Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра методики обучения изобразительному и декоративному искусству

Согласовано управлением организации и контроля качества образовательной деятельности
« 10 » июня 2020 г.
Начальник управления _____
/ М.А. Миненкова /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « 10 » июня 2020 г. № 7
Председатель _____
/ Г.Е. Суслин /

Рабочая программа дисциплины

История зарубежного искусства и культуры

Специальность
54.05.02 Живопись

Специализация:
Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация
Специалист

Форма обучения
очная

Согласовано учебно-методической комиссией факультета изобразительных искусств и народных ремесел: Протокол « 12 » 05 2020 г. № 11 Председатель УМКом _____ /М.В. Бубнова/	Рекомендовано кафедрой методики обучения изобразительному и декоративному искусству Протокол от « 28 » 04 2020 г. № 10 Зав. кафедрой _____ /Ю.И. Мезенцева/

Мытищи
2020

Автор-составитель:
Старший преподаватель кафедры методики обучения ИЗО и ДИ МГОУ, Горлов М.И.

Рабочая программа дисциплины «История зарубежного искусства и культуры» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 09.01.17, № 10

Дисциплина входит в базовую часть блока 1Дисциплины(модули) и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2020

Содержание

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ 4

1.1. Цель и задачи дисциплины 4

1.2. Планируемые результаты обучения 4

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 5

3.2.Содержание дисциплины 5

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ 8

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 15

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 15

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 16

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 22

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций 30

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 34

6.1. Основная литература 34

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» 35

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬ-НОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ 36

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 36

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: формирование навыков понимания художественно-образного языка памятника искусства и законов его психологического восприятия, целостного представления об основных особенностях отечественного и зарубежного искусства, как феномена, сформировавшегося при взаимодействии с традициями Запада и Востока.

Дисциплина «История зарубежного искусства и культуры» объединяет разносторонний материал, систематизированный в соответствии с хронологическими и тематическими принципами. Как отрасль исторических знаний история искусства не может рассматриваться в отрыве от тех процессов и событий, которые проходили в разных странах и регионах.

В содержание дисциплины включены сведения об историческом развитии искусства, его связях с национальной и мировой художественной культурой, стилевом многообразии, особенностях основных видов и жанров искусства, творчестве выдающихся архитекторов, живописцев, скульпторов, графиков.

Задачи дисциплины:

– освоение содержания ключевых понятий и терминов, используемых при описании и интерпретации памятников искусства;

– освоение содержания важнейших процессов стиле- и формообразования в различные культурно-исторические периоды развития искусства;

– изучение основных направлений развития искусства;

– изучение особенности и динамики развития различных видов и жанров искусства;

– ознакомление с важнейшими памятниками архитектуры, изобразительного искусства и особенностями творчества их авторов;

– выявление своеобразия отечественного и зарубежного искусства в системе общеевропейских стилистических тенденций и направлений.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции**:**

ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции

ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов

ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы, драматургии, знания истории костюма, материальной культуры и быта

ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве

ПК-6: способностью формировать свое собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли

ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История зарубежного искусства и культуры» входит в базовую часть блока 1 и является обязательной для изучения.

На занятиях по данной дисциплине должна осуществляться связь с такими дисциплинами как «Основы декоративно-прикладного искусства», «Искусство орнамента», «Рисунок», «Живопись», «Композиция». То есть, студент должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее: знать исторические этапы развития отечественного искусства и культуры, важнейшие произведения, понимать логику и закономерности развития отечественного искусства и культуры, владеть понятийным аппаратом. Перед изучением дисциплины «История зарубежного искусства и культуры» необходимо иметь базовые знания в области мировой и отечественной истории, истории изобразительного искусства и эстетики.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История дизайна, науки и техники», «История орнамента».

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	**Форма обучения Очная**
Объем дисциплины в зачетных единицах	10
Объем дисциплины в часах	360
Контактная работа:	**175,6**
Практические занятия	108
Лекции	60
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	7,6
Курсовая работа	0,3
Зачет	0,4
Экзамен	0,9
Предэкзаменационная консультация	6
Самостоятельная работа	122
Контроль	62,4

Формами промежуточной аттестации являются:
зачеты во 2 и 4 семестрах, курсовая работа в 4 семестре, экзамен в 3, 5 и 6 семестрах.

3.2.Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	**Количество часов**	
	Лекции	**Практические занятия**
I семестр:		
Тема 1. Искусство Древнего мира. Медно-бронзовый век. Железный век.Культура как форма человеческого существования.	2	2
Тема 2. История предметного мира Древнего Египта. Произведения скульптуры малых форм.	2	2
Тема 3. Искусство и культура Античной Греции. Понятие античного искусства, его периодизация.	2	2
Тема 4. Древнегреческая архитектура и иск-тво V-IV вв. до н.э. Акрополь. Скульптура.	2	2
Тема 5. Искусство Античного Рима. Искусство этрусков как пример искусства Италии до установления римского господства	2	4
Тема 6. Архитектура и скульптура Древнего Рима. Римский форум. Скульптурный портрет.	2	4

Тема 7. Раннехристианское искусство IV – VI в.в. Символика Византийского Храма.	2	2
II семестр:		
Тема 8. Искусство Византии. Принципы историко-художественной периодизации византийского искусства.	2	4
Тема 9. Искусство Западной Европы V – X в.в. Каноны византийской архитектуры.	2	4
Тема 10. Искусство Западной и Центральной Европы XI – XII в.в. Романский стиль.Фрески монастырской церкви в Сен-Савен-Сюр-Гартан в г. Пуату. Фрески церкви Сан-Клементе в Риме (Италия).	2	2
Тема 11. Готическое искусство XII – XIV в.в. Витражная живопись.	1	2
Тема 12. Искусство возрождения в Италии. Архитектура, скульптура, живопись раннего Возрождения.	1	2
Тема 13. Искусство Высокого Возрождения. Скульптура высокого возрождения (конец XV – середина XVI в.в.).	2	2
Тема 14. Творчество Леонардо да Винчи. Фреска «Тайная вечеря».	1	2
III семестр:		
Тема 15. Творчество Рафаэля. Росписи Рафаэля -Ватиканские станцы.	2	2
Тема 16. Монументальное искусство Микеланджело. Фрески Сикстинской капеллы.	1	2
Тема 17. Искусство Северного Возрождения. Творчество Ян ван Эйка «Портрет супругов Арнольфини».	2	4
Тема 18. Творчество И. Босха и П. Брейгеля. П. Брейгель «Нидерландские пословицы», «Месяцы», «Слепые».	1	4
Тема 19. Искусство возрождения в Германии.Гравюры А. Дюрера, цикл «Апокалипсис», цикл «Мастерские гравюры».	1	4
Тема 20. Искусство возрождения во Франции. Живопись Жана Фуке «Мадонна с младенцем».	2	2
Тема 21. Искусство Италии XVII века. Барокко. Творчество Бернини, Караваджо. Караваджо «Корзина с фруктами», «Обращение Савла».	2	2
IV семестр:		
Тема 22. Искусство Испании конца XVII века. Творчество Эль Греко, Веласкеса. Веласкес «Завтрак», (портрет инфанты Маргариты), (Венера перед зеркалом).	2	4
Тема 23. Искусство Фландрии XVII века. Творчество Рубенса.	2	2
Тема 24. Искусство Фландрии XVII века. Творчество Ван Дейка, Иорданса, Снейдерса. Ван Дейк «Автопортрет», «Портрет Карла I». Иорданс «Семья Иорданс», «Бобовый король». Снейдерс «Рыбная лавка», «Фруктовая лавка», «Натюрморт с лебедем».	1	4
Тема 25. Искусство Голландии XVII века. Хальс. Остаде. Рембрант. Малые голландцы. Бытовой жанр, пейзаж и натюрморт Голландии XVIII в.	2	4
Тема 26. Искусство Франции XVII века. Архитектура. Живопись. Никола Пуссен и живопись классицизма. Ш. Лебрен. Пейзажи К. Лоррена.	2	4
Тема 27. Рококо, реализм и сентиментализм в искусстве Франции XVIII века. Живопись Франции XVIII в. Ж.Б.С. Шарден, Ж.Б. Грез.	1	4
Тема 28. Искусство Англии, Италии и Германии XVIII века. Живопись и графика. Живопись У. Хогарт, Т. Гейнсборо.	2	4
IV семестр:		
Тема 29. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII – XIX в.в. Романтизм первой половины XIX в.	2	4
Тема 30. Искусство Западной Европы XIX века. Предвестники импрессионизма.	1	2
Тема 31. Искусство Франции первой половины XIX века. Живопись. А. Гро. Д. Энгр.	1	2
Тема 32. Искусство Франции второй половины XIX века. Импрессионизм.К. Моне. А. Сислей.Неоимпрессионизм.Постимпрессионизм.	2	4

