

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:10:41
Уникальный программный код:
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b80c6ed

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)
Факультет истории, политологии и права
Кафедра Истории, культуры и социального развития Московской области

Согласовано
деканом факультета
«14» 06 Янв 2023 г.
/Багдасарян В.Э./

Рабочая программа дисциплины
История иконописи

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профиль:
История и основы религиозной культуры

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
Историко-филологического института
Протокол «16» 06 2023 г. № 4
Председатель УМКом МЗ
/Ковригин В.В./

Рекомендовано кафедрой
истории, культуры и социального
развития Московской области
Протокол от «13» 06 2023 г. № 14
Зав. кафедрой Хорихин В.В.
/Хорихин В.В./

Мытищи
2023

Автор-составитель:

Дворковая Марина Васильевна,
кандидат исторических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «История иконописи» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018г. № 125.

Дисциплина входит в «Предметно-методический модуль (профиль Основы религиозной культуры)» части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	7
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	8
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	18
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	19
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	20
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	20

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины «История иконописи» являются:

- освоение обучающимися основного содержания дисциплины «История иконописи», ее особенностей, основных понятий, теоретических и практических проблем изучения;
- формирование знания о путях влияния древнерусской иконописи на становление и развитие русской культуры, исторической и религиозной обусловленности древнерусской иконописи.
- воспитание самостоятельного, критического взгляда и гражданской позиции, культуры толерантности.

Задачами дисциплины являются:

- приобретение знания об интегрировании родовой и жанровой системы древнерусской иконописи, связи религии, быта и творчества в древнерусской иконописи.
- различение творческих методов, смысловых и ценностных доминант, воплощенных в конкретных произведениях древнерусской иконописи, эстетических предпочтений эпохи в их связи с религией, этикой, мировосприятием и социальными аспектами.
- использование основной терминологии, описывающей древнерусскую иконопись, в контексте изучения Православия.;
- воспитание гражданственности, толерантности и патриотизма;
- формирование гармонично развитой личности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-5 Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в «Предметно-методический модуль (профиль Основы религиозной культуры)» части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Курс «История иконописи» предполагает наличие предварительной базовой подготовки по дисциплинам исторического направления: «Основы российской государственности», «Археология».

Освоение дисциплины «История иконописи» необходимо для дальнейшего изучения курсов по гуманитарным и обществоведческим дисциплинам: «История новейшего времени», «Новейшая отечественная история», «Методика обучения истории».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа	56,3
Лекции	18
Практические занятия	36
из них, в форме практической подготовки	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Предэкзаменационная консультация	2
Экзамен	0,3
Самостоятельная работа	42
Контроль	9.7

Форма промежуточной аттестации– экзамен в 1 семестре

3.2.Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов		
	Лекции	практические занятия	
		Общее количество	из них, в форме практической подготовки
Тема 1. Христианское изобразительное искусство и архитектура в контексте мировой художественной культуры. Икона как духовное явление и вид искусства. Понятия иконы, иконописи, иконографии. Ценность иконных образов. Значение иконы в православной культуре. Появление первых христианских икон. Иконописец как евангелист. Икона как духовное явление и вид искусства. Христианское изобразительное искусство и архитектура в контексте мировой художественной культуры.	2	6	6
Тема 2. История иконы и иконописи. Древне - русская и Византийская иконопись. Св. Алипий	4	6	6

