

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2023 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffc79173807da5b7b559fcd9e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

кафедра философии

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол №14 от «09» июня 2020 г.
Зав. кафедрой В. А. Песоцкий

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

КУЛЬТУРА И МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В
СОВРЕМЕННОМ МИРЕ
Направление подготовки

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Профиль подготовки
Психология и социальная педагогика

Мытищи
2020

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы по дисциплине Б1.О.06 «Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире»

ФОРМИРУЕМЫЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
(УК-5)

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества; основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества; основные механизмы социализации личности Уметь: использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые культурологические проблемы Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля
------	--	---

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНКИ
УК- 5

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения		
	3	4	5
Знать: - основные закономерности взаимодействия человека и общества; основные закономерности историко-философского развития человека и человечества; - основные механизмы социализации личности	Недостаточны знания закономерностей взаимодействия человека и общества; основных закономерностей историко-философского развития человека и человечества; основных механизмов социализации личности	Общие, но не структурированные знания закономерностей взаимодействия человека и общества; основных закономерностей историко-философского развития человека и человечества; основных механизмов социализации личности	Сформированы систематические знания закономерностей взаимодействия человека и общества; основных закономерностей историко-философского развития человека и человечества; основных механизмов социализации личности
Уметь: использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы	Не в полной мере освоенные умения использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы	Частично сформировано умение анализировать использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы	В полной мере сформировано умение анализировать использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые культурологические проблемы

Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля	Не в полной мере сформирован опыт владения технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля	Студент демонстрирует опыт владения технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний; недостаточно сформированы навыки рефлексии, самооценки, самоконтроля	Успешное и систематическое применение навыков владения технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний; сформированы навыки рефлексии, самооценки, самоконтроля
---	---	---	---

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

КОМПЛЕКСЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Устная форма проверки			
1	Практическое занятие	Организационная форма контроля, предполагающая в групповой беседе преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы для подготовки к зачету
Письменная форма проверки			
2	Реферат	Конечный продукт, получаемый в результате выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Выполняется в индивидуальном порядке	Темы рефератов (самостоятельная работа)

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Тематика рефератов:

1. Культура личности. Модели культурного человека.
2. Культура и цивилизация.
3. Типы цивилизационного развития и их базисные ценности; ценности научной рациональности.
4. Исторические типы культуры. Принципы историко-культурных типологий.
5. Древняя Индия – страна мудрецов и отшельников.

6. Древний Китай – царство церемоний и ритуалов.
7. Античная культура: основные формы и этапы развития.
8. Достижения Византийской культуры в области архитектуры и иконописи.
9. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Петрарка, Данте).
10. Основные стили искусства XIX века.
11. Влияние Православной Церкви на развитие русской культуры.
12. Русские религиозные философы (Н. Лосский, Н. Бердяев, И. Ильин, Г. Федотов) о характере русского народа.
13. Тема судьбы России в творчестве Ф.М. Достоевского.
14. Тема культуры и творчества в философии Н.А. Бердяева.
15. Концепция культуры в христианском мирозерцании И.А. Ильина.
16. Идея соборности в русской культуре.
17. Русская интеллигенция как феномен культуры, её влияние на судьбу Отечества.
18. Особенности советской культуры.
19. Философская мысль XX века (Н. Бердяев, С. Булгаков, И. Ильин, М. Хайдеггер, К. Ясперс и др.) о кризисе европейской культуры и его причинах.
20. Контркультура: понятие и сущность.
21. Модернизм и постмодернизм в культуре XX века.

Примерные вопросы к зачету по дисциплине «Культурология»

1. Культурология в широком и узком смысле слова.
2. Философский подход к культуре.
3. Особенности научного подхода к культуре.
4. Культура в социологической традиции.
5. Культурная экология.
6. Культура в исторической науке.
7. Культурная и социальная антропологии: проблема разграничения.
8. Становление понятия «культура» в философии и науке.
9. Описательные концепции культуры.
10. Структурно-функциональные концепции культуры.
11. Диффузионистская концепция культуры.
12. Психологические концепции культуры.
13. Символические концепции культуры.
14. Интерпретативная концепция культуры
15. Концепции культуры в отечественной философии и науке.
16. Антропогенез как культурологическая проблема.
17. «Человек телесный»: особенности морфологии.
18. Тело человека как феномен культуры.
19. Археология любви.
20. Половой символизм культуры.
21. Миф, культ и культура.
22. Циклические модели культуры.
23. Концепция регресса культуры.
24. Концепция развития культуры.
25. Историческая динамика культуры.
26. Культурный полицентризм.
27. Типология культуры.
28. Культура и цивилизация.
29. Культура и город.
30. Маргинальные и молодёжные субкультуры.

