

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2023 11:41:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b55f95c69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел

Кафедра рисунка

Согласовано

деканом факультета

« 31 » _____ 2023 г.

/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Графическая композиция

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль:

Изобразительное искусство

Квалификация

Бакалавр

Формы обучения

Очная, заочная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от « 31 » _____ 2023 г. № 10

Председатель УМКом _____
/ Бубнова М.В. /

Рекомендовано кафедрой рисунка

Протокол от « 13 » _____ 2023 г. № 11

И.о. зав. кафедрой _____
/ Пилипер А.В. /

Мытищи
2023

Автор-составитель:

Чистов П.Д., кандидат педагогических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины «Графическая композиция» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ России от 22.02.2018 № 121.

Дисциплина входит в модуль “Художественная специализация” части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023 год

Содержание

<u>1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ</u>	4
<u>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</u>	4
<u>3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	5
<u>4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ</u>	11
<u>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</u>	21
<u>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	27
<u>7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	28
<u>8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ</u>	28
<u>9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	29

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины

- научить создавать художественные композиции и организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие и поддержание у них познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей.

Задачи дисциплины:

- научить системно изображать визуальный мир графическими средствами;
- научить профессионально использовать графические средства и материалы;
- развить творческие способности;
- научить организовывать творческую деятельность обучающихся;
- научить методике проведения занятий по художественным дисциплинам во внеурочной деятельности;
- развить индивидуальные качества личности каждого студента;
- создать условия для самостоятельной, творческой активности студента.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в модуль “Художественная специализация” части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Для освоения дисциплины «Графическая композиция» студенты используют знания, умения, навыки, полученные на предпрофессиональном и/или профессиональном уровне образования и базовые художественные умения, формируемые дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Перспектива» и на практике «Учебная практика (ознакомительная в мастерских)».

Дисциплина «Графическая композиция» связана со всеми предметами художественно-творческого цикла: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История визуально-пространственных искусств», «Дизайн», «Декоративное искусство», «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Методика обучения изобразительному искусству», а также практик: Учебная практика (пленэр), Производственная практика (педагогическая практика), при подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена и выполнении и защите выпускной квалификационной работы.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	23	23
Объем дисциплины в часах	828	828
Контактная работа:	604,1	250,4
Лабораторные занятия	588	232
из них, в форме практической подготовки	552	222
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	16,1	18,4
Экзамен	2,1	2,4
Предэкзаменационная консультация	14	16
Самостоятельная работа	156	500
Контроль	67,9	77,6

Форма промежуточной аттестации: для очной формы обучения - экзамен в 2,3,4,5,6,7,8 семестре, для заочной формы обучения – экзамен 2,3,4,5,6,7,8 и 9 семестре

3.2.Содержание дисциплины

По очной форме обучения

№ темы	Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
		Лабораторные занятия	
		Общее количество	из них, в форме практической подготовки
Раздел 1. Пропедевтический. Рисование простого натюрморта			
1.	Рисование натюрморта с фруктами. Постановка натюрморта.	8	8
2.	Рисование натюрморта с фруктами. Подбор формата и способы компоновки изображения. Построение предметного содержания работы.	16	16
3.	Рисование натюрморта с фруктами. Раскрытие формата	36	36
4.	Рисование натюрморта с фруктами. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	24	24
5.	Рисование натюрморта с фруктами. Завершение художественной работы.	24	24
Раздел 2. Рисование натюрморта с матовыми предметами			
6.	Постановка натюрморта	2	2
7.	Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	6	6

8.	Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	14	14
9.	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	22	22
10.	Работа с целостностью изображения (завершающий этап).	10	10
Раздел 3. Рисование натюрморта матовыми и глянцевыми предметами			
11.	Постановка натюрморта	2	2
12.	Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	6	6
13.	Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	14	14
14.	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	22	22
15.	Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	10	10
Раздел 4. Рисование натюрморта с глянцевыми, зеркальными и стеклянными предметами			
16.	Постановка натюрморта	2	2
17.	Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	6	6
18.	Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	14	14
19.	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	22	22
20.	Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	10	10
Раздел 5. Создание тематического натюрморта			
21.	Постановка натюрморта	2	2
22.	Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	6	6
23.	Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	14	14
24.	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	22	22
25.	Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	10	10
Раздел 6. Создание серии художественных работ по выбранной теме (практическая часть выпускной квалификационной работы)			
26.	Эскизы творческой работы. Разработка идеи выпускной квалификационной работы. Планирование ряда художественных работ, объединенной общей темой.	12	12
27.	Постановка 1-го натюрморта	4	4
28.	Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	10	10
29.	Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	12	12

30.	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	14	14
31.	Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	14	14
32.	Постановка 2-го натюрморта	4	4
33.	Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.	10	10
34.	Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	12	12
35.	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	14	14
36.	Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	14	14
37.	Постановка 3-го натюрморта	4	2
38.	Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.	10	8
39.	Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	12	8
40.	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	24	18
41.	Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	22	18
42.	Постановка 4-го натюрморта	4	2
43.	Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.	10	8
44.	Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	12	8
45.	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	24	18
46.	Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	22	18
Итого		588 ч.	552 ч.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