(родоначальник русской иконописи). Древнерусская школа иконописи. Виды сюжетов и орнаментов. Владимирско – Суздальская иконописная школа 14 - 15вв. Московская школа иконописи 14 - 15вв Художники: Феофан Грек. Андрей Рублёв. Даниил Черный. Псковская школа иконописи. Тверская школа иконописи 13вв. Ярославская школа иконописи 16вв. Новгородская школа иконописи. Палехская школа иконописи			
Тема 3. Особенности русской иконописи, древняя техника. Внутренние факторы зарождения религии. Особенность иконы – принцип обратной перспективы. Библия как источник знания о религии. Мнения известных христианских богословов. Внутренние факторы зарождения религии. Особенность иконы – принцип обратной перспективы.	2	6	6
Тема 4. Язык икон. Канон. Типология православных икон. Художественный язык иконы. Прочтение иконы как текста происходит на 4 уровня прочтения иконы как текста: буквальный – определение того, что изображено на иконе. Аллегорический – дешифровка образов и символов. Моральный – осознание того, зачем это изображается. Анагогический – постижение первообраза, проникновение в сферу невидимого. Источник символического языка иконы – конечно же, Библия. Лик в иконе. Типология православных икон. Богородичных икон: 1. Оранта - Молящаяся - с воздетыми руками. 2. Панахранта - Пренепорочная или Всецарица - на престоле. 3. Елеуса - Умиление - щекой к щеке. 4. Одигитрия - Путеводительница - с Иисусом Христом на руке. Провести сравнительный анализ древнерусских икон, созданных разными мастерами, охарактеризовать их манеру письма Православные иконы: 1. Оранта - Молящаяся - с воздетыми руками. 2. Панахранта - Пренепорочная или Всецарица - на престоле. 3. Елеуса - Умиление - щекой к щеке. 4. Одигитрия - Путеводительница - с Иисусом Христом на руке	4	6	6
Тема 5. Творчество Андрея Рублева Биография Андрея Рублева. Творчество. Канонизация. В конец XIV - начало XV в. Икона “Троица”. Фрески Рублева в Успенском соборе «Страшный суд». Роспись Троицкого собора Троице Сергиева монастыря и создание иконы и его иконостаса. «Владимирская Богоматерь» (около 1409, Успенский собор, Владимир), «Спас в силах» (1408), часть икон праздничного чина («Благовещение», «Рождество Христово», «Сретение», «Крещение», «Воскрешение Лазаря», «Преображение», «Вход в Иерусалим» - все около 1399) Благовещенского собора Московского Кремля, часть миниатюр «Евангелия Хитрово».	2	4	4
Тема 6. Иконография Христа Спасителя и Божией матери. Иконография Христа Спасителя и Божией матери. Образ Иисуса Христа – центральный образ древнерусского искусства. Евангелие о рождении и жизни Христа. «Спас Нерукотворный». Образ Спаса в творчестве Андрея Рублёва. Образы Богородицы. Евангелие и предания о жизни Богоматери. Типы икон Богородицы – Умиление, Одигитрия, Знамение, Оранта, Панагия. Богоматерь Владимирская. Образ Богоматери Одигитрии в творчестве Дионисия	2	4	4

Тема 7. Иконография Ангелов небесных и святых. Иконография Ангелов небесных и святых. Ангелы. Архангел Гавриил и Архангел Михаил. Кто такие ангелы. Библейские сюжеты об Архангелах Гаврииле и Михаиле. Святые. Образы святых в иконописи. Святые – люди высокой праведности, прославившие себя служении Богу. Образы Иоанна Крестителя, Петра и Павла, Георгия, Николая Чудотворца, Бориса и Глеба, Сергия Радонежского. Святые. Образы святых в иконописи.	2	2	2
Тема 8. Иконография праздников. Иконография праздников. Христианские праздники. Образы праздников в древнерусской иконописи. События из жизни Иисуса Христа и Богородицы как вехи на пути человеческого спасения и их отображение в иконописи. Образы Рождества Богородицы, Благовещения, Рождества Христова, Крещения Господня, Воскрешения Христова, Вознесения Господня, Успения Богородицы, Пресвятой Троицы.	2	2	2
Итого:	18	36	36

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Тема	Задание на практическую подготовку	количество часов
Тема 1. Христианское изобразительное искусство и архитектура в контексте мировой художественной культуры. Икона как духовное явление и вид искусства.	Составление историографических обзоров. Участие в проведении научных исследований по проблематике курса Написание статей по проблематике курса и публикациях на ресурсах факультета	6
Тема 2. История иконы и иконописи	Составление историографических обзоров. Участие в проведении научных исследований по проблематике курса Написание статей по проблематике курса и публикациях на ресурсах факультета	6
Тема 3. Особенности русской иконописи, древняя техника	Составление историографических обзоров. Участие в проведении научных исследований по проблематике курса Написание статей по проблематике курса и публикациях на ресурсах факультета	6
Тема 4. Язык икон. Канон. Типология православных икон.	Составление историографических обзоров. Участие в проведении научных исследований по проблематике курса Написание статей по проблематике курса и публикациях на ресурсах	6

