

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра русской классической литературы

Согласовано управлением организации
и контроля качества образовательной
деятельности «10» июня 2020 г.

Начальник управления

/Миценкова М.А./

Одобрено учено-методическим советом
Протокол «18» мая 2020 г. № 7

Председатель

/Суетин Г.Е.



Рабочая программа дисциплины

РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА 19 ВЕКА

Направление подготовки

44.03.05 – «Педагогическое образование»

Профиль подготовки

«Русский язык мировая художественная культура»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласована
с учебно-методической комиссией
Историко-филологического института
Протокол «08» июня 2020 г. №11

Председатель УМКом

/Шапарина О.Н./

Рекомендована
кафедрой русской классической литературы

Протокол от «18» мая 2020 г. № 11

Зав. кафедрой

/Киселева И.А./

Мытищи
2020

Авторы-составители:

Алпатова Татьяна Александровна
доцент, доктор филологических наук

Батунова Татьяна Константиновна
профессор, доктор филологических наук

Киселева Ирина Александровна
доцент, доктор филологических наук

Потапова Ксения Алексеевна
кандидат филологических наук

Сытина Юлия Николаевна
кандидат филологических наук

Шевцова Лариса Ивановна
профессор, доктор филологических наук

Рабочая программа дисциплины «Русская художественная литература и культура 19 века» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования (№ 125 от 22.02.2018).

Дисциплина входит в часть Блока 1 «Дисциплины» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки: 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	15
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	21
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	40
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	42
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	42
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	42

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения – формирование у студентов основных представлений об историческом развитии русской литературы, ее жанрах и жанровых системах на основании духовно-нравственной традиции отечественной культуры; формирование представлений о специфике русской литературы как особого периода в истории отечественной культуры, специфике литературы как формы познания действительности, особенностях развития историко-литературного процесса в России.

Задачи дисциплины: знакомство с историей русской литературы, системой понятий, терминологией; изучение и закрепление основ знаний по историко-литературным и теоретико-литературным дисциплинам филологического образования; формирование навыков анализа художественных текстов и научно-исследовательских работ по филологии; знакомство с историей русской литературы.

1.2 Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-4 – Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ОПК-8 – Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в модуль «Художественная литература и культура» Блока 1 «Дисциплины» и является обязательной для изучения. Данный курс является важным звеном в профессиональной подготовке педагога-филолога, которому присваивается степень бакалавра. Подготовка осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС. Содержание дисциплины формируется с учётом содержательно-методической взаимосвязи с такими частями образовательной программы, как «Культура и литература Древней Руси», «Русская художественная культура и литература 18 века». Содержание дисциплины основывается на базовом литературоведческом образовании, полученном в результате изучения предшествующих курсов – «Культура и литература Древней Руси», «Фольклористика». Содержание дисциплины

методически связано с изучением курсов: «Поэтика художественного текста», «теория художественной литературы и культуры», «Культура и литература Древней Руси», «Русская художественная культура и литература 18 века».

Требования к входным знаниям и умениям и навыкам, необходимым при освоении дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин.

На основе компетенций, сформированной в ходе обучения в общеобразовательной школе, студент должен:

знать элементарные сведения по теории литературы, основные линии развития литературы, программные произведения русской литературы;

умение анализировать художественный текст в формо-содержательном единстве;

владеть навыками восприятия учебного материала, способностями быть обучаемым.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объём дисциплины в зачётных единицах	9
Объём дисциплины в часах	324
Контактная работа:	150,8
Лекции	38
Практические	108
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	4,8
Зачет с оценкой	0,2
Экзамены (2)	0,6
предэкзаменационная консультация	4
Самостоятельная работа	146
Контроль	27,2

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой (4 семестр), экзамен (5,6 семестры).

Раздел 1. Русская художественная литература и культура 1800–1830-х гг.

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объём дисциплины в зачётных единицах	3
Объём дисциплины в часах	108
Контактная работа:	50
Лекции	14
Практические	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет с оценкой	0,2

Экзамены	
предэкзаменационная консультация	
Самостоятельная работа	50
Контроль	7,8

Раздел 2. Русская художественная литература и культура 1840 – 1860-х гг.

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объём дисциплины в зачётных единицах	3
Объём дисциплины в часах	108
Контактная работа:	48
Лекции	12
Практические	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,3
Зачет с оценкой	
Экзамены	0,3
предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	48
Контроль	9,7

Раздел 3. Русская художественная литература и культура 1870 – 1890-х гг.

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объём дисциплины в зачётных единицах	3
Объём дисциплины в часах	108
Контактная работа:	48
Лекции	12
Практические	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,3
Зачет с оценкой	
Экзамены	0,3
предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	48
Контроль	9,7

3.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. «Русская художественная литература и культура 1800–1830-х гг.».

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Исторические условия развития русской литературы и культуры первой трети XIX века. Литературная ситуация рубежа XVIII – XIX века.	2	