По очной форме обучения

№ темы	Тема	Задание на практическую подготовку	количество часов
Раздел 1. Пропедевтический. Рисование простого натюрморта			
1.	Рисование натюрморта с фруктами. Постановка натюрморта.	Творческая постановка	8
2.	Рисование натюрморта с фруктами. Подбор формата и способы компоновки изображения. Построение предметного содержания работы.	Эскизы, картон	16
3.	Рисование натюрморта с фруктами. Раскрытие формата	Художественная работа	36
4.	Рисование натюрморта с фруктами. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	Художественная работа	24
5.	Рисование натюрморта с фруктами. Завершение художественной работы.	Художественная работа	24
Раздел 2. Рисование натюрморта с матовыми предметами			
6.	Постановка натюрморта	Творческая постановка	2
7.	Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	Эскизы, картон	6
8.	Решение общих цветотонных отношений картины. Раскрытие формата	Художественная работа	14
9.	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	Художественная работа	22
10.	Работа с целостностью изображения (завершающий этап).	Художественная работа	10
Раздел 3. Рисование натюрморта матовыми и глянцевыми предметами			
11.	Постановка натюрморта	Творческая постановка	2
12.	Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	Эскизы, картон	6
13.	Решение общих цветотонных отношений картины. Раскрытие формата	Художественная работа	14

14.	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	Художественная работа	22
15.	Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	Художественная работа	10
Раздел 4. Рисование натюрморта с глянцевыми, зеркальными и стеклянными предметами			
16.	Постановка натюрморта	Творческая постановка	2
17.	Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.	Эскизы, картон	6
18.	Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	Художественная работа	14
19.	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	Художественная работа	22
20.	Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	Художественная работа	10
Раздел 5. Создание тематического натюрморта			
21.	Постановка натюрморта	Творческая постановка	2
22.	Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.	Эскизы, картон	6
23.	Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	Художественная работа	14
24.	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	Художественная работа	22
25.	Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	Художественная работа	10
Раздел 6. Создание серии художественных работ по выбранной теме (практическая часть выпускной квалификационной работы)			
26.	Эскизы творческой работы. Разработка идеи выпускной квалификационной работы. Планирование ряда художественных работ, объединенной общей темой.	Эскизы, картон	12
27.	Постановка 1-го натюрморта	Творческая постановка	4
28.	Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.	Эскизы, картон	10

29.	Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	Художественная работа	12
30.	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	Художественная работа	14
31.	Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	Художественная работа	14
32.	Постановка 2-го натюрморта	Творческая постановка	4
33.	Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	Эскизы, картон	10
34.	Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	Художественная работа	12
35.	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	Художественная работа	14
36.	Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	Художественная работа	14
37.	Постановка 3-го натюрморта	Творческая постановка	2
38.	Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	Эскизы, картон	8
39.	Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	Художественная работа	8
40.	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	Художественная работа	18
41.	Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	Художественная работа	18
42.	Постановка 4-го натюрморта	Творческая постановка	2
43.	Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	Эскизы, картон	8
44.	Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	Художественная работа	8
45.	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	Художественная работа	18
46.	Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	Художественная работа	18

Итого	552 ч.
-------	--------

По заочной форме обучения

№ темы	Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
		Лабораторные занятия	
		Общее количество	из них, в форме практической подготовки
Раздел 1. Пропедевтический. Рисование простого натюрморта			
1.	Рисование натюрморта с фруктами. Постановка натюрморта.	2	2
2.	Рисование натюрморта с фруктами. Подбор формата и способы компоновки изображения. Построение предметного содержания работы.	6	6
3.	Рисование натюрморта с фруктами. Раскрытие формата	8	8
4.	Рисование натюрморта с фруктами. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	12	12
5.	Рисование натюрморта с фруктами. Завершение художественной работы.	8	6
Раздел 2. Рисование натюрморта с матовыми предметами			
6.	Постановка натюрморта	2	2
7.	Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.	4	4
8.	Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	6	6
9.	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	4	4
10.	Работа с целостностью изображения (завершающий этап).	4	4
Раздел 3. Рисование натюрморта матовыми и глянцевыми предметами			
11.	Постановка натюрморта	2	2
12.	Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.	4	4
13.	Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	6	6
14.	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	4	4
15.	Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	4	4
Раздел 4. Рисование натюрморта с глянцевыми, зеркальными и стеклянными предметами			
16.	Постановка натюрморта	2	2
17.	Подбор формата. Компоновка изображения. Построение	4	4

	предметного содержания работы.		
18.	Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	6	6
19.	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	4	4
20.	Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	4	4
Раздел 5. Создание тематического натюрморта			
21.	Постановка натюрморта	2	2
22.	Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.	4	4
23.	Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	6	6
24.	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	4	4
25.	Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	4	4
Раздел 6. Создание тематического натюрморта по индивидуальному заданию			
26.	Постановка натюрморта	2	2
27.	Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.	6	6
28.	Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	8	8
29.	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	12	8
30.	Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	8	8
Раздел 7. Создание тематического натюрморта по индивидуальному заданию			
31.	Постановка натюрморта	2	2
32.	Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.	6	6
33.	Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	8	8
34.	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	12	8
35.	Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	8	8
Раздел 8. Создание серии художественных работ по выбранной теме (практическая часть выпускной квалификационной работы)			
36.	Эскизы творческой работы. Разработка идеи выпускной квалификационной работы. Планирование ряда художественных работ, объединенной общей темой.	4	4
37.	Постановка 1-го натюрморта	2	2
38.	Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.	4	4
39.	Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	6	6

40.	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	4	4
41.	Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	4	4
42.	Постановка 2-го натюрморта	2	2
43.	Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	4	4
44.	Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	6	6
45.	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	4	4
46.	Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	4	4
Итого		232 ч.	222 ч.

