

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталья Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41  
Уникальный программный ключ:  
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области  
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(МГОУ)

Историко-филологический институт  
Факультет русской филологии  
Кафедра русской классической литературы

Согласовано управлением организации  
и контроля качества образовательной  
деятельности « 10 » июня 2020 г.  
Начальник управления [подпись]  
/Миценкова М.А./

Одобрено учебно-методическим советом  
Протокол « 8 » июня 2020 г. № 7  
Председатель [подпись]  
/Сусина Г.Е./



**Рабочая программа дисциплины**

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Направление подготовки**  
44.03.05 – «Педагогическое образование»

**Профиль подготовки**  
Русский язык и литература

**Квалификация (степень) выпускника**  
бакалавр

**Форма обучения**  
Очная и заочная

Согласована  
с учебно-методической комиссией  
Историко-филологического института  
Протокол «08» июня 2020 г. №11  
Председатель УМКом [подпись]  
/Шапарина О.Н./

Рекомендована  
кафедрой русской классической литературы  
Протокол от «18» мая 2020 г. № 11  
Зав. кафедрой [подпись]  
/Киселева И.А./

Авторы-составители:

Киселева Ирина Александровна,  
доктор филологических наук, доцент  
Сергеев Олег Витальевич  
доктор филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Теория литературы» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования (№ 125 от 22.02.2018).

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины»

Год начала подготовки: 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ .....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ .....	8
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	12
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	22
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	23
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	23
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	23

# **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

## **1.1. Цель и задачи освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Теория литературы» является систематизация представлений об историко-литературном процессе и методологии его изучения, понимание взаимосвязи литературных направлений, родов, жанров литературы и характера функционирования изобразительно-выразительных средств в художественном тексте.

Основными **задачами курса** являются:

– углубить и обобщить знания о закономерностях развития художественной литературы, об основах и источниках русской и зарубежной теории литературы;

– подготовить учащихся к самостоятельной аналитической и интерпретационной научной деятельности, к самостоятельному отбору и изучению литературных памятников теоретической мысли с целью объективной интерпретации фактов литературного процесса прошлого и настоящего;

– развить навыки выбора верных стратегий понимания литературных явлений и процессов, освещения роли прозаиков, поэтов, публицистов общественных и научных деятелей.

## **1.2. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-4 – способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-8 – способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

# **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина «Теория литературы» в модуль «Литература» Блока 1 «Дисциплины» и является обязательной для изучения. Данный курс является неотъемлемым звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного специалиста, которому присваивается степень бакалавра по направлению «Педагогическое образование», входит в научный этап подготовки к работе над выпускной квалификационной работой.

«Теория литературы» углубляет знания по дисциплинам, входящим в корпус обязательных и вариативных дисциплин – «Истории русской литературы 18 века», «Истории русской литературы 19 века». Содержание дисциплины основывается на базовом литературоведческом образовании, полученном в ре-

зультате изучения предшествующих курсов – «Введение в литературоведение», «История русской литературы 18 века», «История русской литературы 19 века», «История русской литературной критики 19 века». Содержание дисциплины методически связано с изучением курсов: «История литературоведческой науки», «Введение в литературоведение», «Литературоведческий анализ художественного текста», «История русской литературной критики 19 века» «Древнерусская литература», «История русской литературы 18 века», «История русской литературы 19 века», «История русской литературы рубежа 19–20 веков», «История русской литературы 20 века», «История зарубежной литературы»,. Знания дисциплины будут необходимы при написании ВКР.

**Требования к входным знаниям и умениям и навыкам, необходимым при освоении дисциплины и приобретенным в результате освоение предшествующих дисциплин.**

На основе компетенций, сформированной в ходе обучения в общеобразовательной школе, студент должен:

*знать* элементарные сведения по теории литературы, основные линии развития литературы, программные произведения русской литературы;

*умение* анализировать художественный текст в формо-содержательном единстве;

*владеть* навыками восприятия учебного материала, способностями быть обучаемым.

### 3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Объём дисциплины в зачётных единицах	2	2
Объём дисциплины в часах	72	72
Контактная работа:	38,3	12,3
Лекции	12	4
Практические	24	6
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3	2,3
Экзамен	0,3	0,3
Предэкзаменационная консультация	2	2
Самостоятельная работа	24	50
Контроль	9,7	9,7

**Форма промежуточного контроля:** по очной форме обучения - экзамен (9 семестр), по заочной форме обучения – экзамен в 10 семестре.