Политика «просвещенного абсолютизма» Александра I. Отражение событий войны 1812 года в русской культуре первой трети XIX века. «Певец во стане русских воинов» В.А. Жуковского: особенности передачи патриотического чувства, образ Отчизны, героическая патетика. Прославление героического подвига и исторических личностей. Подъем национального самосознания после победы в Отечественной войне 1812 года. Духовная жизнь русского общества в XIX веке. Литературные общества и кружки: «Вольное общество любителей российской словесности, наук и художеств», «Дружеское литературное общество», «Беседа любителей русского слова», «Арзамас».		
Тема 2. Национальные особенности русского романтизма. Исторические и философские предпосылки романтизма. Эстетика романтизма. Философия романтизма в трудах Ф.Шлегеля и Ф.Шеллинга и их осмысление в русской литературе и культуре. Выработка определения романтизма в литературно-критических статьях начала XIX века. Poleмика о романтизме и её значение для развития русской литературной науки. Теоретические основы русского романтизма. Интерес к фольклору. Развитие романтизма в русской живописи. Мастерство живописного пейзажа и портрета. Бидермейер в русской культуре.	2	
Тема 3. Творчество К.Н. Батюшкова. Жизненный путь поэта. Предромантический характер творчества 1802–1812 гг: мотивы эпикурейства и анакреонтики. Литературная деятельность в период Отечественной войны. Патриотические темы в поэзии К.Н. Батюшкова («К Дашкову», «Переход через Рейн»). Кризис мировоззрения, пессимистические мотивы («Умиравший Тасс»). К.Н. Батюшков как теоретик литературы («Речь о влиянии легкой поэзии на язык»). Поэтика городского пространства и тема искусства в прозе К.Н. Батюшкова («Прогулка в Академию художеств», «Прогулка по Москве»).		2
Тема 4. Своеобразие романтизма В.А.Жуковского. Становление романтизма В.А. Жуковского. Связь творчества поэта с европейским романтизмом. Переводческая деятельность В.А. Жуковского. В.А. Жуковский и Дж.-Г. Байрон. Элегии и баллады В.А.Жуковского. Этическая проблематика, художественное своеобразие. Романтика таинственного и чудесного в художественной системе В.А. Жуковского. Романтическая трактовка тем любви, дружбы, природы. Образ Италии в поэзии В.А. Жуковского и живописи русских «пенсионеров». Вопросы взаимодействия поэзии и живописи в творчестве В.А. Жуковского.		2
Тема 5. Русский гражданственный романтизм. Формирование идеологии декабристов. Тайные общества 1810–1820-х годов. Гражданственный романтизм. Жанры гражданской лирики. Поэзия Ф.Н. Глинки, В.Ф. Раевского, П.А. Катенина. Личность и творчество К.Ф.Рыльева. Политическая деятельность. Сатиры, оды, элегии («Временщику», «На смерть Байрона»). Думы. Поэма «Войнаровский». Личность и творчество В.К. Кюхельбекера. Поэтическая обработка библейских мотивов. Историческая драма «Проконий Ляпунов».		2
Тема 6. Творчество И.А. Крылова-баснописца. Просветительский демократизм мировоззрения И.А. Крылова. Идея русской национальной культуры в творчестве И.А. Крылова. Проблема галломании дворянства в осмыслении И.А. Крылова. Своеобразие басен И.А. Крылова. И.А.Крылов и Лафонтен. И.А.Крылов и А.П. Сумароков. И.А. Крылов и И.И. Дмитриев. Социально-политические басни. Басни, посвященные Отечественной войне. Социально-бытовые, нравоучительные басни. Образ басенного рассказчика. Драматургическое начало в баснях. Роль Крылова в становлении реализма.		2
Тема 7. Мастерство А.С. Грибоедова-драматурга. Личность и творчество А.С. Грибоедова. Литературная позиция А.С. Грибоедова. Своеобразие ранних	2	2

комедий А.С. Грибоедова («Студент», «Своя семья»). Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Художественный метод. Жанровая многоплановость. Элементы классицизма в художественной структуре комедии. Романтические мотивы. Дискуссионные вопросы изучения комедии «Горе от ума». Сценические интерпретации комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Незавершенные драматические произведения А.С. Грибоедова. Замысел трагедии «1812 год».		
Тема 8. Национальный гений А.С. Пушкина. Лирика А.С.Пушкина 1810-х гг.: эпикурейские мотивы, Пушкин и Парни, Пушкин и Батюшков, влияние литературных традиций XVIII века. Торжественная ода и историческая элегия. Петербургский период творчества (1817–1820): общество «Арзамас», политическая поэзия (ода «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву» и др.). Жанровая структура и фольклорные мотивы поэмы «Руслан и Людмила». Период южной ссылки творчества (1820–1824). Лирика. Отклики на греческое восстание. Проблема революции («Кинжал», «Наполеон» и др.). Романтические поэмы: композиция и стиль. Образ Пленника. Творчество Период михайловской ссылки (1824 – 1826). Лирика. Драматургия. Трагедия «Борис Годунов»: идейная структура, композиция, стиль. Проблема народности. Художественное своеобразие и проблематика романа «Евгений Онегин». Образ Петра I в творчестве А.С. Пушкина. Обращение к прозе («Арап Петра Великого»). Многообразие творчества периода Болдинской осени. Проблематика и художественное своеобразие «Маленьких трагедий». Образ художника в творчестве А.С. Пушкина. «Повести Белкина» как начало реалистической прозы, проблема «маленького человека». Расцвет прозы А.С.Пушкина 1830-х годов. Поэзия 1830-х годов. Духовная ода в лирике А.С. Пушкина.	4	6
Тема 9. Литературные общества и движения 1800–1830-х годов. Литературные салоны 1830-х годов в русской культуре. Хозяйки московских и петербургских салонов. Диалог писателей, живописцев и композиторов. Философские кружки 1830-х годов. Развитие журнальной деятельности. Журналы «Отечественные записки», «Московский телеграф», «Вестник Европы», «Московский наблюдатель» в литературной и культурной жизни эпохи. Журнально-критическая деятельность Н.А. Полевого, Н.А. Надеждина, Ф.В. Булгарина. Деятельность В.Г. Белинского. Общефилософская, социальная и эстетическая позиция в 1830-х гг. Оценка творчества Пушкина, Гоголя, Кольцова, Лермонтова. Умозрительное «примирение» с действительностью, выход из философского тупика. Критическая деятельность Белинского в «Отечественных записках» и «Современнике».		2
Тема 10. Философский романтизм. Поэты пушкинской плеяды. Становление философского романтизма и его расцвет. Проблематика, натурфилософские и космогонические идеи, проблемы философии истории, этики и эстетики. Своеобразие поэтики и стилистики. Соотношение поэзии и прозы. «Поэзия мысли», философские идеи Е.А. Боратынского. Гусарские послания и песни Д.В. Давыдова. Идеи личной независимости, сатирические стихотворения П.А. Вяземского. Нравственное содержание и «гармоническая стройность» стихотворений А.А. Дельвига. Ведущие лирические жанры Н.М. Языкова. Оппозиционные настроения молодых лет. Национально-патриотические и религиозные основы творчества Д.В. Веневитинова.		2
Тема 11. Творчество М.Ю.Лермонтова. Ранняя лирика М.Ю. Лермонтова. Драматургия М.Ю. Лермонтова. Роман «Вадим»: романтический образ главного героя, изображение крестьянского восстания. Тема романтического конфликта с обществом, мотив одиночества, странничества («И скучно, и грустно...», «Тучи», «Узник», «Пленный рыцарь»). Идеи патриотизма и	2	6

народности («Бородино», «Родина»). Образ поэта («Памятник», «Поэт», «Пророк»). Традиции народнопоэтического творчества в поэме М.Ю. Лермонтова «Песнь про купца Калашникова». Поэмы М.Ю.Лермонтова: классификация, история создания, философская проблематика. «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова как философский и социально-психологический роман.		
Тема 12. Развитие народных традиций в поэзии А.В. Кольцова. Жизненный путь поэта. Философские думы. «Русские песни». Картины крестьянской жизни, земледельческого труда, образ землепашца, связь с народнопоэтическим творчеством. Кольцовская философия природы. Философские искания поэта и их отражение		2
Тема 13. Творчество Н.В. Гоголя. Идеино-художественное своеобразие цикла повестей Н.В.Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Национально-историческая тематика «Вечеров на хуторе близ Диканьки»: народная фантастика, местный колорит. Героическая романтика повести «Тарас Бульба». «Петербургские повести»: образ Петербурга, трактовка темы искусства. Н.В.Гоголь – драматург-новатор. Тематический диапазон драматургии Н.В. Гоголя. Традиции А.С. Грибоедова и драматургов 18 века в творчестве Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Постановки комедии на петербургской и московской сцене. Интерес Н.В. Гоголя к живописи. Культурный диалог Н.В. Гоголя с живописцами. Образ художника в творчестве Н.В. Гоголя. Экфрасис в прозе Н.В.Гоголя. Итальянские мотивы в творчестве Н.В. Гоголя. Идеино-художественное своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Проблема жанра. Лирические отступления. Духовная проза Гоголя.	2	6
Итого	14	36

Раздел 2. «Русская художественная литература и культура 1840–1860-х гг.».