По заочной форме обучения

№ темы	Тема	Задание на практическую подготовку	количество часов
Раздел 1. Пропедевтический. Рисование простого натюрморта			
1.	Рисование натюрморта с фруктами. Постановка натюрморта.	Творческая постановка	2
2.	Рисование натюрморта с фруктами. Подбор формата и способы компоновки изображения. Построение предметного содержания работы.	Эскизы, картон	6
3.	Рисование натюрморта с фруктами. Раскрытие формата	Художественная работа	8
4.	Рисование натюрморта с фруктами. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	Художественная работа	12
5.	Рисование натюрморта с фруктами. Завершение художественной работы.	Художественная работа	6
Раздел 2. Рисование натюрморта с матовыми предметами			
6.	Постановка натюрморта	Творческая постановка	2
7.	Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	Эскизы, картон	4
8.	Решение общих цветотонных отношений картины. Раскрытие формата	Художественная работа	6
9.	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	Художественная работа	4
10.	Работа с целостностью изображения (завершающий этап).	Художественная работа	4
Раздел 3. Рисование натюрморта матовыми и глянцевыми предметами			
11.	Постановка натюрморта	Творческая постановка	2
12.	Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	Эскизы, картон	4
13.	Решение общих цветотонных отношений картины. Раскрытие формата	Художественная работа	6
14.	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины	Художественная работа	4

	изображения.		
15.	Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	Художественная работа	4
Раздел 4. Рисование натюрморта с глянцевыми, зеркальными и стеклянными предметами			
16.	Постановка натюрморта	Творческая постановка	2
17.	Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	Эскизы, картон	4
18.	Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	Художественная работа	6
19.	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	Художественная работа	4
20.	Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	Художественная работа	4
Раздел 5. Создание тематического натюрморта			
21.	Постановка натюрморта	Творческая постановка	2
22.	Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	Эскизы, картон	4
23.	Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	Художественная работа	6
24.	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	Художественная работа	4
25.	Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	Художественная работа	4
Раздел 6. Создание тематического натюрморта по индивидуальному заданию			
26.	Постановка натюрморта	Творческая постановка	2
27.	Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	Эскизы, картон	6
28.	Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	Художественная работа	8
29.	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	Художественная работа	8
30.	Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	Художественная работа	8
Раздел 7. Создание тематического натюрморта по индивидуальному заданию			

31.	Постановка натюрморта	Творческая постановка	2
32.	Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.	Эскизы, картон	6
33.	Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	Художественная работа	8
34.	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	Художественная работа	8
35.	Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	Художественная работа	8
Раздел 8. Создание серии художественных работ по выбранной теме (практическая часть выпускной квалификационной работы)			
36.	Эскизы творческой работы. Разработка идеи выпускной квалификационной работы. Планирование ряда художественных работ, объединенной общей темой.	Эскизы, картон	4
37.	Постановка 1-го натюрморта	Творческая постановка	2
38.	Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.	Эскизы, картон	4
39.	Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	Художественная работа	6
40.	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	Художественная работа	4
41.	Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	Художественная работа	4
42.	Постановка 2-го натюрморта	Творческая постановка	2
43.	Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.	Эскизы, картон	4
44.	Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	Художественная работа	6
45.	Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	Художественная работа	4
46.	Работа с целостностью изображения (завершающий этап)		4
Итого		222 ч.	

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Очная форма обучения

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечения	Формы отчетности
Раздел 1. Пропедевтический. Рисование простого натюрморта					
Постановка натюрморта.	Композиция натюрморта. Подбор предметного содержания.	8	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Творческая постановка
Подбор формата и способы компоновки изображения. Построение предметного содержания работы.	Методика компоновки формата. Линейно-конструктивное построение.	8	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Эскизы, картон
Рисование натюрморта с фруктами. Раскрытие формата	Специфика графических материалов (карандаш, пастель, соус, сангина, сепия, акварель, акварельные и пастельные карандаши). Взаимосочетание материалов (смешанная техника). Техника работы графическими материалами.	8	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Раздел 2. Рисование натюрморта с матовыми предметами					
Постановка натюрморта	Композиция натюрморта. Подбор предметного содержания.	2	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Творческая постановка
Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания	Методика компоновки формата. Линейно-конструктивное построение.	2	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Эскизы, картон

работы.					
Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	Теория теней и отражений. Особенности передачи объемности матовых предметов. Специфика графических материалов (карандаш, пастель, соус, сангина, сепия, акварель, акварельные и пастельные карандаши). Взаимосочетание материалов (смешанная техника). Техника работы графическими материалами.	2	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Раздел 3. Рисование натюрморта матовыми и глянцевыми предметами					
Постановка натюрморта	Композиция натюрморта. Подбор предметного содержания.	2	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Творческая постановка
Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	Методика компоновки формата. Предварительное эскизирование. Линейно-конструктивное построение.	2	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Эскизы, картон
Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	Теория теней и отражений. Особенности передачи объемности глянцевых предметов. Специфика графических материалов (карандаш, пастель, соус, сангина, сепия, акварель, акварельные и пастельные карандаши). Взаимосочетание материалов (смешанная техника). Техника работы графическими материалами.	2	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Раздел 4. Рисование натюрморта с глянцевыми и стеклянными предметами					
Постановка натюрморта	Композиция натюрморта. Подбор предметного содержания.	2	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Творческая постановка

