

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2020
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b5559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел

Кафедра методики обучения изобразительному и декоративному искусству

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« 10 » июня 2020 г.

Начальник управления


/ М.А. Миненкова /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « 10 » июня 2020 г. № 7

Председатель


/ А.Б. Суслин /



Рабочая программа дисциплины

Внеурочная деятельность (иконопись)

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

Профиль:

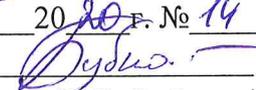
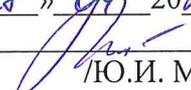
Изобразительное искусство и дополнительное образование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

<p>Согласовано учебно-методической комиссией факультета изобразительных искусств и народных ремесел: Протокол « 12 » <u>05</u> 20 <u>20</u> г. № <u>14</u> Председатель УМКом  / М.В. Бубнова /</p>	<p>Рекомендовано кафедрой методики обучения изобразительному и декоративному искусству Протокол от « 28 » <u>09</u> 20 <u>20</u> г. № <u>10</u> Зав. кафедрой  / Ю.И. Мезенцева /</p>
--	--

Мытищи

2020

Автор-составитель:
Шершнёв Денис Александрович
старший преподаватель кафедры методики обучения ИЗО и ДИ МГОУ,

Рабочая программа дисциплины «Внеурочная деятельность (иконопись)» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.18, № 125

Дисциплина входит в блок 1, в часть, формируемую участниками образовательных отношений Внеурочная деятельность и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2020

Оглавление

1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Планируемые результаты обучения.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.1. Объем дисциплины.....	5
3.2.Содержание дисциплины	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	9
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	18
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	18
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	19
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	22
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.	25
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	29
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	30
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬ-НОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	31
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	31

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: обучить студентов особенностям и технике письма иконописания. В процессе изучения теории иконописания и самостоятельной работы студентами достигаются: образовательная, практическая и воспитательная цели.

Дисциплина «Иконопись» объединяет разносторонний материал, систематизированный в соответствии с хронологическими и тематическими принципами.

В содержание дисциплины включены сведения об историческом развитии культуры России, её связях с национальной и мировой художественной культурой, стилевом многообразии, особенностях основных видов и жанров традиционной культуры и народного искусства.

Актуальность этой задачи продиктована самой жизнью и конкретными процессами, которые связаны с пересмотром прежней системы жизненных ценностей и поиском новых нравственных и эстетических основ существования. Знание методики преподавания ИЗО и ДИ является важнейшим условием реализации творческого и профессионального потенциала будущего педагога.

Задачи дисциплины:

- Освоение техники и технологии иконописи XV – XVII вв.
- Развитие чувства пропорции и освоение цветового строя (цветовых закономерностей) копируемых произведений иконописи.
- Раскрытие иконы и выполнение списка с подлинника иконы.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

СПК-1: Владеет навыками создания художественных композиций

ДПК-17: Способен осуществлять профессиональную деятельность, направленную на достижение образовательных результатов обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Внеурочная деятельность (иконопись)» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений. На занятиях по данной дисциплине должна осуществляться связь с такими дисциплинами как «История изобразительного искусства», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Искусство орнамента», «Основы православной культуры», «Эстетика народного быта». То есть, студент должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее: знать исторические этапы развития отечественного искусства и культуры, важнейшие произведения, понимать логику и закономерности развития отечественного искусства и культуры, владеть понятийным аппаратом. Перед изучением дисциплины «Внеурочная деятельность (иконопись)» необходимо иметь базовые знания в области мировой и отечественной истории, истории изобразительного искусства и эстетики.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Прикладное искусство и декоративная композиция», «Искусство скульптуры», «Живопись и живописная композиция».

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	33
Объем дисциплины в часах	1188
Контактная работа:	865,7
Лабораторные занятия	862
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	7,4
Зачет с оценкой	1,4
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	258
Контроль	64,3

Формой промежуточной аттестации является: зачеты с оценками в 3, 4, 5, 6, 7, 8 и 9 семестрах, экзамен - в 10 семестре.

3.2.Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов
	Лабораторные занятия
3 семестр	
Тема 1.Знакомство с историей иконописи.	8
Тема 2. Изучение техники иконописания московская школа.	8
Тема 3. Изучение техники иконописания в каноническом стиле.	8
Тема 4. Изображение растительности в древнерусской живописи XIV века.	8
Тема 5. Изображение гор в древнерусской живописи XIV века.	8
Тема 6. Палатное письмо в древнерусской живописи XV века	8
Тема 7. Изображение воды в древнерусской живописи XVII века.	6
4 семестр	
Тема 8. Изображение крыльев в древнерусской живописи.	8

