

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2021 14:21:41
Уникальный идентификатор:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра средового дизайна

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« *AA* » *и.и.и.*

Начальник управления

2021 г.

/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « *AA* » 2021 г. № *11*

Председатель

О.А. Шестакова /



Рабочая программа дисциплины
Проектная графика и шрифтовая культура

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль:
Средовой дизайн

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремёсел

Протокол от «17» июня 2021 г. № *11*

Председатель УМКом

/М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой средового дизайна

Протокол от «10» июня 2021 г. № *11*

Зав. кафедрой

/Е.Л. Суздальцев /

Мытищи
2021

Автор-составитель:

Мирончук Е.В., член Союза дизайнеров г. Москвы, доцент

Рабочая программа дисциплины «Проектная графика и шрифтовая культура» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г., № 1015

Дисциплина входит в Блок 1. «Дисциплины (модули)», обязательную часть, является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.	Ошибка! Закладка не определена.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	Ошибка! Закладка не определена.
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.	6
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	14
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.	15
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	15
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	Ошибка! Закладка не определена.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: приобретение знаний и овладение основными приёмами, методами работы в области проектных графических и шрифтовых техник на уровне мастерства, позволяющем студенту самостоятельно и профессионально выполнить графическую работу в выполнении дизайн-проектов. Предметом изучения дисциплины «Проектная графика и шрифтовая культура» являются классические материалы, техники и технологии и приёмы их использования в выполнении дизайн-проектов.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с сутью понятий «проектной и шрифтовой графики», с их свойствами и различиями;
- ознакомить студентов с вариантами применения фактур и текстур;
- освоить инструменты и материалы специальных графических техник и выявить их изобразительные возможности;
- проанализировать основные способы передачи графическими средствами дизайн-проекта;
- изучить правила компоновки графического изображения.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-3 — Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-4 — Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Проектная графика и шрифтовая культура» входит в Блок 1. «Дисциплины (модули)», обязательную часть, является обязательной для изучения и является одной из важнейших при подготовке бакалавра, дизайнера.

Дисциплина имеет взаимосвязь с дисциплинами «История и теория культуры и искусств», «История дизайна, науки и техники», «Основы композиции», «Компьютерные технологии в дизайне».

Данная дисциплина призвана познакомить студентов с основными понятиями проектной графики и шрифтовой культуры, методами ее построения. Предназначена для обучения студентов способам проектной и шрифтовой графикой для применения данных навыков в процессе проектирования закрытых и открытых пространствах, содержит специальные указания и рекомендации, необходимые в данном направлении.

Знания, умения и навыки, полученные студентом при изучении данной дисциплины необходимы для решения профессиональных задач, связанных с изображением формы объекта и окружающего его пространства

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа:	74,3
Лабораторные занятия	72
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	24
Контроль	9,7

Формой промежуточной аттестации является: экзамен в 1 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов
	Лаборатор- ные занятия
Раздел I. Общее понятие об особенностях проектной графики и её основных графических техниках.	
Тема 1. Введение. Материалы и инструменты в графике. Понятие графики как особого вида изобразительного искусства. Специфические особенности графики. Материалы и инструменты в графике. Свойства и особенности основных графических материалов. Свойства основы для графических работ. Приёмы работы с инструментами.	1
Тема 2. Основные средства графического изображения. Точка, линия, тон, цвет. Степень условности и лаконизм изображения в проекте.	1
Тема 3. Линейная графика. Инструменты, приспособления, материалы. Точность графических построений. Отработка техники линейной графики (формат А4).	2
Тема 4. Тональная графика. Инструменты, приспособления, материалы. Отработка техники сухой растушевки (формат А4).	2
Тема 5. Тональная графика. Инструменты, приспособления, материалы. Отработка техники тушевой отмывки (способы: размывочный, лессировка, ретушь) (форматА4).	4
Тема 6. Цветная графика. Инструменты, приспособления, материалы. Отработка техник гуаши (форматА4).	4
Тема7. Отрисовка стаффажа и антуража в изученных техниках (формат А3).	20