Тема 33. Искусство Германии первой половины XIX века. Живопись Ф. О. Рунге.	1	2
Тема 34. Искусство Германии второй половины XIX века. Живопись. А. Фон Менцель.	2	4
Тема 35. Искусство Англии первой половины XIX века.Живопись. У. Блейк. Д. Констебл.	2	4
Тема 36. Искусство Англии второй половины XIX века. Прерафаэлиты. Д. Рескин, Д. Г. Россетти.	1	4
Итого:	**60**	**108**

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самост. Изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самост. работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Искусство Древнего мира	Медно-бронзовый век. Железный век.Культура как форма человеческого существования.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Вёрман, К. История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс]: в 3-х т. т. 1: кн. 1-3: искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия - М.: Директ-Медиа, 2015. - 877 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519	КПП
Тема 2. История предметного мира Древнего Египта.	Произведения скульптуры малых форм.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Вёрман, К. История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс]: в 3-х т. т. 1: кн. 1-3: искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия - М.: Директ-Медиа, 2015. - 877 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519	реферат
Тема 3. Художественная культура Египта эпохи Древнего Царства.	Культурные ценности Египетской цивилизации.Древнее царство, монументальная живопись, храмовое зодчество.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Акимова, Т. Музей истории искусства [Электронный ресурс]. - М.: Комсомольская правда, 2012. - 95 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231751	КПП

Тема 4. Эпоха Среднего и Нового Царств.	Архитектура эпохи Тутмесидов: развитие храмовой типологии. Фаюмский портрет.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516	доклад
Тема 5. Искусство и культура Античной Греции.	Понятие античного искусства, его периодизация.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Эгейского мира [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М.: Директ-Медиа, 2015. - 329 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434649	реферат
Тема 6. Древнегреческая архитектура и искусство V-IV веков до н.э.	Акрополь. Скульптура.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Древней Греции [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 714 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275616	КПП
Тема 7. Искусство Античного Рима.	Искусство этрусков как пример искусства Италии до установления римского господства.	4	иллюстративно-текст.поиск	Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы [Текст]: от Античности до наших дней: учебник для вузов. - 5-е изд. - М. : Юрайт, 2013. - 435с.	доклад
Тема 8. Архитектура и скульптура Древнего Рима.	Римский форум. Скульптурный портрет.	4	иллюстр.-текст. поиск	Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы [Текст]: от Античности до наших дней: учебник для вузов. - 5-е изд. - М. : Юрайт, 2013. - 435с.	реферат
Тема 9. Раннехристианское искусство IV – VI в.в.	Символика Византийского Храма.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516	КПП

Тема 10. Искусство Византии.	Принципы историко-художественной периодизации византийского искусства.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Вёрман, К. История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс]: в 3-х т. т. 1: кн. 1-3: искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия - М.: Директ-Медиа, 2015. - 877 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519	реферат
Тема 11. Искусство Западной Европы V – X в.в.	Каноны византийской архитектуры.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Ильина, Т.В. История отечественного искусства [Текст]: от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для вузов. - 5-е изд. - М. : Юрайт, 2013. - 473с.	КПП
Тема 12. Искусство Западной и Центральной Европы XI – XII в.в. Романский стиль.	Фрески монастырской церкви в Сен-Савен-Сюр-Гартан в г. Пуату. Фрески церкви Сан-Клементе в Риме (Италия).	4	иллюстративно-текстовой поиск	Вёрман, К. История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс]: в 3-х т. т. 2: кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков. - М.: Директ-Медиа, 2015. - 586 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47520	доклад
Тема 13. Готическое искусство XII – XIV в.в.	Витражная живопись.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Вёрман, К. История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс]: в 3-х т. т. 2: кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков. - М.: Директ-Медиа, 2015. - 586 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47520	реферат
Тема 14. Искусство возрождения в Италии.	Архитектура, скульптура, живопись раннего Возрождения.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы [Текст]: от Античности до наших дней: учебник для вузов. - 5-е изд. - М. : Юрайт, 2013. - 435с.	КПП

Тема 15. Искусство Высокого Возрождения.	Скульптура высокого возрождения (конец XV – середина XVI в.в.).	4	иллюстративно-текстовой поиск	Вёрман, К. История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс]: в 3-х т. т. 2: кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков. - М.: Директ-Медиа, 2015. - 759 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680	доклад
Тема 16. Искусство Северного Возрождения.	Творчество Ян ван Эйка «Портрет супругов Арнольфини».	4	иллюстративно-текстовой поиск	История мировой живописи [Электронный ресурс] /сост. Н.О. Майорова, Г.К. Скоков. - М.: Белый город, 2009. - 129 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441821	реферат
Тема 17. Искусство Возрождения в Германии.	Гравюры А. Дюрера, цикл «Апокалипсис», цикл «Мастерские гравюры».	4	иллюстративно-текстовой поиск	История мировой живописи [Электронный ресурс] /сост. Н.О. Майорова, Г.К. Скоков. - М.: Белый город, 2009. - 129 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441821	КПП
Тема 18. Искусство возрождения во Франции	Живопись Жана Фуке «Мадонна с младенцем».	4	иллюстративно-текстовой поиск	Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы [Текст]: от Античности до наших дней: учебник для вузов. - 5-е изд. - М. : Юрайт, 2013. - 435с.	доклад
Тема 19. Искусство Италии XVII века. Барокко. Творчество Бернини, Караваджо.	Караваджо «Корзина с фруктами», «Обращение Савла».	4	иллюстративно-текстовой поиск	Муртазина, С.А. История искусства XVII века [Электронный ресурс]: учеб.пособие /С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. - Казань : КНИТУ, 2013. - 116 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057	реферат