Тема 9. Изображение животных в древнерусской живописи.	8
Тема 10. Изображение руки в древнерусской живописи.	8
Тема 11. Изображение ноги в древнерусской живописи.	8
Тема 12. Изображение головы женщины в древнерусской живописи конца XI – начала XII века.	8
Тема 13. Женская голова в древнерусской живописи XIII века.	8
Тема 14. Изображение мужской головы в древнерусской живописи XII века.	6
5 семестр	
Тема 15. Изображение фигуры человека в живописи Андрея Рублёва.	8
Тема 16. Пробела инокопью в древнерусской живописи.	8
Тема 17. Церковно - славянские шрифты.	8
Тема 18. Выбор образца оглавной, оплечной, огрудной иконы.	8
Тема 19. Составление эскиза (прорись).	8
Тема 20. Разработка эскиза в цвете.	8
Тема 21. Подготовка доски к грунтовке.	8
Тема 22. Покрытие доски левкасом.	8
Тема 23. Заравнивание левкаса.	8
6 семестр	
Тема 24. Прорись.	8
Тема 25. Графья.	8
Тема 26. Позолота.	8
Тема 27. Роскрышь.	8
Тема 28. Роспись.	8
Тема 29. Доличное письмо.	8
Тема 30. Личное письмо.	8
Тема 31. Прописка творённым золотом.	8
Тема 32. Ассисты.	8
7 семестр	
Тема 33. Надписи и обводки рамок.	10
Тема 34. Олифление иконы.	10

Тема 35. Выбор образца Спасителя и Богоматери. Составление эскиза	10
Тема 36. Подготовка доски	10
Тема 37. Перенос изображения с эскиза на доску.	10
Тема 38. золочение	10
Тема39. раскрытие в цвете доличное письмо.	10
Тема 40. Прописка ликов (личное письмо).	10
Тема 41. ассисты	10
Тема 42. Надписи и обрамление рамок	8
8 семестр	
Тема 43. Олифление иконы	10
Тема 44. Дипломная работа. Подбор материала, выбор сюжетного образа, составление эскиза.	10
Тема 45. Подготовка доски. Перенос рисунка с эскиза на формат доски.	10
Тема 46. Позолота.	10
Тема 47. Раскрытие в цвете.	10
Тема 48. Надписи, обводки, обрамление рамок.	10
Тема 49. Личное письмо.	10
Тема 50. Прописка творённым золотом.	10
Тема 51. Ассисты.	10
Тема 52. Надписи и обводки рамок.	8
9 семестр	
Тема 53. Олифление иконы.	20
Тема 54. Выбор образца Спасителя. Составление эскиза.	20
Тема 55. Перенос изображения с эскиза на доску.	20
Тема 56. Раскрытие в цвете доличное письмо.	20
Тема 57. Прописка ликов (личное письмо).	20
Тема 58. Выбор образца Богоматери. составление эскиза	20
Тема 59. Подготовка доски.	18
Тема 60. Выбор образца ростовые иконы. составление эскиза.	20
Тема 61. Основные понятия об орнаменте.Основные цвета. Смешение цветов.	20

Тема 62. Изображение ликов святых: поэтапная прорисовка носа; поэтапная прорисовка губ; поэтапная прорисовка глаз.	20
Тема 63. Изображение одежды святых : на основе изображений Св.Георгия Победоносца.	18
Тема 64. Прорисовка основных типов икон: первая икона Иисуса Христа. Поэтапная прорисовка лика: Нос, глаза, губы.	18
10 семестр	
Тема 65. Поэтапная роспись Владимирской иконы Божией Матери: составление рисунка.	30
Тема 66. Поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Оранта — Молящаяся — с воздетыми руками.	30
Тема 67. Поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Панахранта — Пренепорочная или Всецарица — на престоле.	30
Тема 68. Поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Елеуса — Умиление — щекой к щеке.	30
Тема 69. Поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Одигитрия — Путеводительница — с Иисусом Христом на руке.	30
Тема 70. Своеобразие орнамента в иконописных традиция разных исторических периодов.	30
Итого:	862

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самост. Изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самост. работы	Метод. обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Введение. Понятие о древнерусском искусстве.	Крещение Руси. Библия – священная книга христиан. Как на Руси появились иконы. Влияние Византии на Русь. Роль живописи в жизни древнерусского общества.	10	иллюстративно-текстовый поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа с лите-ратурой. Работа на иконной доске	Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516	Подготовка докладов и рефератов
Тема 2. Знаменитые русские иконописцы.	Дионисий, Феофан Грек, Андрей Рублёв: их жизнь и творчество. Современные иконописцы: матушка Иулиания, сестра Иоанна (Ю.Рейтлингер).	10	иллюстративно-текстовый поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа с лите-ратурой. Работа на иконной доске	Кузин В.С. Изобрази-тельное ис-кусство и методика его преподавания в школе: учеб. пособие для вузов- М.: «Агар», 1998.- Яшухин А. П., Ломов. С. П. Живопись. М. «Агар» 1999. Ростовцева Н.Н. Методи-ка преподава-ния изобрази-тельного ис-кусства в школе, М. «Агар» 2000.	Вопросно-ответная работа, эскизы
Тема 3. Типы икон. Образ Спаса.	Деление икон на оглавные, поясные и «в рост». Образ Иисуса Христа – центральный образ древнерусского искусства. Евангелие о рождении и жизни Христа. « Спас Нерукотворный ».	10	иллюстративно-текстовый поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа с лите-ратурой. Работа на иконной доске	Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516	Вопросно-ответная работа, эскизы