31. Картина мира, её определение и признаки.
32. Культурная картина мира.
33. Понятие культурного релятивизма и этноцентризма.
34. Понятие языковой картины мира.
35. Понятие языковой личности.
36. Инкультурация и первичная социализация.
37. Понятие культурных ценностей.
38. Межкультурная компетентность как учебная дисциплина.
39. Экология и экологическая культура.
40. Роль средств массовой коммуникации в современной культуре.

Варианты тестов:

1. Какое высказывание является правильным:
 - а) культурология – интегративная дисциплина, изучающая содержание общественной жизнедеятельности людей.
 - б) культурология – система наук о природе и обществе.
 - в) культурология – область естественнонаучного знания
2. Что означает понятие «цивилизация» :
 - а) уровень общественного развития.
 - б) ступень общественного развития, следующая за варварством.
 - в) синоним культуры.
 - г) данное понятие используется в научной литературе во всех вышеперечисленных смыслах в зависимости от контекста и взглядов автора.
3. Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа:
 - а) антропосоциогенез
 - б) антропоморфизм
 - в) аккультурация
4. Какой из перечисленных элементов не относится к духовной культуре:
 - а) религия
 - б) производство
 - в) мораль
5. Что такое архетипы:
 - а) типы архаической культуры
 - б) типы мыслительных процессов
 - в) прообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного в концепции К. Юнга
6. Различаются ли понятия «традиция» и «обычай»:
 - а) да
 - б) нет, это одно и то же
 - в) обычай является способом существования традиции, он не существует отдельно от традиции
7. Что такое «духовность»:
 - а) проявление внутренней свободы личности, разделяющей высшие идеалы добра, красоты и истины
 - б) вера в Бога
 - в) причастность к творческим видам профессиональной деятельности
8. Кто является автором работы «Закат Европы»:
 - а) О. Шпенглер
 - б) А. Тойнби
 - в) Э. Тэйлор

9. Теоретическое понятие «культура» формируется
- а) в эпоху античности
 - б) в эпоху Возрождения
 - в) в эпоху Просвещения
10. Жанр пейзажа появляется
- а) в Средние века
 - б) в эпоху Просвещения
 - в) в эпоху Абсолютизма
11. Первые университеты, госпитали, больницы возникли
- а) в эпоху Античности
 - б) в Средневековье
 - в) в Новое время
12. В эпоху Просвещения культурной доминантой была
- а) Англия
 - б) Франция
 - в) Германия
13. В традиционном Китае делается акцент на
- а) аскетизм
 - б) медитацию
 - в) этику и ритуал
14. Какой термин наиболее точно соответствует понятию «жэнь»:
- а) равенство
 - б) гуманность
 - в) свобода
15. К индийскому эпосу относится произведение
- а) Легенда о Нибелунгах
 - б) Рамаана
 - в) Тристан и Изольда
16. В какой из перечисленных культур главным святилищем являлся «Храм Неба» :
- а) даосско-конфуцианской
 - б) иудейской
 - в) индо-буддийской
17. Какой из перечисленных памятников культуры не индийского происхождения:
- а) Ригведа
 - б) Дао дэ Цзин
 - в) Махабхарата
18. Л.Н. Толстой, переписывавшийся с индийскими мыслителями, особо ценил принцип
- а) ахимсы
 - б) сансары
 - в) нирваны
19. В исламской художественной традиции получает развитие
- а) портретная живопись
 - б) орнамент
 - в) скульптура
20. Расхождение между суннитами и шиитами заключалось:
- а) в определении природы Аллаха
 - б) в отношении к христианам
 - в) в вопросе о халифе
21. Основой античного греческого театра является
- а) трагедия
 - б) мелодрама