### 3.2. Содержание дисциплины

#### Очное отделение

Наименование разделов (тем) с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
<b>Тема 1. Введение в курс теории литературы.</b> Теоретико-философский период формирования теории как целостной науки о литературе. Теория подражания или мимезис. Основные вехи формирования науки о литературе.	2	
<b>Тема 2. История предмета «теория литературы» и современность.</b> Теория родов и жанров. Стремление к норме и нормативности в свете проблемы теории жанров. Писатели–теоретики (Юнг в Англии, писатели «Бури и Натиска», в Германии; Карамзин и Жуковский — в России).		2
<b>Тема 3. Основные литературно-теоретические направления XIX-начала XX вв. Теория художественного образа.</b> Миметичные (подражательные) и антимиметичные теории (теории, оспаривающие назначение искусства подражать — Творцу и природе). Теория образа и учение о внутренней форме. Традиционализм и новаторство Потебни. Античная теория образа. Понятие эйдоса. Учение об образе в средневековой герменевтике. Современные теории художественного образа.	2	4
<b>Тема 4. Универсальные законы построения литературной формы.</b> Теория автономности произведения литературы. Универсальные законы построения литературной формы». Краткая история рождения «школы» и ее первых теорий. Основные труды «новых критиков». Теория Кроче, Спингарна и Хьюма. Теория Т. Элиота. Роль Ричардса в истории новой критики. Теория автономности произведения литературы. Универсальные законы построения литературной формы.		2
<b>Тема 5. Академические научные школы.</b> Культурно-историческая теория Ипполита Тэна. Сравнительно-историческое направление в теории литературы. Предтечи русского компаративистского и формалистского подхода к литературе. Образ художника в концепциях А. Потебни, И. Ермакова, В. Жирмунского		4
<b>Тема 6. Психологическая школа и психоанализ.</b> Психологические теории. Фрейдизм. Теория влечений и теория бессознательного. последователи Фрейда и последовательные фрейдисты: Ф.Прескотт, А.Трайдн, К.Эйкен. Юнг и теория литературы.	2	2
<b>Тема 7. Герменевтика как теоретико-литературное учение. Нарратология.</b> Особенности литературоведческой герменетики. Роль Гадамера в формировании оригинальных методов изучения проблем восприятия и истолкования текстов читателем. Теории В. Изера. Оригинальность теории Х. Яусса. Нарратология — теория повествования. Категории нарративов.	2	4
<b>Тема 8. Рецептивная эстетика.</b> Краткая история теории. Научный фундамент — "философия жизни" В. Дильтея, феноменология Э. Гуссерля, пражский структурализм и русская формальная школа 1920-х годов. Проблемы социологии литературы, изучение воздействия литературы на читательскую аудиторию. Разноречия среди этих школ по теоретическим вопросам.	2	2
<b>Тема 9. Структурализм и постструктурализм. Семиотика — наука о знаковых системах.</b> Теория «структуры». Краткая история структурализма как литературной школы и история формирования основных теорий. Теория	2	2

«структуры». Основные проблемы изучения, причины возникновения, реакция на постструктурализм в современной науке. Деконструкция. Дискурсивные практики. Дискурсивные практики. Ересь парафразы. Заблуждение, ересь, идентификация. Семиотические школы. Представление о культуре как о семиотическом феномене. Ю.М. Лотман и Б.А. Успенский		
<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>24</b>