Раздел II. Общее понятие об особенностях шрифтовой графики и её основных графических техниках.	
Тема 8. Введение. Понятие шрифта как особого вида изобразительного искусства. Специфические особенности шрифтовой графики. Материалы и инструменты. Классификация шрифтов. Метод художественно-графического анализа шрифтов. Обозначение элементов шрифта. Наплывы, их оптика. Засечки. Устойчивость и равновесие; статика и динамика в буквах. Формы основного штриха. Соединительные штрихи. Симметрия и асимметрия букв. Средняя линия шрифта.	4
Тема 9. Принципы построения слова, строки, страницы. Композиция надписи. Построение композиции надписи на листе формат А3.	2
Тема 10. Буквица. Построение шрифта на листе формат А3.	16
Тема 11. Рукописные шрифты. Упражнения по технике работы ширококонечным пером на листе формат А4.	8
Тема 12. Выполнение шрифтовой композиции рукописным шрифтом на формате А3.	8
Итого объем дисциплины	72

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Целью самостоятельной работы обучающихся является закрепление и расширение знаний по видам экспозиций и выставочного оборудования. Самостоятельная работа по проектированию и организации пространства музейных и выставочных экспозиций.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. В работе используются как традиционные, так и современные формы самостоятельной работы:

- поиск в сети Internet материалов по разделам курса, с записью их на компакт-диск с последующим использованием на аудиторных занятиях;
- посещение музейных экспозиций и выставок по тематике занятий;
- участие в студенческих научных конференциях, публикация статей в сборниках научных трудов факультета.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Тема 3. Линейная графика. Инструменты, приспособления, материалы. Точность графических построений. Отработка техники линейной графики (формат А4).	Внеаудиторная сам. работа.	2	Работа с IT (интернет - ресурсами)	IT ресурсы –	Отработка техники.

Тема 4. Тональная графика. Инструменты, приспособления, материалы. Отработка техники сухой растушевки (формат А4).	Внеаудиторная сам. работа.	2	Работа с ИТ (интернет - ресурсами)	ИТ ресурсы –	Отработка техники.
Тема 5. Тональная графика. Инструменты, приспособления, материалы. Отработка техники тушевой отмывки (способы: размывочный, лессировка, ретушь) (формат А4).	Внеаудиторная сам. работа.	2	Работа с ИТ (интернет - ресурсами)	ИТ ресурсы –	Отработка техники.
Тема 6. Цветная графика. Инструменты, приспособления, материалы. Отработка техник гуаши (формат А4).	Внеаудиторная сам. работа.	2	Работа с ИТ (интернет - ресурсами)	ИТ ресурсы; [1], [2], [3],	Отработка техники.
Тема 7. Отрисовка стаффажа и антуража в изученных техниках (формат А4).	Внеаудиторная сам. работа.	4	Работа с ИТ (интернет - ресурсами)	ИТ – ресурсы	Отработка техники.
Тема 9. Принципы построения слова, строки, страницы. Композиция надписи. Построение композиции надписи на листе формат А3.	Внеаудиторная сам. работа.	2	Работа с ИТ (интернет - ресурсами)	ИТ – ресурсы	Отработка техники
Тема 10. Буквица. Построение шрифта на листе формат А3.	Внеаудиторная сам. работа.	6	Работа с ИТ (интернет - ресурсами)	ИТ – ресурсы	Отработка техники
Тема 11. Рукописные шрифты. Упражнения по технике работы ширококонечным пером на листе формат А4.	Внеаудиторная сам. работа.	2	Работа с ИТ (интернет - ресурсами)	ИТ – ресурсы	Отработка техники
Тема 12. Выполнение шрифтовой композиции рукописным шрифтом на формате А3.	Внеаудиторная сам. работа.	2	Работа с ИТ (интернет - ресурсами)	ИТ – ресурсы	Отработка техники
ИТОГО		24			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК).