- в) комедия дель арте
22. Какая из греческих муз выступала покровительницей трагедии:
- а) Мельпомена
- б) Терпсихора
- в) Клио
23. Древнейшим текстом Нового Завета является
- а) Откровение Иоанна Богослова
- б) Евангелие от Иоанна
- в) Евангелие от Матфея
24. Фома Аквинский является автором произведения
- а) «О природе»
- б) «Сумма теологии»
- в) «Государство»
25. В эпоху Возрождения получает развитие следующее общественное и литературное движение
- а) эгалитаризм
- б) разумный эгоизм
- в) гуманизм
26. Автором «Трактата о живописи», формулирующего требования к перспективе как новому художественному приему, является
- а) Альбрехт Дюрер
- б) Леонардо да Винчи
- в) Рафаэль Санти
27. Художественный стиль, появившийся не в эпоху Просвещения
- а) сентиментализм
- б) рококо
- в) модернизм
28. В XIX в. как оппозиция классицизму возникает
- а) романтизм
- б) реализм
- в) сентиментализм
29. Первым течением модернизма в XX веке является
- а) кубизм
- б) фовизм
- в) сюрреализм
30. «Серебряный век» русской культуры – это:
- а) 17 век
- б) конец 19 – начало 20 века
- в) 18 век

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Основными формами текущего контроля являются опрос, доклад, тест, реферат, экзамен. В промежуточную аттестацию включаются как теоретические вопросы, так и практические задания.

Соотношение вида работ и количества баллов в рамках процедуры оценивания

Название компонента	Распределение
---------------------	---------------

	баллов
Посещение	до 20
Тестирование	до 15
Устный опрос	до 10
Сообщение	до 15
Реферат	до 10
Зачет	до 30

4.1. Шкала оценивания посещаемости:

Критерии оценивания	Балл
15-20 баллов, если студент посетил 90% от всех занятий	15-20 баллов
10-15 баллов, если студент посетил как минимум 70% от всех занятий	11-15 баллов
6-10 балла, если студент посетил как минимум 50% от всех занятий	6-10 баллов
0-5балла, если из всех занятий студент посетил как минимум 30% занятий	0-5 баллов

4.2. Шкала оценивания тестирования:

Критерии оценивания	Балл
Выполнены правильно не менее 80% тестовых заданий	15 баллов
Выполнены правильно от 60% до 79% тестовых заданий	11-14 баллов
Выполнены правильно от 50% до 59% тестовых заданий	6-10 баллов
Выполнены правильно менее 50% тестовых заданий	0-5 баллов

4.3. Критерии оценивания рефератов:

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество реферата: - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - Тема недостаточно раскрыта - Тема не раскрыта	2 1 0
2.	Использование демонстрационного материала: - автор использовал рисунки и таблицы - использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; - представленный демонстрационный материал не использовался Или был оформлен плохо, неграмотно.	3 2 1
3	Владение научным и специальным аппаратом:	

	- использованы общенаучные и специальные термины;	2
	- показано владение базовым аппаратом.	1
4.	Четкость выводов:	
	- полностью характеризуют работу;	3
	- Выводы нечетки	2
	- имеются, но не доказаны.	1
Итого максимальное количество баллов:		10

4.4. Критерии оценивания сообщений:

Баллы	Критерии оценивания
12-15	- полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий; - обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; - излагает материал последовательно и правильно
9-11	дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности излагаемого.
5-8	обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: - излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; - не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; - излагает материал непоследовательно
0-4	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

4.5. Критерии оценивания устного опроса:

Оценка	Требования к критерию
8-10	полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий
6-7	дает удовлетворяющий ответ, но допускает некоторые ошибки
4-5	Обнаруживает понимание темы, однако владеет знаниями не достаточно глубоко, не может привести примеры.
0-3	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

4.5. Шкала оценивания зачета:

Оценк а	Требования к критерию
21-30 баллов	глубокое знание всего материала, включенного в список вопросов к зачету; свободное владение понятийным аппаратом, научным языком и терминологией; знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой; логически правильное и убедительное изложение ответа
11-20 баллов	знание ключевых проблем и основного содержания материала, включенного в список вопросов к зачету; умение оперировать философскими категориями; знание основополагающих работ из списка рекомендованной литературы; в целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
2-10 баллов	фрагментарные, поверхностные знания материала, включенного в список вопросов к зачету; затруднения с использованием понятийного аппарата и терминологии; недостаточное знание рекомендованной литературы; недостаточно логичное и аргументированное изложение ответа
0-2 баллов	незнание либо отрывочное представление о материале, включенном в список вопросов к зачету; незнание понятийного аппарата; плохое знание рекомендованной литературы; неумение логически определенно и последовательно излагать ответ.