6. Искусство в России и стране изучаемого языка. Разнообразие жанров искусства – живопись, архитектура, музеи мира.

Тема 7. Презентация: структура и форма представления. Презентационные навыки, речевые клише, требования к мультимедийным презентациям.

Тема 8.Система образования в стране изучаемого языка и России. Начальное и общее образование. Обязательное образование. Учебный год. Школьные предметы. Платное и бесплатное образование. Высшее образование.

Тема 9. Мир профессий и карьера. Разнообразие профессий в современном мире. Поиск работы, собеседование.

Тема 10. Информационные технологии в жизни молодежи. Ресурсы для изучения иностранного языка. Преимущества интернет технологий в области образования. Анализ ресурсов для изучения иностранного языка.

Тема 11. Проблемы экологии. Глобализация. Экологический кризис.

Тема 12. Спорт и здоровый образ жизни. Виды спорта. Правила здорового питания, распорядок дня. Традиционные виды спорта в России и за рубежом.

Тема 13. Путешествия и транспорт. Активный и пассивный отдых. Бронирование отеля, билетов. Виды транспорта. Транспорт в стране изучаемого языка. Безопасность путешествия.

Тема 14. Введение в профессиональную коммуникацию. Особенности языка профессионального общения - лексика, грамматика, синтаксис.

Тема 15. История развития дизайна. Основные периоды. Становление дизайна как профессии.

Тема 16. Дизайн как связь искусств и ремёсел. Связь дизайна с другими видами искусства.

Тема 17. Разновидности дизайна. Дизайн одежды. Графический дизайн. Дизайн городской среды.

Тема 18. Шедевры и мастера дизайна. Представители школ и направлений.

Тема 19. Деловая корреспонденция и электронная коммуникация.

Сущность делового общения, стратегии написания делового письма, емайл.

Тема 20. Проектная деятельность в профессиональной сфере.

Структура проекта, методы исследования, особенности представления проекта.

3. Объем дисциплины – 6 з.е – 216 ч.

контактные часы – 110,7 ч.

практические занятия – 108 ч.[23]

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,7 ч.

зачет – 0,4 ч.

экзамен – 0,3 ч.

предэкзаменационные консультации – 2 ч.

самостоятельная работа – 80 ч.

контроль – 25,3 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 1 и 2 семестрах, экзамен в 3 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Иностранный язык (немецкий)»,

[23] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4
2. Содержание дисциплины

Тема 1. Цели, задачи дисциплины «Иностранный язык». Европейский языковой портфель и уровни владения иностранным языком. Стратегии изучения иностранного языка.

Тема 2. Человек и общество. Описание внешности, характера человека. Типичные черты внешности представителей разных культур. Традиционные костюмы, предметы одежды, блюда.

Тема 3. Семейные ценности в современном мире. Семья в жизни человека. Типы семьи в современном обществе. Семьи с одним родителем, развод. Приёмные семьи.

Тема 4. География и краткая история страны изучаемого языка. Ландшафт, столицы и крупные города, климат. Основные исторические события.

Тема 5. Жизнь в городе. Ритм городской жизни – проблемы и преимущества.

Тема 6. Искусство в России и стране изучаемого языка. Разнообразие жанров искусства – живопись, архитектура, музеи мира.

Тема 7. Презентация: структура и форма представления. Презентационные навыки, речевые клише, требования к мультимедийным презентациям.

Тема 8.Система образования в стране изучаемого языка и России. Начальное и общее образование. Обязательное образование. Учебный год. Школьные предметы. Платное и бесплатное образование. Высшее образование.

Тема 9. Мир профессий и карьера. Разнообразие профессий в современном мире. Поиск работы, собеседование.

Тема 10. Информационные технологии в жизни молодежи. Ресурсы для изучения иностранного языка. Преимущества интернет технологий в области образования. Анализ ресурсов для изучения иностранного языка.

Тема 11. Проблемы экологии. Глобализация. Экологический кризис.

Тема 12. Спорт и здоровый образ жизни. Виды спорта. Правила здорового питания, распорядок дня. Традиционные виды спорта в России и за рубежом.

Тема 13. Путешествия и транспорт. Активный и пассивный отдых. Бронирование отеля, билетов. Виды транспорта. Транспорт в стране изучаемого языка. Безопасность путешествия.

Тема 14. Введение в профессиональную коммуникацию. Особенности языка профессионального общения - лексика, грамматика, синтаксис.

Тема 15. История развития дизайна. Основные периоды. Становление дизайна как профессии.

Тема 16. Дизайн как связь искусств и ремёсел. Связь дизайна с другими видами искусства.

Тема 17. Разновидности дизайна. Дизайн одежды. Графический дизайн. Дизайн городской среды.

Тема 18. Шедевры и мастера дизайна. Представители школ и направлений.

Тема 19. Деловая корреспонденция и электронная коммуникация.

Сущность делового общения, стратегии написания делового письма, емайл.

Тема 20. Проектная деятельность в профессиональной сфере.

Структура проекта, методы исследования, особенности представления проекта.

3. Объем дисциплины – 6 з.е – 216 ч.

контактные часы – 110,7 ч.

практические занятия – 108 ч.[24]

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,7 ч.

[24] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

зачет – 0,4 ч.
экзамен – 0,3 ч.
предэкзаменационные консультации – 2 ч.
самостоятельная работа – 80 ч.
контроль – 25,3 ч.
4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 1 и 2 семестрах, экзамен в 3 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Иностранный язык (русский)»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4
2. Содержание дисциплины

I. Вводно-фонетический модуль

Тема 1. Русский алфавит

Тема 2. Гласные звуки русского языка, их артикуляционно-акустические особенности, постановка произношения

Тема 3. Согласные русского языка, их артикуляционно-акустические особенности, постановка произношения

Тема 4. Ударение в русском языке

Тема 5. Понятие об интонации. Основные интонационные конструкции (ИК-1, ИК-2, ИК-3, ИК-4). Интонация в монологе и в диалоге

Раздел 2. Грамматический модуль. Морфемика и словообразование

Тема 6. Основа слова и окончание. Корень, приставка, суффикс.