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-3 — Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-4 — Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> основные приемы выполнения эскизов и проектных работ средствами проектной и шрифтовой графики; <i>Уметь:</i> выполнять эскизы и проектные работы средствами проектной и шрифтовой графики.	Текущий контроль: анализ выполненных заданий, заданий для самостоятельной работы, Промежуточная аттестация: экзамен	41-60 БАЛЛОВ

	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> основные приемы выполнения эскизов и проектных работ средствами проектной и шрифтовой графики. <i>Уметь:</i> выполнять эскизы и проектные работы средствами проектной и шрифтовой графики; <i>Владеть:</i> методикой выполнения эскизов и проектных работ средствами проектной и шрифтовой графики.	Текущий контроль: анализ выполненных заданий, заданий для самостоятельной работы, Промежуточная аттестация: экзамен	61-100 БАЛ-ЛОВ
ОПК - 4	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> основные приемы выполнения эскизов и проектных работ средствами проектной и шрифтовой графики объектов ландшафтного дизайна, и интерьерных пространств. <i>Уметь:</i> применять их на практике	Текущий контроль: анализ выполненных заданий, заданий для самостоятельной работы, Промежуточная аттестация: экзамен	41-60 БАЛ-ЛОВ
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> основные приемы выполнения эскизов и проектных работ средствами проектной и шрифтовой графики объектов ландшафтного дизайна, и интерьерных пространств. <i>Уметь:</i> применять их на практике <i>Владеть</i> методикой основных приемов выполнения эскизов и проектных работ средствами проектной и шрифтовой графики, уметь их использовать в проектировании интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.	Текущий контроль: анализ выполненных заданий, заданий для самостоятельной работы, Промежуточная аттестация: экзамен	61-100 БАЛ-ЛОВ

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1 Контрольные проектные задания по дисциплине «Проектная графика и шрифтовая культура»

1. Общее понятие об особенностях проектной графики и её основных графических техниках.

- Отработка техники линейной графики (формат А4).
- Отработка техники сухой растушевки(формат А4).
- Отработка техники тушевой отмывки (способы: размывочный, лессировка, ретушь) (форматА4).
- Отработка техник гуаши (форматА4).
- Отрисовка стаффажа и антуража в изученных техниках (формат А3).

2. Общее понятие об особенностях шрифтовой графики и её основных графических техниках.

- Построение композиции надписи на листе формат А3.
- Буквица. Построение шрифта на листе формат А3.
- Рукописные шрифты. Упражнения по технике работы ширококонечным пером на листе формат А4.
- Выполнение шрифтовой композиции рукописным шрифтом на формате А3.

5.3.2 Вопросы для самостоятельной работы по дисциплине «Проектная графика и шрифтовая культура»

1. Активными и специфическими компонентами проектной графики являются:
2. В классификации всех видов проектной графики можно выделить– это:
3. Проектная графика - это:
4. Для чего мы используем приемы проектной графики:
5. К материалам используемым в проектной графике относят:
6. Шрифт – это:
7. Шрифт предназначен:
8. Основу шрифтов составляют:
9. По технике исполнения шрифты, могут быть:
10. Порядок написания слов и строк:
11. Слово «графика» происходит от:
12. Составными элементами шрифта являются:
13. Построения слова включает в себя:
14. Композиция надписи выполняется в виде:
15. Линейная графика – это:
16. Линейная графика при проектировании используются в открытых или в закрытых пространствах:
17. Буквица - это:
18. Тональная графика – это:
19. Техники тушевой отмывки представляют собой:

5.3.3 Вопросы к экзамену по дисциплине «Проектная графика и шрифтовая культура»

1. Шрифт как средство коммуникативного общения.
2. Проектная графика: определение, функции, классификация.
3. Перечислите средства графического изображения.
4. Перечислите инструменты, приспособления, материалы линейной графики.
5. Перечислите инструменты, приспособления, материалы тональной графики.
6. Организация международной выставки. Организация рекламы выставки и презентации.
7. Цель и задачи проектной графики:
8. Опишите технику тушевой отмывки.
9. Основные этапы развития шрифтового дела.

10. Понятие «лессировка», ее функциональность. Понятие «технология» в контексте выставочного дела и организации презентаций. Технологии проведения выставок и презентаций как междисциплинарная область знания.
 11. Понятие «ретушь».
 12. Преимущества техники сухой растушевки.
 13. Понятие «Формы основного штриха».
 14. Буквица ее значение.
 15. Принципы построения слова, строки, страницы.
 16. Метод художественно-графического анализа шрифтов- это...
 17. Оптические иллюзии в шрифте.
 18. Специфика работы дизайнера в проектной и шрифтовой графике.
- Наличие знаний по этим вопросам – пороговый уровень.