### Заочное отделение

Наименование разделов (тем) с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
<b>Тема 1. Введение в курс теории литературы.</b> Теоретико-философский период формирования теории как целостной науки о литературе. Теория подражания или мимезис. Основные вехи формирования науки о литературе.	2	
<b>Тема 2. История предмета «теория литературы» и современность.</b> Теория родов и жанров. Стремление к норме и нормативности в свете проблемы теории жанров. Писатели–теоретики (Юнг в Англии, писатели «Бури и Натиска, в Германии; Карамзин и Жуковский – в России).	2	
<b>Тема 3. Основные литературно-теоретические направления XIX-начала XX вв. Теория художественного образа.</b> Миметичные (подражательные) и антимиметичные теории (теории, оспаривающие назначение искусства подражать — Творцу и природе). Теория образа и учение о внутренней форме. Традиционализм и новаторство Потебни. Античная теория образа. Понятие эйдоса. Учение об образе в средневековой герменевтике. Современные теории художественного образа.		2
<b>Тема 4. Универсальные законы построения литературной формы.</b> Теория автономности произведения литературы. Универсальные законы построения литературной формы». Краткая история рождения «школы» и ее первых теорий. Основные труды «новых критиков». Теория Кроче, Спингарна и Хьюма. Теория Т. Элиота. Роль Ричардса в истории новой критики. Теория автономности произведения литературы. Универсальные законы построения литературной формы.		2
<b>Тема 5. Академические научные школы.</b> Культурно-историческая теория Ипполита Тэна. Сравнительно-историческое направление в теории литературы. Предтечи русского компаративистского и формалистского подхода к литературе. Образ художника в концепциях А. Потебни, И. Ермакова, В. Жирмунского		2
<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>6</b>

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### Очная форма обучения

Темы для сам. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во чч.	Формы сам. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Введение в курс теории литературы.	Теория подражания или мимезис.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
История предмета «теория литературы» и современность.	Стремление к норме и нормативности в свете проблемы теории жанров.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Основные литературно-теоретические направления XIX-начала XX вв. Теория художественного образа.	Теория образа и учение о внутренней форме. Традиционализм и новаторство Потебни.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Универсальные законы построения литературной формы.	Теория автономности произведения литературы.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.

Академические научные школы.	Предтечи русского компаративистского и формалистского подхода к литературе.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Психологическая школа и психоанализ. Психологические теории.	Романтические образы мира и человека. Типологическая общность и национальные особенности эстетики романтизма.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Герменевтика как теоретико-литературное учение. Нарратология.	Роль Гадамера в формировании оригинальных методов изучения проблем восприятия и истолкования текстов читателем.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Рецептивная эстетика.	Проблемы социологии литературы, изучение воздействия литературы на читательскую аудиторию.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Структурализм и постструктурализм. Семиотика — наука о знаковых системах.	Дискурсивные практики.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого		24			

## Заочная форма обучения

Темы для сам. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во чч.	Формы сам. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Введение в курс теории литературы.	Теория подражания или мимезис.	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
История предмета «теория литературы» и современность.	Стремление к норме и нормативности в свете проблемы теории жанров.	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Основные литературно-теоретические направления XIX-начала XX вв. Теория художественного образа.	Теория образа и учение о внутренней форме. Традиционализм и новаторство Потебни.	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Универсальные законы построения литературной формы.	Теория автономности произведения литературы.	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Академические научные школы.	Предтечи русского компаративистского и формалистского подхода к литературе.	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.

Психологическая школа и психоанализ. Психологические теории.	Романтические образы мира и человека. Типологическая общность и национальные особенности эстетики романтизма.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Герменевтика как теоретико-литературное учение. Нарратология.	Роль Гадамера в формировании оригинальных методов изучения проблем восприятия и истолкования текстов читателем.	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Рецептивная эстетика.	Проблемы социологии литературы, изучение воздействия литературы на читательскую аудиторию.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Структурализм и постструктурализм. Семиотика — наука о знаковых системах.	Дискурсивные практики.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого		50			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТ-ТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
<b>ОПК-4</b> – способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.
<b>ОПК-8</b> – способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.

### 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
<b>ОПК-4</b>	Пороговый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	<b>Знать:</b> ценностное поле центральных категорий поэтики. <b>Уметь:</b> обобщать и систематизировать научно-теоретические источники в аспекте их значимости для анализа текста.	Индивидуальное собеседование, тест, экзамен, опрос	От 41 до 60 баллов
	Продвинутый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	<b>Знать:</b> ценностное поле центральных категорий поэтики. <b>Уметь:</b> обобщать и систематизировать научно-теоретические источники в аспекте их значимости для анализа текста.	Индивидуальное собеседование, тест, экзамен, опрос, доклад.	От 61 до 100 баллов

