Автор-составитель:

В.В. Хорихин, к.и.н., доцент, доцент кафедры истории России средних веков и нового времени

Е.А. Куренкова, к.и.н., доцент, доцент кафедры истории России средних веков и нового времени

Рабочая программа дисциплины «История искусства» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование от 22.02.2018г. № 125.

Дисциплина «Спецкурс по истории искусства» входит в вариативную часть блока Б.1 и является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.1).

Год начала подготовки 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Объем и содержание дисциплины	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	10
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	16
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	30
7. Методические указания по освоению дисциплины	30
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	31
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	31

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Изучение дисциплины «История искусства» является элементом в формировании у студентов – будущих специалистов в области истории и общественно-политических дисциплин знаний и навыков, необходимых для выработки ценностных жизненных ориентиров.

В результате изучения дисциплины «Спецкурс по истории искусства» студент должен уметь определять аксиологические ориентиры национальных культур в их историческом развитии. Студенту необходимо уметь выделять культурный и цивилизационный компоненты в действительности, иметь навыки самостоятельного изучения научных и научно-популярных публикаций по проблемам культуры.

Цель освоения дисциплины - раскрыть наиболее существенные закономерности и достижения исторического развития мировой культуры.

Задачи дисциплины:

- дать студентам научные представления о понятии «искусство», ознакомить с основными школами и концепциями в его изучении, структурой и функциями культуры, показать место курса в системе гуманитарных знаний и профессиональной подготовке специалистов;

- сформировать знания о закономерностях, этапах, содержании и значении исторического развития мировой культуры, выдающихся памятниках мирового культурного наследия и их роли в жизни современного общества;

- выработать умения и навыки использования и охраны культурного наследия, заложить основы профессиональной культуры, этики и нравственности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями :

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Курс дисциплины «Спецкурс по истории искусства» имеет практико-ориентированный характер и построен с учетом междисциплинарных связей, в первую очередь, знаний, навыков и умений, приобретаемых студентами в процессе изучения

Дисциплина «Спецкурс по истории искусства» является вариативным элементом поэтапной подготовки студентов-бакалавров к межкультурной коммуникации, и по цели, содержанию и методам обучения тесно связана с другими учебными дисциплинами.

Целевая группа данного курса – выпускники общеобразовательных школ, успешно закончившие обучение и обладающие коммуникативной компетенцией в области гуманитарных дисциплин на базовом уровне согласно требованиям Государственного образовательного стандарта.

Курс «Спецкурс по истории искусства» предполагает наличие предварительной базовой подготовки по дисциплинам исторического направления в среднем образовательном учреждении.

Материал курса формирует базовые знания для изучения социально-экономического, политического, культурного развития общества. Курс «Спецкурс по истории искусства» соотносится в содержательном отношении с изучением курсов: «История», «Философия», «Религиоведение», «Культурология».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа	36
Лекции	12
Практические	24
Самостоятельная работа	27

Форма контроля – зачет в 7 семестре

3.2. Содержание дисциплины По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
<p>Тема 1. Проблема возникновения искусства в первобытной культуре. Первобытная культура и формирование художественной деятельности. Концепции возникновения искусства: магическая, трудовая, мифологическая и др. Проблема идентификации истоков искусства. Древнейшие памятники художественной деятельности. Этапы эволюции художественной деятельности в первобытную эпоху. Синкретизм, многофункциональность и неспециализированность первобытного искусства.</p> <p>Первобытная магия и мотивы художественной деятельности. Древняя мифология и художественная выразительность. Первобытная религия и ритуал в формировании художественной деятельности. Эпос и его эстетическое значение.</p> <p>Первобытное искусство и традиционный фольклор. Традиционная художественная культура народов Сибири.</p>	1	2
<p>Тема 2. Культура цивилизаций Ближнего Востока: Месопотамия, Египет, Палестина, Персия. Зарождение древних цивилизаций и профессионализация искусства. Древнейшие города. Своеобразие древних культур Ближнего Востока. Роль религии и культового ритуала.</p> <p>Периодизация египетского искусства. Виды искусства в Древнем Египте. Египетская мифология и тематика искусства. Художественный канон и погребальный ритуал. Египетская архитектура. Пирамиды, храмы. Египетская скульптура. Стиль Амарнского периода. Египетская поэзия. Книга мертвых.</p>	1	2

<p>Памятники древнеегипетского искусства.</p> <p>Мифология Междуречья и искусство. Древнейшие города Месопотамии. Архитектура и скульптура. Своеобразие стиля. Влияние художественной традиции Междуречья. Искусство городов Персидской державы.</p> <p>Библия как памятник художественной культуры. Архитектура и искусство Древнего Израиля.</p>		
<p>Тема 3. Культура Античности.</p> <p>Античная цивилизация: историческая эпоха в контексте культурной типологии. Истоки Древнегреческой культуры. Критская и микенская культуры и их художественное наследие. Греческая архаика. Гомеровский период. Эпическая литература. Древнегреческая мифология и искусство. Истоки видов искусства: архитектура, скульптура, театр, поэзия, музыка. Эстетические ценности и образцы греческого искусства. Периодизация греческого искусства. Высокая классика, эллинизм. Выдающиеся греческие авторы и их творения.</p> <p>Своеобразие древнеримской культуры и искусства. Этруское и греческое влияние. Развитие классических образцов. Древнеримская архитектура и развитие техники строительства. Древнеримский скульптурный и живописный портрет. Фресковая живопись. Литература Древнего Рима. Эволюция античного театра. Трансформация стиля в позднеантичный период.</p>	1	2
<p>Тема 4. Культура Китая и Японии.</p> <p>Истоки традиционной китайской культуры. Значение искусства в традиционной китайской культуре. Роль конфуцианства и даосизма в установлении художественных приоритетов традиционного Китая. Китайская живопись: жанры, мотивы, техника. Школы искусства в истории китайской культуры. Метод художественного творчества. Графика и каллиграфия. Традиционная китайская поэзия: пейзажная лирика, мотивы ностальгии. Особенности поэтического мышления. Традиционное китайское искусство и современность.</p> <p>Сфера влияния китайского искусства: Корея, Вьетнам, Япония.</p> <p>Формирование традиционного искусства Японии. Духовные истоки традиционной эстетики и искусства. Значение дзен-буддизма. Деревянные храмы. Садовое искусство и скульптура. Традиционная живопись. Своеобразие японской поэзии. Проблема взаимодействия культурной и художественной традиции и западного стиля жизни.</p>	1	2
<p>Тема 5. Художественная культура Южной Азии и стран исламского мира.</p> <p>Истоки культуры Индии. Древнейшая цивилизации Индостана и образцы ее искусства. Арийское переселение, ведическая культура и памятники художественного творчества X-XIII вв. до н.э. Эпосы Махабхарата и Рамаяна. Роль Буддизма в Индии. Формирование древнеиндийской архитектуры и скульптуры. Сюжеты древнеиндийской скульптуры. Пещерные храмы - чатъи. Настенная живопись. Индуистская тематика в искусстве. Сочинения по эстетике и теории искусства. Теория художественной эмоции. Традиционное искусство танца. Традиционная индийская музыка.</p> <p>Памятники искусства Цейлона, Индокитая, Индонезии. Южноазиатский тип культуры и своеобразие искусства Индии и соседних стран.</p> <p>Формирование культуры исламского мира. Литература. Культовая архитектура и декор. Традиционная арабская музыка.</p> <p>Исламское завоевание Индии и формирование оригинальной индомусульманской архитектуры. Тадж-Махал.</p>	1	2