	факультета	
Тема 5. Творчество Андрея Рублева	Составление историографических обзоров. Участие в проведении научных исследований по проблематике курса Написание статей по проблематике курса и публикациях на ресурсах факультета	4
Тема 6. Иконография Христа Спасителя и Божией матери.	Составление историографических обзоров. Участие в проведении научных исследований по проблематике курса Написание статей по проблематике курса и публикациях на ресурсах факультета	4
Тема 7. Иконография Ангелов небесных и святых.	Составление историографических обзоров. Участие в проведении научных исследований по Написание статей по проблематике курса и публикациях на ресурсах факультета	2
Тема 8. Иконография праздников.	Составление историографических обзоров. Участие в проведении научных исследований по проблематике курса Написание статей по проблематике курса и публикациях на ресурсах факультет	2
		36

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Христианское изобразительное искусство и архитектура в контексте мировой художественной культуры. Икона как духовное явление и вид искусства.	Понятия иконы, иконописи, иконографии. Ценность иконных образов. Значение иконы в православной культуре. Появление первых христианских икон. Иконописец как евангелист. Икона как духовное явление и вид искусства. Христианское изобразительное искусство и архитектура в контексте мировой художественной культуры.	5	Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическому занятию	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Устный опрос, доклад, реферат, презентация
Тема 2. История иконы и иконописи	Древне - русская и Византийская иконопись. Св. Алипий (родоначальник русской иконописи). Древнерусская школа иконописи. Виды сюжетов и орнаментов. Владимирско – Суздальская иконописная школа 14 - 15вв. Московская школа иконописи 14 - 15вв. Художники: Феофан Грек. Андрей Рублёв. Даниил Черный. Псковская школа иконописи. Тверская школа иконописи 13вв.	5	Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическому занятию	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Устный опрос, доклад, реферат, презентация

	Ярославская школа иконописи 16вв. Новгородская школа иконописи. Палехская школа иконописи				
Тема 3. Особенности русской иконописи, древняя техника	Внутренние факторы зарождения религии. Особенность иконы – принцип обратной перспективы. Библия как источник знания о религии. Мнения известных христианских богословов. Внутренние факторы зарождения религии. Особенность иконы – принцип обратной перспективы.	5	Анализ источников литературы по теме. Подготовка к практическому занятию	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Устный опрос, доклад, реферат, презентация
Тема 4. Язык икон. Канон. Типология православных икон.	Художественный язык иконы. Прочтение иконы как текста происходит на 4 уровня прочтения иконы как текста: буквальный – определение того, что изображено на иконе. Аллегорический – дешифровка образов и символов. Моральный – осознание того, зачем это изображается. Анаagogический – постижение первообраза, проникновение в сферу невидимого. Источник символического языка иконы – конечно же, Библия. Лик в иконе. Типология православных икон. Богородичных икон: 1. Оранта - Молящаяся - с	5	Анализ источников литературы по теме. Подготовка к практическому занятию	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Устный опрос, доклад, реферат, презентация

	воздетыми руками. 2. Панахранта - Пренепорочная или Всецарица - на престоле. 3. Елеуса - Умиление - щекой к щеке. 4. Одигитрия - Путеводительница - с Иисусом Христом на руке. Провести сравнительный анализ древнерусских икон, созданных разными мастерами, охарактеризовать их манеру письма Православные иконы: 1. Оранта - Молящаяся - с воздетыми руками. 2. Панахранта - Пренепорочная или Всецарица - на престоле. 3. Елеуса - Умиление - щекой к щеке. 4. Одигитрия - Путеводительница - с Иисусом Христом на руке				
Тема 5. Творчество Андрея Рублева	Биография Андрея Рублева. Творчество. Канонизация. В конце XIV - начало XV в. Икона "Троица". Фрески Рублева в Успенском соборе «Страшный суд». Роспись Троицкого собора Троице Сергиева монастыря и создание иконы и его иконостаса. «Владимирская Богоматерь» (около 1409, Успенский собор, Владимир), «Спас в силах» (1408), часть икон праздничного чина («Благовещение», «Рождество Христово»,	5	Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическому занятию	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Устный опрос, доклад, реферат, презентация