			<b>Владеть:</b> навыками аксиологического анализа содержания художественных произведений.		
<b>ОПК-8</b>	Пороговый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	<b>Знать</b> основные литературно-теоретические понятия. <b>Уметь</b> определять круг теоретических понятий и иллюстрирующий их литературный материал для школьного изучения.	Индивидуальное собеседование, тест, экзамен, опрос	От 41 до 60 баллов
	Продвинутый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	<b>Знать</b> основные литературно-теоретические понятия. <b>Уметь</b> определять круг теоретических понятий и иллюстрирующий их литературный материал для школьного изучения. <b>Владеть</b> навыком выбора верных стратегий понимания литературных явлений и процессов при преподавании литературы.	Индивидуальное собеседование, тест, экзамен, опрос, доклад.	От 61 до 100 баллов

### **5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Примерные темы для опроса**

1. Введение в курс теории литературы.
2. История предмета «теория литературы» и современность.
3. Основные литературно-теоретические направления XIX-начала XX вв. Теория художественного образа.
4. Универсальные законы построения литературной формы.
5. Академические научные школы.
6. Психологическая школа и психоанализ. Психологические теории.
7. Герменевтика как теоретико-литературное учение. Нарратология.
8. Рецептивная эстетика.
9. Структурализм и постструктурализм. Семиотика — наука о знаковых системах.

#### **Примерные темы для индивидуального собеседования**

1. Теория подражания или мимезис.
2. Стремление к норме и нормативности в свете проблемы теории жанров.
3. Теория образа и учение о внутренней форме. Традиционализм и новаторство Потебни.
4. Теория автономности произведения литературы.
5. Предтечи русского компаративистского и формалистского подхода к литературе.
6. Романтические образы мира и человека. Типологическая общность и национальные особенности эстетики романтизма.
7. Роль Гадамера в формировании оригинальных методов изучения проблем восприятия и истолкования текстов читателем.
8. Проблемы социологии литературы, изучение воздействия литературы на читательскую аудиторию.

#### **Примерные темы докладов**

1. Повествователь и рассказчик (материал — одного из произведений русских классиков от А.С. Пушкина до Брюсова).
2. Автор и герой (материал — одного из произведений русских классиков от А.С. Пушкина до Брюсова).
3. Нечистая, невидимая и крестная сила в произведениях Гоголя
4. Гоголь и Ф. Абрамов. Особенности сказовой манеры Ф. Абрамова и гоголевские традиции в тетралогии «Братья и сестры» Абрамова
5. «Тайна» гоголевского замысла в комедии «Ревизор» и ее раскрытие в последующих произведениях автора. Проблема развития замысла и его истолкования. (Анализ пьесы в полном ее виде от первой редакции до по-

- следних «артефактов» — «Театральный разъезд», «Отрывок из письма», др.)
6. Парадоксальное литературоведение Вл. Набокова. Работы о Гоголе, и о других русских классиках.
  7. «Нечистая, невидимая и крестная сила» С. Максимова. Ее роль в этнографии русского народа и в литературном процессе XIX века.
  8. Первый переводчик Бодлера П.Ф. Якубович. Оригинальность его лирического дарования и роль влияния на народническую и символистскую поэзию 90-х годов.
  9. Роман Достоевского «Идиот», кино- и театральные постановки. Особенности сценических версий и замысел автора.
  10. «Записки из Подполья» Достоевского. Роль этого произведения в дальнейшей судьбе писателя.
  11. Влияние «Записок из Подполья» Достоевского на русскую литературу.
  12. Достоевский — философ-мыслитель мирового уровня в «Дневнике писателя».
  13. Лирика для детей-школьников в образовательных программах дореволюционной России. Историко-литературный и эстетический аспект воспитания на русской классике подрастающего поколения.
  14. Некрасов — русским детям. Тематическое своеобразие книги стихотворений «Русским детям»
  15. Некрасов — лирик-публицист. Гражданская позиция поэта в стихотворениях «на случай» и на злобу дня.
  16. Современные биографы русских писателей. ЖЗЛ для «гуманитарной молодёжи» и любителям русской классики.
  17. Р.В. Иванов-Разумник — историк русской интеллигенции.
  18. «История русской интеллигенции» Д.Н. Овсяннико-Куликовского и её роль в формировании обобщённого образа русского интеллигента (от героев Грибоедова до Чехова)
  19. Театральная критика о русских драматургах. Историко-литературное значение газетно-журнальных статей критиков-классиков и забытых театральных деятелей в развитии русского театра. Историко-библиографический обзор. Иллюстрации и портреты.
  20. Музыкальное начало в «Евгении Онегине». Музыка как один из приёмов характеристики героев и развития темы произведения.
  21. Мистическое и бытовое в русской прозе. Мистика как переживание религиозного опыта вне церкви. Парадоксы, противоречия, этические проблемы решения проблем добра и зла и личного душевно-духовного спасения персонажей русской прозы (Пушкин, А. К. Толстой, А. Амфитеатров, Чехов)
  22. Степняк-Кравчинский как историк революционного движения. Роман «Андрей Колосов»
  23. Степняк-Кравчинский как прототип Овода в романе Э.-Л. Войнич. Мифологизация исторического персонажа.