<p>Тема 4. Типы Богородичных икон.</p>	<p>Евангелие и предания о жизни Богородицы. Типы икон Богородицы – Умиление, Одигитрия, Знамение, Оранта, Панагия. Богородица Владимирская. Образ Богородицы в творчестве разных иконописцев.</p>	<p>10</p>	<p>иллюстративно-текстовый поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа с лите-ратурой. Работа на иконной доске</p>	<p>Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учеб. пособие для вузов- М.: «Агар», 1998.- Яшухин А. П., Ломов. С. П. Живопись. М. «Агар» 1999. Ростовцева Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе, М. «Агар» 2000.</p>	<p>Вопросно-ответная работа, эскизы</p>
<p>Тема 5. Христианские праздники. Изображение праздников в древнерусской иконописи.</p>	<p>События из жизни Иисуса Христа и Богородицы как вехи на пути человеческого спасения и их отображение в иконописи. Образы Рождества Богородицы, Благовещения, Рождества Христова, Крещения Господня, Воскрешения Христова, Вознесения Господня, Успения Богородицы, Пресвятой Троицы.</p>	<p>10</p>	<p>иллюстративно-текстовый поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа с лите-ратурой. Работа на иконной доске</p>	<p>Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516</p>	<p>Подготовка докладов и рефератов</p>
<p>Тема 6. Силы Небесные в иконописании.</p>	<p>Понятие о Силах Небесных. Библейские тексты, повествующие о Силах Небесных. Традиции в изображении.</p>	<p>10</p>	<p>иллюстративно-текстовый поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа с лите-ратурой. Работа на иконной доске</p>	<p>Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516</p>	<p>Вопросно-ответная работа, эскизы</p>

<p>Тема 7. Святые. Образы святых в иконописи.</p>	<p>Святые – люди высокой праведности, прославившие себя служении Богу. Образы Иоанна Крестителя, Петра и Павла, Георгия, Николая Чудотворца, Бориса и Глеба, Сергия Радонежского и других(по выбору учителя и учеников).</p>	<p>10</p>	<p>иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой. Работа на иконной доске</p>	<p>Кузин В.С. Изобрази-тельное ис-кусство и методика его преподавания в школе: учеб. пособие для вузов- М.: «Агар», 1998.- Яшухин А. П., Ломов. С. П. Живопись. М. «Агар» 1999.Ростовцева Н.Н. Методи-ка преподава-ния изобрази-тельного ис-кусства в школе, М. «Агар» 2000.</p>	<p>Вопросно-ответная работа, эскизы</p>
<p>Тема 8. Устройство православного храма.</p>	<p>Понятие о православном храме. Количество глав на храме и их значение. План храма и его значение. Внутреннее убранство храма.</p>	<p>10</p>	<p>иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой. Работа на иконной доске</p>	<p>Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516</p>	<p>Вопросно-ответная работа, эскизы</p>
<p>Тема 9. Иконостас.</p>	<p>Связь древнерусской иконописи с церковью. Алтарь – святая часть храма. Иконостас, особенности его устройства.</p>	<p>10</p>	<p>иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой. Работа на иконной доске</p>	<p>Кузин В.С. Изобрази-тельное ис-кусство и методика его преподавания в школе: учеб. пособие для вузов- М.: «Агар», 1998.- Яшухин А. П., Ломов. С. П. Живопись. М. «Агар» 1999.Ростовцева Н.Н. Методи-ка преподава-ния изобрази-тельного ис-кусства в школе, М. «Агар» 2000.</p>	<p>Вопросно-ответная работа, эскизы</p>
<p>Тема 10. В иконописной мастерской. Материалы для создания икон</p>	<p>Как выглядит иконописная мастерская. Материалы: иконная доска, паволока, пигменты,</p>	<p>10</p>	<p>иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного</p>	<p>Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа:</p>	<p>Подготовка докладов и рефератов</p>

	курант, стекло для растирания красок, кальки.		образца, ра-бота с лите-ратурой. Работа на иконной доске	http://znanium.com/bookread2.php?book=504516	
Тема 11. Части иконы: доска, паволока, левкас. Проклейка паволоки, нанесение левкаса.	Левкас как основной слой иконы. Подготовка доски для живописи. Варка клея для паволоки, его состав и способы нанесения. Особенности приготовления левкаса. Способы нанесения левкаса.	10	иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой. Работа на иконной доске	Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516	Вопросно-ответная работа, эскизы
Тема 12. Подготовка левкаса к живописи.	Обработка левкаса: вручную и с помощью шлифовальной машинки. Обработка торца.	10	иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой	Кузин В.С. Изобрази-тельное ис-кусство и методика его преподавания в школе: учеб. пособие для вузов- М.: «Агар», 1998.	Вопросно-ответная работа,
Тема 13. Растирание красок. Нанесение роскрыши.	Показать, как готовится связующая эмульсия. Показать способ подготовки красок к живописи, их хранение. Приёмы нанесения роскрыши.	10	иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой. Работа на иконной доске	Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516	Подготовка докладов и рефератов