Тема 20. Искусство Испании конца XVII века. Творчество Эль Греко, Веласкеса	Веласкес «Завтрак», (портрет инфанты Маргариты), (Венера перед зеркалом).	4	иллюстративно-текстовой поиск	Вёрман, К. История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс]: в 3-х т. Т. 3: кн. 2-3: искусство XVI-XIX столетий. - М.: Директ-Медиа, 2015. - 627 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685	КПП
Тема 21. Искусство Фландрии XVII века. Творчество Рубенса, Ван Дейка, Иорданса, Снейдерса	Ван Дейк «Автопортрет», «Портрет Карла I». Иорданс «Семья Иорданс», «Бобовый король». Снейдерс «Рыбная лавка», «Фруктовая лавка», «Натюрморт с лебедем».	4	иллюстративно-текстовой поиск	Вёрман, К. История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс]: в 3-х т. Т. 3: кн. 2-3: искусство XVI-XIX столетий. - М.: Директ-Медиа, 2015. - 627 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685	доклад
Тема 22. Искусство Голландии XVII века. Хальс. Остаде. Рембрант. Малые голландцы	Бытовой жанр, пейзаж и натюрморт Голландии XVIII в.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы [Текст]: от Античности до наших дней: учебник для вузов. - 5-е изд. - М. : Юрайт, 2013. - 435с.	реферат
Тема 23. Искусство Франции XVII века. Архитектура. Живопись	Никола Пуссен и живопись классицизма. Ш. Лебрен. Пейзажи К. Лоррена.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Вёрман, К. История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс]: в 3-х т. Т. 3: кн. 2-3: искусство XVI-XIX столетий. - М.: Директ-Медиа, 2015. - 627 с.	КПП
Тема 24. Рококо, реализм и сентиментализм в искусстве Франции XVIII века	Живопись Франции XVIII в. Ж.Б.С. Шарден, Ж.Б. Грез.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Вёрман, К. История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс]: в 3-х т. Т. 3: кн. 2-3: искусство XVI-XIX столетий. - М.: Директ-Медиа, 2015. - 627 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685	доклад

Тема 25. Искусство Англии XVIII века. Живопись и графика	Живопись У. Хогарт, Т. Гейнсборо.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Вёрман, К. История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс]: в 3-х т. Т. 3: кн. 2-3: искусство XVI-XIX столетий. - М.: Директ-Медиа, 2015. - 627 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685	реферат
Тема 26. Искусство Италии XVIII века	Портрет В. Гисланди «Неизвестный в треуголке». Городской пейзаж Каналетто, Ф. Гварди.	4	иллюстративно-текстовой поиск	История мировой живописи [Электронный ресурс] /сост. Н.О. Майорова, Г.К. Скоков. - М.: Белый город, 2009. - 129 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441821	КПП
Тема 27. Искусство Германии XVIII в.	А. Граф «Портрет Г.Э. Лессинга», А. Кауфман «Автопортрет».	4	иллюстративно-текстовой поиск	История мировой живописи [Электронный ресурс] /сост. Н.О. Майорова, Г.К. Скоков. - М.: Белый город, 2009. - 129 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441821	доклад
Тема 28. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII – XIX в.в.	Романтизм первой половины XIX в.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы [Текст]: от Античности до наших дней: учебник для вузов. - 5-е изд. - М. : Юрайт, 2013. - 435с.	реферат
Тема 29. Искусство Западной Европы XIX века	Предвестники импрессионизма.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы [Текст]: от Античности до наших дней: учебник для вузов. - 5-е изд. - М. : Юрайт, 2013. - 435с.	КПП

Тема 30. Искусство Франции XIX века.	Живопись. А. Гро. Д. Энгр.Импрессионизм.К. Моне. А. Сислей.Неоимпрессионизм.Постимпрессионизм.	4	иллюстративно-текстовой поиск	История мировой живописи [Электронный ресурс] /сост. Н.О. Майорова, Г.К. Скоков. - М.: Белый город, 2009. - 129 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441821	доклад
Тема 31. Искусство Германии XIX века.	Живопись Ф. О. Рунге.	2	иллюстративно-текстовой поиск	Вёрман, К. История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс]: в 3-х т. Т. 3: кн. 2-3: искусство XVI-XIX столетий. - М.: Директ-Медиа, 2015. - 627 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685	реферат
Итого		122			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы, драматургии, знания истории костюма, материальной культуры и быта	1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических занятиях). 2. Самостоятельная работа
ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-6: способностью формировать свое собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	**Знать:** историю развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теорию видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; **Уметь:** анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;	Посещение учебных занятий, доклад, реферат, культурно-просветительская программа. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен, курсовая работа.	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	**Знать:** основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторические аспекты развития материальной культуры и быта; **Уметь:** анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; **Владеть:** навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала.	Посещение учебных занятий, доклад, реферат, культурно-просветительская программа. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен, курсовая работа.	61-100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	**Знать:** историю развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теорию видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; **Уметь:** анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;	Посещение учебных занятий, доклад, реферат, культурно-просветительская программа. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен, курсовая работа.	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	**Знать:** основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторические аспекты развития материальной культуры и быта; **Уметь:** анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; **Владеть:** навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала.	Посещение учебных занятий, доклад, реферат, культурно-просветительская программа. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен, курсовая работа.	61-100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	**Знать:** историю развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теорию видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; **Уметь:** анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;	Посещение учебных занятий, доклад, реферат, культурно-просветительская программа. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен, курсовая работа.	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	**Знать:** основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторические аспекты развития материальной культуры и быта; **Уметь:** анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; **Владеть:** навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала.	Посещение учебных занятий, доклад, реферат, культурно-просветительская программа. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен, курсовая работа.	61-100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	**Знать:** историю развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теорию видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; **Уметь:** анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;	Посещение учебных занятий, доклад, реферат, культурно-просветительская программа. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен, курсовая работа.	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	**Знать:** основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторические аспекты развития материальной культуры и быта; **Уметь:** анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; **Владеть:** навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала.	Посещение учебных занятий, доклад, реферат, культурно-просветительская программа. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен, курсовая работа..	61-100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-6	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	**Знать:** основные современные художественные течения в мировом и русском искусстве; **Уметь:** обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;	Посещение учебных занятий, доклад, реферат, культурно-просветительская программа. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен, курсовая работа.	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	**Знать:** основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; **Уметь:** обосновывать и доходчиво донести до аудитории пластическую и художественную идею своего произведения; **Владеть:** методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.	Посещение учебных занятий, доклад, реферат, культурно-просветительская программа. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен, курсовая работа.	61-100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-7	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	**Знать:** историю развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теорию видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; **Уметь:** анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;	Посещение учебных занятий, доклад, реферат, культурно-просветительская программа. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен, курсовая работа.	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	**Знать:** основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторические аспекты развития материальной культуры и быта; **Уметь:** анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; **Владеть:** навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала.	Посещение учебных занятий, доклад, реферат, культурно-просветительская программа. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен, курсовая работа.	61-100 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы докладов