	«Сретение», «Крещение», «Воскрешение Лазаря», «Преображение», «Вход в Иерусалим» - все около 1399) Благовещенского собора Московского Кремля, часть миниатюр «Евангелия Хитрово».				
Тема 6. Иконография Христа Спасителя и Божией матери.	Иконография Христа Спасителя и Божией матери. Образ Иисуса Христа – центральный образ древнерусского искусства. Евангелие о рождении и жизни Христа. «Спас Нерукотворный». Образ Спаса в творчестве Андрея Рублёва. Образы Богородицы. Евангелие и предания о жизни Богоматери. Типы икон Богородицы – Умиление, Одигитрия, Знамение, Оранта, Панагия. Богоматерь Владимирская. Образ Богоматери Одигитрии в творчестве Дионисия	5	Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическому занятию	Основная и дополнительна я литература, интернет- ресурсы	Устный опрос, доклад, реферат, презентация
Тема 7. Иконография Ангелов небесных и святых.	Иконография Ангелов небесных и святых. Ангелы. Архангел Гавриил и Архангел Михаил. Кто такие ангелы. Библейские сюжеты об Архангелах Гаврииле и Михаиле. Святые. Образы святых в иконописи. Святые – люди высокой праведности, прославившие себя	5	Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическому занятию	Основная и дополнительна я литература, интернет- ресурсы	Устный опрос, доклад, реферат, презентация

	служении Богу. Образы Иоанна Крестителя, Петра и Павла, Георгия, Николая Чудотворца, Бориса и Глеба, Сергия Радонежского. Святые. Образы святых в иконописи.				
Тема 8. Иконография праздников.	Иконография праздников. Христианские праздники. Образы праздников в древнерусской иконописи. События из жизни Иисуса Христа и Богородицы как вехи на пути человеческого спасения и их отображение в иконописи. Образы Рождества Богородицы, Благовещения, Рождества Христова, Крещения Господня, Воскрешения Христова, Вознесения Господня, Успения Богородицы, Пресвятой Троицы.	7	Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическому занятию	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Устный опрос, доклад, реферат, презентация
Итого:		42			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность	1. Работа на учебных занятиях

обучающихся в соответствующей предметной области	2. Самостоятельная работа
--	---------------------------

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этапы формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: понятийный аппарат в иконописи Уметь: использовать полученные знания при решении профессиональных задач	Устный ответ, тест, презентация, реферат	Шкала оценивания теста Шкала оценивания реферата Шкала оценивания презентации Шкала оценивания устного ответа
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: понятийный аппарат в иконописи Уметь: использовать полученные знания при решении профессиональных задач Владеть: навыками использования теоретических знаний и практических умений и навыков в предметной области при решении профессиональных задач	Устный ответ, тест, презентация, реферат, практическая подготовка	Шкала оценивания теста Шкала оценивания реферата Шкала оценивания презентации Шкала оценивания устного ответа Шкала оценивания практической подготовки
ПК- 5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях	Знать: методы учебно-проектной деятельности	Устный ответ, тест, презентация,	Шкала оценивания теста

		занятиях 2. Самостоятел ьная работа	обучающихся Уметь: использовать методы учебно- проектной деятельности обучающихся	реферат	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания презентац и Шкала оценивания устного ответа
Продвину тый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятел ьная работа	Знать: методы учебно- проектной деятельности обучающихся Уметь: использовать методы учебно- проектной деятельности обучающихся Владеть: навыками работы с учебно- проектной деятельностью обучающихся.	Устный ответ, тест, презентация, реферат, практическая подготовка	Шкала оценивания теста Шкала оценивания реферата Шкала оценивания презентац и Шкала оценивания устного ответа Шкала оценивания практическ ой подготовки	

Шкала оценивания устного ответа

Критерии оценивания	Высокий	Оптималь ный	Удовлетво рит.	Неудовлет ворит.	Низкий
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой	5	4	3	2	1
Умение выполнять задания, предусмотренные программой	5	4	3	2	1
Уровень знакомства с литературой, предусмотренной программой	5	4	3	2	1
Уровень знакомства с интернет-ресурсами, предусмотренными программой	5	4	3	2	1
Уровень раскрытия причинно-следственных связей	5	4	3	2	1