				обеспечение дисциплины	
Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.	Методика компоновки формата. Предварительное эскизирование. Линейно-конструктивное построение.	2	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Эскизы, картон
Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	Теория теней и отражений. Особенности передачи объемности гляцевых стеклянных предметов. Специфика графических материалов (карандаш, пастель, соус, сангина, сепия, акварель, акварельные и пастельные карандаши). Взаимосочетание материалов (смешанная техника). Техника работы графическими материалами.	2	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Раздел 5. Создание тематического натюрморта					
Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	Целостность художественной работы. Оформление художественная работы	6	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Раздел 6. Создание серии художественных работ по выбранной теме (практическая часть выпускной квалификационной работы)					
Эскизы творческой работы. Разработка идеи выпускной квалификационной работы. Планирование ряда	Формирование идеи цикла художественных работ. Обсуждение содержательной части. Подготовка эскизов. Подбор предметов.	8	Работа с литературой по теме ВКР	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Эскизы

художественных работ, объединенной общей темой.					
Постановка 1-го натюрморта	Композиция натюрморта. Подбор предметного содержания.	4	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Творческая постановка
Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	Методика компоновки формата. Предварительное эскизирование. Линейно-конструктивное построение.	4	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Эскизы, картон
Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	Теория теней и отражений. Особенности передачи объемности глянцевых стеклянных предметов. Специфика графических материалов (карандаш, пастель, соус, сангина, сепия, акварель, акварельные и пастельные карандаши). Взаимосочетание материалов (смешанная техника). Техника работы графическими материалами.	4	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины изображения.	Теория теней и отражений. Особенности передачи объемности глянцевых и стеклянных предметов. Специфика графических материалов (карандаш, пастель, соус, сангина, сепия, акварель, акварельные и пастельные карандаши). Взаимосочетание материалов (смешанная техника). Техника работы графическими материалами.	4	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Работа с	Целостность художественной работы. Оформление художественная работы	4	самостоятельная работа в аудитории под контролем	Учебно-методическое	Художественная работа

целостностью изображения (завершающий этап)			преподавателя	обеспечение дисциплины	
Постановка 2-го натюрморта	Композиция натюрморта. Подбор предметного содержания.	4	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Творческая постановка
Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	Методика компоновки формата. Предварительное эскизирование. Линейно-конструктивное построение.	4	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Эскизы, картон
Решение общих цветотонных отношений картины. Раскрытие формата	Теория теней и отражений. Особенности передачи объемности глянцевых стеклянных предметов. Специфика графических материалов (карандаш, пастель, соус, сангина, сепия, акварель, акварельные и пастельные карандаши). Взаимосочетание материалов (смешанная техника). Техника работы графическими материалами.	4	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины изображения.	Теория теней и отражений. Особенности передачи объемности глянцевых и стеклянных предметов. Специфика графических материалов (карандаш, пастель, соус, сангина, сепия, акварель, акварельные и пастельные карандаши). Взаимосочетание материалов (смешанная техника). Техника работы графическими материалами.	4	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Работа с	Целостность художественной работы. Оформление художественной работы	4	самостоятельная работа в аудитории под контролем	Учебно-методическое	Художественная работа

целостностью изображения (завершающий этап)			преподавателя	обеспечение дисциплины	
Постановка 3-го натюрморта	Композиция натюрморта. Подбор предметного содержания.	6	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Творческая постановка
Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	Методика компоновки формата. Предварительное эскизирование. Линейно-конструктивное построение.	6	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Эскизы, картон
Решение общих цветотонных отношений картины. Раскрытие формата	Теория теней и отражений. Особенности передачи объемности глянцевых стеклянных предметов. Специфика графических материалов (карандаш, пастель, соус, сангина, сепия, акварель, акварельные и пастельные карандаши). Взаимосочетание материалов (смешанная техника). Техника работы графическими материалами.	6	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины изображения.	Теория теней и отражений. Особенности передачи объемности глянцевых и стеклянных предметов. Специфика графических материалов (карандаш, пастель, соус, сангина, сепия, акварель, акварельные и пастельные карандаши). Взаимосочетание материалов (смешанная техника). Техника работы графическими материалами.	6	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Работа с	Целостность художественной работы. Оформление художественной работы	6	самостоятельная работа в аудитории под контролем	Учебно-методическое	Художественная работа

целостностью изображения (завершающий этап)			преподавателя	обеспечение дисциплины	
Постановка 4-го натюрморта	Композиция натюрморта. Подбор предметного содержания.	6	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Творческая постановка
Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	Методика компоновки формата. Предварительное эскизирование. Линейно-конструктивное построение.	6	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Эскизы, картон
Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	Теория теней и отражений. Особенности передачи объемности глянцевых стеклянных предметов. Специфика графических материалов (карандаш, пастель, соус, сангина, сепия, акварель, акварельные и пастельные карандаши). Взаимосочетание материалов (смешанная техника). Техника работы графическими материалами.	6	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины изображения.	Теория теней и отражений. Особенности передачи объемности глянцевых и стеклянных предметов. Специфика графических материалов (карандаш, пастель, соус, сангина, сепия, акварель, акварельные и пастельные карандаши). Взаимосочетание материалов (смешанная техника). Техника работы графическими материалами.	6	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Работа с	Целостность художественной работы. Оформление художественная работы	6	самостоятельная работа в аудитории под контролем	Учебно-методическое	Художественная работа

целостностью изображения (завершающий этап)			преподавателя	обеспечение дисциплины	
итого		156			