1. Катакомбное изобразительное искусство эпохи Константина Великого и Юстиниана I. Символика Византийского Храма.
2. Архитектура: собор Св. Петра, площадь Капитолия, палаццо Фарнезе, Капелла Медичи. Скульптура: «Пьета», «Давид», «Моисей». Живопись: «Святое семейство», фрески Сикстинской капеллы.
3. Искусство Англии второй половины XIX века. Живопись. Прерафаэлиты. Д. Рескин, Д. Г. Россетти.
4. Искусство Англии второй половины XIX века. Живопись. Прерафаэлиты. Д. Э. Миллес. У. Моррис.
5. Искусство Англии второй половины XIX века. Живопись. Прерафаэлиты. Ф. М. Браун. Д. Уистлер.
6. Художественная культура Египта эпохи Древнего царства.
7. Искусство амарнской эпохи. Упадок египетской культуры.
8. Основные черты античной культуры.
9. Особенности искусства Эгейского периода.
10. Искусство Греции гомеровского периода.
11. Архаическая эпоха.
12. Древнегреческая архитектура и искусство V-IV веков до н.э.
13. Поздняя классика IV век до н.э. Эпоха эллинизма.
14. Искусство этрусков.
15. Архитектура и скульптура Древнего Рима.
16. Кризис античного искусства.
17. Основные этапы развития византийской культуры.
18. Специфические черты византийской культуры.
19. Духовная культура Византии.
20. Византийская литература
21. Архитектура Византии.
22. Особенности византийского изобразительного искусства. Византийский стиль.
23. Изобразительное искусство в эпоху средневековья.
24. Романский, готический стили в изобразительном искусстве.
25. Витражная живопись.
26. Фрески Сикстинской капеллы.
27. Тинторетто «Тайная вечеря».
28. Веласкес «Завтрак», (портрет инфанты Маргариты), (Венера перед зеркалом).
29. Ван Дейк «Автопортрет», «Портрет Карла I». Иорданс «Семья Иорданс», «Бобовый король». Снейдерс «Рыбная лавка», «Фруктовая лавка», «Натюрморт с лебедем».
30. Никола Пуссен и живопись классицизма. Ш. Лебрен. Пейзажи К. Лоррена.
31. Портрет В. Гисланди «Неизвестный в треуголке». Городской пейзаж Каналетто, Ф. Гварди.
32. Живопись Ф. О. Рунге.
33. Капричос. Бедствия войны.

Темы рефератов

1. Искусство Возрождения в Италии. Высокое Возрождение.
2. Искусство Северного Возрождения.

3.Искусство Возрождения во Франции.

4.Искусство Голландии XVII века. Хальс. Остаде.

5.Искусство Голландии XVII века. Малые голландцы. Ф. Хальс «Регенты в госпитале Св.Елизаветы в Харлиме», «Цыганка». Рембрандт Ван Рейн «Автопортрет в юности», « Анатомия доктора Тулпа», «Флора», «Даная», «Старик в красном».

6.Бытовой жанр, пейзаж и натюрморт Голландии XVIII в.

7.Искусство Франции XVII века.

8.Искусство Франции второй половины XIX века. Архитектура. А. Г. Эйфель. Ш. Гарнье. П. Абади.

9.Искусство Франции второй половины XIX века. Скульптура. О. Роден.

10. Искусство Франции второй половины XIX века. Живопись. К. Коро. Барбизонска школа, Т. Руссо. Ж. Милле. Г. Курбе. Э. Мане.

11. Искусство Франции второй половины XIX века. Импрессионизм. К. Моне. А. Сислей. О. Ренуар. Э. Дега. К. Писсаро.

12. Искусство Франции второй половины XIX века. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм.

13. Искусство Англии первой половины XIX века.

Список вопросов для зачета:
во 2-м семестре

1. Историческое значение Возрождения как «величайшего прогрессивного переворота». Общие закономерности и национальные особенности Возрождения.
2. Особенности искусства Италии XIII – XIV вв.
3. Развитие локальных художественных школ (флорентийской, пизанской, сиенской, болонской, падуанской и др.).
4. Флоренция – ведущий центр передовой итальянской культуры и искусства.
5. Джотто – реформатор итальянской живописи треченто.
6. Итальянская скульптура XIII – XIV вв. (Николо и Джованни Пизано)
7. Художественное своеобразие сиенской школы треченто.
8. Творчество Дуччо, Симоне Мартини, Амброджо и Пьетро Лоренцетти.
9. Позднеготическое искусство Италии рубежа XIV - XV вв.
10. Раннее Возрождение в Италии.
11. Архитектура раннего Возрождения.
12. Сложение нового типа светского и культового здания.
13. Скульптура раннего Возрождения.
14. Развитие ренессансного рельефа и круглой скульптуры в творчестве Л. Гиберти. И А. Верроккио.
15. Живопись раннего Возрождения. Флорентийская школа XV в. Мазаччо – основоположник ренессансного реализма в живописи XV в.
16. Живопись раннего возрождения в Северной и Средней Италии.
17. Умбрийская школа XV в. Культура и искусство раннего Возрождения в Венеции.
18. Вклад искусства и культуры раннего Возрождения в развитие мирового искусства.
19. Высокое Возрождение в Италии. Воплощение в искусстве гуманистических идеалов совершенной личности, гармонического единства мироздания.
20. Творчество Д. Браманте и А. Палладио – высшие достижения архитектурной мысли эпохи.
21. Творчество Леонардо да Винчи – основоположника искусства Высокого Возрождения.
22. Творчество Рафаэля Санти, воплощение гуманистических идеалов эпохи в его монументальных и станковых произведениях. Рафаэль – портретист. Рисунки Рафаэля.

Список вопросов для зачета:
В 4-м семестре

1. Рационализм эпохи Просвещения и неоклассицизма как художественного направления
2. Искусство рококо и «старый порядок» (XVIII в.)
3. Наступление новой эпохи в истории архитектуры в творениях архитектора Жака Анжа Габриэля.
4. Памятники неоклассицизма в архитектуре Жака Жермена Суфло.
5. Утопические и реальные проекты «говорящей архитектуры» XVIII в.
6. Развитие традиций классицизма в скульптурах Эдма Бушардона.
7. Воплощение главных духовных ценностей своего времени в скульптурных портретах Жана Антуана Гудона.
8. «Галантные празднества» Антуана Ватто.
9. Развитие стиля рококо в творчестве Франсуа Буше.
10. Отличительные черты творчества Жана Батиста Шардена от работ мастеров рококо.
11. Особенности декоративно-прикладного искусства во Франции XVIII в.
12. Архитектура позднего барокко и неоклассицизм в Италии XVIII в.
13. Влияние античной культуры на архитектуру Италии XVIII в.
14. Джованни Батиста Тьеполо – хранитель традиций итальянского монументального искусства.
15. Бытовой жанр в итальянской живописи XVIII столетия.
16. Особенности изображения городского пейзажа в работах итальянских мастеров XVIIIв.
17. Характерные черты Английского искусства и культуры XVIII в.
18. Влияние итальянской архитектуры на английскую архитектуру XVIII в.
19. Влияние античной культуры на английскую архитектуру XVIII в.
20. Влияние готической архитектуры на архитектуру Англии XVIII в.
21. Влияние идей Просвещения на творчество Уильяма Хогарта.
22. Творчество Джошуа Рейндолдса, как выдающегося портретиста XVIII в.
23. Влияние французского рококо на творчество художника Томаса Гейнсборо.
24. Особенности развития декоративно-прикладного искусства Англии XVIII в.
25. Особенности развития архитектуры Германии XVIII в.
26. Развитие неоклассицизма в живописи немецких художников XVIII в.
27. Особенности развития декоративно-прикладного искусства в Мейсене (XVIII в.)
28. Развитие рококо в творчестве французских художников XVIII в.