Уровень самостоятельности в формулировке выводов	5	4	3	2	1
--	---	---	---	---	---

Шкала оценивания реферата

Критерии оценивания	Баллы
Ключевая идея отражена в реферате полностью, доказательна с опорой на глубокое понимание содержания привлеченных источников и литературы, выводы обоснованы, стиль изложения емкий, логичный	15-20
Основная идея показана, в большей степени доказана с опорой на источники и литературу, выводы в целом обоснованы, стиль изложения в целом логичной	10-14
Идея в целом понятна, но недостаточно обоснована, логика изложения нарушена, выводы частично отсутствуют	5-9
Идея практически не ясна, не обоснована, логика изложения сильно нарушена, выводы отсутствуют	0-4

Шкала оценивания презентации

Критерии оценивания	Баллы
Содержание соответствует теме; информация структурирована, логична, обоснована; эстетично оформлена	15-20
Содержание соответствует теме; информация структурирована, присутствуют некоторые ошибки в логике ее изложения и/или обоснованности; возможны нарушения в эстетическом оформлении материала	10-14
Содержание соответствует теме; есть серьезные ошибки в структурировании, логике изложения и обоснованности информации; ошибочная подача с точки зрения эстетики	5-9
Содержание не соответствует теме; отсутствует структурированность, логичность и обоснованность информации; ошибочная подача с точки зрения эстетики	0-4

Шкала оценивания теста

Оцениваемый показатель	Кол. баллов, обеспечивающих получение:		
	Оценки текущей аттестации		
	удовлетворительно	хорошо	отлично
Процент набранных баллов из 100% возможных	55% и более	70% и более	85% и более
Количество тестовых заданий:			
15	От 8 до 11	От 11 до 13	13 и более
20	От 11 до 14	От 14 до 17	17 и более
25	От 13 до 18	От 18 до 21	21 и более
26	От 14 до 18	От 18 до 22	22 и более
30	От 16 до 21	От 21 до 26	26 и более
40	От 22 до 28	От 28 до 34	34 и более

Шкала оценивания практической подготовки

Критерии оценивания	Баллы
высокая активность на практической подготовке, выполнен(ы) все задания практической подготовки	5
средняя активность на практической подготовке, выполнен(ы) задания практической подготовки от 1 до 9	2

низкая активность на практической подготовке, задания по практической подготовке не выполнялись	0
---	---

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы рефератов:

1. Идейный и событийный контекст Церковной истории и богословской мысли, в том числе русской
2. Основные знания христианского изобразительного искусства и архитектуры в контексте мировой художественной культуры
3. Русская икона: особенности её красоты.
4. Иконописные сюжеты в других видах искусства.
5. Нужна ли икона современному человеку?
6. Женские образы в иконописи.
7. Человек в иконописи и в живописи.
8. Пейзаж в иконе.
9. Архитектурные детали в иконе.
10. Судьба иконы в судьбе России.

Примерные темы презентаций:

1. Предмет древнерусской иконописи.
2. Основные этапы развития древнерусской иконописи.
3. Иконы на Руси и миссионерская деятельность.
4. Иконы на Руси и византийская культура.
5. Отличия икон от картин.
6. Гонения на иконы: основные указы и их причины
7. Причины забвения русской иконы.
8. Возрождение интереса к древнерусской иконописи в век Сергия Радонежского.
9. XV век как век высшего расцвета древнерусской иконописи.

Примерные тестовые задания

1. Чем является икона для православного человека?
 - реликвией
 - талисманом
 - элементом интерьера
 - оберегом
 - святыней
2. С чем православные апологеты сравнивали икону?
 - с картиной
 - со Священным Писанием
 - с окружающим миром - с солнцем
3. Можно ли использовать в качестве икон фотографии святых?
 - да
 - нет
4. На каком Вселенском Соборе был утверждён догмат иконопочитания?
5. В какую неделю (воскресный день) празднуется победа над иконоборчеством?
 - Крестопоклонную
 - Торжества Православия
 - О Страшном суде

- 10 неделю по Пятидесятнице
- 6. Выберите правильную последовательность рядов иконостаса, начиная с нижнего.
 - праотеческий, пророческий, праздничный, деисисный, местный
 - праотеческий, деисисный, пророческий, праздничный, местный
 - деисисный, пророческий, праздничный, местный, праотеческий
 - местный, деисисный, праздничный, пророческий, праотеческий
- 7. Какие символические изображения Спасителя употреблялись в первые века христианства?
 - рыба
 - якорь
 - птица феникс
 - павлин (символ вечности)
 - виноградная лоза - агнец (ягнёнок)
- 8. Кого изображают на иконах с зеркалом из ясписа (яшмы)?
 - архангела
 - святого
 - пророка

Задание на практическую подготовку.