Заочная форма обучения

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечения	Формы отчетности
Раздел 1. Пропедевтический. Рисование простого натюрморта					
Постановка натюрморта.	Композиция натюрморта. Подбор предметного содержания.	8	самостоятельная работа под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Творческая постановка
Подбор формата и способы компоновки изображения. Построение предметного содержания работы.	Методика компоновки формата. Линейно-конструктивное построение.	16	самостоятельная работа под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Эскизы, картон
Рисование натюрморта с фруктами. Раскрытие формата	Специфика графических материалов (карандаш, пастель, соус, сангина, сепия, акварель, акварельные и пастельные карандаши). Взаимосочетание материалов (смешанная техника). Техника работы графическими материалами.	24	самостоятельная работа под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	Теория теней и отражений. Особенности передачи объемности глянцевых и стеклянных предметов. Специфика графических материалов (карандаш, пастель, соус, сангина, сепия, акварель, акварельные и пастельные	24	самостоятельная работа под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа

	карандаши). Взаимосочетание материалов (смешанная техника). Техника работы графическими материалами.				
Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	Целостность художественной работы. Оформление художественной работы	24	самостоятельная работа под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Раздел 2. Рисование натюрморта с матовыми предметами					
Постановка натюрморта	Композиция натюрморта. Подбор предметного содержания.	4	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Творческая постановка
Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	Методика компоновки формата. Линейно-конструктивное построение.	4	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Эскизы, картон
Решение общих цветотонных отношений картины. Раскрытие формата	Теория теней и отражений. Особенности передачи объемности матовых предметов. Специфика графических материалов (карандаш, пастель, соус, сангина, сепия, акварель, акварельные и пастельные карандаши). Взаимосочетание материалов (смешанная техника). Техника работы графическими материалами.	8	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Работа с формой (объемом, материальностью)	Теория теней и отражений. Особенности передачи объемности глянцевых и	16	самостоятельная работа под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа

и передача глубины изображения.	стеклянных предметов. Специфика графических материалов (карандаш, пастель, соус, сангина, сепия, акварель, акварельные и пастельные карандаши). Взаимосочетание материалов (смешанная техника). Техника работы графическими материалами.				
Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	Целостность художественной работы. Оформление художественной работы	8	самостоятельная работа под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Раздел 3. Рисование натюрморта матовыми и глянцевыми предметами					
Постановка натюрморта	Композиция натюрморта. Подбор предметного содержания.	4	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Творческая постановка
Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	Методика компоновки формата. Линейно-конструктивное построение.	4	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Эскизы, картон
Решение общих цветотонных отношений картины. Раскрытие формата	Теория теней и отражений. Особенности передачи объемности матовых предметов. Специфика графических материалов (карандаш, пастель, соус, сангина, сепия, акварель, акварельные и пастельные карандаши). Взаимосочетание материалов (смешанная техника).	8	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа

	Техника работы графическими материалами.				
Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	Теория теней и отражений. Особенности передачи объемности глянцевых и стеклянных предметов. Специфика графических материалов (карандаш, пастель, соус, сангина, сепия, акварель, акварельные и пастельные карандаши). Взаимосочетание материалов (смешанная техника). Техника работы графическими материалами.	16	самостоятельная работа под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	Целостность художественной работы. Оформление художественной работы	8	самостоятельная работа под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Раздел 4. Рисование натюрморта с глянцевыми и стеклянными предметами					
Постановка натюрморта	Композиция натюрморта. Подбор предметного содержания.	4	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Творческая постановка
Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.	Методика компоновки формата. Линейно-конструктивное построение.	4	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Эскизы, картон
Решение общих цветотоновых отношений картины.	Теория теней и отражений. Особенности передачи объемности матовых предметов. Специфика графических	8	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа

Раскрытие формата	материалов (карандаш, пастель, соус, сангина, сепия, акварель, акварельные и пастельные карандаши). Взаимосочетание материалов (смешанная техника). Техника работы графическими материалами.				
Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	Теория теней и отражений. Особенности передачи объемности глянцевых и стеклянных предметов. Специфика графических материалов (карандаш, пастель, соус, сангина, сепия, акварель, акварельные и пастельные карандаши). Взаимосочетание материалов (смешанная техника). Техника работы графическими материалами.	16	самостоятельная работа под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	Целостность художественной работы. Оформление художественной работы	8	самостоятельная работа под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Раздел 5. Создание тематического натюрморта					
Постановка натюрморта	Композиция натюрморта. Подбор предметного содержания.	4	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Творческая постановка
Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного	Методика компоновки формата. Линейно-конструктивное построение.	4	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Эскизы, картон

содержания работы.					
Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	Теория теней и отражений. Особенности передачи объемности матовых предметов. Специфика графических материалов (карандаш, пастель, соус, сангина, сепия, акварель, акварельные и пастельные карандаши). Взаимосочетание материалов (смешанная техника). Техника работы графическими материалами.	8	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	Теория теней и отражений. Особенности передачи объемности глянцевых и стеклянных предметов. Специфика графических материалов (карандаш, пастель, соус, сангина, сепия, акварель, акварельные и пастельные карандаши). Взаимосочетание материалов (смешанная техника). Техника работы графическими материалами.	16	самостоятельная работа под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	Целостность художественной работы. Оформление художественной работы	8	самостоятельная работа под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Раздел 6. Создание тематического натюрморта по индивидуальному заданию					
Постановка натюрморта	Композиция натюрморта. Подбор предметного содержания.	4	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Творческая постановка

Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.	Методика компоновки формата. Линейно-конструктивное построение.	8	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Эскизы, картон
Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	Теория теней и отражений. Особенности передачи объемности матовых предметов. Специфика графических материалов (карандаш, пастель, соус, сангина, сепия, акварель, акварельные и пастельные карандаши). Взаимосочетание материалов (смешанная техника). Техника работы графическими материалами.	16	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	Теория теней и отражений. Особенности передачи объемности глянцевых и стеклянных предметов. Специфика графических материалов (карандаш, пастель, соус, сангина, сепия, акварель, акварельные и пастельные карандаши). Взаимосочетание материалов (смешанная техника). Техника работы графическими материалами.	24	самостоятельная работа под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Работа с целостностью изображения (завершающий	Целостность художественной работы. Оформление художественной работы	8	самостоятельная работа под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа

этап)					
Раздел 7. Создание тематического натюрморта по индивидуальному заданию					
Постановка натюрморта	Композиция натюрморта. Подбор предметного содержания.	4	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Творческая постановка
Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.	Методика компоновки формата. Линейно-конструктивное построение.	8	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Эскизы, картон
Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	Теория теней и отражений. Особенности передачи объемности матовых предметов. Специфика графических материалов (карандаш, пастель, соус, сангина, сепия, акварель, акварельные и пастельные карандаши). Взаимосочетание материалов (смешанная техника). Техника работы графическими материалами.	16	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	Теория теней и отражений. Особенности передачи объемности глянцевых и стеклянных предметов. Специфика графических материалов (карандаш, пастель, соус, сангина, сепия, акварель, акварельные и пастельные карандаши). Взаимосочетание материалов (смешанная техника). Техника работы графическими	24	самостоятельная работа под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа

	материалами.				
Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	Целостность художественной работы. Оформление художественной работы	8	самостоятельная работа под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Раздел 8. Создание серии художественных работ по выбранной теме (практическая часть выпускной квалификационной работы)					
Эскизы творческой работы. Разработка идеи выпускной квалификационной работы. Планирование ряда художественных работ, объединенной общей темой.	Формирование идеи цикла художественных работ. Обсуждение содержательной части. Подготовка эскизов. Подбор предметов.	4	Работа с литературой по теме ВКР	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Эскизы
Постановка 1-го натюрморта	Композиция натюрморта. Подбор предметного содержания.	4	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Творческая постановка
Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.	Методика компоновки формата. Предварительное эскизирование. Линейно-конструктивное построение.	8	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Эскизы, картон
Решение общих цветотоновых отношений картины. Раскрытие формата	Теория теней и отражений. Особенности передачи объемности глянцевых стеклянных предметов. Специфика графических материалов (карандаш, пастель, соус, сангина, сепия, акварель,	16	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа

	акварельные и пастельные карандаши). Взаимосочетание материалов (смешанная техника). Техника работы графическими материалами.				
Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	Теория теней и отражений. Особенности передачи объёмности глянцевых и стеклянных предметов. Специфика графических материалов (карандаш, пастель, соус, сангина, сепия, акварель, акварельные и пастельные карандаши). Взаимосочетание материалов (смешанная техника). Техника работы графическими материалами.	24	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	Целостность художественной работы. Оформление художественной работы	8	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Постановка 2-го натюрморта	Композиция натюрморта. Подбор предметного содержания.	4	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Творческая постановка
Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.	Методика компоновки формата. Предварительное эскизирование. Линейно-конструктивное построение.	8	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Эскизы, картон
Решение общих цветотоновых	Теория теней и отражений. Особенности передачи	16	самостоятельная работа в аудитории под	Учебно-методическое	Художественная

отношений картины. Раскрытие формата	объемности гляцевых стеклянных предметов. Специфика графических материалов (карандаш, пастель, соус, сангина, сепия, акварель, акварельные и пастельные карандаши). Взаимосочетание материалов (смешанная техника). Техника работы графическими материалами.		контролем преподавателя	обеспечение дисциплины	работа
Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.	Теория теней и отражений. Особенности передачи объемности гляцевых и стеклянных предметов. Специфика графических материалов (карандаш, пастель, соус, сангина, сепия, акварель, акварельные и пастельные карандаши). Взаимосочетание материалов (смешанная техника). Техника работы графическими материалами.	24	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Работа с целостностью изображения (завершающий этап)	Целостность художественной работы. Оформление художественная работы	8	самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
итого		500			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
ПК-1.Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций.	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-6	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • принципы и методы управления временем Уметь: • применять знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения художественной работы • планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности	Практическая подготовка (художественная работа, эскизы и картоны, творческая постановка)	Шкалы оценивания практической подготовки (шкала оценивания художественной работы, шкала оценивания эскизов и картона шкала оценивания творческой постановки)
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • Принципы и методы управления временем Уметь: • достигать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности; • критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; Демонстрировать: • интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.	Практическая подготовка (художественная работа, эскизы и картоны, творческая постановка)	Шкалы оценивания практической подготовки (шкала оценивания художественной работы, шкала оценивания эскизов и картона шкала оценивания творческой постановки)

ПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • специфику художественно-творческой деятельности. Уметь: • демонстрировать художественную деятельность, создавать художественные творческие произведения.	Практическая подготовка (художественная работа, эскизы и картоны, творческая постановка)	Шкалы оценивания практической подготовки (шкала оценивания художественной работы, шкала оценивания эскизов и картона шкала оценивания творческой постановки)
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • специфику художественно-творческой деятельности. Уметь: • демонстрировать художественную деятельность, создавать художественные творческие произведения. Владеть: • навыками организации художественно-творческой деятельности.	Практическая подготовка (художественная работа, эскизы и картоны, творческая постановка)	Шкалы оценивания практической подготовки (шкала оценивания художественной работы, шкала оценивания эскизов и картона шкала оценивания творческой постановки)

СПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • методы компоновки формата; • методы художественно-творческой деятельности; • методы конструктивного рисования; • методы ведения тонального рисования; • основные выразительные средства изобразительного искусства; • основные формальные элементы композиции. Уметь: • компоновать заданный формат; • вести творческий поиск композиции средствами графики; • передавать характер изображаемых объектов; • создавать иллюзию объемности и глубины в рисунке; • грамотно изображать с натуры предметы (объекты) окружающего мира; • применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"; • наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; • моделировать форму предметов тоном; • принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; • организовывать предметную среду мастерской (подбирать натурный фонд, организовывать рабочее место, натурные постановки и т.п.)	Практическая подготовка (художественная работа, эскизы и картоны, творческая постановка)	Шкалы оценивания практической подготовки (шкала оценивания художественной работы, шкала оценивания эскизов и картона шкала оценивания творческой постановки)
-------	-----------	--	---	--	--

Продвинутой	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • методы компоновки формата; • методы художественно-творческой деятельности; • методы конструктивного рисования; • методы ведения тонального рисования; • основные выразительные средства изобразительного искусства; • основные формальные элементы композиции. Уметь: • грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; • создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; • последовательно вести длительную постановку; • умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния. Владеть: • материалами, приемами и техниками графики; • навыками реалистического изображения с натуры; • навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; • навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.	Практическая подготовка (художественная работа, эскизы и картоны, творческая постановка)	Шкалы оценивания практической подготовки (шкала оценивания художественной работы, шкала оценивания эскизов и картона шкала оценивания творческой постановки)
-------------	---	---	--	---

Шкалы оценивания практической подготовки

Шкала оценивания художественной работы

Показатели	Количество баллов
Умеет передавать характер изображаемых объектов	0-2
Умеет создавать иллюзию объемности и глубины в рисунке	0-2
Умеет грамотно изображать с натуры предметы (объекты) окружающего мира	0-2
Умеет применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"	0-2
Умеет наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму	0-2
Умеет моделировать форму предметов тоном	0-2
Умеет грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира	0-2
Умеет последовательно вести длительную постановку	0-2

Умеет демонстрировать художественную деятельность, создавать художественные творческие произведения	0-2
Умеет достигать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности	0-2
Умеет критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	0-2
Умеет применять знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения художественной работы	0-2
Владеет навыками реалистического изображения с натуры	0-2
Владеет материалами, приемами и техниками графики	0-2
Владеет навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены	0-2
Демонстрирует нравственное отношение к окружающей действительности и приятие духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)	0-2
Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	0-2

Шкала оценивания творческой постановки

Показатели	Количество баллов
Умеет организовывать образовательную среду мастерской, создавая новое оборудование, наглядные пособия, выставки студенческих работ	0-2
Умеет вести творческий поиск композиции средствами графики	0-2
Умеет применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"	0-2
Умеет принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния	0-2
Умеет создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач	0-2
Умеет организовывать творческую деятельность	0-2
Владеет способностью организации различных видов художественной деятельности	0-2
Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	0-2

Шкала оценивания эскизов и картона

Показатели	Количество баллов
Умеет вести творческий поиск композиции средствами графики	0-2
Умеет передавать характер изображаемых объектов	0-2
Умеет применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"	0-2
Умеет создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач	0-2
Умеет организовывать творческую деятельность	0-2
Умеет критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного	0-2

результата	
Умеет планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности	0-2
Владеет материалами, приемами и техниками графики	0-2
Владеет навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами	0-2
Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	0-2

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Задания на практическую подготовку

Раздел 1. Пропедевтический. Рисование простого натюрморта.

Раздел 2. Рисование натюрморта с матовыми предметами.

Раздел 3. Рисование натюрморта матовыми и глянцевыми предметами

Раздел 4. Рисование натюрморта с глянцевыми, зеркальными и стеклянными предметами

Раздел 5. Создание тематического натюрморта

Раздел 6. Создание серии художественных работ по выбранной теме (практическая часть выпускной квалификационной работы)

Задания для экзамена

Раздел 1. Пропедевтический. Рисование простого натюрморта.

Раздел 2. Рисование натюрморта с матовыми предметами.

Раздел 3. Рисование натюрморта матовыми и глянцевыми предметами

Раздел 4. Рисование натюрморта с глянцевыми, зеркальными и стеклянными предметами

Раздел 5. Создание тематического натюрморта

Раздел 6. Создание тематического натюрморта по индивидуальному заданию

Раздел 7. Создание серии художественных работ по выбранной теме (практическая часть выпускной квалификационной работы)

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение 2-8-го семестров за текущий контроль, равняется 70 баллам. В ходе текущего контроля успеваемости проводится оценивание выполнения следующих видов работ в форме практической подготовки: творческая постановка, эскизы и картон, художественная работа. Выполнение творческой постановки оценивается до 16 баллов, выполнение эскизов и картона – до 20 баллов, выполнение художественной работы – до 34 баллов.

Минимальное количество баллов, которые студент должен набрать в течение семестра за текущий контроль, равняется 40 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить экзамене, равняется 30 баллам.