Список экзаменационных вопросов
в 3 семестре

23. Основные типы мегалитической архитектуры (менгиры, дольмены, кромлехи).
24. Истоки древнеегипетского искусства. Основные типы монументальных архитектурных сооружений в период Древнего царства (храм, гробница фараона).
25. Формирование специфических египетских черт в архитектуре и изобразительном искусстве. Сложение канонических систем в скульптуре и живописи Древнего Египта.
26. Образ фараона и его приближенных в скульптуре Древнего царства. Основные проявления канона в рельефах и росписях заупокойных храмов и гробниц.
27. Значение реформы Аменхотепа IV (Эхнатона) для развития искусства.
28. Поиски правдоподобия и жизненности изображений и проблема канона (росписи дворца в Ахетатоне, скульптурные портреты Эхнатона и Нефертити).
29. Египетское искусство при преемниках Эхнатона (гробница Тутанхамона).
30. Роль мифологии в развитии греческого искусства.

31.Истоки греческого искусства. Эгейская художественная культура и ее связь с традициями Египта и Месопотамии. Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Крита.
32.Особенности древнегреческой архитектуры. Понятие ордера. Основные типы древнегреческих храмов.
33.Древнегреческая живопись. Вазы чернофигурного стиля.
34.Период классики – высший расцвет греческого искусства. Роль греческой скульптуры в период высокой классики.
35.Воплощение в скульптуре древнегреческого идеала физического и духовного совершенства человека.
36.Ансамбль Акрополя в Афинах. Взаимодействие ансамбля с окружающей средой.
37.Парфенон – классический образец древнегреческого храма.
38.Принципы искусства периода классики в краснофигурной и белофонной вазописи.
39.Греческое искусство поздней классики.
40.Эпоха эллинизма – новый этап в развитии греческой художественной культуры. Искусство Древнего Рима. Отличие римского храма от греческого.
41.Основные типы римского жилища.
42.Расцвет скульптурного портрета в Древнем Риме и культ предков.
43.Искусство Римской империи. Решение задач архитектурного убранства Рима как главного города государства.
44.Колизей и Пантеон – вершины римского строительного искусства. Решение темы триумфа в римской архитектуре.
45.Фаюмский портрет и его эволюция.
46.Историческое значение искусства античного мира.
47.Первобытное искусство на территории нашей страны.

в 5 семестре

1. Микеланджело и античная традиция. Основные скульптурные и живописные произведения мастера.
2. Венецианская школа XVI в. Роль Джорджоне в становлении искусства Высокого Возрождения в Венеции.
3. Творчество Тициана.
4. Венецианское искусство в конце XVI в. Творчество Я. Тинторетто и П. Веронезе.
5. Искусство Возрождения в Нидерландах.
6. Ян Ван Эйк – основоположник ренессансного искусства Нидерландов.
7. Реализм и фантастика в творчестве И. Босха.
8. Искусство Питера Брейгеля Старшего. Образ природы в искусстве Брейгеля.
9. Искусство Возрождения в Германии.
10. Альбрехт Дюрер – ведущий представитель немецкого возрождения. Связь его творчества с проблемами духовной жизни Германии. Живописные и графические произведения Дюрера. Дюрер – рисовальщик.
11. Искусство Возрождения во Франции.
12. Французская живопись и книжная миниатюра XV в. Творчество Ж. Фуке.
13. Культура и искусство Франции в период правления Франциска I.
14. Французская архитектура Возрождения. Строительство замков. Сочетание элементов ренессансной архитектуры с остаточными готическими традициями. Лувр.
15. Искусство Италии XVII века
16. Искусство эпохи Барокко
17. Творчество Бернини, Караваджо
18. Искусство Испании конца XVII века
19. Творчество Эль Греко, Веласкеса
20. Искусство Фландрии XVII века.

21.Творчество Рубенса, Ван Дейка
22.Творчество Иорданса, Снейдерса
23.Искусство Голландии XVII века.
24.Творчество Хальса, Остаде, Рембранта.
25.Творчество малых голландцев
26.Искусство Франции XVII века. Архитектура. Живопись
27.Рококо, реализм и сентиментализм в искусстве Франции XVIII века
28.Искусство Англии XVIII века.
29.Искусство Италии XVIII века

в 6 семестре

1. Архитектура Западной Европы на рубеже XVIII – XIX в.в.
2. Скульптура Западной Европы на рубеже XVIII – XIX в.в.
3. Живопись Западной Европы на рубеже XVIII – XIX в.в.
4. Архитектура эпохи Великой Французской революции
5. Архитектура Франции эпохи Наполеона I.
6. Место культуры и искусства XIX века в развитии Европы.
7. Развитие иск-ва от романтизма и неоклассицизма к реализму и постимпрессионизму.
8. Ведущее место французской школы в европейском художественном процессе XIX века.
9. Влияние антифеод. движ. в Испании и револ. событий во Франции на иск-во Ф. Гойи.
10. Революционный классицизм Жака Луи Давида.
11. Основные направления развития художественной культуры и эстетической мысли в Европе XIX века.
12. Классицизм в искусстве стран Европы XIX века.
13. Архитектура классицизма начала XIX века.
14. Влияние открытий античной археологии на развитие английского классицизма XIX в.
15. Жак Огюст Энгр – глава классицистического направления французского искусства.
16. Романтизм европейского искусства XIX века.
17. Живописные и графические произведения И. Фюсли и У. Блейка.
18. Батальные картины и героические портреты А. Гро.
19. Исторические и национальные особенности французского романтизма и его связь с социальными движениями XIX века.
20. Творчество основоположника романтической школы Франции Т. Жерико.
21. Делакруа – глава французского романтизма.
22. Живописное новаторство К. Коро и создание пейзажа настроения.
23. Влияние эстетики сентиментализма на характер пейзажной живописи в Англии XIX в..
24. Творчество Дж. Констебля.
25. Влияние колористических находок Тернера на живопись импрессионистов.
26. Романтизм XIX века в Германии и Австрии.
27. Становление французского реалистического пейзажа в творчестве мастеров барбизонской школы.
28. Крестьянские жанры Ф. Милле.
29. Социально-критический характер творчества Домье.
30. Творчество Э. Мане.
31. Проблема традиции и новаторства в творчестве Э. Мане.
32. Эстетическая программа и живописная система импрессионизма.
33. Творчество К. Моне.
34. Творчество О. Ренуара.
35. Творчество К. Писсаро.
36. Творчество А. Сислея.
37. Творчество Э. Дега.
38. Импрессионизм и символизм в скульптуре О. Родена.