1. Составление историографических обзоров.
2. Участие в проведении научных исследований по проблематике курса
3. Написание статей по проблематике курса и публикациях на ресурсах факультета

Примерные вопросы к экзамену:

1. Понятие об иконе.
2. Библейское обоснование иконопочитания.
3. Литургическое назначение иконы. Иконостас.
4. Система росписей православного храма.
5. Иконописный канон.
6. Иконография Спасителя, Богоматери, ангелов, святых, двенадесятих праздников. Ставрография.
7. Раннехристианские изображения в катакомбах.
8. Осмысление церковного искусства в христианской письменности II-VII веков.
9. Защита иконопочитания в иконоборческий период.
10. Трулльский и Седьмой Вселенский соборы об изображениях.
11. Русская иконопись в домонгольский период.
12. Исихазм и расцвет древнерусского искусства в XIV-XV веках.
13. Феофан Грек.
14. Андрей Рублев.
15. Иконописное творчество Дионисия.
16. Вопросы церковного искусства на Стоглавом Соборе 1551 г.
17. Русская иконопись в XVII в.
18. Церковное искусство в Синодальный период XVIII-XIX вв.
19. Икона в современном мире.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В ходе освоения дисциплины в рамках текущего контроля обучающемуся необходимо подготовить презентацию, реферат, участвовать в устном ответе, пройти тестирование и выполнить задание по практической подготовки.

Требования к написанию реферата

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата (по сравнению с курсовой работой):

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Требования к организации тестового контроля

Время, отводимое на написание теста, не должно быть меньше 30 минут для тестов, состоящих из 20 тестовых заданий.

В ситуации, когда слушатель забыл написать в листе ответов свою фамилию, имя, отчество, номер группы, номер варианта теста, дисциплину или дату – тест считается невыполненным.

Отметки о правильных вариантах ответов в тестовых заданиях делаются слушателем разборчиво. Неразборчивые ответы не оцениваются, тестовое задание считается не выполненным.

Требования к оформлению презентации

Общие требования:

1. На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.) – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;
2. Количество слайдов должно быть не более 20;
3. При докладе рассчитывайте, что на один слайд должно уходить в среднем 1,5 минуты;
4. Не стоит заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;
5. По желанию можно раздать слушателям бумажные копии презентации.

Примерный порядок слайдов:

- 1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, рецензент, дата);
- 2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);
- 3 слайд – Цели и задачи работы;
- 4 слайд – Методы, применяемые в работе;
- 5...n слайд – Основная часть;
- n+1 слайд – Заключение (выводы);
- n+2 слайд – Список основных использованных источников;
- n+3 слайд – Спасибо за внимание! (подпись, возможно выражение благодарности тем, кто руководил, рецензировал и/или помогал в работе).

Правила шрифтового оформления:

1. Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

2. Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовки), 18-36 пунктов (обычный текст);
3. Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;
4. Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;
5. Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

Правила выбора цветовой гаммы:

1. Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;
2. Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);
3. Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);
4. Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Графическая информация:

1. Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;
2. Изображения (в формате jpg) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;
3. Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;
4. Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше чем картинок).