Тема 7. Словообразование существительных, характерные суффиксы

Тема 8. Словообразование прилагательных, основные суффиксы

Тема 9. Глагольные приставки

Раздел 3. Грамматический модуль. Морфология

Тема 10. Имя существительное. Падежная система

Тема 11. Имя прилагательное. Полные и краткие прилагательные. Степени сравнения прилагательных

Тема 12. Местоимение

Тема 13. Глагол. Совершенный и несовершенный вид глагола. Время. Спряжение. Управление. Переходные и

непереходные глаголы. Глаголы с частицей –ся. Глаголы движения без приставок и с приставками

Тема 14. Понятие о причастии. Суффиксы причастий, особенности употребления

Тема 15. Понятие о деепричастии. Суффиксы деепричастий, особенности употребления

Тема 16. Наречие. Степени сравнения наречий

Тема 17. Предлоги, союзы, частицы, их функции и употребление

Раздел 4. Грамматический модуль. Синтаксис.

Тема 18. Простое и сложное предложение

Тема 19. Активные и пассивные конструкции

Тема 20. Прямая и косвенная речь. Перевод прямой речи в косвенную и наоборот

Тема 21. Выражение отрицания

Тема 22. Обороты с модальными словами нужно, надо, можно, должен

Тема 23. Интонация в простом и сложном предложении

Раздел 5. Лексический модуль

Тема 24. Рассказ о себе (детство, семья, интересы)

Тема 25. Учеба и работа, выбор профессии

Тема 26. Система образования в России и в родной стране. Университет

Тема 27. Иностранные языки, их роль в жизни человека. Изучение русского языка
Тема 28. Образ жизни человека, национально-культурные традиции, обычаи
Тема 29. Свободное время, отдых, интересы, увлечения
Тема 30. Город (столица страны, родной город)
Тема 31. Страна (Россия, родная страна): география, история, экономика, культура
Тема 32. Известные деятели науки и культуры России, родной страны
Тема 33. Развитие навыков диалогической речи
3. Объем дисциплины – 6 з.е – 216 ч.
контактные часы – 110,7 ч.
практические занятия – 108 ч.[25]
контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,7 ч.
зачет – 0,4 ч.
экзамен – 0,3 ч.
предэкзаменационные консультации – 2 ч.
самостоятельная работа – 80 ч.
контроль – 25,3 ч .
4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 1 и 2 семестрах, экзамен в 3 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Скульптура и пластическое моделирование»,
входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1
«Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:
УК–1, ДПК–1, ДПК-2.
1. Содержание дисциплины
Раздел 1. Лепка простых пространственных постановок (рельеф, объем).
1. Геометрическая розетка (рельеф)
Раздел 2. Анатомическая и конструктивная лепка (гипсовые части лица человека)
2. Губы
3. Глаз
4. Нос
Раздел 3. Лепка архитектурного элемента.
5. Архитектурный элемент
2. Объем дисциплины – 3 з.е – 108 ч.
контактные часы – 74,3 ч.
лабораторные занятия - 72 ч.
контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,3 ч.
экзамен – 0,3 ч.
предэкзаменационные консультации – 2 ч.
самостоятельная работа – 24 ч.
контроль –9,7 ч.
3. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 4 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Орнаментальная композиция»,
входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1
«Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

[25] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
   УК-1, ДПК-2
2. Содержание дисциплины

Тема 1. Выразительные средства орнаментальной композиции. Метр и ритм. Отношение и пропорции. Метрические и динамические линейные ряды на основе арифметической, геометрической и гармонической прогрессий. Сложно пропорциональные динамические ряды: ряды Фибоначчи и золотое сечение. Само подобие и принципы перехода от одномерных систем к двумерным. Методы создания само подобных структур. Фракталы.

Тема 2. Орнаменты и образы классической симметрии. Учение об особенных (уникальных): точке, линии, плоскости. Четыре элементарных, симметрических преобразования фигуры на односторонней плоскости. Скользящее зеркало – составная операция симметрии. Сочетание поворотных и зеркальных движений. Виды орнаментальных композиций: розетки, бордюры, ковры. Первоэлемент и элемент орнаментальной композиции. Многообразие способов геометрической и колористической деформации части изображения в целях создания пластически насыщенного элемента композиции.

Тема 3. Орнаментальная композиция в полосе (бордюр). Семь видов симметрии бордюра. Линейная интерпретация образов. Бесконечные фигуры бордюров. Бордюры на основе дискретных фигур. Симметрия и асимметрия – образы одноцветных и двуцветных (черно-белых) орнаментов. 17 видов асимметрии бордюров. Анти преобразования и анти переносы.

Тема 4. Орнаментальная композиция в квадрате, прямоугольнике (ковры). Композиция ковров и антиковров на основе триангулярных сеток (ПОС6 и ПОС6 с зеркалами). Пластические образы разбиения. Паркеты, изогоны и изоэдры. Метод создания орнаментальных композиций на основе учёта симметрического равенства узлов смежных фигур. Симметрические поворотные и зеркальные «полу движения». Организация «полу движений» в композиции бордюров и ковров.

Тема 5. Оптические иллюзии в орнаментальном искусстве. Творчество В. Вазарелли. Плетенки и виньетки. Орнаментальные формы близкие к растительным мотивам. Невозможные фигуры. Творчество М. Эшера. Визуальное восприятие иллюзорно – трехмерных фигур с симметрическим равенством частей. Меандровые орнаменты с элементами невозможных фигур. Симметрия и антисимметрия невозможных фигур.

Тема 6. Флора и фауна в орнаментальной композиции. Краткие сведения о морфологии растений. Проблемы стилизации растительных форм. Орнаменты на основе растительных мотивов. Орнаментальная композиция: цветы, птицы, бабочки и др. Стилизация фигуры животного. Рисование фигур животных по сеткам квадратов и др. способы геометризации фигуры животного. Анималистическая монокомпозиция с орнаментальным декорированием силуэта животного. Зооморфные мотивы на основе классической симметрии. Концентрические и спиралевидные структуры в анималистической композиции. Методы и принципы цветоделения геометрической структуры на 3,4,5…N количество частей. Цвето-динамические композиции «около симметрических» преобразований плоскости. Разбиение плоскости фигурами животных без остатка. Фигуративные орнаментальные системы равенства фигуры и фона.

3. Объем дисциплины 2 з.е., 72 ч.,
контактные часы: 36.2ч.
лабораторные занятия -36ч.,
контактные часы на промежуточную аттестацию – 0.2ч.,
зачёт с оценкой – 0,2 ч.
самостоятельная работа – 28ч.,
контроль -7.8ч.