## Образцы тестовых заданий

1. Лирическим в «Слове о полку Игореве» является следующий эпизод:
  - а) сбор дружины Игоря и Всеволода;
  - б) сон Святослава;
  - в) плач Ярославны;
  - г) слава русским князьям в конце произведения.
2. Правильное определение сатиры следующее:
  - а) художественный прием, при помощи которого выражаются комические, смешные, нелепые стороны жизни отдельных людей;
  - б) едкая, язвительная насмешка, основанная на чувстве превосходства говорящего над тем, о ком он говорит и к кому обращается;
  - в) художественные произведения различных родов литературы, в которых резко осмеиваются и осуждаются порочные проявления общественной жизни людей;
  - г) изображение человека или картин человеческой жизни в непомерно преувеличенном, уродливо комическом виде, где реальное в жизни переплетается с фантастическим, преувеличенно страшное с необычайно смешным.
3. Жанр комедии теоретики классицизма относили к штилю:
  - а) высокий;
  - б) средний;
  - в) низкий;
  - г) смешанный.
4. Пьеса «Недоросль» относится к следующему типу комедии:
  - а) бытовая комедия;
  - б) комедия нравов;
  - в) фарс;
  - г) комедия масок (дель арте).
5. Сентиментализм это - \_\_\_\_\_.
  - а) направление в искусстве и литературе, в основе которого — реалистическое воссоздание действительности; воспроизведение жизни в ее закономерностях, типических чертах и свойствах;
  - б) направление в искусстве и литературе, для которого характерны высокая гражданская тематика, строгое соблюдение определенных творческих норм и правил (теория «трех стилей», система амплуа, принцип «трех единств» и т. д.);
  - в) направление в литературе и искусстве, которое отличает особый интерес к личности, характер ее отношения к окружающей действительности, с одной стороны, и противопоставление реальному миру идеального — с другой;
  - г) направление в литературе и искусстве, которое отличает повышенный интерес к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира; преобладает подчеркнутая субъективность в изображении мира.

## Примерные контрольные вопросы для промежуточной аттестации (экзамен)

1. Основные теории романтизма
2. Основные теории классицизм
3. Художник и общество. И. Тэн. Философия искусства. Природа художественного произведения
4. Понятие о естественном и цельном человеке. Ф. Шиллер «О наивной и сентиментальной поэзии».
5. Игра, жизнь и искусство. Ф. Шиллер «Письма об эстетическом воспитании человека».
6. Теория литературы как наука. История предмета. Теоретико-философский период формирования теории как целостной науки о литературе.
7. Два вида словесности: истинный и ложный. Платон «Государство»
8. Теория подражания. Ее генезис и развитие. Платон. Искусство как подражание подражанию идее (эйдосу). Аристотель об эпосе и драме как миметичных, т.е. подражательных искусствах.
9. Основные вехи формирования теории литературы в Средние века и в эпоху Возрождения
10. Теории жанров в классицизме
11. Аристотель о видах поэзии и их связи с характерами личностей поэтов
12. Аристотель об основах сюжетологии. Музыкальность, действия, фабулирование
13. К. Гораций Флакк. «Наука поэзии». Слово и речь в произведении. Автор и читатель
14. Апология Средневековья как Золотого века европейского искусства в трактате Вильгельма фон Вакенродера «Несколько слов о всеобщности, терпимости и человеколюбии в искусстве»
15. Материалистическая теория реализма и теория искусства Л. Н. Толстого
16. Данте Алигьери о теории «Нового стиля». «О народной речи» (1321) («о различиях стиля у тех, кто пишет поэтические произведения»)
17. Томас Гоббс о «человеческом искусстве» и Божественном творении «Левифан, или Материя, форма и власть государства церковного и гражданского».
18. Основные понятия психоанализа: амбивалентность, психология, восприятие, ощущение, язык, внутренняя форма слова, бессознательное, психоанализ, архетип. ассоциация. Фантазия и фантазм. Теория влечений и теория бессознательного.
19. Теория сновидений. Проблема вероятности и невероятности сновидений — исходный момент в формировании поэтики литературных сновидений (истоки художественных сновидений. Гомер, Еврипид, Вергилий. Первые попытки художественной типологии)
20. Цель искусства Критерии правдивости образов. К. А. Гельвеций. О человеке и об изящных искусствах и о том, что в этой области называют прекрасным»