<p>Тема 6. Художественная культура Византии.</p> <p>Христианство в культуре Европы. Богослужебный синтез искусств. Наследие Античности и влияние Востока. Христианские образы в искусстве. Храмовое зодчество Византии. Иконопись. Иконоборчество и иконопочитание. Христианский символизм искусства. Византийский иконописный канон. Сюжеты и образы византийской иконописи. Стиль и школа византийской иконописи. Выразительный язык иконописи. Мозаики и фресковые росписи. Государство и придворное искусство.</p> <p>Византийская литература и церковная поэзия. Церковное пение православной традиции. Музыкальная культура Византии. Декоративное и ювелирное искусство.</p> <p>Значение и влияние византийской художественной традиции.</p>	1	2
<p>Тема 7. Культура западноевропейского Средневековья.</p> <p>Общехристианские истоки культурного развития Запада и Востока Европы. Византийское влияние на Западе в VI-X вв. Римские и варварские истоки. Каролингское возрождение. Романский стиль в архитектуре и живописи. Литература раннего западного Средневековья.</p> <p>Католическая церковь и рыцарская культура в формировании западноевропейской цивилизации и искусства. Значение крестовых походов в эволюции стиля жизни и искусства. Строительство готических соборов. Готический стиль в искусстве. Готика во Франции. Готика в Англии и Германии. Готика в Чехии и Польше. Готика в Испании. Готические мотивы в Италии. Поздняя готика. Готическая живопись.</p> <p>Литература на национальных языках. Развитие западноевропейской музыки в IX-XV вв. Григорианский хорал. Органная музыка. Возникновение нотной записи. Хоровая полифония строгого стиля.</p> <p>Особенности рыцарской и народной художественной культуры Средневековья.</p>	1	2
<p>Тема 8. Древнерусское искусство.</p> <p>Истоки древнерусской культуры. Славянские языческие традиции и художественная культура Руси. Образы славянской мифологии в традиционном русском фольклоре. Традиции строительства, украшения жилья и одежды. Принятие христианства и византийское влияние. Древнерусская письменность и литература. Храмовое зодчество: византийская модель и формирование оригинального образа. Русские церкви домонгольского периода. Рельефная скульптура Древней Руси. Стиль московской архитектуры XIV-XVII вв. Древнерусская живопись. Своеобразие русской иконы. Фресковые росписи. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. «Богословие в красках». Выразительный язык русской иконописи. Иконописные школы древнерусских городов.</p> <p>Древнерусская музыка и церковное пение. Трансформация византийского октоиха. Знаменное пение.</p> <p>Западное влияние в русском искусстве. Книжное и ювелирное искусство. Западное влияние в живописи и музыке в XVII в. Барочные мотивы в архитектуре XVII в.</p>	1	2
<p>Тема 9. Европейское искусство эпохи Возрождения.</p> <p>Исторические и культурные обстоятельства эпохи Ренессанса. Трансформация мировоззрения: гуманизм и новая эстетика. Этапы предвозрождения и раннего Ренессанса. Значение античных источников и образцов. Кватроченто. Мазаччо. Джотто. Фра Беато Анджелико. Особенности творчества С.Боттичелли.</p>	1	2

<p>Высокое Возрождение. «Титаны Возрождения». Живопись. Обновление тематики и стиля. Л. Да Винчи: воззрения на значение живописи. Искусство и наука. Открытие оптической перспективы и светотени: стилистический и мировоззренческий переворот. Особенности живописного стиля Рафаэля и Микельанджело.</p> <p>Скульптура. Донателло. Б.Челлини. Микеланджело. Архитектура. Купольные храмы и палаццо. Брунеллески. Позднее Возрождение. Тициан, Веронезе.</p> <p>Тенденции Ренессанса в Северной Европе. Реформация и искусство. А.Дюрер. И.Босх.</p> <p>Развитие литературы и театра эпохи Ренессанса. Данте. Петрарка. Сервантес. Шекспир. Музыкальная культура европейского Ренессанса. Флорентийская академия музыки.</p>		
<p>Тема 10. Художественная культура Европы XVII-XVIII вв.</p> <p>Мироощущение и эстетические ценности барокко. Эволюция стиля барокко в конце XVI-XVII вв. Гротеск, Рокайль, Рококо. Архитектура барокко. Живопись эпохи барокко. Фламандская школа. П.-П.Рубенс. Ван Дейк. Голландская школа живописи. Пейзаж, портрет, интерьер, бытовой жанр. Брейгель. Вермеер. Рембрандт. Эль Греко. Литература эпохи барокко. Маньеризм. Музыкальная культура эпохи барокко: развитие полифонического стиля, оперный спектакль.</p> <p>Классицизм в искусстве XVII-XVIII вв. Рационализм и нормативная эстетика. Французский драматический театр. Архитектура классицизма. Живопись. Н.Пуссен. Испанская живопись. Веласкес, Рибера. Классическая скульптура. Музыкальный театр в Европе XVII-XVIII вв. Венская музыкальная классика. Сентиментализм в различных видах искусства.</p> <p>Идеи Просвещения и искусство. Литература французского Просвещения. Английское Просвещение. Хогарт. Развитие реалистических тенденций и бытовой жанр. Английская портретная школа. Немецкое Просвещение: Шиллер и Гете. Искусство конца XVIII в. Французское искусство республики и империи. Давид. Стиль ампир. Ф.Гойя. Предромантические тенденции.</p>	1	2
<p>Тема 11. Направления в европейском искусстве XIX в.</p> <p>Философия и эстетика романтизма. Взлет художественной культуры в странах Европы. Формирование национальных школ искусства. Интерес к фольклору, Средневековью. Революционные и традиционалистские тенденции в искусстве романтизма. Романтическая поэзия. Европейские композиторы-романтики: преобразование музыкального стиля, программность в музыке, национальная ориентация, стремление к синтезу искусств. Бетховен, Шопен, Лист, Вагнер, Григ, Брамс. Оперное искусство в XIX в. Романтизм в живописи: Энгр, Делакруа. Поздний романтизм и декаданс в искусстве.</p> <p>Реализм в европейской литературе, живописи, музыке. Диккенс, Флобер, Бальзак. Г.Курбе.</p> <p>Классические тенденции в искусстве XIX в.: архитектура, скульптура, живопись. Историческая и мифологическая живопись. Салонное искусство.</p> <p>Импрессионизм в живописи, скульптуре, музыке. К.Моне, О.Ренуар, К.Писарро, О.Роден, К.Дебюсси, М.Равель.</p>	1	2
<p>Тема 12. Развитие русской художественной культуры в XVIII-XX вв.</p> <p>Влияние западной школы и формирование национального искусства России Нового Времени. Итальянцы в русском искусстве: Б.Растрелли, Трезини, Росси. Русское барокко. Русская архитектура рубежа XVIII-XIX вв. Баженов, Воронихин, Камерон. Русский скульптурный портрет. П.Шубин. Русский живописный портрет XVIII в. Формирование русского театра. Русская музыка XVIII в. Ведель, Бортнянский, оперные композиторы.</p>	1	2