<p>Тема 14. Личное письмо.</p>	<p>Этапы личного письма: санкирь, опись, движки, охрение, подрумянка, подбивка, общая сплавка, наложение бликов, повторная опись.</p>	<p>10</p>	<p>иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой. Работа на иконной доске</p>	<p>Кузин В.С. Изобрази-тельное ис-кусство и ме-тодика его преподавания в школе: учеб. пособие для вузов- М.: «Агар», 1998.- Яшухин А. П., Ломов. С. П. Живопись. М. «Агар» 1999.Ростовцева Н.Н. Методи-ка преподава-ния изобрази-тельного ис-кусства в школе, М. «Агар» 2000.</p>	<p>Вопросно-ответная работа,эскизы, со-ставление таблицы. выполне-ние работы на основе. эскиз в цвете.</p>
<p>Тема 16. Живопись волос.</p>	<p>Приёмы живописи волос: разделение на пряди, плавн, притинка, оживки.</p>	<p>10</p>	<p>иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой. Работа на иконной доске</p>	<p>Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516</p>	<p>Подготовка докладов и рефератов</p>
<p>Тема 17. Живопись одежды.</p>	<p>Приёмы живописи одежды. Творческий подход в письме одежд.</p>	<p>10</p>	<p>иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой. Работа на иконной доске</p>	<p>Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516</p>	<p>Вопросно-ответная работа, эскизы</p>

<p>Тема 18. Надписи.</p>	<p>Знакомство со сборником Филатова и Камчатновой. Нанесение надписи.</p>	<p>10</p>	<p>иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой. Работа на иконной доске</p>	<p>Кузин В.С. Изобрази-тельное ис-кусство и ме- тодика его преподавания в школе: учеб. пособие для вузов- М.: «Агар», 1998.- Яшухин А. П., Ломов. С. П. Живопись. М. «Агар» 1999.Ростовцева Н.Н. Методи-ка преподава-ния изобрази-тельного ис-кусства в школе, М. «Агар» 2000.</p>	<p>Вопросно- ответная работа, эскизы</p>
<p>Тема 19. Нанесение защитного слоя.</p>	<p>Способы нанесения защитного слоя.</p>	<p>10</p>	<p>иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой. Работа на иконной доске</p>	<p>Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516</p>	<p>Вопросно- ответная работа, эскизы</p>
<p>Тема 20. Православная ико-на. История иконо-писи. Иконостас. Школы иконописи</p>	<p>Новгородская школа иконописи – влияние византийского типа. Московская иконо-пись как сплав мест-ных традиций и пере-довых течений визан-тийского и южносла-вянского искусства.</p>	<p>10</p>	<p>иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой. Работа на иконной доске</p>	<p>Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516</p>	<p>Вопросно- ответная работа, эскизы</p>

<p>Тема 21. Иконопись VI–XX века</p>	<p>Богословские основы иконы и иконографии. Фреска, Мозаика, Академическая живопись, канонический образ в иконописи. Картина и икона. Смысл и содержание иконы, житие святых</p>	<p>10</p>	<p>иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа с литературой. Работа на иконной доске</p>	<p>Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учеб. пособие для вузов- М.: «Агар», 1998.- Яшухин А. П., Ломов. С. П. Живопись. М. «Агар» 1999. Ростовцева Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе, М. «Агар» 2000.</p>	<p>Вопросно-ответная работа, эскизы</p>
<p>Тема 22. Иконы древней Руси.</p>	<p>Происхождение древнерусской живописи. Эпоха Рублёва. Дионисий. Московская школа</p>	<p>10</p>	<p>иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа с литературой. Работа на иконной доске</p>	<p>Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516</p>	<p>Подготовка докладов и рефератов</p>
<p>Тема 23. Символика иконы, основные нормы композиции и облачений. Основные сюжеты икон.</p>	<p>Разновидности икон по назначению: иконостас, киот, настенные, настольные, келейные.</p>	<p>10</p>	<p>иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа с литературой. Работа на иконной доске</p>	<p>Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учеб. пособие для вузов- М.: «Агар», 1998.- Яшухин А. П., Ломов. С. П. Живопись. М. «Агар» 1999. Ростовцева Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе, М. «Агар» 2000.</p>	<p>Вопросно-ответная работа, эскизы</p>

<p>Тема 24. Изучения надписи и символики на иконных изображения и их значения</p>	<p>Иконы Сил небесных. Иконы пророков. Иконы евангелистов, апостолов и равноапостольных. Иконы Господа Иисса Христа. Иконы богородицы. Иконы пророков и ветхозаветных праведников. Иконы праведников, благоверных, блаженных и юродивых. Иконы песнетворцев. Иконы с сюжетами протоевангелия, Евангелия и тексты пророчеств.</p>	<p>10</p>	<p>иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа с литературой. Работа на иконной доске</p>	<p>Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znaniy.com/bookread2.php?book=504516</p>	<p>Вопросно-ответная работа, эскизы, составление таблицы. выполнение работы на основе эскиза в цвете.</p>
<p>Тема 25. Приспособления и материалы для иконописания. Техника, материалы и приемы письма икон.</p>	<p>Приспособления для написания икон: мольберт, доска, линейка, калька, циркуль, кисти, краски, сушь, чеснокный сок, мед, яйцо, лаки, сушеное золото, олифа. Этапы написания икон.</p>	<p>10</p>	<p>иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа с литературой. Работа на иконной доске</p>	<p>Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учеб. пособие для вузов - М.: «Агар», 1998.- Яшухин А. П., Ломов. С. П. Живопись. М. «Агар» 1999. Ростовцева Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе, М. «Агар» 2000.</p>	<p>Вопросно-ответная работа, эскизы, составление таблицы. выполнение работы на основе эскиза в цвете.</p>