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Русская классика и современность. Литература 1840-х-1860-х годов. Социально-исторические условия развития литературы XIX века: культурная жизнь, общественные объединения, кружки, салоны и др., философская мысль России, ее воздействие на литературный процесс. Достижения и особенности русской литературы XIX века: народность, патриотизм, христианское человеколюбие, обаяние высокого нравственного пафоса, романтизм и реализм, их взаимодействие.		2
Тема 2. Утверждение реализма как ведущего направления в культуре 1840-х гг. «Натуральная школа»: культурные, философские и социальные истоки. Влияние философии Гегеля. Гоголь как родоначальник «натуральной школы». Спор Гоголя и Белинского о сути русской культуры и ментальности. Основная проблематика и характерные особенности поэтики писателей «школы». Н.А. Некрасов как организатор; сборники «Физиология Петербурга», «Петербургский сборник». Образы «маленького человека», разночинцев, «жителей чердаков и подвалов», деревенской бедноты. Анализ социальной жизни, типизация образов, обновление принципов народности. Своеобразие сатиры и юмора.		2
Тема 3. Культура Западной Европы и России в творчестве И.С. Тургенева. Краткая биография. История изучения. Ранняя лирика, лиро-эпическое наследие писателя: от романтического творчества к «натуральной школе». Драматургия 1840-1850-х гг. «Записки охотника», их идейно-тематическое и стилевое единство. Роман «Рудин» и проблема «лишнего человека». Система образов. Критика о романе. Роман «Дворянское гнездо». Социально-историческая и эτικο-эстетическая проблематика. Система образов. Роман «Отцы и дети». История создания. Источники и прототипы образа Базарова. Идеологический конфликт «отцов» и «детей» как основа сюжета. Роман «Дым». Многоаспектность романа. «Стихотворения в прозе». История создания.	2	6
Тема 4. Художественный мир И.А. Гончарова. Краткая биография. История изучения творчества. Эτικο-эстетический идеал и его воплощение в романах «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Идея «сна и пробуждения» России, воплощенная в центральных образах романов. Своеобразие Гончарова-художника.	2	4
Тема 5. А.И. Герцен и западничество. Биографические сведения. История изучения творчества. Проза 1840-х гг.: «Записки одного молодого человека», роман «Кто виноват?», повести «Доктор Крупов», «Сорока-воровка». Проблема «пробуждения души». Герцен - создатель Вольной русской прессы, альманаха «Полярная звезда», газеты «Колокол». Книга «Былое и думы» - художественная мемуарная эпопея.		2
Тема 6. «Гнездо Аксаковых» и русское славянофильство. С.Т.Аксаков – один из создателей пейзажно-описательной и автобиографической прозы. «Записки об ужении рыбы», «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии», «Рассказы и воспоминания о разных охотах»; «Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука». Значение творчества С.Т.Аксакова. Творчество и деятельность К.С. и И.С. Аксаковых. Взгляды славянофилов на		2

русскую историю и культуру.		
Тема 7. Творчество Н.Г. Чернышевского в культурном контексте 1860-х гг. Разночинцы 60х годов как особый социокультурный феномен. Тематическое разнообразие романов 60-х годов. «Новые люди»: апология материализма и антинигилистические романы. Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского. «Эстетические отношения искусства к действительности» - попытка систематизировать материалистические объяснения важнейших эстетических категорий, максимально сближая теорию искусства с практикой живого общественно-литературного движения. Роман «Что делать?». Проблема жанра, творческого метода. Система образов. Роль «снов» Веры Павловны. Позднее творчество Чернышевского.		2
Тема 8. Философские воззрения Ф.И. Тютчева. Особенности жизненного пути Тютчева. Раннее творчество поэта. Предромантические оды и послания. Своеобразие философского романтизма Тютчева. Проблема тютчевского славянофильства и христианско-православных воззрений поэта. Лирика самопознания. Любовная лирика.	2	4
Тема 9. А.А. Фет и «чистое искусство». История изучения творческого наследия поэта. Личность и творческий путь. Эстетика «чистого искусства». Тема природы, любви, поэта и поэзии – основные объекты поэтического творчества Фета. Стихи философского плана в творчестве позднего Фета. Четыре сборника стихотворений, выходивших под общим названием «Вечерние огни» 1883, 1885, 1888, 1891). Постромантизм позднего Фета – важное звено, предшествующее русскому символизму. Фет и культура русского романса.	2	2
Тема 10. А.К. Толстой как поэт, историк и сатирик. Жизненный путь. Жанровое многообразие творчества. Лирические стихотворения: стихи о природе. О любви, лирических переживаниях человека, отразившие внутренний мир поэта, его эстетический и нравственный идеал. Фольклорное, эпическое начало в творчестве: песни, былины, баллады. Проблема власти «правой» и «неправой», усиленное внимание к нравственным проблемам в драматургической трилогии: «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Комическое у Толстого. Маска Козьмы Пруткина.		2
Тема 11. Н.А. Некрасов и поэты некрасовской школы в социокультурном контексте эпохи. Краткие биографические сведения. История изучения творчества. Лирика. Тема народа в лирике Некрасова как в предреформенный, так и в пореформенный периоды («В дороге», «Тройка», «Школьник» и др.). Облик некрасовской Музы – «сестры народа» («Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин» и др.). Поэтическая открытость лирического героя в исповедальной и любовной лирике. Стихотворения Некрасова, вошедшие в репертуар народных певцов. Их нравственно-эстетический потенциал. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как зеркало пореформенной России.	2	2
Тема 12. А.Н. Островский и культура русского театра. Краткая биография. История изучения творчества. Драматургия раннего и славянофильского периодов. Своеобразие изображения купечества. Рост художественного мастерства драматурга. Изображение новой социальной сферы – чиновничества в «Доходном месте». Отражение новых стремлений трудовой интеллигенции в образе Жадова. Соединение социальных, нравственных мотивов с бытовой проблематикой и любовной интригой. Отзывы современников о пьесе и ее значение для последующих поколений. Драма «Гроза». Своеобразие конфликта. Система образов. «Гроза» в критике. Тематическая многоплановость драматургии Островского пореформенного	2	6

периода творчества: исторические пьесы. Красота и богатство русского мира в драматургии Островского.		
Итого	12	36

Раздел 3. «Русская художественная литература и культура 1860–1880-х гг.»