<p>XIX век: расцвет русского национального искусства. Русская литература. Романтическая и реалистическая живопись. О.Кипренский, К.Брюллов, Венецианов, А. Иванов. Идеи национальной самобытности в культуре и искусстве. Славянофильство в литературе и искусстве. Стасов. Композиторы «могучей кучки». Русская романтическая музыка. П.И.Чайковский. Реализм в русской литературе и искусстве. Л.Толстой, Ф.Достоевский. Товарищество передвижных выставок. Куинджи, Айвазовский, И.Репин, В.Серов. Васнецов. Поленов. Импрессионистические веяния в русской живописи. К.Коровин, И.Грабарь.</p> <p>Рубеж XIX-XX вв. – «серебряный век» русского искусства. Символизм в поэзии, живописи, музыке. Врубель. Объединение «Мир искусства». Стилизаторские тенденции. Н.Рерих. Феномен меценатства и развитие искусства. Архитектура рубежа веков. Русский модерн. Стремление к синтезу искусств. Русский театр начала XX века. А.Н.Скрябин. Дягилев и русские сезоны в Париже.</p> <p>Мировое значение русского искусства XIX-нач.XX вв. Влияние русской классической художественной школы в отечественном искусстве XX века.</p>		
<p>Тема 13. Тенденции художественного развития в XX в.</p> <p>Проблемы осмысления искусства XX века в современном искусствознании. Модернизм как общехудожественное явление первой половины XX века. Модернизм в культуре и в искусстве. Модернистские течения в живописи начала XX века. Декаданс и стиль модерн среди истоков художественного модернизма. Постимпрессионисты: Сезанн, Ван Гог. Парижская школа начала века. Фовисты. Кубисты. Модернизм в Германии. Венский сецессион. Немецкий экспрессионизм. Итальянские футуристы. Русские авангардисты: В.Кандинский, К.Малевич. Модернистская скульптура. Майоль, Бурдель, Бранкузи и др. Модернистские явления в литературе. Модернистские явления в музыке. Новая венская школа: А.Шенберг, А.Берг, А.Веберн. Конструктивизм в архитектуре. Баухауз. В. Гропиус. Ле Корбюзье. Искусство и бессознательное. «Метафизическое искусство» и сюрреализм. Формализованный модернизм 20-30 гг.</p> <p>Художественный синтез в XX в. Театр. Развитие кинематографа.</p> <p>Реалистические тенденции в литературе, живописи, музыке середины XX вв. и их особенности. Идеологический модернизм и социалистический реализм. Трагические темы серьезного искусства и его средства.</p> <p>Искусство и художественная игра. Стилизация и полистилистика. М. Дюшан, Габо и кинетическое искусство. Опыты дадаистов. Сериализм, алеаторика, сонористика в музыке 50-80 гг. Искусство и новые технические средства. Постмодернизм в искусстве 60-90 гг. Реди-мейд, Боди-арт, ремейк. Хешпенинг и эстетические акции.</p> <p>Искусство и массовая культура. Роль развития средств массовой коммуникации. Феномен китча в искусстве XX в. Художественное и быденное сознание в культуре XX в. Зрелищность искусства. Массовая культура и эволюция языка художественного творчества.</p>	0	0
Итого	12	24

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
------------------------------------	-------------------	--------------	------------------------------	--------------------------	------------------

<p>Проблема возникновения искусства в первобытной культуре.</p>	<p>Первобытная культура и формирование художественной деятельности. Первобытное искусство и традиционный фольклор. Традиционная художественная культура народов Сибири. Древняя мифология и художественная выразительность. Синкретизм, многофункциональность и неспециализированность первобытного искусства.</p>	<p>2</p>	<p>Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическому занятию</p>	<p>Проработать, уяснить и осмыслить основное содержание темы, сделать необходимые записи из прочитанной литературы в тетрадь. Выявить новые понятия по теме и дать им письменное определение. Продумать и подготовить ответы на вопросы</p>	<p>Выступление на практическом занятии, в том числе с докладом из приводимого списка, предоставление на проверку конспектов</p>
<p>Культура цивилизаций Ближнего Востока: Месопотамия, Египет, Палестина, Персия.</p>	<p>Своеобразие древних культур Ближнего Востока. Египетская мифология и тематика искусства. Памятники древнеегипетского искусства. Мифология Междуречья и искусство. Библия как памятник художественной культуры. Искусство городов Персидской державы.</p>	<p>2</p>	<p>Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическому занятию</p>	<p>Проработать, уяснить и осмыслить основное содержание темы, сделать необходимые записи из прочитанной литературы в тетрадь. Выявить новые понятия по теме и дать им письменное определение. Продумать и подготовить ответы на вопросы</p>	<p>Выступление на практическом занятии, в том числе с докладом из приводимого списка, предоставление на проверку конспектов</p>
<p>Культура Античности.</p>	<p>Античная цивилизация: историческая эпоха в контексте</p>	<p>2</p>	<p>Анализ источников и литературы</p>	<p>Проработать, уяснить и осмыслить основное</p>	<p>Выступление на практическом занятии, в том</p>