39.Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX – XX веков.
40.Стиль модерн в архитектуре европейских стран второй половины XIX века.
41.Символизм и экспрессионизм в творчестве Э. Мунка и Ф. Ходлера.
42.Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа XIX – XX веков.
43.Аналитический метод пуантилизма Ж. Сера и П. Синьяка.
44.Экспрессионистическая природа живописи Винсента Ван Гога.
45.Портреты Ван Гога.
46.Графика и живопись Тулуза Лотрека.
47.Живописная система П. Сезана и ее влияние на развитие европейского искусства XX в.

Темы культурно-просветительских программ

1. Бытовой жанр в итальянской живописи XVIII столетия.
2. Особенности изображения городского пейзажа в работах итальянских мастеров XVIIIв.
3. Влияние античной культуры на английскую архитектуру XVIII в.
4. Влияние готической архитектуры на архитектуру Англии XVIII в.
5. Влияние идей Просвещения на творчество Уильяма Хогарта.
6. Творчество Джошуа Рейндолдса, как выдающегося портретиста XVIII в.
7. Влияние французского рококо на творчество художника Томаса Гейнсборо.
8. Особенности развития декоративно-прикладного искусства Англии XVIII в.
9. Особенности развития архитектуры Германии XVIII в.
10. Развитие неоклассицизма в живописи немецких художников XVIII в.
11. Особенности развития декоративно-прикладного искусства в Мейсене (XVIII в.)
12. Развитие рококо в творчестве французских художников XVIII в.
13. Рационализм эпохи Просвещения и неоклассицизма как художественного направления
14. Наступление новой эпохи в истории архитектуры в творениях архитектора Жака Анжа Габриэля.
15. Памятники неоклассицизма в архитектуре Жака Жермена Суфло.
16. Утопические и реальные проекты «говорящей архитектуры» XVIII в.
17. Развитие традиций классицизма в скульптурах Эдма Бушардона.
18. Воплощение главных духовных ценностей своего времени в скульптурных портретах Жана Антуана Гудона.
19. «Галантные празднества» Антуана Ватто.
20. Развитие стиля рококо в творчестве Франсуа Буше.
21. Отличительные черты творчества Жана Батиста Шардена от работ мастеров рококо.
22. Особенности декоративно-прикладного искусства во Франции XVIII в.
23. Архитектура позднего барокко и неоклассицизм в Италии XVIII в.
24. Влияние античной культуры на архитектуру Италии XVIII в.
25. Джованни Батиста Тьеполо – хранитель традиций итальянского монументального искусства.

Темы курсовых работ

1. Религиозные представления и роль заупокойного культа в развитии культуры и искусства Древнего Египта.
2. Развитие типологии погребальных сооружений в Древнем Египте.
3. Архитектура эпохи Тутмесидов.
4. Религиозная реформа Эхнатона, ее влияние на архитектуру и изобразительное искусство.
5. Искусство Древней Месопотамии.

6. Архитектура и изобразительное искусство поздношумерского и старовавилонского периодов.

7. Ассирийский рельеф, его источники и эволюция.

8. Архитектура и изобразительное искусство Вавилона I тыс. до н.э.

9. Эгейский мир: особенности цивилизации, периодизация.

10. Связь Эгейского мира с цивилизациями древнего Востока и влияние на греческую культуру.

11. Скульптура архаики Древней Греции.

12. Техника вазописи Древней Греции.

13. Архитектура высокой классики и памятники Афинского акрополя.

14. Римский скульптурный портрет: источники, особенности, назначение.

15. Типология раннехристианской культовой архитектуры.

16. Монументальная живопись раннего средневековья.

17. Византийская художественная культура и античные традиции.

18. Роль христианства в становлении и развитии художественного языка, основных видов и форм византийского искусства.

19. Особенности архитектурного облика храма св. Софии в Константинополе.

20. Основные типы раннехристианской культовой архитектуры.

21. Монументальная живопись раннего средневековья.

22. Искусство Византии. Неразрывная связь византийской художественной культуры с античными традициями.

23. Исторические основы периодизации византийского искусства.

24. Роль христианства в становлении и развитии художественного языка, основных видов и форм византийского искусства.

25. Монументально-декоративная живопись Византии.

26. Ранневизантийская иконопись V – VII вв. (иконы в технике энкаустики).

27. Религиозно-политическое движение иконоборчества (VIII-IX вв.) и его влияние на развитие византийского искусства. Разработка системы канонических правил и религиозных изображений, формирование и закрепление христианской иконографии.

28. Расцвет византийской культуры и искусства в IX-XII вв. (т.н. «македонский» и «комниновский» периоды).

29. Сложение и разработка декоративной системы росписи крестово-купольного храма (мозаики Софии, церкви монастыря Хознос Лукас, церкви монастыря Дафни).

30. Подъем византийского искусства и культуры палеологовского времени (1261-1453), его связь с борьбой за национальную самобытность.

31. Монументальная живопись XIII – XV вв. Византии.

32. Иконопись XIII – XV вв. (икона «Двенадцать апостолов», мозаичные иконы).

33. Вклад византийской художественной культуры в искусство средневековой Европы, Ближнего Востока и Закавказья, в развитие искусства и культуры Древней Руси.

34. Империя Карла Великого. Искусство т.н. Каролингского возрождения (VIII – IX вв.).

35. Монументальная живопись Каролингского периода.

36.

37. Принятие христианства и его роль в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства западноевропейского средневековья.

38. Общность и национальная самобытность романского стиля в различных регионах средневековой Европы.

39. Единство архитектуры и скульптуры в создании художественного образа гот. собора.

40. Расцвет зрелой готики в культовой и гражданской архитектуре Франции.

41. Художественное своеобразие немецкой готической архитектуры и скульптуры.

42. Особенности английской готической архитектуры.

43. Реформы Джотто и их влияние на развитие монументальной живописи в Италии.

44. Скульптура раннего Возрождения.