21. Теория характеров в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство»
22. Понятие идея и пути ее воплощения в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство»
23. Русский и советский теоретический психоанализ
24. Литература и живопись. Г. Э. Лессинг «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии» (1766)
25. Зигмунд Фрейд (1856-1939) и литературный психоанализ. Основные законы и методы литературного анализа З Фрейда
26. Искусство и жизнь в теории Г. Э. Лессинга. Г. Э. Лессинг о фантазии. Поэзия, действительность и действие
27. Предтечи русского психоанализа. Методология А.А. Потебни Д.И. Овсяннико-Куликовского.
28. Дух и духовное в искусстве. Г. В. Ф. Гегель «Лекции по эстетике»
29. Основные литературоведческие труды И. Д. Ермакова. И.Д. Ермаков и его продолжатели.
30. Идея и ее образное воплощение. Г.В.Ф. Гегель «Лекции по эстетике». Теория идеала в творчестве Г.В.Ф. Гегеля
31. Герменевтика как теоретико-литературное учение. Диалогичность как понятие герменевтики
32. Нарратология – теория повествования. Категории нарративов.
33. Новая критика" — наиболее влиятельная школа в англо-американском литературоведении 19 в. Краткая история рождения «школы».
34. Учение о теории действующих персонажей Г.В.Ф. Гегеля
35. Рецептивная эстетика. Научный фундамент рецептивной эстетики. Главные персоналии.
36. Основы характерологии литературы Г.В.Ф. Гегеля. Характер, индивидуальность и субъективность по Г.В.Ф. Гегелю
37. Структурализм. Краткая история школы и история формирования основных теорий
38. Поэзия и поэтика романтического искусства в теории Г.В.Ф. Гегеля
39. Постструктурализм Краткая история школы и основных теорий
40. Литература и ее отношения с другими видами искусства по Г.В.Ф. Гегелю и Ф.В.Й. Шеллингу.
41. Семиотика – наука о знаковых системах. Теория знака и ее взаимодействии с литературоведением.
42. Эпос и Лирика. Проблема взаимодействия литературных родов по Г.В.Ф. Гегелю.

#### 5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента. Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале. Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносённостью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

#### Шкала оценивания.

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	<b>Опрос</b> (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на <b>каждом</b> занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 балла
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 балла
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		5 балла
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		1 балл
2	<b>Индивидуальные собеседования</b>	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов

3	<b>Доклад (в устной форме)</b>	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		до 20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		До 10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		до 5 баллов
5	<b>Тест</b>	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		20 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов
6	<b>Экзамен</b>	Балл	до 20 баллов

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

### Шкала оценивания контрольной работы

Контрольная работа пишется в рамках изучения курса» **на заочном отделении и является самостоятельной формой промежуточного контроля.**

Оценка по 100-балльной системе	Оцениваемый показатель
81 – 100	Учащийся выполнил правильно все необходимые задания, продемонстрировал высокий уровень культуры оформления письменных работ, при выполнении заданий контрольной работы показал умение анализировать источник и (или) научно-исследовательскую литературу и делать обобщающих выводы.
61 – 80	Учащийся выполнил правильно необходимые задания не менее чем на 50%, продемонстрировал обязательный минимум культуры оформления письменных работ, при выполнении заданий контрольной работы показал умение ориентироваться в источнике и (или) научно-исследовательской литературе.
41 – 60	Учащийся выполнил правильно необходимые задания не менее, чем 50%, культура оформления письменных работ нуждается в значительном повышении, при выполнении заданий контрольной работы показал не продемонстрировано достаточное умение ориентироваться в источнике и (или) научно-исследовательской литературе.
0–40	Более половины заданий выполнено с существенными ошибками, при выполнении заданий контрольной работы показал не продемонстрировано умение ориентироваться в источнике и (или) научно-исследовательской литературе.