	<p>культурной типологии. Эволюция античного театра. Эстетические ценности и образцы греческого искусства. Своеобразие древнеримской культуры и искусства. Древнеримский скульптурный и живописный портрет.</p>		<p>по теме. Подготовка к практическому занятию</p>	<p>содержание темы, сделать необходимые записи из прочитанной литературы в тетрадь. Выявить новые понятия по теме и дать им письменное определение. Продумать и подготовить ответы на вопросы</p>	<p>числе с докладом из приводимого списка, предоставление на проверку конспектов</p>
<p>Культура Китая и Японии.</p>	<p>Значение искусства в традиционной китайской культуре. Проблема взаимодействия культурной и художественной традиции и западного стиля жизни. Традиционное китайское искусство и современность. Формирование традиционного искусства Японии. Роль конфуцианства и даосизма в установлении художественных приоритетов традиционного Китая.</p>	2	<p>Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическому занятию</p>	<p>Проработать, уяснить и осмыслить основное содержание темы, сделать необходимые записи из прочитанной литературы в тетрадь. Выявить новые понятия по теме и дать им письменное определение. Продумать и подготовить ответы на вопросы</p>	<p>Выступление на практическом занятии, в том числе с докладом из приводимого списка, предоставление на проверку конспектов</p>
<p>Художественная культура Южной Азии и стран исламского мира</p>	<p>Древнейшая цивилизация Индостана и образцы ее искусства. Формирование древнеиндийской</p>	2	<p>Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическому занятию</p>	<p>Проработать, уяснить и осмыслить основное содержание темы, сделать необходимые</p>	<p>Выступление на практическом занятии, в том числе с докладом из приводимого списка,</p>

	<p>архитектуры и скульптуры. Индуистская тематика в искусстве. Сочинения по эстетике и теории искусства. Памятники искусства Цейлона, Индокитая, Индонезии. Формирование культуры исламского мира. Исламское завоевание Индии и формирование оригинальной индо-мусульманской архитектуры.</p>			<p>е записи из прочитанной литературы в тетрадь. Выявить новые понятия по теме и дать им письменное определение . Продумать и подготовить ответы на вопросы</p>	<p>предоставленн е на проверку конспектов</p>
<p>Художественная культура Византии.</p>	<p>Значение и влияние византийской художественной традиции. Христианские образы в искусстве. Христианский символизм искусства. Византийский иконописный канон. Византийская литература и церковная поэзия. Церковное пение православной традиции. Христианство в культуре Европы. Богослужбный синтез искусств.</p>	2	<p>Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическому занятию</p>	<p>Проработать , уяснить и осмыслить основное содержание темы, сделать необходимы е записи из прочитанной литературы в тетрадь. Выявить новые понятия по теме и дать им письменное определение . Продумать и подготовить ответы на вопросы</p>	<p>Выступление на практическом занятии, в том числе с докладом из приводимого списка, предоставленн е на проверку конспектов</p>
<p>Культура западноевропейского Средневековья</p>	<p>Общехристианские истоки культурного развития Запада и Востока Европы. Особенности рыцарской и народной</p>	2	<p>Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическому занятию</p>	<p>Проработать , уяснить и осмыслить основное содержание темы, сделать</p>	<p>Выступление на практическом занятии, в том числе с докладом из приводимого</p>

	художественной культуры Средневековья Значение крестовых походов в эволюции стиля жизни и искусства. Развитие западноевропейской музыки в IX-XV вв. Католическая церковь и рыцарская культура в формировании западноевропейской цивилизации и искусства			необходимы е записи из прочитанной литературы в тетрадь. Выявить новые понятия по теме и дать им письменное определение . Продумать и подготовить ответы на вопросы	списка, предоставленн е на проверку конспектов
Древнерусское искусство.	Славянские языческие традиции и художественная культура Руси. Образы славянской мифологии в традиционном русском фольклоре. Храмовое зодчество: византийская модель и формирование оригинального образа. Стиль московской архитектуры XIV-XVII вв. Выразительный язык русской иконописи. Древнерусская музыка и церковное пение. Западное влияние в русском искусстве.	2	Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическом у занятию	Проработать , уяснить и осмыслить основное содержание темы, сделать необходимы е записи из прочитанной литературы в тетрадь. Выявить новые понятия по теме и дать им письменное определение . Продумать и подготовить ответы на вопросы	Выступление на практическом занятии, в том числе с докладом из приводимого списка, предоставленн е на проверку конспектов
Европейское искусство эпохи Возрождения.	Трансформация мировоззрения: гуманизм и новая эстетика. Флорентийская академия музыки.	2	Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическом у занятию	Проработать , уяснить и осмыслить основное содержание темы, сделать	Выступление на практическом занятии, в том числе с докладом из приводимого

	Тенденции Ренессанса в Северной Европе. Развитие литературы и театра эпохи Ренессанса. Открытие оптической перспективы и светотени: стилистический и мировоззренческий переворот			необходимы е записи из прочитанной литературы в тетрадь. Выявить новые понятия по теме и дать им письменное определение . Продумать и подготовить ответы на вопросы	списка, предоставленн е на проверку конспектов
Художественная культура Европы XVII-XVIII вв.	Мироощущение и эстетические ценности барокко. Живопись эпохи барокко. Развитие реалистических тенденций и бытовой жанр. Классицизм в искусстве XVII-XVIII вв. Рационализм и нормативная эстетика. Сентиментализм в различных видах искусства. Идеи Просвещения и искусство. Музыкальная культура эпохи барокко: развитие полифонического стиля, оперный спектакль.	2	Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическому занятию	Проработать , уяснить и осмыслить основное содержание темы, сделать необходимые записи из прочитанной литературы в тетрадь. Выявить новые понятия по теме и дать им письменное определение . Продумать и подготовить ответы на вопросы	Выступление на практическом занятии, в том числе с докладом из приводимого списка, предоставленн е на проверку конспектов
Направления в европейском искусстве XIX в.	Философия и эстетика романтизма. Революционные и традиционалистские тенденции в искусстве романтизма.	2	Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическому занятию	Проработать , уяснить и осмыслить основное содержание темы, сделать необходимые записи из	Выступление на практическом занятии, в том числе с докладом из приводимого списка, предоставленн