Продвинутый уровень – осознанное применение теоретических знаний в процессе работы над контрольными проектными заданиями по дисциплине «Проектная графика и шрифтовая культура».

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль качества сформированных знаний, умений и навыков студентов осуществляется во время аудиторных занятий и выполнения тематических контрольных заданий.

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Контроль хода работы каждого студента, корректировка его деятельности на учебных занятиях
2. Проверка выполнения тематических индивидуальных заданий в ходе практических занятий.
3. Проверка заданий для самостоятельной работы.

Проверяются умения: владеть приемами проектирования экспозиций на разных ее этапах; техническими средствами, используемыми в современной экспозиции; способами использования современного программного обеспечения для обработки различных видов графической информации; способами и средствами создания, хранения, передачи и обработки графической информации.

Владение методикой современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта выставочной экспозиции на практике.

Критерии оценивания выполненного контрольного задания

Выполнение заданий направлено на углубление и совершенствование профессиональных знаний студентов, которые должны овладеть технологиями решения задач в сфере выставочных экспозиций.

Критерием оценивания заданий является уровень знания возможных приемов необходимых при создании современных выставочных пространств.

Требования к оформлению и выполнению предусмотренных в рабочей программе дисциплины форм отчетности и критериев оценивания отражены в методических рекомендациях к дисциплине.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент при текущем контроле успеваемости, равняется 60 баллам.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из составляющих:

- посещение учебных занятий - максимум 10 баллов: 7-10 баллов, если студент посетил 71-100% от всех занятий; 4-6 баллов, если студент посетил 41-70% от всех занятий;

0-3 балла, если студент посетил 0-40% от всех занятий);

- текущий контроль:

- выполнение контрольных проектных заданий по дисциплине – максимум 60 баллов (всего необходимо выполнить 2 проектных задания, по 30 баллов за задание).
- текущий контроль выполнения заданий для самостоятельной работы - максимум 10 баллов;

Итого - максимум 80 баллов;

- промежуточная аттестация (экзамен) - максимум 20 баллов.

Шкала оценивания контрольного задания (максимум 30 баллов за одно задание, максимально 60 баллов):

Показатели	Количество баллов
Контрольное задание выполнено полностью, показана степень освоения и понимания учебного материала.	0-12
Продемонстрированы навыки использования теоретических знаний при выполнении заданий.	0-12
Продемонстрированы навыки применения нормативной документации при выполнении задания.	0-12
Показано умение анализировать смоделированную в задании ситуацию	0-12
Контрольное задание оформлено по заданным требованиям.	0-12

При оценивании в интервале от 0 до 60 баллов:

0 -15 баллов – показатель не сформирован;

16-30 баллов – показатель сформирован неудовлетворительно;

31- 45 баллов – показатель сформирован хорошо;

46-60 баллов – показатель полностью сформирован.

Шкала оценивания заданий для самостоятельной работы, максимально 10 баллов:

Показатели	Количество баллов
Все задания для самостоятельной работы выполнены полностью, показана степень освоения и понимания учебного материала.	0-2
Продемонстрированы навыки использования теоретических знаний при выполнении заданий.	0-2
Продемонстрированы навыки применения нормативной документации при выполнении заданий.	0-2
Показано умение анализировать смоделированную в задании ситуацию и сделать выводы	0-2
Задания для самостоятельной работы оформлены по заданным требованиям.	0-2

При оценивании в интервале от 0 до 10 баллов:

0-1 балл – показатель не сформирован;

2-3 бала – показатель сформирован неудовлетворительно;

4- 6 баллов – показатель сформирован хорошо;

7-10 баллов – показатель полностью сформирован.

Промежуточная аттестация:

Формой промежуточной аттестации является: для очной формы обучения экзамен в 1 семестре.

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов. Балльно-рейтинговая система является одним из современных методов оценки. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно. Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе.