4. Форма промежуточной аттестации - зачёт с оценкой в 6 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Материаловедение»,
входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1
«Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:
УК-1; ДПК-4, ДПК-6.
2. Содержание дисциплины:
Тема 1. Материалы полиграфического производства
Классификация материалов по назначению, по происхождению и технологическому признаку. Физические свойства. Особенности эксплуатации.
Тема 2 Материалы упаковочного производства
Особенности материалов упаковочного производства, подготовка макетов для печати на различных материалах для упаковки и POS материалов
Тема 3. Предпечатная подготовка макетов для премиальной полиграфии
Тиснение, выборочное УФ-лакирование, вырубка, печать белым цветом, настройки чёрного цвета в макете, предпечатная подготовка макета. .
3.Объем дисциплины 3 з.е., 108 ч.
контактные часы: 56,3 ч.
лабораторные занятия -54 ч.,
контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,3 ч.,
предэкзаменационные консультации – 2 ч.
экзамен – 0,3 ч.
самостоятельная работа – 42 ч.,
контроль -9,7 ч..
4. Формы промежуточной аттестации: экзамен в 3 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Фотографика»,
входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1
«Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
УК-1, ДПК-2
2. Содержание дисциплины
Тема 1. Фотография, фотоискусство и фотографика в рамках современной визуальной культуры.
Тема 2. Жанры, формы и творческие направления в фотографии, фотоискусстве и фотографике.
Тема 3. История фотоискусства, фотографики и эволюция фотографических технологий.
Тема 4. Техника фотосъёмки и применение фотооборудования.
Тема 5. Создание проекта с использованием фотоматериалов.
3. Объем дисциплины 2 з.е, 72 ч.,
контактные часы: 54.2ч.
лабораторные занятия -54ч.,
контактные часы на промежуточную аттестацию – 0.2ч.,

зачёт с оценкой – 0,2 ч.
самостоятельная работа – 10ч.,
контроль -7.8ч.
4. Форма промежуточной аттестации - зачёт с оценкой в 7 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Эстамп»,
входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1
«Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:
УК-1, ДПК-2.
2. Содержание дисциплины:
Раздел 1. Эстампная графика - как вид изобразительного искусства
Тема 1. Методология подготовки и создания рабочего подготовительного материала.
Тема 2. Практическая работа по переводу графической композиции в линогравюру, с учетом специфики изложения разработанного эскиза композиции на заданную тему средствами техники линогравюра.
Тема 3. Разработка и выполнение эскизов на тему: «Тематический натюрморт» средствами техники монотипия с учетом специфики использования высокой печати.
Раздел 2. Гравюра – сухая игла как вид глубокой печати.
Тема 4. Методические особенности трансформации и переработки реалистического рисунка, пути и формы разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык гравюра-сухая игла.
Тема 5 Методические особенности трансформации и переработки реалистического рисунка, пути и формы разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык гравюра-сухая игла.
Тема 6. Общие принципы создания подготовительного рисунка-эскиза на тему «Портрет в интерьере» или «Фигура в интерьере» с целью перевода в материалы техники гравюра сухая игла (цинк, медь или органическое стекло).
Тема 7. Общие принципы создания подготовительного рисунка-эскиза на тему «Фигура в интерьере» с целью перевода в материалы техники гравюра сухая игла (цинк, медь или органическое стекло).
3. Объем дисциплины: 6 з.е., 216 ч.
контактные часы – 110,3 ч.;
лабораторные занятия – 108 ч.,
контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,3 ч.,
экзамен – 0,3 ч.
предэкзаменационные консультации – 2 ч.
самостоятельная работа – 96 ч.,
контроль – 9,7 ч.
4. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 7 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Техника графики»,
входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1
«Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1; ДПК-1; ДПК-2.
2. Содержание дисциплины:
Тема 1.Учебная дисциплина «Техника графики» как вид изобразительного искусство. Общие сведения о видах, материалах и техниках печати.
Тема 2.Краткая история возникновения и развития печатной графики, его связь с переломными моментами в истории человечества.
Тема 3.Содержание понятий терминов «эстамп», «гравюра», выразительные средства художественной и печатной графики, основные свойства графичности и причины ее возникновения.
Тема 4.Выразительные графические средства изображения и материалы печатной графики, особенности содержания понятия «печатная графика-эстамп».
Тема 5.Граттография - как метод осмысления графического языка, как способ имитации техники «офорта» (процарапывание), материалы художественной и печатной графики и выразительные свойства графики.
Тема 6.Монотипия как вид графического приема, как манера для изучения основ плоской печати. Акварельная и масляная монотипия.
Тема 7.Инструменты, оборудование и приспособления техники печатной графики и их назначение: ручной офортный станок, печатный станок для линогравюры, офортный станок, печатный станок «Краузер». (назначение штихелей, гравировальной иглы, резаков, резцов, катков для печати и т.д.)
Тема 8.Язык изображение в графике как способ восприятия и мышления. Художественно - технологические принципы техники печатной графики в учебно-творческом процессе.
Тема 9.Высокая и плоская печать как вид техники графики. Особенности выполнения гравюры в технике линогравюра и ксилогравюра.
Тема 10.Гравюра – сухая игла как вид глубокой печати. Метод копирования работ мастеров графики как способ осмысления учебно-творческих композиционных задач.
Тема 11.Методология техники печатной графики. Последовательность выполнения творческих работ и их подготовка к печати. Эстамп как способ получения оттиска с гравированной доски.
Тема 12.Гравюра - сухая игла, как техника живого и эмоционального, живописного графического языка печатной графики. Специфика выполнения композиции в технике гравюры- сухая игла, офорта.
Тема 13.Линогравюра как форма осмысления окружающего нас мира, как графический язык, способствующий развитию творческих способностей студентов.
Тема 14.Ксилография как гравюра высокой печати, отличительные особенности от техники линогравюры, краткий общий инструктаж по технике безопасности в мастерской графики.
Тема 15.Литография и шелкография - как виды плоской печати, отличительные черты и особенности выполнения графической композиции с использованием плоской печати.
Тема 16.Книга и эстамп Роль техники печатной графики в становлении и развитии книжной полиграфии. Пути и формы иллюстрирования книги средствами печатной графики.
Тема 17.В мире книг. Специфика графического оформления печатной продукции и книжной полиграфии. Художественное оформление и иллюстрирование книги, средствами и материалами печатной графики-эстампа.
Тема 18.Иллюстрирование книги как способ развития композиционных способностей студентов, методологические особенности создания иллюстрации средствами и материалами техники графики.
3. Объем дисциплины: 2 з. е., 72 ч.
контактные часы – 36,2 ч.;
практические занятия – 36 ч.,
контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.,
зачет – 0,2 ч.
самостоятельная работа – 28 ч.,

контроль – 7,8 ч.
4. Формы промежуточной аттестации: зачёт – 6 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Психология межличностного взаимодействия»,
входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1
«Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-3; УК-5
2. Содержание дисциплины

Тема 1. Психология межличностного и межкультурного взаимодействия: предмет, задачи и методы.