	<p>Импрессионизм в живописи, скульптуре, музыке. Классические тенденции в искусстве XIX в.: архитектура, скульптура, живопись.</p> <p>Поздний романтизм и декаданс в искусстве.</p>			<p>прочитанной литературы в тетрадь. Выявить новые понятия по теме и дать им письменное определение.</p> <p>Продумать и подготовить ответы на вопросы</p>	<p>е на проверку конспектов</p>
<p>Развитие русской художественной культуры в XVIII-XX вв</p>	<p>Влияние западной школы и формирование национального искусства России Нового Времени.</p> <p>Мировое значение русского искусства XIX-нач.XX вв. Влияние русской классической художественной школы в отечественном искусстве XX века. Рубеж XIX-XX вв. – «серебряный век» русского искусства. Символизм в поэзии, живописи, музыке. Феномен меценатства и развитие искусства. XIX век: расцвет русского национального искусства.</p>	1	<p>Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическому занятию</p>	<p>Проработать , уяснить и осмыслить основное содержание темы, сделать необходимы е записи из прочитанной литературы в тетрадь. Выявить новые понятия по теме и дать им письменное определение.</p> <p>Продумать и подготовить ответы на вопросы</p>	<p>Выступление на практическом занятии, в том числе с докладом из приводимого списка, предоставленн е на проверку конспектов</p>
<p>Тенденции художественного развития в XX в.</p>	<p>Проблемы осмысления искусства XX века в современном искусствознании. Модернизм как общехудожественное явление первой половины XX века.</p>	4	<p>Анализ источников и литературы по теме. Подготовка к практическому занятию</p>	<p>Проработать , уяснить и осмыслить основное содержание темы, сделать необходимы е записи из прочитанной</p>	<p>Выступление на практическом занятии, в том числе с докладом из приводимого списка, предоставленн</p>

	Художественный синтез в XX в. Театр. Развитие кинематографа. Реалистические тенденции в литературе, живописи, музыке середины XX вв. и их особенности. Искусство и художественная игра. Искусство и массовая культура. Роль развития средств массовой коммуникации. Феномен китча в искусстве XX в. Художественное и быденное сознание в культуре XX в.			литературы в тетрадь. Выявить новые понятия по теме и дать им письменное определение. Продумать и подготовить ответы на вопросы	е на проверку конспектов
--	---	--	--	--	--------------------------

5.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями : ОПК-4

Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Показатели	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-4	Пороговый	Работа на занятиях лекционного и типов. Обсуждение	Знать: основные понятия культурологии,	Реферат, тест	15

		проблемы. Выполнение домашнего задания.	типологию культур; базовые ценности мировой культуры.		
	Продвинутый	Участие в обсуждении культурологиче- ских проблем. Участие в конференциях. Написание статей.	Знать: основные понятия культурологии, типологию культур; базовые ценности мировой культуры. Уметь: опираться на базовые ценности мировой культуры в своем личностном и общекультурно м развитии Владеть: знаниями о человеческом достоинстве, честности, открытости, справедливости, порядочности, доброжелательн ости, терпимости	Индивидуал ьное собеседован ие, опрос	10

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для проведения зачета.

1. Художественная деятельности в первобытную эпоху. Проблема зарождения искусства.
2. Искусство и художественная культура Древних стран Передней Азии.
3. Искусство Древнего Египта.
4. Искусство и традиционная культура Китая.
5. Искусство и традиционная культура Японии.
6. Искусство и традиционная культура стран исламского мира.
7. Искусство и культура Византии.
8. Христианство и художественная культура средневековой Европы.
9. Этнические традиции в художественной жизни европейского Средневековья. Народная и

- рыцарская культура.
10. Романский и готический стили в искусстве Средневековья.
 11. Ценности и достижения античного искусства и его историческое значение.
 12. Мифология, литература, театр в художественной жизни античного мира.
 13. Развитие античной архитектуры.
 14. Истоки античного искусства: Крито-микенская эпоха и период архаики.
 15. Античная классика и эллинизм: развитие изобразительных видов искусства.
 16. Особенности искусства Древнего Рима.
 17. Истоки и традиции древнерусского искусства и литературы.
 18. Зодчество Древней Руси.
 19. Древнерусская живопись.
 20. Храмовый синтез искусств в Древней Руси.
 21. Особенности искусства Возрождения на юге Европы.
 22. Особенности искусства Возрождения на севере Европы.
 23. Классицизм как художественное направление в европейском искусстве XVII-XIX вв.
 24. Идеи и художественные образы искусства эпохи Просвещения.
 25. Архитектура и искусство Барокко.
 26. Развитие западноевропейской живописи XVII-XVIII вв.
 27. Музыка, литература, театр и формы взаимодействия искусств в XVII-XIX вв.
 28. Художественные идеи романтизма в различных видах искусства.
 29. Художественные идеи реализма XIX в. в различных видах искусства.
 30. Развитие архитектуры и скульптуры в XIX-XX вв.
 31. Импрессионизм в искусстве конца XIX в.
 32. Русское зодчество и скульптура XVIII-XIX вв.
 33. Русская живопись XVIII в.
 34. Русская живопись XIX в. Романтизм и реализм.
 35. Взаимодействие искусств в русской культуре XVIII-рубежа XX в.
 36. Художественная жизнь России начала XX в.
 37. Развитие отечественного искусства в XX в.
 38. Модернистские направления в искусстве XX в.
 39. Постмодерн и массовая культура в художественной жизни современности.

Темы рефератов:

Вариант А

Тема: Трансформация язычества в рамках христианской культуры.

План.

1. Христианизация варварского мира.
2. Феномен двоеверия и маргинальное язычество.
3. Древнеязыческие реликты в современной культуре.

Вариант Б

Тема: История погребальной культуры.

План.

1. Погребальная культура в эпоху дорегиональной танатологии: покойник – «живой мертвец».
2. Погребальная культура в контексте языческой танатологии: принцип зазеркалья и идея инобытия в похоронных обрядах.
3. Погребальная культура в контексте танатологии дуалистического и монотеистического мировоззрения.
4. Десакрализация погребальной культуры Нового времени.

Вариант В

Тема: Мифология и особенности мифологического мировосприятия.

План.

1. Функции и категории мифа.
2. Мифологическая картина мира.
3. Особенности мифологического мышления.

Вариант Г

Тема: Великие пирамиды: загадки египетской культуры.

План.

1. Секреты технологии создания и уникальные свойства пирамид.
2. «Каменная Библия»: сакральный смысл пирамидальных строений.
3. Мумификация и египетская танатология.

Вариант Д

Тема: Доколумбовая Америка и Старый Свет: диалог культур.

План.