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Особенности культурной эпохи 1870-х гг. Формирование и расцвет поэтики романтизма. Романтизм в литературе и живописи. Типологические разновидности реализма. Расцвет жанра романа. Связь литературного движения с исторической ситуацией – интерес к проблемам личности и народа, культура как выражение национального сознания. Усложнение психологизма, способы выражения авторской позиции. Периодические издания 1870-х годов. Развитие русской живописи в 1870-х годах. Создание Товарищества передвижных художественных выставок (1870). Цель и программа Товарищества. Культурный диалог литературы и живописи. Многообразие направлений, жанров и творческих индивидуальностей передвижников. Признание мирового значения русского искусства.	2	
Тема 2. Социально-политическая сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. Личность М.Е. Салтыкова-Щедрина. Основные этапы творческого пути. Проблема отношения власти и народа в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Господа Головлевы» – социально-психологический сатирический роман. Творческая история. «Принцип семейственности» (Щедрин) и его соотношение с «мыслью семейной» произведений Толстого и Достоевского этой поры. Полемический аспект в изображении «дворянских гнезд». Проблемы отчуждения в раскрытии процессов распада головлевского семейства и деградации ее членов. Своеобразие жанра сказок: элементы басенной поэтики, гротеск, сказочная образность.		4
Тема 3. Национально-историческая проблематика творчества Н.С. Лескова. Лесков о преимуществах жанра. Интерес к устойчивым национальным особенностям жизни, самобытным личностям, крупным социально-активным характерам. Статья Лескова «О героях и праведниках» и его повести о праведниках («Однодум», «Несмертельный Голован», «Запечатленный ангел», «Очарованный странник» и др.). Отражение в них поисков положительных начал русской жизни.		4
Тема 4. Нравственно-философские и литературные интересы Ф.М. Достоевского 1840–1870-х гг. Становление нравственно-философских и литературных интересов в годы юности. Достоевский и общественное движение 40-х гг. Мотивы, идеи, герои раннего творчества («Бедные люди», «Двойник», «Господин Прохарчин», «Хозяйка», «Белые ночи»). Гуманизм писателя. Своеобразие воплощения образа «маленького человека». Литературные традиции и полемические аспекты их художественного восприятия. Психологизм, его особенности. Ф.М. Достоевский как мыслитель и художник в оценках русской критики.	2	2
Тема 5. Особенности поэтики романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Замысел. Творческая история. Образ Петербурга. Тема униженных и оскорбленных. Многоплановость социального и нравственно-	2	2

психологического содержания. Постановка и решение проблемы нравственного выбора, ответственности человека за судьбы мира. Поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и нравственные истоки бунта Раскольникова.		
Тема 6. Образ «положительно-прекрасного человека» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Проблема идеала. «Положительно-прекрасный человек» в романе. Проблема идеала. «Жизненные и литературные основы образа Мышкина. Евангельское содержание. Черты его идеальности. Нравственное обаяние героя, его вера в человека, в добро сострадания, личной жертвы. Проявления «высшего духовного равновесия» (Салтыков-Щедрин) и дисгармония в нравственном и психическом самочувствии. Авторская оценка пути Мышкина к людям, ее многозначность. Мышкин и Ипполит.	2	2
Тема 7. Философско-политическая концепция романа Ф.М. Достоевского «Бесы». Реальные истоки сюжета. Черты политического памфлета, романа-предостережения. Роман «Бесы». Реальные истоки сюжета. Черты политического памфлета, романа-предостережения. «Анатомия экстремизма» (Б. Сучков) в романе. Объяснение причин разобщенности интеллигенции и «почвы» (народа). Раскрытие психологии бесовщины, душевного «подполья», трагических колебаний между верой и неверием в человека, в жизнь, в нравственный идеал, в Бога, Христа. Идея «своеволия» у героев романа и ее связь с мыслью о насилии, преступлении.		4
Тема 8. Роман «Братья Карамазовы» как итог размышлений Ф.М. Достоевского над судьбами человечества, России, личности. Замысел, реалии, комментарии Достоевского к роману. Синтез проблем, образных решений, характерных для предшествующих произведений. Тема «случайного семейства». «Связующая мысль» – «расшатанность до основания нравственных начал наших». Карамазовщина как проявление кодекса «вседозволенности». Формирование нового типа праведника в образах Зосимы и Алеши. Проблемы романной поэтики, повествователь и автор в романе.		4
Тема 9. «Война и мир» Л.Н. Толстого как роман-эпопея. Сущность и назначение человека, «эпохи» его развития, формирования социальной мысли Л.Н. Толстого («Детство», «Отрочество», «Юность»). Идеи нравственного совершенствования. Война и мир – роман-эпопея. Творческая история, исторические и общественно-бытовые источники, литературная традиция. Пути сопряжения исторической и частной жизни. Автор об общественном и личном интересе. Критика бездуховности, лицемерия, лжепатриотизма. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образы Москвы и Петербурга, их символический смысл. Роман в восприятии современников Л.Н. Толстого и последующих поколений. Особенности театральной и киноинтерпретации романа.	2	2
Тема 10. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Роман «Анна Каренина». Широта общественного фона пореформенной поры; изображение социальных сдвигов. «Семейная мысль» в романе, связь ее с толстовскими поисками социальных и нравственных «корней зла», с уяснением «мысли народной». Нравственная основа трагедии Анны. Диалектика характера Анны, средства раскрытия ее душевных состояний.		2
Тема 11. Социальная проблематика романа Л.Н. Толстого «Воскресение». Творческая история. Социальное содержание. Приемы снятия масок. «Воскресение». Творческая история. Социальное содержание. Приемы снятия масок. Раскрытие взаимоотношений интеллигенции и народа. Тема нравственного преступления и наказания; религиозно-нравственный аспект		2