Тема 2. Межличностное взаимодействие, структура процесса общения.

Тема 3. Основы коммуникации и барьеры общения.

Тема 4. Социальная перцепция и механизмы взаимопонимания.

Тема 5. Конфликты: причины, динамика, способы разрешения.

Тема 6. Коммуникативные способности и методы их развития.

3. Объем дисциплины – 2 з.е – 72 ч.
контактные часы – 36,2 ч.
лекции - 12[26] ч.
практические занятия - 24[27] ч.
контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.
зачет – 0,2 ч.
самостоятельная работа – 28 ч.
контроль –7,8 ч.
4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 6 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Дефектологические основы социального и профессионального взаимодействия»,
входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1
«Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-9
2. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. История развития системы работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами. Цель, задачи, предмет дисциплины.

Тема 2. Медико-биологические и психологические основы нарушений развития.

Факторы риска, способствующие возникновению нарушений развития и инвалидизации в ходе онтогенеза.

Тема 3. Теоретические основы дефектологии. Понятие дефекта. Глубина и структура дефекта.

Тема 4. Законодательные аспекты процесса сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов. Нормы международного гуманитарного права: Декларация прав ребенка (ООН, 1959).

Тема 5. Планирование и организация процесса сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья в рамках профессиональной деятельности. Безбарьерная среда и здоровьесберегающие технологии в учреждениях, взаимодействующих с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами. Особенности организации деятельности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов на рабочем месте.

[26] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий
[27] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

3. Объем дисциплины – 2 з.е – 72 ч.
контактные часы – 30,2 ч.
лекции – 10[28] ч.
практические занятия –20[29] ч.
контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.
зачет – 0,2 ч.
самостоятельная работа – 34 ч.
контроль – 7,8 ч.
4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 7 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Экономика и управление проектами в сфере дизайна»,
входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1
«Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения
.

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-10
2. Содержание дисциплины
Тема 1. Экономика и управление проектами в сфере дизайна: основные понятия и типология.
Тема 2. Современные условия развития проектного управления в организациях
Тема 3. Структурная декомпозиция проекта
Тема 4. Жизненный цикл проекта
Тема 5. Инвестирование проекта
Тема 6. Сетевое планирование проекта
Тема 7. Проектные подразделения в организационных структурах организации
Тема 8. Функции управления проектами
3. Объем дисциплины – 2 з.е – 72 ч.
контактные часы –30,2 ч.
лекции - 10 ч.[30]
практические занятия - 20 ч.[31]
контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.
зачет – 0,2 ч.
самостоятельная работа – 34 ч.
контроль – 7,8 ч.
4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 8 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Специализация (Web-дизайн)»,
входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1
«Дисциплины (модули)» и являющейся элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:
УК-1, УК-6, ДПК-3, ДПК-4
2. Содержание дисциплины:

[28] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий
[29] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий
[30] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий
[31] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Раздел I. Одностраничный сайт
Тема 1. Исследование целевой аудитории
Тема 2. Проектирование элементов интерфейса
Тема 3. Разработка lending-page, основы веб-верстки
Раздел II. Тематический ресурс
Тема 4. Тематическая трансформация логотипа
Тема 5. Технологии командной работы по проектированию веб-ресурса
Тема 6. Разработка сайта-портфолио
Раздел III Анимация
Тема 7 Gif-анимация
Тема 8 Анимация средствами CSS-3 и HTML5
Тема 9 Возможности языка JavaScript
Раздел IV Формы представления сложных данных
Тема 10. Инфографика в веб-пространстве
Тема 11. Видеоинфографика и интерактив
Раздел V. Многостраничный ресурс
Тема 12. Блогинг
Тема 13 Конструкторы модульных сеток
Тема 14 UX дизайн
Тема 15.UI дизайн
Тема 16. Разработка многостраничного ресурса с поддержкой мобильной версии
Раздел VI. Электронное издание
Тема 17. Электронный учебный ресурс
Тема 18 Сайт-каталог
Тема 19 Сайт-иллюстрированный атлас

3. Объем дисциплины: 36 з.е, 1296 ч.
Контактные часы – 1016,1 ч.;
лабораторные занятия – 984 ч.,
индивидуальные занятия – 24 ч.
контактные часы на промежуточную аттестацию – 8,1ч.,
предэкзаменационные консультации – 6 ч.
экзамен – 0,9 ч.
зачёт с оценкой - 0,6 ч.
курсовая работа – 0,3 ч.
курсовой проект – 0,3 ч.
самостоятельная работа – 192 ч.
контроль –87,9 ч.
4. Формы промежуточной аттестации зачет с оценкой в 4, 6 и 7 семестре, экзамен в 3, 5 и 8 семестре, курсовая работа в 4 семестре, курсовой проект в 6 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специализация (Реклама)», входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:
УК-1, УК-6, ДПК-3, ДПК-4
2. Содержание дисциплины:
Раздел I. Стилизация природных форм.
Тема 1.1. Стилизация объектов животного мира с использованием приемов формальной и орнаментальной композиции.