45. Творчество Томмазо Мазаччо.
46. Творчество Пьеро делла Франческа.
47. Творчество Сандро Боттичелли.
48. Леонардо да Винчи. Работа в области скульптуры и архитектуры.
49. Мадонны Рафаэля, эволюция образа.
50. Монументальная живопись Рафаэля.
51. Скульптура Микеланджело.
52. Монументальная живопись Микеланджело.
53. Поздний период творчества Микеланджело. Архитектурные работы.
54. Особенности венецианской школы живописи.
55. Творчество Джорджоне.
56. Творчество Тициана.
57. Творчество Паоло Веронезе.
58. Творчество Якопо Тинторетто.
59. Творчество Яна ван Эйка.
60. Реализм и фантастика в творчестве Иеронима Босха.
61. Образ природы в искусстве Питера Брейгеля Старшего.
62. Крестьянская тема в творчестве Брейгеля.
63. Альбрехт ,Дюрер – представитель немецкого Возрождения.
64. Живопись и графика Ганса Гольбена Младшего.
65. Особенности искусства Франции эпохи Возрождения.
66. Значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития европ. культуры.
67. Творчество Лоренцо Бернини.
68. Творчество Микеланджело Караваджо.
69. Творчество Питера Пауля Рубенса. Ранний период.
70. Творчество Питера Пауля Рубенса. Зрелый период творчества.
71. Поздние произведения Рубенса.
72. Развитие бытового жанра во фламандском искусстве.
73. Творчество Франса Снайдерса.
74. Антонис ван Дейк. Формирование принципов парадного портрета.
75. Мастера бытового жанра в голландском искусстве XVII века.
76. Творчество Яна Вермеера Дельфтского.
77. Пейзаж в творчестве голландских художников (XVII век).
78. Голландский натюрморт (XVII век).
79. Творчество Ремранта Хармеса ван Рейна. Особенности трактовки известных сюжетов.
80. Творчество Эль Греко.
81. Испанская живопись первой половины и середины XVII века.
82. Творчество Диего Веласкеса.
83. Реалистическое искусство Франции XVII века.
84. Творчество Никола Пуссена – родоначальника классицизма в европейском искусстве.
85. Живопись Франции первой половины XIX века
86. Искусство Германии первой половины XIX века
87. Живопись Испании первой половины XIX века. Ф. Гойя
88. Искусство Англии первой половины XIX века
89. Архитектура и скульптура второй половины XIX века Европы. О. Роден.
90. Живопись Франции второй половины XIX века. К. Коро, Г. Курбе, Э. Мане.
91. Импрессионизм. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм.
92. Живопись Германии второй половины XIX века.
93. Живопись Англии второй половины XIX века.
94. Архитектура Западной Европы рубежа XIX – XX в.в. А. Гауди, В. Орта, П. Беренс
95. Скульптура Западной Европы рубежа XIX – XX в.в. А. Бурдкль, А. Майоль.
96. Модерн и символизм в живописи и графике рубежа XIX – XX в.в.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая системе оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из :

-разработка культурно-просветительских программ – 10 баллов;

- посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);
- доклад - 15 баллов;
- реферат – 15 баллов;
- промежуточная аттестация:
    - Зачеты – 40 баллов;
    - Экзамен - 40 баллов
    - Курсовая работа – 40 баллов.

Посещение учебных занятий оценивается накопительно следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Оценка за посещение учебных занятий (ПУЗ) определяется по следующей формуле:

$$ПУЗ = 20 \frac{n}{N}$$

где, n – количество учебных занятий, в реализации которых участвовал студент,

N – количество учебных занятий по плану.

Текущий контроль успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими заданий в соответствии с учебной программой. Текущий контроль (ТК) по освоению дисциплины в течение семестра предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$ТК = 40 \frac{a}{A}$$

где, а - количество вопросов и заданий, на которые ответил и выполнил студент,

А – количество контрольных вопросов и заданий по учебному плану.

Творческий рейтинг выставляется за выполнение домашних (самостоятельных) заданий различного уровня сложности (подготовка заданий, презентаций, рефератов и других видов работ). Творческий рейтинг (ТР) предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$ТР = 30 \frac{реф}{РЕФ}$$

где, реф - количество рефератов, которые студент выполнил,

РЕФ – количество рефератов по учебному плану.

Аттестация проводится либо на последнем практическом занятии (зачет с оценкой), либо в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию (экзамен).

Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле:

$$РА = ПУЗ+ТК+ТР$$

Для допуска к промежуточной аттестации необходимо набрать в общей сложности не менее 30 баллов, успешно пройти текущий контроль и не иметь задолженностей по заданиям.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного доклада

Критерии	Показатели
Степень раскрытия сущности проблемы (15 баллов)	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
Самостоятельность, новизна и актуальность (15 баллов)	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

Критерии оценивания культурно-просветительских программ:

1.Структура программы :

а) программа сруктурирована, обозначены введение, постановка задач, выводы-2 баллов;

б) в работе отсутствует один или несколько разделов- 1 балла;

в) в работе плохо просматривается структура- 0 балла.

2. Практическая значимость:

а) работа может быть использована в учебных целях- 2 баллов;

б) работа не имеет практической значимости- 0 баллов.

3.Оригинальность подхода:

а) традиционный подход- 1балла,

б) оригинальный подход- 2 баллов.

4. Владение автором специальными терминами:

а) автор владеет терминами-2 баллов;

б) автор не владеет терминами- 0 баллов.

5.Качество оформления работы:

а) работа оформлена без замечаний- 2 баллов;

б) работа оформлена с незначительными замечаниями- 1 балл;

Всего – до 10 баллов

Критерии оценивания знаний на экзамене

При оценивании ответа студента на экзамене учитывается:

1.Освоение и степень понимания теоретического материала.

2.Логика, структура и грамотность изложения учебного материала.

3.Знание примеров из литературных источников по данной проблеме.

4.Умение анализировать и делать выводы.

Ответ на экзамене оценивается на «Отлично»

1.Прочное усвоение знаний программного материла (умение выделять главное, существенное)- 12 баллов;

2.Исчерпывающее, грамотное и логически стройное изложение- 10 баллов;

3.Формулирование понятий и закономерностей по данной проблеме- 8 баллов;

4.Использование примеров из литературы и практики- 5 балла;

5.Исполнение практических заданий вовремя и без замечаний- 3 балла.

6.Умение аргументировано защищать свою авторскую позицию- 2 балла.

Всего- 40 баллов.

Ответ на экзамене оценивается на «Хорошо»

1.Достаточно полное знание учебного материала- 8 балла.

2.Последовательное изложение материала по существу- 8 балла.

3.Отсутствие существенных неточностей в формулировке понятий- 4 балла.

4.Выполнение практических заданий без существенных замечаний- 5 баллов.

5.Умение анализировать свою и чужую работу- 5 баллов.

Всего- 30 баллов.

Ответ на экзамене оценивается на «Удовлетворительно»

1.Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений- 5 балла.

2.Формулировка основных понятий, но - с некоторой неточностью- 5 баллов.

3.Ошибки в исполнении практического задания- 5 баллов.

4.Умение оценивать без должной аргументации свою и чужую работу- 5 балла.

Всего-20 баллов.

Ответ на экзамене оценивается на «неудовлетворительно

1.Поверхностное знание учебного материала- 3 балла.

2.Существенные ошибки в процессе изложения- 3 балла.

3.Исполнение практических заданий не полностью или в неудовлетворительном виде- 3 балла.

Всего- менее 10 баллов.

Критерии оценивания знаний студента на зачете

Зачет – это форма проверки знаний теоретического материала, а также выполнения практических работ и самостоятельных работы в течение семестра.

Оценка выставляется по результатам работы на практических занятиях, ответов на вопросы преподавателя, задаваемые с целью проверки усвоения материала на практических занятиях в течение семестра.