<p>Тема 26. Техника Иконо-писи. Московская школа и этапы ико-нописания</p>	<p>Выбор основы и ее обработка. Рисунок. Прорись. Подлинник. Золочение. Красочный слой. Олифление.</p>	<p>10</p>	<p>иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой. Работа на иконной доске</p>	<p>Кузин В.С. Изобрази-тельное ис-кусство и ме-тодика его преподавания в школе: учеб. пособие для вузов- М.: «Агар», 1998.- Яшухин А. П., Ломов. С. П. Живопись. М. «Агар» 1999.Ростовцева Н.Н. Методи-ка преподава-ния изобрази-тельного ис-кусства в школе, М. «Агар» 2000.</p>	<p>Вопросно-ответная работа,эскизы, со-ставление таблицы.</p>
<p>Тема 27. Иконопись как средство эсте-тиче-ского воспита-ния и гармони-ческого развития личности</p>	<p>Разработка беседы о иконописи. Разработка и изготов-ление методические пособие. Разработка и состав-ление конспектов по урокам иконописи для 7 – 9 классов. Защита комплексного конспекта уроков или его фрагмента в школьных условиях. Итоговые занятия. Подведение итогов по пройденному матери-алу</p>	<p>8</p>	<p>иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой</p>	<p>Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516</p>	<p>Вопросно-ответная работа,эскизы, со-ставление таблицы.</p>
<p>Итого</p>		<p>258</p>			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
СПК-1: Владеет навыками создания художественных композиций	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
ДПК-17: Способен осуществлять профессиональную деятельность, направленную на достижение образовательных результатов обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
<p>УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	Пороговый	<p>1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа</p>	<p>Знать: историю развития отечественного изобразительного и декоративно-прикладного искусства; теорию видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; Уметь: анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;</p>	<p>Текущий контроль: посещение занятий, конспектирование, реферат, доклад. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен.</p>	41-60 баллов
	Продвинутый	<p>1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа</p>	<p>Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии отечественного и культуры, исторические аспекты развития материальной культуры и быта; Уметь: выбирать наиболее выразительные варианты и разрабатывать их в дальнейшем, создавая законченные композиции. Владеть: навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала.</p>	<p>Текущий контроль: посещение занятий, конспектирование, реферат, доклад. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен</p>	61-100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
СПК-1: Владеет навыками создания художественных композиций	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные художественные течения в русском искусстве; Уметь: обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;	Текущий контроль: посещение занятий, конспектирование, реферат, доклад. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; Уметь: выбирать наиболее выразительные варианты и разрабатывать их в дальнейшем, создавая законченные композиции. Владеть: методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.	Текущий контроль: посещение занятий, конспектирование, реферат, доклад. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен	61-100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
-------------------------	--------------------	-------------------	----------------------	---------------------	------------------

<p>ДПК-17: Способен осуществлять профессиональную деятельность, направленную на достижение образовательных результатов обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>Пороговый</p>	<p>1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа</p>	<p>Знать: основные художественные течения в русском искусстве; Уметь: обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;</p>	<p>Текущий контроль: посещение занятий, конспектирование, реферат, доклад. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен</p>	<p>41-60 баллов</p>
	<p>Продвинутый</p>	<p>1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа</p>	<p>Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; Уметь: выбирать наиболее выразительные варианты и разрабатывать их в дальнейшем, создавая законченные композиции. Владеть: методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.</p>	<p>Текущий контроль: посещение занятий, конспектирование, реферат, доклад. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен</p>	<p>61-100 баллов</p>

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Список вопросов для экзамена в 10 (А) семестре

1. Основные черты чудотворцев.
2. Основные черты образа Богоматери.
3. История орнаментов различных стилей.
4. Основные черты образа Спасителя.
5. Образы в православной иконописи.
6. Роль иконы в искусстве и жизни православных людей.
7. Иконопись.
8. Иконография.
9. История иконописи.
10. Икона «Сошествие во ад» как традиционное изображение Воскресения Христа.
11. «Троица» Андрея Рублёва.
12. Ярославская иконопись XVII века.
13. Богоматерь.
14. Псковская школа иконописи.
15. Андрей Рублев.
16. Дионисий.
17. Русская иконопись. Язык икон.
18. Древнерусская иконопись.
19. Иконопись и иконы на Руси.
20. Иконопись Киевской Руси.
21. Иконы Матери Божией.

Список вопросов для зачета с оценкой

3 семестр

1. История иконописи.
2. Виды орнаментов.
3. История развития московской школы.
4. Виды сюжетные композиций.
5. Виды ростовые изображения образа Богоматери.
6. Наиболее распространённые типы иконографии Спасителя. Их сходства и различие.
7. Типы иконографии.
8. Иконописный канон.
9. Что такое иконописный подлинник.
10. Для чего нужна икона человеку.
11. Как правильно молится.
12. Что такое графья и для чего её делают.
13. Житийная икона.
14. Почему икону называют чудотворной.

4 семестр

1. Поэтапное выполнение творенное золото.
2. Что такое иконописный подлинник.
3. Что такое иконописание.
4. Как на разных образах иконы расположено престосложение.

5. Виды сюжетные изображений на иконе.
6. История орнаментов различных стилей.
7. Облачение Богоматери.
8. Облачение Спаса Вседержителя.
9. Облачение архиерея.
10. Иконография ангелов.
11. Иконография архангелов.
12. Основные элементы иконографии ангелов.
13. Святые праотцы.
14. Святые пророки.
15. Святые апостолы.
16. Святые мученики.