Тема 1.2 Проектирование пиктограмм и принтов.
Тема 1.3. Изучение возможностей редакторов растровой графики, оцифровка ручных эскизов и постобработка. Допечатная подготовка растровых изображений.
Раздел II. Фирменный стиль
Тема 2.1 Основные этапы фирменного стиля. Особенности проведения анализа рыночной ситуации, целевой аудитории. Этапы планирования (формулирование сущности фирменного стиля, позиционирование; разработка стратегии управления фирменным стилем).
Тема 2.2 Основы разработки бренд-имиджа. Создание системы визуальной и вербальной идентификации
Тема 2.3. Особенности создания комплекта документов фирменного стиля. Допечатная подготовка файлов.
Раздел III Упаковка и POS-материалы как средства визуальной коммуникации
Тема 3.1 Основные принципы разработки конструкции упаковки как средства визуальной коммуникации и рекламы.
Тема 3.2 Специфика композиционного проектирования и цветового решения упаковки. Требования, предъявляемые к оформлению упаковки.
Тема 3.3 Особенности проектирования сопутствующих рекламно-информационных носителей.
Раздел IV Особенности разработки многостраничной печатной рекламной продукции.
Тема 4.1 Поисково-информационный этап в проектировании многостраничных печатных рекламных изданий.
Тема 4.2 Особенности проектирования многостраничных печатных изданий.
Тема 4.3 Специфика компоновки изображений с текстом. Типы графических изображений. Особенности создания иллюстраций.
Раздел V Основные методы проектирования рекламного видеоролика. Рекламная кампания.
Тема 5.1 Особенности создания постановочных видеороликов.
Тема 5.2 Специфика съёмочного процесса, съёмка, озвучивание, пост-продакшн, композитинг.
Тема 5.3 Анализ концепции построения, основные принципы создания рекламного видеоролика.
Тема 5.4 Рекламная идея продвижения бренда.
Тема 5.5 Коммуникационная стратегия бренда, отражающая их индивидуальность и демонстрирующая конкурентные преимущества потребителям.
Раздел VI. Графический образ в проектировании рекламного плаката.
Тема 6.1 Основные принципы разработки рекламно-информационного плаката.
Тема 6.2 Формы и методы разработки учебно-инструктивного плаката
Тема 6.3 Методические аспекты разработки социального плаката.
3. Объем дисциплины: 36 з.е, 1296 ч.
Контактные часы – 1016,1 ч.;
лабораторные занятия – 984 ч.,
индивидуальные занятия – 24 ч.
контактные часы на промежуточную аттестацию – 8,1ч.,
предэкзаменационные консультации – 6 ч.
экзамен – 0,9 ч.
зачёт с оценкой - 0,6 ч.
курсовая работа – 0,3 ч.
курсовой проект – 0,3 ч.
самостоятельная работа – 192 ч.
контроль –87,9 ч.
4. Формы промежуточной аттестации зачет с оценкой в 4, 6 и 7 семестре, экзамен в 3, 5 и 8 семестре, курсовая работа в 4 семестре, курсовой проект в 6 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Специализация (Дизайн полиграфии)»,
входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1
«Дисциплины (модули)» и являющейся элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:
УК-1, УК-6, ДПК-3, ДПК-4
2. Содержание дисциплины:
Раздел I. Стилизация природных форм**.**
Тема 1.1. Стилизация объектов животного мира с использованием приемов формальной и орнаментальной композиции.
Тема 1.2 Проектирование пиктограмм и принтов.
Тема 1.3. Изучение возможностей редакторов растровой графики и систем создания и управления электронным ресурсом, оцифровка ручных эскизов и постобработка. Подготовка растровых изображений для представления в электронном формате.
Раздел II. Фирменный стиль
Тема 2.1 Основные этапы фирменного стиля. Особенности проведения анализа рыночной ситуации, целевой аудитории. Этапы планирования с учетом использования в электронных ресурсах (формулирование сущности фирменного стиля, позиционирование; разработка стратегии управления фирменным стилем).
Тема 2.2 Основы разработки бренд-имиджа. Создание системы визуальной и вербальной идентификации для представления на электронном ресурсе.
Тема 2.3. Особенности создания комплекта документов фирменного стиля и его использования в электронных ресурсах.
Раздел III Упаковка и POS-материалы как средства визуальной коммуникации
Тема 3.1 Основные принципы разработки конструкции упаковки как средства визуальной коммуникации.
Тема 3.2 Специфика композиционного проектирования и цветового решения упаковки. Требования, предъявляемые к оформлению упаковки. Особенности мультимедийного представления упаковки.
Тема 3.3 Особенности проектирования сопутствующих рекламно-информационных носителей для использования в электронных ресурсах.
Раздел IV Особенности разработки многостраничной печатной рекламной продукции**.**
Тема 4.1 Поисково-информационный этап в проектировании многостраничных печатных рекламных изданий с элементами интерактивных мультимедийных объектов.
Тема 4.2 Особенности проектирования многостраничных печатных изданий для размещения в электронной библиотеке или образовательной среде.
Тема 4.3 Специфика компоновки изображений с текстом в электронном издании. Типы графических изображений.
Раздел V Основные методы проектирования рекламного видеоролика. Рекламная кампания.
Тема 5.1 Особенности создания постановочных видеороликов.
Тема 5.2 Специфика съёмочного процесса, съёмка, озвучивание, пост-продакшн, композитинг.
Тема 5.3 Анализ концепции построения, основные принципы создания рекламного видеоролика.
Тема 5.4 Рекламная идея продвижения бренда.
Тема 5.5 Создание видеоролика в выбранной технике.
Раздел VI. Графический образ в проектировании рекламного плаката**.**
Тема 6.1 Основные принципы разработки рекламно-информационного плаката.
Тема 6.2 Формы и методы разработки учебно-инструктивного плаката

Тема 6.3 Методические аспекты разработки социального плаката.
3. Объем дисциплины: 36 з.е, 1296 ч.
Контактные часы – 1016,1 ч.;
лабораторные занятия – 984 ч.,
индивидуальные занятия – 24 ч.
контактные часы на промежуточную аттестацию – 8,1ч.,
предэкзаменационные консультации – 6 ч.
экзамен – 0,9 ч.
зачёт с оценкой - 0,6 ч.
курсовая работа – 0,3 ч.
курсовой проект – 0,3 ч.
самостоятельная работа – 192 ч.
контроль –87,9 ч.
4. Формы промежуточной аттестации зачет с оценкой в 4, 6 и 7 семестре, экзамен в 3, 5 и 8 семестре, курсовая работа в 4 семестре, курсовой проект в 6 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Элективные курсы по физической культуре и спорту (легкая атлетика, художественная гимнастика, футбол)»,
входящей в ЭФК «Элективные курсы по физической культуре и спорту» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-7
2. Содержание дисциплины

Раздел I. Теоретический.

Тема 1. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.

Тема 2. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.

Раздел II. Практический.

Тема 3. Учебно-тренировочные занятия в соответствии с выбранным видом спорта:

Тема 4. Легкая атлетика

Тема 5. Художественная гимнастика

Тема 6. Футбол

3. Объем дисциплины – 328 ч.

контактные часы –154,6 ч.

лекции – 4 ч.