1. Америка и Египет: общие характерные признаки культур.
2. Доколумбовые контакты культур Западного и Восточного полушарий.
3. Атрибуты культуры индейцев в рамках современной цивилизации.

Вариант Е

Тема: Даосская космология и этика.

План.

1. Лао-цзы и «Дао дэ цзин».
2. «Инь-ян» концепция и доктрина «дао».
3. Даосские мудрецы и принцип «недеяния».

Вариант Ж

Тема: Истоки японского экономического чуда в древней и средневековой культуре Японии.

План.

1. Японская этика труда.
2. Самурайский дух и его трансформация в Новое время.
3. Японский стиль мышления.

Вариант З

Тема: Буддистское восприятие жизни и смерти..

План.

1. «Жизнь есть страдания».
2. Реинкарнация и нирвана.
3. Сравнительный анализ проблемы бессмертия в буддистском и христианском типах культуры.

Вариант И

Тема: Метафизика пола: культура любви в истории мировой цивилизации.

План.

1. «Мужские» и «женские» типы культур.
2. Варианты восприятия «эроса» в культурах народов мира.
3. Любовные и половозрастные нормы, обряды и ритуалы.

Вариант К

Тема: Полисное мировосприятие и разрушение античной картины мира.

План.

1. Феномен «полиса» и культурологические типы полисной ментальности (Афины-Спарта).
2. «Космос» и «микрокосмос»: полисная картина мира и этические идеалы.
3. Софисты и Сократ как разрушители полисной системы ценностей.

Вариант Л

Тема: Культура и регресс: феномен саморазложения древнеримской цивилизации.

План.

1. «Хлеба и зрелищ»: феномен римской толпы.
2. Разложение императорского двора и концепция «сверхчеловека».
3. Мировоззренческий кризис и распространение ближневосточных религиозных культов.

Вариант М

Тема: Нормы бытовой регламентации в культуре ислама.

План.

1. Ислам и кочевая традиция.
2. Религиозные запреты и предписания и их смысл.
3. Семейно-брачные отношения и место женщины в исламской культуре.

Вариант Н

Тема: Новое средневековье: неоязычество и мистицизм в истории 20 столетия.

План.

1. Эзотерические общества и 20 век.
2. Оккультная доктрина СС.
3. Квазирелигиозные системы современности.

Вариант О

Тема: Культура «безмолвствующего большинства»: взаимоотношения карнавально-куртуазной и христианской культуры в рамках Средневековой цивилизации.

План.

1. Средние века: осознание бытия и картина мира.
2. Христианские и культурные ценности и стереотипы поведения.
3. Карнавал как контркультура.

Вариант П

Тема: Христианский храм - микромодель мироздания.

План.

1. Космологический смысл храмовой атрибутики.
2. Исторические типы храмовой архитектуры.
3. Иконопись и иконоборчество.

Вариант Р

Тема: Православие - католицизм: сравнительно - исторический анализ западной и восточной христианской цивилизации.

План.

1. Теологические, обрядовые и семиотические различия.
2. Православная и католическая ментальности: своеобразие цивилизационных моделей.
3. «Латинская ересь» в православном сознании.

Вариант С

Тема: Протестантская этика и дух капитализма.

План.

1. Этика труда и доходы в истории мировой культуры.
2. Рыцарь и буржуа: мировоззрение и поведенческие стереотипы.
3. «Деньги» и «предпринимательство» в контексте кальвинистской культуры.
4. Метафизика «экономизма»: боговдохновенность предпринимательского успеха или дьявольское искушение?

Вариант Т

Тема: Культурно-исторические истоки и эстетика Ренессанса.

План.

1. Ренессанс и античный антропоцентризм.
2. Ренессанс и христианская эзотерика.
3. Эстетическая революция Ренессанса аб апогей развития духа или человеческая гордыня?
4. Реформация и Ренессанс: культурологическая несовместимость.

Вариант У

Тема: Эсхатологическое и хилиастическое сознание: апокалиптические умонастроения в христианской культуре.

План.

1. «Откровения Иоанна Богослова» как базовая структура христианской культуры.

2. Датировка «конца света» в истории христианской культуры: культурологические последствия ожидания и разочарования по прошествии предполагаемого срока.

3. Апокалиптические умонастроения в современную эпоху.

Вариант Ф

Тема: Идеология «Просвещения» как революция европейского правосознания.

План.

1. Концепция прогресса.

2. Теории «естественных прав человека» и «общественного договора».

3. Сакральный смысл доктрины цареубийства.

4. «Свобода, равенство, братство»: попытка практической реализации идеологии 5. «Просвещения» в ходе революции во Франции.

Вариант Х

Тема: Русская ментальность и представление о «Соборности».

План.

1. «Русская идея».

2. Истоки и смысл русского коммунизма.

3. Дискуссия о путях развития России и особенностях российской цивилизации.

Вариант Ц

Тема: Русская национальная традиция и культурные инновации в российской цивилизации.

План.

1. Русь и «Великая Степь»: диалог культур.

2. Византийский дух и поствизантийское православие.

3. Вестернизация России вчера и сегодня.

Вариант Ч

Тема: Символика и семиотика в истории мировой культуры.

План.

1. Религиозно-эзотерическая символика: символ как зашифрованная информация для посвящённых.

2. Геральдика.

3. Символ и художественное творчество.

Вариант Ш

Тема: Трансляция социального опыта: типы образования в истории мировой культуры.

План.

1. Система инициаций и концепция традиционного образования.

2. Конвейерное образование: педагогическая модель Нового времени.

3. Кризис образовательной системы в современную эпоху.

Вариант Щ

Тема: Историческая типология и эволюция письменности.

План.

1. Протописьмо в доисторическую эпоху.

2. Тайнопись: узелковое и руническое письмо.

3. Иероглифика.

4. Возникновения и трансформация современного письма и национальных грамматик.

5. Письменность в контексте «информационного общества».

Вариант Э

Тема: Особенности иудейской культуры и культурологические истоки антисемитизма.

План.

1. Иудейская доктрина как предопределяющая часть еврейской национальной культуры.

2. Проблема инородцев в еврейском мировосприятии.

3. Евреи в контексте чуждых цивилизационных систем: «образ иудея» как мифологическая конструкция.

Вариант Ю

Тема: НТР и кризис мировой культуры.

План.

1. Сциентизм как квазирелигиозное мировоззрение: научный и религиозный способы познания.
2. Человек и машина: сотрудничество или война?
3. Наука и перспектива экологической катастрофы.
4. «Компьютерный век» и «общество новых кочевников».