## Конвектор шкал оценивания

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по системе зачтено/не зачтено	Оценка по 100-балльной системе	Конвертация баллов
отлично	зачтено	81 – 100	16-20
хорошо		61 – 80	11-15
удовлетворительно		41 – 60	6-10
неудовлетворительно	не зачтено	0 – 40	0-5

## Критерии оценивания экзамена

### **«Отлично»**

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

### **«Хорошо»**

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы;
- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей;
- 4) Умение применять свои знания на практике;
- 5) Знание основных понятий литературоведения;
- 6) Ответы на дополнительные вопросы;

### **«Удовлетворительно»**

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых литературоведческих исследований;
- 5) Знание некоторых понятий литературоведения;
- 6) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;
- 7) Затруднения при необходимости сделать выводы по теме;

### **«Неудовлетворительно»**

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

## Интегральный рейтинговый показатель

Интегральный рейтинговый показатель (Р<sup>\*\*\*</sup>) по дисциплине соответствует уровню сформированности компетенций и может составлять до 100 баллов и формируются на основе итогов зачетно-экзаменационных испытаний (Р<sup>\*</sup>– результаты зачетно-экзаменационной сессии) и суммарных показателей текущей и самостоятельной работы студентов (Р<sup>\*\*</sup>).

### Формула интегрального рейтингового показателя

$$P^{***} = P^*/2 + P^{**}/2$$

### Формулы определения уровня сформированности компетенций

Пороговый уровень освоения компетенция

$$41 \leq P^{***} < 61$$

Продвинутый уровень освоения компетенция

$$P^{***} \geq 61$$

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Основная литература

1. Бройтман С.Н. Теория литературы [Текст] : учеб. пособие в 2-х т. - 5-е изд. - М. : Академия, 2014.
2. Минералов Ю.И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность. 2-е изд., пер. и доп. Учебник для вузов. Москва, Юрайт, 2017. – 364с. <https://www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0>
3. Тынянов Ю.Н. История литературы. Поэтика. Избранные труды. М., Юрайт, 2017. – 353с. <https://www.biblio-online.ru/book/6090F524-0FFC-4D81-AF02-EEC407898C3C>

### 6.2. Дополнительная литература

1. Живолупова Н.В. Интерпретация поэтического текста. Современные проблемы изучения [Текст] : учеб. пособие для вузов. - Ниж.Новгород : Изд.ННГУ им.Н.И.Лобачевского, 2012. - 155с.
2. Николина Н.А. Филологический анализ текста [Текст] : учебник для вузов. - 4-е изд. - М. : Академия, 2014. - 272с.
3. Хализев В.Е. Теория литературы [Текст]: учебник для вузов / В. Е. Хализев. - 6-е изд.,испр. - М. : Академия, 2013. - 432с.

### 6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

#### Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;

<http://znanium.com> – Znanium.com;

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;

[www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru) – ЭБС «Консультант студента»

<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

### **Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)**

<http://eos.mgou.ru> – Электронная образовательная среда МГОУ;

<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;

<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;

<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения».

<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»

<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Методические рекомендации по организации аудиторной и самостоятельной работы по литературоведческим дисциплинам (составители – Киселева И.А. Поташова К.А.).

## **8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Лицензионное программное обеспечение:**

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

### **Информационные справочные системы:**

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

### **Профессиональные базы данных**

[fgosvo.ru](http://fgosvo.ru)

[pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru)

[www.edu.ru](http://www.edu.ru)

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- аудитории и компьютерный класс;
- мультимедийный проектор и экран;
- выход в Интернет (электронные образовательные ресурсы и библиотечные системы);
- различные технические и аудиовизуальные средства обучения.