практические занятия - 150 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,6 ч.

зачет – 0,6 ч.

самостоятельная работа – 150 ч.

контроль – 23,4 ч .

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 2, 3, 4 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Практика речевой коммуникации на русском языке»,
входящей в Блок ФТД «Факультативные дисциплины (модули)» и являющейся факультативной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4
2. Содержание дисциплины

Тема I. Общие сведения о теории перспективы.

Тема 1. Правила общения.

Тема 2. Совершенствование навыков и умений слушания как вида речевой деятельности.

Тема 3. Совершенствование навыков и умений говорения как вида речевой деятельности.

Тема 4. Совершенствование навыков и умений чтения.

Тема 5. Особенности устной и письменной литературной речи. Речевой этикет.

Тема 6. Функциональные стили и жанры современного русского литературного языка

Тема 7. Алгоритм создания публичного выступления

Тема 8. Правила произнесения публичной речи. Роль невербальной коммуникации в общении.

Тема 9. Барьеры в общении и способы их преодоления (коллоквиум с обсуждением коммуникативных ситуаций).

Тема 10. Коммуникативные неудачи и их причины (коллоквиум с обсуждением коммуникативных ситуаций).

Тема 11. Правила убеждающей коммуникации и культура спора

Тема 12. Тренинг нахождения и оптимального исправления речевых ошибок

Тема 13. Деловые беседы и совещания: подготовка, правила и приемы ведения

Тема 14. Написание и редактирование служебных документов

Тема 15. Искусство делового письма

Тема 16. Аннотация и тезисы как жанр письменной научной речи

Тема 17. Выступаем публично (конкурс ораторов)

Тема 18. Деловые переговоры без поражения: подготовка и проведение

Тема 19. Тренинг аргументации.

Тема 20. Искусство спора: ролевая игра «Дебаты»

Тема 21. Искусство деловой беседы: ролевые и деловые игры

Тема 22. Деловые переговоры без поражений (ролевая игра и ее анализ)

3. Объем дисциплины – 4 з.е – 144 ч.

контактные часы – 72,2 ч.

практические занятия - 72 ч.[32]

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.

зачет – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 64 ч.

контроль –7,8 ч .

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Факультатив по иностранному языку (английский)»,
входящей в Блок ФТД «Факультативные дисциплины (модули)» и являющейся элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4
2. Содержание дисциплины

Тема 1. Цели, задачи курса. Особенности языка делового общения.

Тема 2.Культура делового общения.

Тема 3. Планирование и организация встречи.

Тема 4. Письменное деловое общение.

[32] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Тема 5. Лидерство и эффективное управление командой.
Тема 6. Современная политика: политические системы.
Тема 7. Компания: организационная структура.
Тема 8. Карьера и профессиональное развитие.
Тема 9. Проектная деятельность.
Тема 10. Формы представления результатов проектной деятельности: презентации и инфографика.
Тема 11. СМИ: роль информации для современного человека.
Тема 12. Медицина и вопросы здорового образа жизни.
Тема 13. Преступление и наказание. Виды преступлений.
Тема 14. Искусство: от античности до современности.
Тема 15. Современная литература. Жанры литературы.
Тема 16. Успех и достижения. Научные открытия. Спортивные победы, соревнования.
3. Объем дисциплины – 10 з.е – 360 ч.
контактные часы – 183,1 ч.
практические занятия - 180 ч. (108 ч.)[33]
контактные часы на промежуточную аттестацию – 3,1 ч.
зачет – 0,8 ч.
экзамен – 0,3 ч
предэкзаменационные консультации – 2 ч.
самостоятельная работа – 136 ч.
контроль –40,9 ч.
4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4, 5, 6,7 семестрах, экзамен в 8 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Факультатив по иностранному языку (немецкий)»,
входящей в Блок ФТД «Факультативные дисциплины (модули)» и являющейся элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4
2. Содержание дисциплины
Тема 1. Цели, задачи курса. Особенности языка делового общения.
Тема 2.Культура делового общения.
Тема 3. Планирование и организация встречи.
Тема 4. Письменное деловое общение.
Тема 5. Лидерство и эффективное управление командой.
Тема 6. Современная политика: политические системы.
Тема 7. Компания: организационная структура.
Тема 8. Карьера и профессиональное развитие.
Тема 9. Проектная деятельность.
Тема 10. Формы представления результатов проектной деятельности: презентации и инфографика.
Тема 11. СМИ: роль информации для современного человека.
Тема 12. Медицина и вопросы здорового образа жизни.
Тема 13. Преступление и наказание. Виды преступлений.
Тема 14. Искусство: от античности до современности.
Тема 15. Современная литература. Жанры литературы.
Тема 16. Успех и достижения. Научные открытия. Спортивные победы, соревнования.
3.Объем дисциплины – 10 з.е – 360 ч.

[33] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

контактные часы – 183,1 ч.
практические занятия - 180 ч. (108 ч.)[34]
контактные часы на промежуточную аттестацию – 3,1 ч.
зачет – 0,8 ч.
экзамен – 0,3 ч.
предэкзаменационные консультации – 2 ч.
самостоятельная работа – 136 ч.
контроль –40,9 ч.

4.Форма промежуточной аттестации – зачет в 4, 5, 6,7 семестрах, экзамен в 8 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Факультатив по иностранному языку (русский)»,
входящей в Блок ФТД «Факультативные дисциплины (модули)» и являющейся элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4
2. Содержание дисциплины

Тема 1. Функциональные стили современного русского языка.
Тема 2. Основные черты научного стиля.
Тема 3. Язык науки.
Тема 4. Языковые особенности научного стиля
Тема 5. Научный текст. Особенности научного текста. Сравнение художественного и научного текстов. Структура научного текста. Правила оформления.
Тема 6. Композиционно-смысловая структура научного текста. Типы научных текстов
Тема 7. Способы изложения в научном тексте.
Тема 8. Выделение общей и новой информации в текстах схожей тематики
Тема 9. Конспект, тезисы, научная статья.
Тема 10. Особенности устной научной речи. Доклад. Дискуссия.
Тема 11. Научные жанры. Реферат.
Тема 12. Научные жанры. Резюме.
Тема 13. Аннотация и монография: особенности данных типов научного текста.
Тема 14. Курсовая работа: структура, обязательные элементы, правила оформления.
Тема 15. Квалификационная выпускная работа.
Тема 16. Специфика проявления критериев текстуальности в официально-деловом общении. Специфика проявления законов связного текста. Стилевые черты официально-делового стиля.
Тема 17. Назначение и основные виды деловой переписки Оформление писем, направляемых внутри страны, за рубежом. Документы, передаваемые по электронной связи
Тема 18. Деловой текст как совокупность специфически выраженных текстовых категорий
Тема 19. Лингвистические особенности документов разных жанров.
Тема 20. Лексический анализ документа. Слово и словосочетание в деловом тексте. Устойчивые обороты, шаблоны и клише.
Тема 21. Морфологические особенности деловых писем. Употребление форм имен существительных и прилагательных. Употребление форм глаголов. Предлоги. Имена числительные.
Тема 22. Синтаксические особенности делового письма.
Тема 23. Особенности композиции деловых писем. Анализ основных видов и разновидностей деловых писем.