Вариант Я

Тема: История спорта в контексте развития мировой культуры.

План.

1. Культ тела и Олимпиады в античную эпоху.
2. Спортивные состязания и национальные традиции.
3. «Идеологическое общество» профессиональный спорт в истории Нового времени.

Образцы тестовых заданий:

1. Главным научным центром средневековой арабской культуры являлось:
 - а) Медина.
 - б) Мекка.
 - в) Александрия.
 - г) Кордова.
2. Кто из римских императоров являлся видным представителем философии стоиков:
 - а) Юлий Цезарь.
 - б) Нерон.
 - в) Марк Аврелий.
 - г) Константин.
3. На каком из Вселенских Соборов был принят догмат о Троице?
 - а) Константинопольским.
 - б) Никейском.
 - в) Эфесском.
 - г) Латиранском.
4. Праздник иудейской пасхи отмечается:
 - а) В честь исхода еврейского народа из Египта.
 - б) В память о гибели Содома и Гоморры.
 - в) В память о строительстве иерусалимского храма.
5. Согласно Э.Тэйлору, первоосновой духовной жизни первобытной эпохи являлся:
 - а) Анимизм.
 - б) Аниматизм.
 - в) Тотемизм.
6. Элевсинские мистерии устраивались в честь:
 - а) Зевса.
 - б) Афины.
 - в) Диониса.
 - г) Диметры.
 - д) Геракла.
7. Тадж Махал являлся:
 - а) Минаретом.
 - б) Мечетью.
 - в) Мавзолеем.
8. Какой термин наиболее точно соответствует понятию «жэнь»?
 - а) Равенство.
 - б) Свобода.
 - в) Гуманность.
 - д) Справедливость.

9. «Бхагаватгита» являлась составной частью:
- а) Ригведы.
 - б) Рамаяны.
 - в) Махабхараты.
10. Какое из перечисленных произведений называли «римской Илиадой»?
- а) «Энеиду».
 - б) «Метаморфозы».
 - в) «Сатирикон».
11. В какой из перечисленных культур запрещено употреблять в пищу, соответственно, зайчатину, осетрину, яйца, вино?
- а) Буддийская.
 - б) Иудейская.
 - в) Мусульманская.
12. Книга «И – Цзин» написана:
- а) Иероглифами.
 - б) Пиктограммами.
 - в) Чертами.
 - г) Буквами.
13. Редистрибутивной экономике первобытного общества соответствовал феномен:
- а) Потлач.
 - б) Кула.
 - в) Инициация.
14. Фразу «человек мера всех вещей» произнес:
- а) Натурфилософ.
 - б) Софист.
 - в) Эпикурец.
 - г) Киник.
15. Л. Толстой, переписывавшийся с индийскими мыслителями, особо ценил принцип:
- а) Ахимсы.
 - б) Сансары.
 - в) Нирваны.
16. Назовите учения, про которые можно сказать, что они представляют собой религию без Бога?
- а) Даосизм.
 - б) Конфуцианство.
 - в) Синтоизм.
 - г) Буддизм.
 - д) Зороастризм.
 - е) Иудаизм.
17. Кому приписывалось авторство тридцати шести тыс. эзотерических текстов, хранящихся в Александрийской библиотеке?
- а) Прометею.
 - б) Аполлону.
 - в) Серапису.
 - г) Гермесу.
 - д) Пифагору.
18. Сооружения в Мохенджо-Дара и Хараппе воздвигли:
- а) Дравиды.
 - б) Арии.
 - в) Греко-бактрийцы.
 - д) Моголы.
19. Если мусульманин находится в Москве, в каком направлении должны быть обращены его молитвы?

- а) Север.
- б) Юг.
- в) Запад.
- г) Восток.

20. Какой культуре человечество обязано изобретением очков?

- а) Китайской.
- б) Индийской.
- в) Египетской.
- г) Греческой.
- д) Арабской.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Шкала оценивание устного ответа студента

Критерии оценивания	Высокий	Оптимальный	Удовлетворит.	Неудовлетворит.	Низкий
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой	5	4	3	2	1
Умение выполнять задания, предусмотренные программой	5	4	3	2	1
Уровень знакомства с литературой, предусмотренной программой	5	4	3	2	1
Уровень знакомства с интернет-ресурсами, предусмотренными программой	5	4	3	2	1
Уровень раскрытия причинно-следственных связей	5	4	3	2	1
Уровень самостоятельности в формулировке выводов	5	4	3	2	1

Оценка складывается из:

- Посещение занятий максимум баллов 60, минимум баллов 25
- Устный ответ максимум баллов 30, минимум баллов 15

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Требования к зачету.

На зачет выносятся материал практических, семинарских и лекционных занятий, позволяющий объективно оценить степень усвоения студентом учебного материала. Зачет проводится в форме устного опроса. На подготовку к ответу студенту предоставляется 20 минут. Норма времени на прием зачета – 15 минут на одного студента.

Оценка за каждый вопрос и итоговая оценка выставляется в 2-х бальной системе: «зачтено», «не зачтено».

Оценка «зачтено» выставляется при твердом и достаточно полном знании материала программы, отсутствии неточностей при его изложении и в ответах на вопросы, умении правильно делать практические выводы.

Оценка «незачтено» выставляется при неполном знании материала программы, наличии грубых ошибок при его изложении и в ответах на вопросы, неумении на основе теоретических знаний делать правильные выводы.

О результатах приема зачета и своих замечаниях экзаменатор информирует деканат и заведующего кафедрой.

Для успешного изучения дисциплины студенту рекомендуется систематически готовиться к каждому занятию по следующей схеме:

- повторить материал предыдущего занятия, используя конспекты занятий, учебные пособия, электронные образовательные ресурсы, цифровые образовательные ресурсы;
- ответить на вопросы рекомендуемого учебника после изучения темы;
- распределить в учебной группе индивидуальные задания;
- быть готовым к участию в учебной коммуникации, обсуждению выступлений других студентов.

Требования к написанию реферата и критерии его оценивания

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата (по сравнению с курсовой работой):

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Виды рефератов

По полноте изложения	Информативные (рефераты-конспекты).
	Индикативные (рефераты-резюме).
По количеству реферируемых источников	Монографические.
	Обзорные.

Структура реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого вопроса, подвопроса (пункта);
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала, разбитое на вопросы и подвопросы (пункты, подпункты) с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Приложения располагаются последовательно, согласно заголовкам, отражающим их содержание.