развития сюжета. Проблема воскресения Нехлюдова и Катюши Масловой. Противоречия писателя в трактовке социальных проблем и вопросов религии; отношение к православной церкви и государственности. Л.Н. Толстой как мыслитель и художник в оценках русской критики.		
Тема 12. Особенности культурной эпохи 1880-1890-х гг. Народническая («Русское богатство») и либеральная периодика («Русская мысль», «Вестник Европы»). Общественная и литературная роль газеты. Натурализм в литературе и живописи. Трагическое мироощущение писателей и художников. В.М. Гаршин, Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.Г. Короленко. Обнаженная субъективность авторской позиции. Психологическая напряженность сюжетов, их драматизм, трагическая развязка. Роль контрастов, диссонансов в обрисовке положений и облика героев.		2
Тема 13. Тема интеллигенции в повестях и новеллах А.П. Чехова. Произведения Чехова конца 1880–1900-х гг. Сотрудничество в юмористических журналах. Тематический и жанровый диапазон. Трансформация традиций. Произведения Чехова конца 1880–1900-х гг. Эстетическая позиция Чехова и своеобразие его стиля. Чехов об объективности и тенденции в искусстве, о взаимоотношениях писателя и читателя, законах лаконичного художественного письма, искусства детализации. Чеховское понимание ценностей. Тема интеллигенции в повестях и новеллах Чехова как тема интеллектуального труда, исканий смысла существования, путей духовного общения людей.		2
Тема 14. Театр А.П. Чехова. Пьесы Чехова как этап в развитии русской и мировой драматургии. Связь с античной драмой, трагедиями У.Шекспира. Чехов о роли разума, науки, цивилизации в нравственном прогрессе человечества, создании справедливого социального мира. Путь Чехова от водевилей к новаторству зрелой драматургии. Тема искусства в пьесе «Чайка». Проблема абсурдности бездуховного существования и целесообразности жизненного предназначения в пьесах «Три сестры», «Дядя Ваня». Новый характер конфликта, принцип соединения драматического и комического. Роль выразительной детали. Текст и подтекст.	2	4
Итого	12	36

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел 1. Русская художественная литература и культура 1810–1830-х гг.

Темы для самостоятельн. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самост. работы	Методич обеспечение	Форма отчетности
Исторические условия развития русской литературы и культуры первой трети XIX века.	Духовная жизнь русского общества в XIX веке. Литературные общества и кружки:	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Национальные особенности русского романтизма.	Развитие романтизма в русской живописи. Мастерство живописного пейзажа и портрета. Бидермейер в русской культуре.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Творчество К.Н. Батюшкова.	Поэтика городского пространства и тема искусства в прозе К.Н. Батюшкова («Прогулка в Академию художеств», «Прогулка по Москве»).	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Своеобразие романтизма В.А. Жуковского.	Переводческая деятельность В.А. Жуковского. В.А. Жуковский и Дж.-Г. Байрон. Элегии и баллады В.А. Жуковского.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Русский гражданственный романтизм.	Формирование идеологии декабристов. Тайные общества 1810–1820-х годов. Гражданственный романтизм.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Творчество И.А. Крылова-баснописца.	Просветительский демократизм мировоззрения И.А. Крылова.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест

Мастерство А.С. Грибоедова-драматурга.	Литературная позиция А.С. Грибоедова. Своеобразие ранних комедий А.С. Грибоедова («Студент», «Своя семья»). Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Художественный метод.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Национальный гений А.С. Пушкина.	Драматургия. Трагедия «Борис Годунов».	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Литературные общества и движения 1800–1830-х годов.	Литературные салоны 1830-х годов в русской культуре.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Философский романтизм. Поэты пушкинской плеяды.	Философские идеи и тема дружбы в поэзии Дельвига, Боратынского, Языкова, Вяземского	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Творчество М.Ю.Лермонтова.	Идейно-художественное своеобразие лирики М.Ю.Лермонтова.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Развитие народных традиций в поэзии А.В. Кольцова.	Развитие народных традиций в поэзии А.В. Кольцова	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Творчество Н.В. Гоголя	Идейно-художественное своеобразие цикла повестей Н.В.Гоголя	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Итого		50			

Раздел 2. Русская художественная литература и культура 1840–1860-х гг.

Темы для самостоятельн. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самост. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Русская классика и современность.	Достижения и особенности русской литературы XIX века	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Утверждение реализма как ведущего направления в культуре 1840-х годов.	Гоголь - родоначальник «натуральной школы». Основная проблематика и характерные особенности поэтики писателей «школы».	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Культура Западной Европы и России у И.С. Тургенева.	Социально-историческая и эстетическая проблематика творчества И.С. Тургенева	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Художественный мир И.А. Гончарова.	Статья Гончарова «Лучше поздно, чем никогда»: проблематика. Своеобразие Гончарова-художника.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
А.И. Герцен и западничество.	Герцен - создатель Вольной русской прессы, альманаха «Полярная звезда», газеты «Колокол».	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
«Гнездо» Аксаковых и русское славянофильство.	Отражение в публицистике, художественной литературе событий Крымской войны. Значение творчества С.Т.Аксакова	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Творчество Н.Г. Чернышевского в культурном контексте 1860-х годов.	Художественное мастерство Н.Г. Чернышевского.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Философские воззрения	Проблема тютчевского	4	Чтение и анализ	Конспекты лекций,	Опрос, инд.

Ф.И. Тютчева.	славянофильства и христианско-православных воззрений поэта.		конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	учебники и учебные пособия, монографии	собеседование, доклад, тест
А.А. Фет и «чистое искусство».	Постромантизм позднего Фета – важное звено, предшествующее русскому символизму.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
А.К. Толстой как поэт, историк и сатирик.	Фольклорное, эпическое начало в творчестве А.К. Толстого: песни, былины, баллады	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Н.А. Некрасов и поэты некрасовской школы в социокультурном контексте эпохи.	История изучения творчества Н.А. Некрасова	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
А.Н. Островский и культура русского театра.	Проблема самобытности драматургии Островского в литературоведении	4	Конспектирование, реферирование, подготовка доклада	Учебники и учебные пособия, монографии	Конспект реферат, доклад
Итого		48			

Раздел 3. Русская художественная литература и культура 1860–1880-х гг.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов.	Формы самост. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Особенности культурной эпохи 1870-х гг.	Постановка и своеобразное осмысление писателями 40-50-х годов XIX века нравственно-этических и социально-политических проблем, актуальных и для нашей современности.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Социально-политическая сатира М.Е. Салтыков-	«Господа Головлевы» – социально-психологический сатирический роман. Творческая история.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия,	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест

Щедрин.	«Принцип семейственности» (Щедрин) и его соотношение с «мыслью семейной» произведений Толстого и Достоевского этой поры. Статья Лескова «О героях и праведниках» и его повести о праведниках		научной литературы	монографии	
Национально-историческая проблематика творчества Н.С. Лескова.	Интерес к устойчивым национальным особенностям жизни, самобытным личностям, крупным социально-активным характерам.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Нравственно-философские и литературные интересы Ф.М. Достоевского 1840–1870-х гг.	Литературные традиции и полемические аспекты их художественного восприятия. Психологизм, его особенности.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Особенности поэтики романа «Преступление и наказание».	Постановка и решение проблемы нравственного выбора, ответственности человека за судьбы мира.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Образ «положительно-прекрасного человека» в романе «Идиот».	Проблема идеала. «Положительно-прекрасный человек» в романе. Авторская оценка пути Мышкина к людям, ее многозначность.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Философско-политическая концепция романа «Бесы».	Раскрытие психологии бесовщины, душевного «подполья», трагических колебаний между верой и неверием в человека, в жизнь, в нравственный идеал, в Бога, Христа. Идея «своеволия» у героев романа и ее связь с мыслью о насилии, преступлении.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Роман «Братья»	Синтез проблем, образных решений,	4	Чтение и анализ	Конспекты лекций,	Опрос, инд.

Карамазовы» как итог размышлений Ф.М. Достоевского над судьбами человечества, России, личности.	характерных для предшествующих произведений.		конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	учебники и учебные пособия, монографии	собеседование, доклад, тест
«Война и мир» Л.Н. Толстого как национальная эпопея и исторический роман.	Автор об общественном и личном интересе. Критика бездуховности, лицемерия, лжепатриотизма. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
«Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».	«Семейная мысль» в романе, связь ее с толстовскими поисками социальных и нравственных «корней зла», с уяснением «мысли народной».	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Синтез идей и художественных открытий в романе Л.Н. Толстого «Воскресение».	Противоречия писателя в трактовке социальных проблем и вопросов религии; отношение к православной церкви и государственности.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Особенности культурной эпохи 1880–1890-х гг.	Психологическая напряженность сюжетов, их драматизм, Роль контрастов, диссонансов в обрисовке положений и облика героев.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Тема интеллигенции в повестях и новеллах А.П. Чехова.	Чеховское понимание ценностей.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Театр А.П. Чехова.	Пьесы Чехова на театральной сцене.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Итого:		48			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-4 – Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа
ОПК-8 – Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-4	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать: ценностный потенциал русской литературы 19 века. Уметь: применять традиционные базовые ценности при анализе произведений русской литературы 19 века. Владеть: навыками ценностной оценки произведений русской литературы 19 века.	индивидуальное собеседование тест; зачет с оценкой/экзамен; опрос.	От 41 до 60 баллов
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать: ценностный потенциал русской литературы 19 века. Уметь: применять традиционные базовые ценности при анализе произведений русской литературы 19 века.	индивидуальное собеседование тест; зачет м оценкой/экзамен; опрос; доклад.	От 61 до 100 баллов

			Владеть: навыками ценностной оценки произведений русской литературы 19 века.		
ОПК-8	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать методы формирования у школьников культуры читательского восприятия художественного текста. Уметь обучить анализу и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности.	индивидуальное собеседование тест; зачет с оценкой/экзамен; опрос.	От 41 до 60 баллов
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать методы формирования у школьников культуры читательского восприятия художественного текста. Уметь обучить анализу и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности. Владеть навыком применения проектных технологий и конкретных методик анализа текста.	индивидуальное собеседование тест; зачет м оценкой/экзамен; опрос; доклад.	От 61 до 100 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для индивидуального собеседования

Раздел 1. Русская художественная литература и культура 1800 – 1830-е гг.

1. Национальное своеобразие русской классической литературы.
2. Исторические и философские предпосылки романтизма.
3. Становление романтизма в творчестве поэта.
4. Этико-психологический романтизм В.А.Жуковского.
5. Гражданственный романтизм.
6. Просветительский демократизм мировоззрения Крылова.
7. Художественный метод. Мастерство драматурга.
8. Драматургия. Трагедия «Борис Годунов».
9. Общефилософская, социальная и эстетическая позиция в 1830-х гг.
10. Становление философского романтизма и его расцвет.
11. Философские идеи и тема дружбы в поэзии Дельвига, Боратынского, Языкова, Вяземского.
12. Раннее творчество поэта. Предромантические оды и послания.
13. Идеино-художественное своеобразие лирики М.Ю.Лермонтова.
14. Развитие народных традиций в поэзии А.В. Кольцова
15. Идеино-художественное своеобразие цикла повестей Н.В.Гоголя

Раздел 2. Русская художественная литература и культура 1840 – 1860-е гг.

1. Социально-исторические условия развития литературы XIX века.
2. Анализ социальной жизни, типизация образов, обновление принципов народности.
3. История изучения творчества.
4. С.Т.Аксаков – один из создателей пейзажно-описательной и автобиографической прозы.
5. Философский и социально-этический смысл «Стихотворений в прозе»
6. Статьи Гончарова «Лучше поздно, чем никогда»
7. Роман «Что делать?». Проблема жанра, творческого метода.
8. Тема народа в лирике Некрасова
9. История изучения творческого наследия поэта.
10. Жанровое многообразие творчества.
11. Проблема самобытности драматургии Островского в литературоведении
12. Основные направления освоения литературного наследия.

Раздел 3. Русская художественная литература и культура 1870 – 1890-е гг.

1. Национальное и мировое значение русской классической литературы.
2. «Господа Головлевы» – социально-психологический сатирический роман.
3. Статья Лескова «О героях и праведниках» и его повести о праведниках
4. Достоевский и общественное движение 40-х гг.
5. Роман «Преступление и наказание». Замысел. Творческая история.
6. Евангельское содержание.
7. Идея «своеволия» у героев романа и ее связь с мыслью о насилии, преступлении.
8. Замысел, реалии, комментарии Достоевского к роману.
9. Сущность и назначение человека, «эпохи» его развития, формирования социальной мысли в представлении Толстого.
10. Широта общественного фона пореформенной поры; изображение социальных сдвигов.
11. Тема нравственного преступления и наказания; религиозно-нравственный аспект развития сюжета.
12. Обнаженная субъективность авторской позиции.
13. Тематический и жанровый диапазон. Произведения Чехова конца 80–900-х гг.
14. Проблема абсурдности бездуховного существования и целесообразности жизненного предназначения в пьесах «Три сестры», «Дядя Ваня».

Примерные темы для опроса

Раздел 1. Русская художественная литература и культура 1800 – 1830-е гг.