[34] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Тема 24. Типичные ошибки в языке и стиле деловой корреспонденции.

1. Объем дисциплины – 10 з.е – 360 ч.

контактные часы – 183,1 ч.

практические занятия - 180 ч. (108 ч.)[35]

контактные часы на промежуточную аттестацию – 3,1 ч.

зачет – 0,8 ч.

экзамен – 0,3 ч.

предэкзаменационные консультации – 2 ч.

самостоятельная работа – 136 ч.

контроль –40,9 ч.

2. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4, 5, 6,7 семестрах, экзамен в 8 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Факультатив по иностранному языку (французский)»,
входящей в Блок ФТД «Факультативные дисциплины (модули)» и являющейся элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4
2. Содержание дисциплины

Тема 1. Цели, задачи курса. Особенности языка делового общения.

Тема 2.Культура делового общения.

Тема 3. Планирование и организация встречи.

Тема 4. Письменное деловое общение.

Тема 5. Лидерство и эффективное управление командой.

Тема 6. Современная политика: политические системы.

Тема 7. Компания: организационная структура.

Тема 8. Карьера и профессиональное развитие.

Тема 9. Проектная деятельность.

Тема 10. Формы представления результатов проектной деятельности: презентации и инфографика.

Тема 11. СМИ: роль информации для современного человека.

Тема 12. Медицина и вопросы здорового образа жизни.

Тема 13. Преступление и наказание. Виды преступлений.

Тема 14. Искусство: от античности до современности.

Тема 15. Современная литература. Жанры литературы.

Тема 16. Успех и достижения. Научные открытия. Спортивные победы, соревнования.

3. Объем дисциплины – 10 з.е – 360 ч.

контактные часы – 183,1 ч.

практические занятия - 180 ч. (108 ч.)[36]

контактные часы на промежуточную аттестацию – 3,1 ч.

зачет – 0,8 ч.

экзамен – 0,3 ч.

предэкзаменационные консультации – 2 ч.

самостоятельная работа – 136 ч.

контроль –40,9 ч.

4.Форма промежуточной аттестации – зачет в 4, 5, 6,7 семестрах, экзамен в 8 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

[35] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

[36] Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

«Свободный майнор»,
входящей в Блок ФТД «Факультативные дисциплины (модули). Майнор» и являющейся факультативной дисциплиной

1. Объем дисциплины:

Объем дисциплины в зачетных единицах	8
Объем дисциплины в часах	288
Контактная работа:	144,8
Лекции	72
Практические занятия	72
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,8
Зачет	0,8
Самостоятельная работа	112
Контроль	31,2

2. Форма промежуточной аттестации: зачет в 3,4,5,6 семестрах.

4.4. Программы практик (приложение № 4).

Аннотация
к рабочей программе учебной практики
(научно-исследовательской работе (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

1. Планируемые результаты обучения при прохождении практики: УК-1; ОПК-2
2. Объем практики – 6 зачетных единиц (216 часов) в том числе контактная работа с преподавателем – 8,4 часа, самостоятельная работа – 192 часа, контроль – 15,6 часов.
3. Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой в 3 и 4 семестре.

Аннотация
к рабочей программе производственной практики
(проектно-технологической практики)

1. Планируемые результаты обучения при прохождении практики: ОПК-3; ОПК-4; ДПК-3; ДПК-4; ДПК-5; ДПК-6
2. Объем практики – 6 зачетных единиц (216 часов) в том числе контактная работа с преподавателем – 8,4 часа, самостоятельная работа – 192 часа, контроль – 15,6 часов.
3. Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой в 5 и 6 семестре.

Аннотация
к рабочей программе производственной практики
(преддипломной практики)

1. Планируемые результаты обучения при прохождении практики: УК-1; УК-2; УК-6; ОПК-3; ОПК-4; ДПК-5
2. Объем практики – 12 зачетных единиц (432 часа) в том числе контактная работа с преподавателем – 4,2 часа, самостоятельная работа – 420 часов, контроль – 7,8 часов.
3. Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой в 8 семестре.

Аннотация
к рабочей программе учебной практики
(учебно-ознакомительной практики)

1. Планируемые результаты обучения при прохождении практики: УК-1; ДПК-1; ДПК-2
2. Объем практики – 6 зачетных единиц (216 часов) в том числе контактная работа с преподавателем – 8,4 часа, самостоятельная работа – 192 часа, в том числе в форме практической подготовки 90 часов, контроль – 15,6 часов.
3. Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой в 1 и 2 семестре.

4.5. Фонды оценочных средств

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся используются фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Фонды оценочных средств прилагаются к образовательной программе (приложение № 5).

4.6. Методические материалы для обеспечения образовательной программы (приложение № 6)

Методические рекомендации по подготовке к защите курсового проекта, одобрены Учебно-методическим советом МГОУ, протокол от 09.07.2021 № 6.

Методические рекомендации по самостоятельной работе, одобрены Учебно-методическим советом МГОУ, протокол от 09.07.2021 № 6.

Методические рекомендации по подготовке и оформлению курсовой работы и реферата, одобрены Учебно-методическим советом МГОУ, протокол от 09.07.2021 № 6.

5. Ресурсное обеспечение образовательной программы.