5 семестр

1. Виды изображения преподобных.
2. Кто такие блаженные.
3. Известные святые праведные.
4. Рассказать про выбранный образ, его житие и поэтапное выполнение иконописания.
5. Техника выполнения чернью.
6. Техника выполнения эмали.
7. Шрифты в русских иконах.
8. «Троица» Андрея Рублёва.
9. Ярославская иконопись XVII века.
10. Богоматерь.
11. Псковская школа иконописи.
12. Андрей Рублев.
13. Дионисий.
14. Русская иконопись. Язык икон.
15. Древнерусская иконопись.
16. Иконопись и иконы на Руси.
17. Иконопись Киевской Руси.
18. Иконы Матери Божией.

6 семестр

1. Знакомство с историей иконописи.
2. Изучение техники иконописания московская школа.
3. Изучение техники иконописания в каноническом стиле.
4. Изображение растительности в древнерусской живописи XIV века.
5. Изображение гор в древнерусской живописи XIV века.
6. Палатное письмо в древнерусской живописи XV века.
7. Изображение воды в древнерусской живописи XVII века.
8. Изображение крыльев в древнерусской живописи.
9. Изображение животных в древнерусской живописи.
10. Изображение руки в древнерусской живописи.
11. Изображение ноги в древнерусской живописи.
12. Изображение головы женщины в древнерусской живописи конца XI – начала XII века.
13. Женская голова в древнерусской живописи XIII века.
14. Изображение мужской головы в древнерусской живописи XII века.

7 семестр

1. Знакомство с историей иконописи.
2. Изучение техники иконописания московская школа.
3. Изучение техники иконописания в каноническом стиле.
4. Изображение растительности в древнерусской живописи XIV века
5. Изображение гор в древнерусской живописи XIV века
6. Палатное письмо в древнерусской живописи XV века
7. Изображение воды в древнерусской живописи XVII века.
8. Изображение крыльев в древнерусской живописи.
9. Изображение животных в древнерусской живописи.
10. Изображение руки в древнерусской живописи
11. Изображение ноги в древнерусской живописи.
12. Изображение головы женщины в древнерусской живописи конца XI – начала XII века.
13. Женская голова в древнерусской живописи XIII века.
14. Изображение мужской головы в древнерусской живописи XII века
15. История иконописи.
16. Виды орнаментов.
17. История развития московской школы.
18. Виды сюжетные композиций.
19. Виды ростовые изображения образа Богородицы.
20. Наиболее распространённые типы иконографии Спасителя. Типы иконографии.
21. Иконописный канон.
22. Что такое иконописный подлинник.
23. Для чего нужна икона человеку.

8 семестр

1. Облачение Богородицы.
2. Облачение Спаса Вседержителя.
3. Облачение архиерея.
4. Иконография ангелов.
5. Иконография архангелов.
6. Основные элементы иконографии ангелов.
7. Святые праотцы.
8. Святые пророки.
9. Святые апостолы.
10. Святые мученики.
11. Виды изображения преподобных.
12. Кто такие блаженные.
13. Известные святые праведные.
14. Рассказать про выбранный образ, его житие и поэтапное выполнение иконописания.

9 семестр

1. Техника выполнения чернью.
2. Техника выполнения эмали.
3. Шрифты в русских иконах.
4. «Троица» Андрея Рублёва.
5. Ярославская иконопись XVII века.
6. Богородица.
7. Псковская школа иконописи.
8. Андрей Рублёв.
9. Дионисий.
10. Русская иконопись. Язык икон.

11. Древнерусская иконопись.
12. Иконопись и иконы на Руси.
13. Иконопись Киевской Руси.
14. Иконы Матери Божией.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из :

- посещение учебных занятий (максимум 40 баллов);
- доклад - 10 баллов;
- реферат – 10 баллов;
- промежуточная аттестация:
 - Зачеты с оценкой – 40 баллов;
 - Экзамен - 40 баллов
 - Курсовой проект (курсовая работа) – 40 баллов.

Посещение учебных занятий оценивается накопительно следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Оценка за посещение учебных занятий (ПУЗ) определяется по следующей формуле:

$$\text{ПУЗ} = 20 \frac{n}{N}$$

где, n – количество учебных занятий, в реализации которых участвовал студент,
 N – количество учебных занятий по плану.

Текущий контроль успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими заданий в соответствии с учебной программой. Текущий контроль (ТК) по освоению дисциплины в течение семестра предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$\text{ТК} = 40 \frac{a}{A}$$

где, a - количество вопросов и заданий, на которые ответил и выполнил студент,
 A – количество контрольных вопросов и заданий по учебному плану.

Творческий рейтинг выставляется за выполнение домашних (самостоятельных) заданий различного уровня сложности (подготовка заданий, презентаций, рефератов и других видов работ). Творческий рейтинг (ТР) предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$\text{ТР} = 30 \frac{\text{реф}}{\text{РЕФ}}$$

где, реф - количество рефератов, которые студент выполнил,
РЕФ – количество рефератов по учебному плану.

Аттестация проводится либо на последнем практическом занятии (зачет с оценкой), либо в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию (экзамен).

Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле:

$$РА = ПУЗ+ТК+ТР$$

Для допуска к промежуточной аттестации необходимо набрать в общей сложности не менее 30 баллов, успешно пройти текущий контроль и не иметь задолженностей по заданиям.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного доклада

Критерии	Показатели
Степень раскрытия сущности проблемы (10 баллов)	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
Самостоятельность, новизна и актуальность (10 баллов)	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

Критерии оценивания знаний на экзамене

При оценивании ответа студента на экзамене учитывается:

1. Освоение и степень понимания теоретического материала.
2. Логика, структура и грамотность изложения учебного материала.
3. Знание примеров из литературных источников по данной проблеме.
4. Умение анализировать и делать выводы.

Ответ на экзамене оценивается на «Отлично»

1. Прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное)- 12 баллов;
 2. Исчерпывающее, грамотное и логически стройное изложение- 10 баллов;
 3. Формулирование понятий и закономерностей по данной проблеме- 8 баллов;
 4. Использование примеров из литературы и практики- 5 балла;
 5. Исполнение практических заданий вовремя и без замечаний- 3 балла.
 6. Умение аргументировано защищать свою авторскую позицию- 2 балла.
- Всего- 40 баллов.

Ответ на экзамене оценивается на «Хорошо»

1. Достаточно полное знание учебного материала- 8 балла.
 2. Последовательное изложение материала по существу- 8 балла.
 3. Отсутствие существенных неточностей в формулировке понятий- 4 балла.
 4. Выполнение практических заданий без существенных замечаний- 5 баллов.
 5. Умение анализировать свою и чужую работу- 5 баллов.
- Всего- 30 баллов.

Ответ на экзамене оценивается на «Удовлетворительно»

1. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений- 5 балла.
2. Формулировка основных понятий, но - с некоторой неточностью- 5 баллов.

3. Ошибки в исполнении практического задания- 5 баллов.
 4. Умение оценивать без должной аргументации свою и чужую работу- 5 балла.
- Всего-20 баллов.

Ответ на экзамене оценивается на «неудовлетворительно»

1. Поверхностное знание учебного материала- 3 балла.
 2. Существенные ошибки в процессе изложения- 3 балла.
 3. Исполнение практических заданий не полностью или в неудовлетворительном виде- 3 балла.
- Всего- менее 10 баллов.

Критерии оценивания знаний студента на зачете с оценкой

Зачет с оценкой – это форма проверки знаний теоретического материала, а также выполнения практических работ и самостоятельных работы в течение семестра.

Оценка выставляется по результатам работы на практических занятиях, ответов на вопросы преподавателя, задаваемые с целью проверки усвоения материала на практических занятиях в течение семестра.

При оценивании работ обращается внимание:

- на правильное соблюдение иконописных традиций и стилей;
- на композиционное размещение изображения на определённом формате;
- на владение техникой письма темперными красками;
- на технологическую последовательность миниатюрной живописи: белильная подготовка, роскрышь, тень и свет, работа плавями, орнаментальная поддержка;
- на тонкости исполнения;
- на стадию завершённости;
- правильное использование материалов, инструментов, содержание их в рабочем состоянии.

Оценка «отлично» на зачете с оценкой ставится, если:

1. соблюдены иконографические традиции и стили - 8 баллов;
 2. грамотное композиционное размещение элементов изображения на определённом формате- 8 баллов;
 3. грамотное владение техникой темперной живописи- 8 баллов;
 4. аккуратное и тонкое исполнение изображения- 8 баллов;
 5. работа завершена- 8 баллов.
- Всего – 40 баллов

Оценка «хорошо» на зачете с оценкой ставится, если:

1. соблюдены основные иконописные традиции- 8 баллов;
 2. хорошее композиционное размещение элементов изображения- 8 баллов;
 3. удовлетворительное владение техникой темперной живописи- 8 баллов;
 4. работа завершена- 6 баллов.
- Всего – 30 баллов

Оценка «удовлетворительно» на зачете с оценкой ставится, если:

1. недостаточное соблюдение иконописных традиций- 8 баллов;
 2. удовлетворительное владение техникой темперной живописи- 6 баллов;
 3. работа находится на стадии завершения- 6 баллов.
- Всего – 20 баллов

Оценка «неудовлетворительно» на зачете с оценкой ставится, если:

1. неудовлетворительное соблюдение иконописных традиций- менее 8 баллов;
 2. неудовлетворительное владение техникой темперной живописи- менее 8 баллов;
 3. работа далека от стадии завершения- менее 6 баллов.
- Всего – не более 19 баллов

Критерии оценивания курсовой работы (курсового проекта) студента:

1. качество содержания работы (достижение сформулированной цели и решение задач, полнота раскрытия темы, системность подхода, отражение знаний литературы и различных точек зрения по теме, аргументированное обоснование выводов)- 4 балла;
2. соблюдение графика выполнения курсовой работы – 4 балла;
3. актуальность выбранной темы – 4 балла;
4. соответствие содержания выбранной теме – 4 балла ;
5. соответствие содержания глав и параграфов их названию – 4 балла ;
6. наличие выводов по подразделам и разделам – 2 балла ;
7. логика, грамотность и стиль изложения – 2 балла;
8. внешний вид работы и её оформление, аккуратность – 2 балла ;
9. соблюдение заданного объёма работы – 2 балла ;
10. наличие хорошо структурированного плана, раскрывающего содержание темы курс. работы – 2 балла;
11. наличие сносок и правильность цитирования – 2 балла;
12. качество оформления рисунков, схем, таблиц – 2 балла ;
13. правильность оформления списка использованной литературы – 2 балла ;
14. достаточность и новизна изученной литературы – 2 балла;
15. ответы на вопросы при публичной защите работы – 2 балла.