Оценка «отлично» на зачете ставится, если:

1. соблюдены иконографические традиции и стили - 8 баллов;
2. грамотное композиционное размещение элементов изображения на определённом формате- 8 баллов;
3. грамотное владение техникой темперной живописи- 8 баллов;
4. аккуратное и тонкое исполнение изображения- 8 баллов;
5. работа завершена- 8 баллов.

Всего – 40 баллов

Оценка «хорошо» на зачете ставится, если:

1. соблюдены основные иконописные традиции- 8 баллов;
2. хорошее композиционное размещение элементов изображения- 8 баллов;
3. удовлетворительное владение техникой темперной живописи- 8 баллов;
4. работа завершена- 6 баллов.

Всего – 30 баллов

Оценка «удовлетворительно» на зачете ставится, если:

1. недостаточное соблюдение иконописных традиций- 8 баллов;
2. удовлетворительное владение техникой темперной живописи- 6 баллов;
3. работа находится на стадии завершения- 6 баллов.

Всего – 20 баллов

Оценка «неудовлетворительно» на зачете ставится, если:

1. неудовлетворительное соблюдение иконописных традиций- менее 8 баллов;
2. неудовлетворительное владение техникой темперной живописи- менее 8 баллов;
3. работа далека от стадии завершения- менее 6 баллов.

Всего – не более 19 баллов

Критерии оценивания курсовой работы студента:

1. качество содержания работы (достижение сформулированной цели и решение задач, полнота раскрытия темы, системность подхода, отражение знаний литературы и различных точек зрения по теме, аргументированное обоснование выводов)- 4 балла;
2. соблюдение графика выполнения курсовой работы – 4 балла;
3. актуальность выбранной темы – 4 балла;
4. соответствие содержания выбранной теме – 4 балла ;
5. соответствие содержания глав и параграфов их названию – 4 балла ;
6. наличие выводов по подразделам и разделам – 2 балла ;
7. логика, грамотность и стиль изложения – 2 балла;
8. внешний вид работы и её оформление, аккуратность – 2 балла ;
9. соблюдение заданного объёма работы – 2 балла ;
10. наличие хорошо структурированного плана, раскрывающего содержание темы курс. работы – 2 балла;
11. наличие сносок и правильность цитирования – 2 балла;
12. качество оформления рисунков, схем, таблиц – 2 балла ;
13. правильность оформления списка использованной литературы – 2 балла ;
14. достаточность и новизна изученной литературы – 2 балла;
15. ответы на вопросы при публичной защите работы – 2 балла.

Оценка	Критерии выставляемой оценки
«Отлично» (31-40 баллов)	Выставляется при выполнении курсовой работы в полном объёме; работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент свободно владеет теоретическим материалом, на все вопросы дает правильные и обоснованные ответы, убедительно защищает свою точку зрения.
«Хорошо» (21-30 баллов)	Выставляется при выполнении курсовой работы в полном объёме; работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент твердо владеет теоретическим материалом, на большинство вопросов даны правильные ответы, защищает свою точку зрения достаточно обосновано.
«Удовлетворительно» (11-20 баллов)	Выставляется при выполнении курсовой работы в основном правильно, но без достаточно глубокой проработки некоторых разделов; студент усвоил только главные разделы теоретического материала; на вопросы отвечает неуверенно или допускает ошибки, неуверенно защищает свою точку зрения.
«Неудовлетворительно» (10 баллов и менее)	Выставляется, когда студент не может защитить свои решения, допускает грубые фактические ошибки при ответах на поставленные вопросы или вовсе не отвечает на них.

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырех-балльную

100-балльная система оценки	Традиционная четырехбалльная система оценки
81 – 100 баллов	отлично/зачтено
61 – 80 баллов	хорошо/зачтено
41 – 60 баллов	удовлетворительно/зачтено
0- 40 баллов	неудовлетворительно/не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Ильина, Т.В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд. — М. : Юрайт, 2019. — 330 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612
2. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства [Текст] : учебник / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. - 2-е изд. - М. : Академия, 2018. - 304с.

6.2. Дополнительная литература

1. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс]: в 3-х т. - М.: Директ-Медиа, 2015. -– Режим доступа:
http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519
http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47520
http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680
http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685
1. Гуменюк А. Модерн и неомодерн в архитетуре Омска [Электронный ресурс]. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 223 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=584415
2. Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Древней Греции [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 714 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275616
3. Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Эгейского мира [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М.: Директ-Медиа, 2015. - 329 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434649
4. Зинченко, С.А. Введение в основы искусства эллинизма [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М.: Директ-Медиа, 2015. - 180 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435589
5. История мировой живописи [Электронный ресурс] /сост. Н.О. Майорова, Г.К. Скоков. - М.: Белый город, 2009. - 129 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441821
6. Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516
7. Муртазина, С.А. История искусства XVII века [Электронный ресурс]: учеб. пособие /С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. - Казань: КНИТУ, 2013. - 116 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057
8. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841

9. Стасевич, В.Н. Учеба, творчество, искусство [Электронный ресурс]: слагаемые понятия культуры. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2014. - 160 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=552099
.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Бусева-Давыдова И. Л. Архитектура XVII века [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.archi.ru/files/publications/articles/bus_archi.htm
2. В. И. Гапеева, Э. В. Кузнецова Беседы о советских художниках [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.artvek.ru/iskusstvo/beseda.html
3. Д.В. Сарабьянов Русская живопись. Пробуждение памяти [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.independent-academy.net/science/library/sarabjanov/index.html
4. Электронные библиотеки коллекция дисков издательства "Директ-Медиа" точка доступа: http://www.biblioclub.ru/spravka/udalennaya_mediateka.html
5. История культуры повседневности [Электронный ресурс] : учебное пособие / под ред. В.П. Большакова, С.Н. Иконниковой. - М. : Проспект, 2016. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392195336.html
6. Сюжетная графика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Графика" / Бесчастнов Н.П. - М. : ВЛАДОС, 2012.- (Изобразительное искусство). - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018732.html
7. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788211947.html
8. Тайнопись искусства [Электронный ресурс] : Сборник статей. — М.: Издательство «Новый Акрополь», 2014. — 552 с. — (Интересно о важном) - ISBN 978-5-91896-046-2 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=522207

5-91896-046-2 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=522207

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Афанасьева О.В.

Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Чернышева М.М.

Методические рекомендации по самостоятельной работе. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Чернышева М.М.

Методические рекомендации по выполнению курсовых работ. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Афанасьева О.В.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Целью самостоятельной работы студентов является овладение знаниями и опытом творческой и исследовательской работы, необходимой бакалавру. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. В работе используются как традиционные, так и современные формы самостоятельной работы:

-поиск в сети Internet материалов по разделам курса, с записью их на компакт-диск с последующим использованием на аудиторных занятиях;

-посещение лекций и семинаров в библиотеках, подбор материалов для написания рефератов, сбор аналогов по темам учебно-творческих практических заданий;

-посещение выставок по тематике занятий;

-участие в студенческих научных конференциях, публикация статей в сборниках научных трудов факультета.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:
Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:
Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных
fgosvo.ru
pravo.gov.ru
www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

– учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные комплектом учебной мебели, доской, демонстрационным оборудованием (техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории);

– помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

– помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.