Критерии оценивания знаний во время промежуточной аттестации

При оценивании ответа студента учитывается:

1. Освоение и степень понимания теоретического материала.
2. Логика, структура и грамотность изложения учебного материала.
3. Умение анализировать и делать выводы.
5. Навыки использования теоретических знаний при выполнении контрольных

проектных заданий.

На экзамене ответ студента оценивается на:

15-20 баллов - «Отлично». Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное, делать выводы).
2. Исчерпывающее, грамотное и логически стройное изложение материала.
3. Грамотное и полное выполнение контрольных проектных заданий.
4. Уверенное умение пользоваться нормативной документацией на практике.

«Отлично» ставится в том случае, если студентом глубоко и всесторонне раскрыта сущность всех поставленных вопросов, обнаруживается свободное владение базовыми понятиями, общими сведениями, необходимыми в выставочной деятельности; показано владение теоретическими знаниями и практическими навыками по проектной и шрифтовой графике.

8-14 баллов - «Хорошо». Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Усвоение знаний программного материала (умение выделять главное).
2. Грамотное и логически стройное изложение материала.
3. Грамотное выполнение контрольных проектных заданий с минимальными замечаниями.
4. Осмысленное умение пользоваться нормативной документацией на практике.

«Хорошо» ставится, если в ответах на вопросы раскрыты основные стороны рассматриваемых вопросов, процессов и систем, студент оперирует знаниями на конкретных практических примерах, излагает материал последовательно, обращаясь к практическим примерам, но допускает неточности или упускает его отдельные стороны, которые исправляет и восстанавливает с помощью наводящих вопросов преподавателя.

2-7 баллов - «Удовлетворительно». Пороговый уровень усвоения материала:

1. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений.
2. Последовательное изложение материала, по существу.
3. Формулировка основных понятий, но с некоторой неточностью.
4. Выполнение контрольных проектных заданий с ошибками или в неудовлетворительном виде.
5. Слабое умение пользоваться нормативной документацией на практике.

«Удовлетворительно» ставится в случаях, если: студент понимает сущность ответов на вопросы, но при их изложении обнаруживает ограниченность знаний, допускает незначительные ошибки, владеет основными понятиями, проявляет осведомленность в

передовом опыте, но затрудняется в его анализе; на дополнительные вопросы отвечает кратко и не в полном объеме.

0-1 балл - «Неудовлетворительно». Пороговый уровень усвоения материала:

1. Поверхностное знание учебного материала или полное его незнание.
2. Существенные ошибки в процессе изложения.
3. Незнание основных понятий, слабое владение документацией на практике.
4. Выполнение контрольных проектных заданий не полностью, с ошибками или в неудовлетворительном виде.

«Неудовлетворительно» ставится если: студент не знает ответа на все вопросы; знает ответ на один вопрос или знает ответы на часть вопросов, но излагает их бессистемно, поверхностно, допускает грубые ошибки, проявляет недостаточную осведомленность в актуальных проблемах теории и практики, демонстрирует узкий кругозор.

Итоговая шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций по результатам освоения дисциплины:

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов. Балльно-рейтинговая система является одним из современных методов оценки. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно. Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по 100-балльной системе
отлично	81 – 100
хорошо	61 - 80
удовлетворительно	41 - 60
неудовлетворительно	0 - 40

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 2014. - 176 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019661.html>
2. Павлова Н.А. Шрифт. Санкт Петербургский государственный архитектурно-строительный университет [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов, 2019г. - с. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Pavlova_Shift.pdf

6.2. Дополнительная литература

3. З. М. Гапеева. Шрифт в работе архитектора [Электронный ресурс] : методич. указания /— Электрон. текстовые данные. СПб. : Санкт Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС. 2014. – 47 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30005.html>
4. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : практикум. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>
5. Омеляненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Омеляненко; 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-н/Д : Издательство

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

ЭБС IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru>
ЭБС ООО «НЕКС-Медиа», «Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru
ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru>
ЭБС «Консультант студента» <https://library.geotar.ru>
ЭБС ООО «Лань» <https://e.lanbook.com>
ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» znanium.com

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по самостоятельной работе. Авторы-составители:
Суздальцев Е.Л., Чистов П.Д.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения лабораторного типа групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием ;
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.