1. Русский романтизм.
2. К.Н. Батюшков.
3. В.А. Жуковский.
4. К.Ф. Рылеев.
5. И.А. Крылов-баснописец.
6. А.С. Грибоедов.
7. А.С. Пушкин.
8. В.Г. Белинский.
9. Философский романтизм.
10. Поэты пушкинской плеяды.
11. А.В. Кольцов.
12. Н.В. Гоголь.

Раздел 2. Русская художественная литература и культура 1840 – 1860-е гг.

1. И.С. Тургенев.
2. И.А. Гончаров.
3. А.И. Герцен.
4. Аксаковы.
5. Н.Г. Чернышевский.

6. Ф.И. Тютчев.
7. А.А. Фет.
8. А.К. Толстой.
9. Н.А. Некрасов.
10. А.Н. Островский.

Раздел 3. Русская художественная литература и культура 1870 – 1890-е гг.

1. М.Е. Салтыков-Щедрин.
2. Н.С. Лесков.
3. Роман «Идиот».
4. Роман «Братья Карамазовы» – итог размышлений Достоевского над судьбами человечества, России, личности.
5. Роман «Анна Каренина».
6. Роман «Воскресение».
7. В.М. Гаршин, Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.Г. Короленко.
8. Ранний период жизни и творчества А.П.Чехова.
9. Тема интеллигенции в повестях и новеллах А.П.Чехова.

Примерные темы докладов

Раздел 1. Русская художественная литература и культура 1800 – 1830-е гг.

1. Образ друга в стихотворных посланиях и в письмах К.Н.Батюшкова.
2. «Мечта» в поэтическом контексте К.Н.Батюшкова.
3. Образ поэта в лирике К.Н.Батюшкова.
4. Античность в лирике К.Н.Батюшкова.
5. Элегическое творчество К.Н.Батюшкова (мотивы и образы).
6. «Теон и Эсхин»: проблема этического идеала В.А.Жуковского.
7. Человек и природа в элегиях В.А.Жуковского.
8. Меланхолическая тональность элегий и романсов В.А.Жуковского.
9. Мотивы любви и дружбы в поэзии В.А.Жуковского.
10. Лирические размышления В.А.Жуковского о «певце» и поэтическом самопознании.
11. Романтическая личность в поэзии В.А.Жуковского.
12. «Архаическое» и романтическое в поэзии П.А.Катенина.
13. Философия искусства в баснях И.А.Крылова.
14. Мастерство диалога в баснях И.А.Крылова.
15. Афоризм в сюжетном контексте басен И.А.Крылова.
16. Жанр послания в поэзии декабристов.
17. Сатирическое содержание комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
18. Водевиль, басня, памфлет в жанровом составе «Горе от ума» А.С.Грибоедова.
19. Роль внесценических персонажей в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
20. Искусство диалога в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
21. Темы «ума» и «сердца» в сюжетно-композиционном строе комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».

22. Поэтика имен в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
23. Идеал свободы и критика своеволия в поэзии А.С.Пушкина.
24. Преображения поэта в лирике А.С.Пушкина.
25. Элегическое настроение лирического «я» А.С.Пушкина конца 1820-х - 1830-х годов.
26. Стихотворение А.С.Пушкина «Воспоминание» (анализ с привлечением черновых вариантов).
27. Стихотворение А.С.Пушкина «Вновь я посетил...» в контексте его творчества 1830-х годов.
28. Болдинская элегия «Безумных лет угасшее веселье...» как итог эволюции жанра в лирике А.С.Пушкина.
29. Автобиографическое и лирическое в жанре посланий А.С.Пушкина второй половины 1820-х – 1830-х годов.
30. Романтическая муза А.С.Пушкина в лирике южного периода творчества.
31. Афористичность как форма выражения лирического настроения в поэзии А.С.Пушкина.
32. Антологическая лирика А.С.Пушкина.
33. Жанр эпиграммы в поэзии А.С.Пушкина петербургского и южного периодов.
34. Образ Петербурга в поэзии А.С.Пушкина.
35. Любовная лирика А.С.Пушкина конца 1820-х годов (лирическое «я», проблема автобиографизма, портретность).
36. Песня в сюжетном развитии южных поэм А.С.Пушкина.
37. «Евгений Онегин» А.С.Пушкина. Черновые варианты глав.
38. «Евгений Онегин» А.С.Пушкина: творческие параллели к поэмам и лирике.
39. Литературная полемика в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
40. Татьяна и Ольга: характер и судьба героинь романа «Евгений Онегин» А.С.Пушкина.
41. Времена года в системе повествования романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
42. Лирика и ирония в сказках А.С.Пушкина.
43. Народные сцены в «Борисе Годунове» А.С.Пушкина.
44. Функция ремарок в идейной концепции трагедии «Борис Годунов» А.С.Пушкина.
45. Философский конфликт и сюжет «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина.
46. «Пиковая дама» А.С.Пушкина как петербургская повесть: социальная коллизия, психологический драматизм, романтическое и реальное.
47. Сюжеты и герои в «Повестях Белкина».
48. Библейские сюжеты и образы в лирике А.С.Пушкина.
49. Философский смысл стихотворения А.С.Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...».
50. Поэтический портрет В.К.Кюхельбекера в творчестве А.С.Пушкина.
51. Жанр элегии в творчестве Е.А.Боратынского.
60. Эволюция темы поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова.
61. Любовная лирика М.Ю.Лермонтова.

62. Героини романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»: проблемы этики и типологии образов.
63. Проблема судьбы и воли в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
64. Автор и повествователь в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
65. Образ дома в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».
66. Образ дороги в творчестве Н.В.Гоголя.

Раздел 2. Русская художественная литература и культура 1840 – 1860-е гг.

1. Своеобразие жанра и стиля произведения А.И. Герцена «Былое и думы».
2. Владимир Бельтов - новый вариант «лишнего человека» в русской литературе 1840-х годов XIX века (по роману А.И. Герцена «Кто виноват?»).
3. Повесть А.И. Герцена «Сорока-воровка» как произведение натуральной школы.
4. Объект сатиры писателя и способы сатирического изображения героев в повести А.И. Герцена «Доктор Крупов».
5. Женские образы в романе А.И. Герцена «Кто виноват?» и своеобразие их трактовки.
6. Литературные портреты русских и европейских исторических лиц в «Былом и думах» А.И. Герцена.
7. Своеобразие изображения русского провинциального и помещичьего быта второй половины XVIII века в «Семейной хронике» С.Т. Аксакова.
8. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история» - «страшный удар романтизму, мечтательности, сентиментальности» (Белинский).
9. Смысл названия романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
10. Петр Адуев и его племянник в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
11. Социологические и бытийно-типологические аспекты образа «обломовщины» в романе И.А. Гончарова «Обломов».
12. Ольга Ильинская и Штольц в романе И.А. Гончарова «Обломов».
13. Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обрыв».
14. Своеобразие обрисовки в романе И.А. Гончарова «Обрыв» разночинца Марка Волохова: эволюция этого образа от авторского замысла 40-х годов к его воплощению в романе 60-х годов XIX века.
15. Образ Райского в романе И.А. Гончарова «Обрыв».
16. «Денисьевский цикл» в лирике Ф.И. Тютчева.
17. Поэтический мотив дружбы славян в стихах Ф.И. Тютчева.
18. Природа в лирике А.А. Фета.
19. Тема любви в лирике А. А. Фета.
20. Усиление философской направленности поздней лирики А.А. Фета: тема смерти и бессмертия, сущности бытия, космическая тема в сборнике «Вечерние огни».
21. Урбанистическая поэзия Н.А. Некрасова.