Творческая постановка – задание, выполняемое самостоятельно под контролем преподавателя в контактной и самостоятельной работе, которое включает в себя постановку творческого натюрморта по теме, определенной преподавателем или самостоятельно. Задание обращено на умение организовывать учебные и творческие постановки, рабочее место художника, художественный фонд мастерской, изготавливать вспомогательные

наглядные пособия по композиции постановок, пользоваться художественным оборудованием.

Эскизы и картон – задание, выполняемое в ходе постановки натюрморта, направленное на создание серий многовариативных краткосрочных рисунков, выражающих замысел, содержание композиции (эскизы), и итогового линейного (линейно-пятнового) рисунка постановки, выполненное в размер будущей композиции творческой постановки с натуры (картон). Эскизы композиции натюрморта – это наброски и зарисовки, выполняемые с натуры, по памяти, по представлению или воображению. Поиск композиции творческой постановки, проводимый в эскизах, является неотъемлемой частью создания творческой постановки.

Художественная работа – художественное произведение, выполненное средствами графики (пастелью или смешенными техниками), обладающее внешними эмоционально-выразительным строем, исполнительским содержанием (техническое совершенство, работа с формой и пространством, работа с цветом и др.), творческим началом (отражение собственного отношения к теме, оригинальность работы и т.п.). Художественная работа выполняется преимущественно с натуры. Оценивание художественной работы в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работы.

Шкала оценивания экзамена

Экзамен проводится в форме просмотра эскизов, картона и законченной, оформленной художественной работы.

30-25 баллов – художественная работа выполнена на высоком исполнительском и творческом уровне, является эмоционально-выразительным произведением, отражающим творческую постановку и, будучи логическим продолжением эскизной работы, превосходит эскизы по выразительности. Композиция художественной работы – целостная и гармонизированная. Предметы переданы во всех своих свойствах и характере. Демонстрируется умение создавать иллюзорную объемную форму и глубокое пространство. Цветовая гамма сгармонизирована. Работа с цветом характеризуется живописностью. Оформление работы (рама, паспорт) соединено со строем работы.

24-16 баллов – художественная работа выполнена на хорошем исполнительском уровне, является выразительным произведением, отражающим творческую постановку и эскизную работу. Композиция художественной работы имеет незначительные недочеты. Свойства и характер предметов переданы с небольшими ошибками. Демонстрируется умение создавать иллюзорную объемную форму и глубокое пространство. Цветовая гамма в целом сгармонизирована. Работа с цветом характеризуется условной живописностью. Оформление работы (рама, паспорт) соединено со строем работы.

15-8 баллов – художественная работа выполнена на низком исполнительском уровне, является произведением с сомнительными выразительными качествами. Композиция художественной работы имеет значительные недочеты. Свойства и характер предметов переданы с ошибками. Форма и пространство трактуются несистемно. Цветовая гамма негармонична. Работа с цветом характеризуется случайностью цветовых сочетаний. Оформление работы (рама, паспорт) плохо соединено со строем работы.

7-1 баллов – художественная работа выполнена на очень низком исполнительском уровне. Композиция художественной работы имеет серьезные ошибки. Свойства и характер предметов переданы с искажением. Форма и пространство трактуются несистемно. Цветовая гамма негармонична. Работа с цветом характеризуется случайностью цветовых сочетаний. Оформление работы (рама, паспорт) несоединено со строем работы.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Дорофеева, Ю. Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа : учеб. пособие для студентов вузов / Ю. Ю. Дорофеева, А. А. Моисеев. - Москва : ВЛАДОС, 2018. - 95 с. (Изобразительное искусство) - ISBN 978-5-907013-25-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907013254.html> (дата обращения: 01.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

6.2. Дополнительная литература

1. Ломов, С.П. Живопись: учебник / С. П. Ломов. - 3-е изд., доп. - М. : Агар, 2008. - 232с. – Текст: непосредственный.
2. Ломов С. П. Цветоведение: учебное пособие для вузов / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - М. : Владос, 2014. - 144с + CD. – Текст: непосредственный.
3. Ломов, С. П. Цветоведение : учебное пособие для вузов, по специальности "Изобразительное искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн" / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : ВЛАДОС, 2018. - 144 с. - ISBN 978-5-907101-27-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907101272.html> (дата обращения: 01.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
4. Макарова М.Н. Перспектива: учебник для вузов / М. Н. Макарова. - 2-е изд., доп. - М. : Академ.Проект, 2006. - 480с. – текст6 непосредственный.
5. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / Макарова М. Н. - Москва : Академический Проект, 2020. - 382 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2585-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125851.html> (дата обращения: 01.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
6. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: русская и советская школы рисунка : учеб.пособие для вузов / Н. Н. Ростовцев. - М. : Просвещение, 1982. - 240с. – Текст6 непосредственный.
7. Сергеева, В. П. Духовно-нравственное воспитание - основа формирования личности: Методическое пособие / В.П. Сергеева. - Москва : УЦ Перспектива, 2011. - 28 с. (Современные направления в развитии воспитания). ISBN 978-5-98594-276-7, 1000 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/368073> (дата обращения: 01.06.2023). – Режим доступа: по подписке.

6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://www.alleng.ru/edu/art3.htm>

<http://graphic.org.ru/academia.html>

<http://pro-risunok.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям.
2. Методические рекомендации по самостоятельной работе.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.