Реферат оценивается научным руководителем исходя из установленных кафедрой показателей и критериев оценки реферата.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
1. Новизна реферируемого текста Макс. - 20 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 30 баллов	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 20 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 15 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность Макс. - 15 баллов	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Оценивание реферата

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «отлично»;
- 70 – 75 баллов – «хорошо»;
- 51 – 69 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 51 балла – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

Критерии оценки тестов

Общая сумма баллов, которая может быть получена за аттестационный тест соответствует количеству тестовых заданий.

За каждое правильно решенное тестовое задание присваивается по 1 баллу.

Время, отводимое на написание теста, не должно быть меньше 30 минут для тестов состоящих из 20 тестовых заданий.

В ситуации, когда слушатель забыл написать в листе ответов свою фамилию, имя, отчество, номер группы, номер варианта теста, дисциплину или дату – тест считается невыполненным.

Отметки о правильных вариантах ответов в тестовых заданиях делаются слушателем разборчиво. Неразборчивые ответы не оцениваются, тестовое задание считается невыполненным.

Перевод полученных за аттестационный тест баллов в пятибалльную шкалу оценок проводится исходя из правил, размещенных в таблице.

Таблица

Критерии оценки аттестационных тестов

Оцениваемый показатель	Кол. баллов, обеспечивающих получение:	
	Зачета	Оценки текущей аттестации

		удовлетворительно	хорошо	отлично
Процент набранных баллов из 100% возможных	От 55% и выше	55% и более	70% и более	85% и более
Количество тестовых заданий:				
15	8	От 8 до 11	От 11 до 13	13 и более
20	11	От 11 до 14	От 14 до 17	17 и более
25	13	От 13 до 18	От 18 до 21	21 и более
26	14	От 14 до 18	От 18 до 22	22 и более
30	16	От 16 до 21	От 21 до 26	26 и более
40	22	От 22 до 28	От 28 до 34	34 и более

**Образовательные технологии,
используемые в образовательном процессе,
направленные на достижение результатов обучения**

Наименование интерактивной образовательной технологии	Краткая характеристика	Тема программы (кол-во часов)	Форма контроля
Эвристический диалог	Организация учебной коммуникации с целью изменения ментального состояния обучающихся	Темы: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13	Собеседование
Гипертекстовая технология	Сбор, хранение, интерпретация разнообразной информации посредством ИКТ	2 3 5 6 7 8 9 10 11 12 13	Отбор материала на написания рефератов
Всего часов в интерактивной форме (по учебному плану)		10	

**Самостоятельная работа
над отдельными темами дисциплины**

Самостоятельная работа над отдельными темами учебной дисциплины должна сопровождаться тезированием. Тезисы – кратко сформулированные основные мысли, исходные

положения изучаемого материала. Тезисы лаконично выражают суть читаемого, дают возможность раскрыть содержание. Приступая к освоению записи в виде тезисов, полезно в самом тексте отмечать места, четко формулирующие основную мысль, которую автор доказывает:

а) линейно-последовательная запись текста. При конспектировании линейно-последовательным способом целесообразно использование плакатно-оформительских средств, которые включают в себя следующие: сдвиг текста конспекта по горизонтали, по вертикали; выделение жирным (или другим) шрифтом особо значимых слов; использование различных цветов; подчеркивание, заключение в рамку главной информации.

б) способ «вопросов - ответов». Он заключается в том, что, поделив страницу тетради пополам вертикальной чертой, конспектирующий в левой части страницы самостоятельно формулирует вопросы и проблемы, затронутые в данном тексте, а в правой части дает ответы на них;

в) таблица, где место вопроса занимает формулировка проблемы, поднятой автором, а место ответа – решение данной проблемы;

г) схема с фрагментами – способ конспектирования, позволяющий ярче выявить структуру текста. Фрагменты текста (опорные слова, словосочетания, пояснения всякого рода) в сочетании с графикой помогают созданию рационально-лаконичного конспекта.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Викторов В. В. Культурология [Электронный ресурс]: Учебник / Викторов В. В. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 411 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517341>.

2. Силичев, Д.А. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2016. - 393 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517356>.

3 Данильян, О.Г. Культурология [Электронный ресурс]: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=344992>.

6.2. Дополнительная литература

1. Доброхотов, А.Л. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. - М.: ИНФРА-М: ИД ФОРУМ, 2010. - 480 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=187797>.

2. Садохин, А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 975 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - URL: <http://znanium.com/catalog/product/872681>.

3. Алехина Н.В. Региональная повседневная культура [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Н.В. Алехина, Л.Ю. Лепешкина, Н.В. Овсянникова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 263 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=394279>.

4. Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=390679>.

5. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Толстикова И.И.; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 416 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=544693>.

6. Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010

6.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://window.edu.ru>

2. Электронно-библиотечная система - <http://www.znanium.com>

3. Электронная библиотека Гумер. История - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/History_Russia.php
4. Научная электронная библиотека – <http://elibrary.ru>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Ежедневник студента: система и планы личной деятельности / Сост. С.Д. Резник. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - Электронная версия публикации получена из Электронно-библиотечной системы Znanium.com - Режим доступа <http://znanium.com>
2. Студент вуза: технологии обучения и профессиональной карьеры.: Учебное пособие / Под ред. С.Д. Резника - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - Электронная версия публикации получена из Электронно-библиотечной системы Znanium.com - Режим доступа <http://znanium.com>
3. Труд студента: ступени успеха на пути к диплому: Учебное пособие / Г.А. Воронцов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - Электронная версия публикации получена из Электронно-библиотечной системы Znanium.com - Режим доступа <http://znanium.com>
4. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований: Учебное пособие для бакалавров / М.Ф. Шкляр. - 4-е изд. - М.: Дашков и К, 2013. - Электронная версия публикации получена из Электронно-библиотечной системы Znanium.com - Режим доступа <http://znanium.com>
5. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : Учебное пособие для бакалавров / И. Н. Кузнецов. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2013 - Электронная версия публикации получена из Электронно-библиотечной системы Znanium.com - Режим доступа <http://znanium.com>
6. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления [Электронный ресурс] : Учебно-методическое пособие. - 7-е изд. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2013. - Электронная версия публикации получена из Электронно-библиотечной системы Znanium.com - Режим доступа <http://znanium.com>
7. Бушенева, Ю. И. Как правильно написать реферат, курсовую и дипломную работы / Ю. И. Бушенева. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2013. - Электронная версия публикации получена из Электронно-библиотечной системы Znanium.com - Режим доступа <http://znanium.com>

8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru
pravo.gov.ru
www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.