5.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение ОПВО

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

МГОУ располагает на праве собственности или ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием)

для реализации программы бакалавриата по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде МГОУ из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории МГОУ, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда МГОУ обеспечивает:

– доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;

– формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы бакалавриата с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий электронная информационно-образовательная среда МГОУ обеспечивает:

– фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;

– проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

– взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

МГОУ обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

5.2 Кадровое обеспечение реализуемой ОП ВО

Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками МГОУ, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Более 70 процентов численности педагогических работников МГОУ, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых МГОУ к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к

целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Более 5 процентов численности педагогических работников МГОУ участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых МГОУ к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Более 60 процентов численности педагогических работников МГОУ и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности МГОУ на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

5.3 Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение ОП ВО включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями;
- лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием: комплект учебной мебели, проектор, проекционная доска, персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ.
- мастерские: мастерская станковой графики, мастерская современного костюма, мастерская станковой живописи, мастерская народного костюма, мастерская живописной копии, мастерские рисунка/живописи, мастерские иконописи, мастерская рисунка, мастерская графического дизайна, мастерские художественной росписи, мастерская графического дизайна, мастерские дизайна интерьера, мастерская полиграфии и книжной графики, мастерская ландшафтного дизайна

6 Характеристика среды МГОУ

6.1 Организация воспитательной работы в МГОУ

Система воспитательной работы и молодежной политики в МГОУ является одним из основных ресурсов развития образовательного пространства в целом и реализуется в соответствии с Концепцией организации воспитательной работы и молодежной политики.

Воспитание обучающихся осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы (Приложение № 9).

Основной целью системы воспитательной работы и молодежной политики является создание в МГОУ инновационного образовательного пространства, активно содействующего формированию гражданской позиции обучающихся, их позитивных культурно-ценностных

ориентаций, личностно-ценностного отношения к образованию, сохранению и приумножению традиций МГОУ.

Система воспитательной работы и молодежной политики в МГОУ предполагает следующие основные направления деятельности: организационное; гражданско-патриотическое; духовно-нравственное; культурно-массовое; спортивно-оздоровительное; психолого-адаптивное и профилактическое; интеллектуально-познавательное направление; информационное.

С целью совершенствования системы воспитательной работы и молодежной политики в МГОУ работает Совет по воспитательной работе. Объединение усилий: отдела воспитательной работы, центра реализации студенческих инициатив, управления социального сопровождения образовательного процесса, редакции университетской газеты «Народный учитель», журнала и информационного портала «Будь с нами», а также заместителей директоров институтов и деканов факультетов по воспитательной работе, кураторов академических групп, координаторов - позволяет создать оптимальную социокультурную среду, направленную на творческое самовыражение и самореализацию личности, сохранение традиций МГОУ, организацию и проведение мероприятий разного уровня - от факультетского до регионального и всероссийского.

Развитие студенческого самоуправления приобрело в МГОУ большой размах: активно работают студенческие советы факультетов, расширяется и нарабатывает новые формы работы волонтерское движение, реализуются студенческие инициативы, касающиеся улучшения обучения и условий жизни обучающихся. В целях решения важных вопросов жизнедеятельности студенческой молодежи, развития ее социальной активности, поддержки и реализации социальных инициатив, обеспечения прав обучающихся на участие в управлении образовательным процессом в МГОУ работает Совет обучающихся.

Совет обучающихся МГОУ инициирует организацию обучающих программ, направленных на формирование лидерских качеств и развитие волонтерства, командообразования, экономической, предпринимательской и проектной деятельности. В МГОУ действуют педагогические отряды «Феникс» и «Ритм», волонтерский отряд «Импульс добра», совет волонтеров, оперативный отряд.

Обучающиеся МГОУ имеют возможность реализовать свой творческий потенциал в Студенческом театре МГОУ, хоре «Виноградие», клубе КВН, спортивных секциях спортивного клуба, творческих инициативных группах по проведению мероприятий МГОУ.

В течение лета для активизации студенчества проводится Форум студенческого актива Московской области. Форум проходит на двух площадках: Ламишинской спортивно-оздоровительной базы и пансионате, расположенном на берегу Черного моря. Форум решает сразу несколько взаимосвязанных задач: мотивация обучающихся к активной общественной деятельности, формирование умения работы в команде, обучение проектной деятельности обучающихся, создание новых форм и направлений студенческой активности, объединения активных обучающихся вузов Московской области.

6.2 Социально-бытовые условия обучающихся.

Для обеспечения проживания обучающихся очной формы обучения МГОУ имеет 4 студенческих общежития.

Медицинское обслуживание обучающихся обеспечивают медицинские кабинеты. В комплекс медицинских услуг, оказываемых медицинскими кабинетами, входит: оказание первой (доврачебной) помощи, проведение профилактического осмотра, проведение подготовительных мероприятий по организации ежегодных медицинских осмотров обучающихся всех курсов и противоэпидемические мероприятия.

Кроме того, для обучающихся МГОУ организуется летом отдых на Черном море.

Для обеспечения питания в МГОУ созданы пункты общественного питания. Общее количество посадочных мест и расположение столовых и буфетов позволяют удовлетворить потребность студентов в горячем питании.

7 Система оценки качества освоения студентами ОП ВО

7.1 Нормативно-методическое обеспечение системы менеджмента качества

– Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– ГОСТ Р 52614.2-2006 Системы менеджмента качества. Руководящие указания по применению ГОСТ Р ИСО 9001-2001 в сфере образования;

– ГОСТ Р ИСО 9001-2015 Системы менеджмента качества. Требования;

– ГОСТ Р ИСО 9000–2015 Системы менеджмента качества. Основные положения и словарь;

– Стандарты и рекомендации для гарантии качества в Европейском пространстве высшего образования (ESG) ENQA;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 13.08.2020 № 1015 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн;

– Методические рекомендации Минобрнауки России по организации и проведению в образовательных организациях высшего образования внутренней независимой оценки качества образования по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;

– Методические рекомендации Минобрнауки России по проведению независимой оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

– Устав МГОУ;

– Локальные нормативные акты МГОУ.

7.2 Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой МГОУ принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы бакалавриата МГОУ при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников МГОУ.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе бакалавриата обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе бакалавриата требованиям ФГОС ВО.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата осуществляется в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в

международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии) и (или) требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

8 Государственная итоговая аттестация выпускников

Государственная итоговая аттестация выпускника является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельное и логически завершенное исследование, связанное с решением типа задач профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО. В работе государственной экзаменационной комиссии предусмотрено присутствие представителей работодателей.

Программа государственной итоговой аттестации прилагается к образовательной программе (приложение № 7).

9 Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Условия для получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в МГОУ создаются в соответствии с положением об организации учебного процесса по адаптированной образовательной программе в МГОУ.