Требования к экзамену

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен проводится устно по вопросам. Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение семестра за различные виды работ – 70 баллов. Максимальная сумма баллов, которые может получить студент на экзамене - 30 баллов. Максимальная сумма баллов студентов по изучаемой дисциплине составляет 100 баллов

Шкала оценивания экзамена

Критерии оценивания	Баллы
Полно раскрыто содержание материала в объеме программы; четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий; установлены причинно-следственные связи; верно использованы научные термины; для доказательства использованы различные умения, выводы из наблюдений и опытов; ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания.	30
Раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов, исправленные с помощью преподавателя.	20
Усвоено основное содержание учебного материала, но изложено фрагментарно, не всегда последовательно; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений и опытов или допущены ошибки при их изложении; допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определении понятий, исправленные с помощью преподавателя.	10
Основное содержание вопроса не раскрыто; допущены грубые ошибки в	0

определении понятий, при использовании терминологии; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа.	
--	--

Итоговая шкала выставления оценки по дисциплине

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа студента в течение всего срока освоения дисциплины, а также баллы, полученные на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные обучающимся в течение освоения дисциплины	Оценка по дисциплине
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература:

1. Основы религиозной культуры и нравственности : учебник / С.Н. Астапов, А.А. Корякин, Д.В. Матяш [и др.]; под отв. ред. К.В. Воденко. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2019. — 200 с. — (Высшее образование). — DOI: https://doi.org/10.12737/textbook_58eccdd3ca4411.93317576. - ISBN 978-5-369-01685-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1004044> (дата обращения: 09.10.2023). – Режим доступа: по подписке.
2. Полетаева, Т. А. Православная культура. История и традиции. В 2 ч.: учебник для вузов / Т. А. Полетаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 290 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08885-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: Часть 1: <https://urait.ru/bcode/516398> (дата обращения: 09.10.2023). Часть 2 : <https://urait.ru/bcode/516419> (дата обращения: 09.10.2023).

6.2. Дополнительная литература:

1. Барская, Н. А. Сюжеты и образы древнерусской живописи / Н. А. Барская. – М.: Просвещение 1993.
2. Бородина А.В. История религиозной культуры: Основы православной культуры: учебнометодическое пособие. – М.: Православная педагогика, 2004. – 256 с.
3. Дунаев М.М. Своеобразие русской религиозной живописи. Очерки русской культуры ХІІХ вв. – М.: Филология, 1997. – 224 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://mdunaev.ru/attachments/article/146/Mihail_Dunaev_Svoeobrazie_russkoj_religioznoj_zhivopisi.pdf
4. Замятина, Н. А. Терминология русской иконописи / Замятина Н. А. - Москва : Издательский дом "ЯСК", 2000. - 272 с. - ISBN 5-7859-0070-X. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN578590070_1.html (дата обращения: 09.10.2023). - Режим доступа : по подписке.
5. История иконописи. Истоки. Традиции. Современность. VI – XX века / И. Языкова, игум. Лука (Головков), и [др.]. – Тверь: Верхов С. И., 2014
6. Орлова, Н. Г. Иконопись : энциклопедия живописи для детей / Н. Г. Орлова. — Москва : Белый город, 2009. — 48 с. — ISBN 978-5-7793-0709-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:

- <https://www.iprbookshop.ru/50149.html> (дата обращения: 09.10.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Петров, В. А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В. А. Петров. — Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. — 124 с. — ISBN 978-5-88017-318-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29606.html> (дата обращения: 09.10.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
 8. Православные иконы / Н.Будур. - М.: ОЛМА-Пресс, 2005. – 320 с.
 9. Православный иконостас: Происхождение , виды, духовный смысл/Т.И. Шевцова. - М.:ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2003. – 240 с.
 10. Трубецкой, Е. Н. Умозрение в красках. Вопрос о смысле жизни в древнерусской религиозной живописи / Е. Н. Трубецкой. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 14 с. — ISBN 978-5-507-10729-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/6508> (дата обращения: 09.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 11. Яковлева, Н. А. Сокровища русской православной культуры: храм, благодатный образ, высокий иконостас : учебное пособие / Н. А. Яковлева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 284 с. — ISBN 978-5-507-44548-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240290> (дата обращения: 09.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. «Открытый текст: электронное периодическое издание» - <http://www.opentextnn.ru/>
2. Сайт историка Виталия Тихонова - <http://www.cliohvit.ru/>
3. Всемирная история: Единое научно-образовательное пространство -
4. <http://www.worldhist.ru/index.php>
5. Электронная библиотека "Gbooks" (книги по истории, археологии, этнографии и т.п.; дореволюционные издания) - <http://gbooks.archeologia.ru/>
6. Электронная энциклопедия и библиотека Руниверс (факсимильные издания) - <http://www.runivers.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы бакалавров

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.