Оценка	Критерии выставяемой оценки
«Отлично» (31-40 баллов)	Выставляется при выполнении курсовой работы в полном объёме; работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент свободно владеет теоретическим материалом, на все вопросы дает правильные и обоснованные ответы, убедительно защищает свою точку зрения.
«Хорошо» (21-30 баллов)	Выставляется при выполнении курсовой работы в полном объёме; работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент твердо владеет теоретическим материалом, на большинство вопросов даны правильные ответы,
«Удовлетворительно» (11-20 баллов)	Выставляется при выполнении курсовой работы в основном правильно, но без достаточно глубокой проработки некоторых разделов; студент усвоил только главные разделы теоретического материала; на вопросы отвечает неуверенно или допускает ошибки, неуверенно защищает свою точку зрения.
«Неудовлетворительно» (10 баллов и менее)	Выставляется, когда студент не может защитить свои решения, допускает грубые фактические ошибки при ответах на поставленные вопросы или вовсе не отвечает на них.

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную

100-балльная система оценки	Традиционная четырехбалльная система оценки
------------------------------------	--

81 – 100 баллов	отлично/зачтено
61 – 80 баллов	хорошо/зачтено
41 – 60 баллов	удовлетворительно/зачтено
21- 40 баллов	неудовлетворительно/не зачтено
0 - 20	не аттестовано

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Завалей, Д.В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие. - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. - 42 с. - Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499726>
2. Реставрация произведений станковой темперной живописи : учеб.пособие для вузов /ред. Г.С. Клокова. - Москва : ПСТГУ, 2016. - 256 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979>
3. Шеко, Е.Д. Основы иконописного рисунка : учеб.-метод. пособие / Е.Д. Шеко, М.И. Сухарев. - 3-е изд. - Москва : ПСТГУ, 2018. - 96 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494982>

6.2. Дополнительная литература

1. Иконы [Электронный ресурс] /ред.-сост. Т.Н. Терещенко. - Москва : ДАРЪ, 2013. - 33 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441047>
2. Лихачев, Н.П. Материалы для истории русского иконописания : атлас. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 425 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131488>
3. Орлова, Н. Г. Иконопись [Электронный ресурс] : энциклопедия живописи. — М. : Белый город, 2009. — 48 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50149.html>
4. Основы православной культуры : учеб. пособие / сост. М.В. Махортова. - Ставрополь : СКФУ, 2015. - 352 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458161>
5. Петров, В.А. Практическая реставрация икон : метод. пособие. - Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. - 124 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429512>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Иконопись>

<http://www.nesusvet.narod.ru/ico/>

<http://www.hristianstvo.ru/culture/iconart/>

http://www.icon-art.info/book_contents.php?book_id=7

<http://www.pravmir.ru/aleksandr-sokolov-ikonopis-udel-marginalov/>

<http://www.hristianstvo.ru/culture/iconart/>

<http://www.ukoha.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И.; Бубнова М.В.

Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И.; Бубнова М.В.

Методические рекомендации по самостоятельной работе. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И.; Бубнова М.В.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Целью самостоятельной работы студентов является овладение знаниями и опытом творческой и исследовательской работы, необходимой бакалавру. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. В работе используются как традиционные, так и современные формы самостоятельной работы:

-поиск в сети Internet материалов по разделам курса, с записью их на компакт-диск с последующим использованием на аудиторных занятиях;

-посещение лекций и семинаров в библиотеках, подбор материалов для написания рефератов, сбор аналогов по темам учебно-творческих практических заданий;

-посещение выставок по тематике занятий;

-участие в студенческих научных конференциях, публикация статей в сборниках научных трудов факультета.

1. Дидактика художественного образования: монография С.П. Ломов – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010г. – 104с.

2. Изобразительное искусство. Учебно-методическая документация-М.: МПГУ, 2011.-188с.

3. История культуры и искусств. Учебно-методический комплекс – М.: Изд-во МГОУ, 2008. – 30с.

4. История культуры и искусства. – М.: Изд-во МГОУ, 2008 - 29с.

5. Изобразительное искусство, как интегрированный потенциал общеобразовательных дисциплин в новой школе: Ломов С.П., Мезенцева Ю. И. Изд-во МГОУ, 2011. – 82с.

6. Мезенцева Ю.И., Коваленко П.Ю. Методические рекомендации к написанию курсовых работ для студентов факультета ИЗО и НР – М.:Издательство МПУ «Народный учитель». 2001. – 60с.

7. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. Учебник 3-е издание., перераб. и доп. М.: АГАР, 1998. – 336с., ил.

8. Современная монументальная живопись Русской православной церкви – СПб.: ООО «первый издательско – полиграфический холдинг», 2011. – 218с.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬ-НОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «Консультант Плюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные комплектом учебной мебели, доской, демонстрационным оборудованием (техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории);
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.