22. Дарья и Матрена Тимофеевна (Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо»).
23. Факты в художественный вымысел в поэме Н.А. Некрасова «Княгиня Волконская».
24. Символика образа «пути-дороги» в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
27. Стихотворения Н.А. Некрасова, вошедшие в репертуар народных певцов.
28. Тема любви и природы в лирике А.К. Толстого.
29. Проблема власти «правой» и «неправой» в драматической трилогии А.К. Толстого.

Раздел 3. Русская художественная литература и культура 1870 – 1890-е гг.

1. Нравственный идеал в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
2. Критическая деятельность Ф.М. Достоевского.
3. Своеобразие жанра и тематики «Дневника писателя» Ф.М. Достоевского.
4. Своеобразие развития темы «маленького человека» в раннем творчестве Ф.М. Достоевского.
5. Евангельские мотивы в творчестве Ф.М. Достоевского (по одному из романов).
6. Тема детства в творчестве Ф.М. Достоевского.
7. Творчество Ф.М. Достоевского в оценке зарубежной критики.
8. «Некуда» Н.С. Лескова как антинигилистический роман.
9. Образ праведника в творчестве Н.С. Лескова.
10. Особенности жанра романа-хроники в творчестве Н.С. Лескова.
11. Образ России в творчестве Н.С. Лескова.
12. Москва на страницах романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
13. Своеобразие психологических портретов в романе «Анна Каренина».
14. Этическая проблематика в поздних повестях Л.Н. Толстого.
15. Религиозно-этические проблемы в книге Л.Н. Толстого «Круг чтения».
16. Мастерство психологического анализа в малой прозе конца XIX века.
17. Тема детства в рассказах А.П. Чехова 1880–90-х годов.
18. Рассказ «Невеста» в контексте последнего года жизни А.П. Чехова.
19. Лиризм прозы А.П. Чехова 1890-х годов.
20. Природа и человек в творчестве А.П. Чехова.
21. Творчество А.П. Чехова в оценке зарубежных писателей.
22. Поэтика символизма в рассказе В.М. Гаршина «Красный цветок».
23. Жанр святочного рассказа в прозе последней трети XIX века (Достоевский и Короленко).
24. Проблема народного характера в рассказе В.Г. Короленко «Соколинец».
25. В.Г. Короленко и М. Горький.
26. Русская поэзия конца XIX века в музыке.
27. Весенний цикл стихотворений А.Н. Майкова.

Образцы тестовых заданий

Раздел 1. «Русская художественная литература и культура 1800–1830-е гг.»

1. Из южных поэм А.С. Пушкина не была закончена поэма
 - а) «Кавказский пленник»
 - б) «Братья-разбойники»
 - в) «Бахчисарайский фонтан»
 - г) «Цыганы»
2. Назовите имена трех лицеистов, посетивших А.С. Пушкина во время Михайловской ссылки.
3. Роман «Евгений Онегин» назвал «проблемным романом»
 - а) Г.А. Гуковский
 - б) В.И. Коровин
 - в) В.С. Непомнящий
 - г) М.М. Дунаев
4. Установите соответствия между героем и произведением
 - а) Хома Брут
 - б) Чартков
 - в) Поприщин
 - 1) «Записки сумасшедшего»
 - 2) «Нос»
 - 3) «Вий»
 - 4) «Портрет»

Раздел 2. «Русская художественная литература и культура 1840–1860-е гг.»

1. Русский драматург... в заглавиях своих пьес широко использовал русские пословицы.
2. Установите соответствие между автором и произведением.
 1. Герцен А.И.
 2. Григорович Д.В.
 3. Панаев И.И.
 4. Некрасов Н.А.
 - а) «Петербургские углы»
 - б) «Петербургский фельетонист»
 - в) «Сорока-воровка»
 - г) «Петербургские шарманщики»
 - д) «Петербургский дворник»
3. Другом и соратником А.И. Герцена был....
 - а) А.Н. Островский
 - б) Н.П. Огарев
 - в) А.А. Фет
 - г) П.И. Чайковский
4. Научная диссертация Н.Г. Чернышевского, за которую в 1858 г. он получил степень магистра русской словесности, получила название...

Раздел 3. «Русская художественная литература и культура 1870 – 1890-е гг.»

1. Роман «Некуда» Н.С. Лескова был опубликован под псевдонимом
2. В году вышел в свет роман-хроника «Соборяне».
 - а) 1872
 - б) 1873
 - в) 1879
3. Речь о Пушкине была опубликована Ф.М. Достоевским в «.....» за 1880 год.
 - а) «Подростке»
 - б) «Дневнике писателя»
 - в) «Житии великого грешника»
4. В «романное пятикнижие» Ф.М. Достоевского входят следующие произведения:,,,,

Контрольные вопросы для зачета с оценкой

Раздел 1. «Русская художественная литература и культура 1800 – 1830-е гг.»

1. Национальное своеобразие русской классической литературы.
2. Исторические условия развития русской классической литературы.
3. Мировое значение русской классической литературы.
4. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: картина нравов.
5. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Художественный метод. Мастерство драматурга.
6. Русский романтизм. Его исторические и философские предпосылки.
7. Эстетика русского романтизма, связи с западноевропейским романтизмом.
8. Элегии В.А. Жуковского. Этическая проблематика, романтический психологизм.
9. Баллады В.А. Жуковского. Этические проблемы, типы балладного творчества.
- 10.Своеобразие переводов В.А. Жуковского.
- 11.Поэзия К.Н. Батюшкова. Анакреонтическая лирика.
- 12.Поэзия К.Н. Батюшкова. Послания.
- 13.Поэзия К.Н. Батюшкова. Исторические элегии.
- 14.Особенности поэтического творчества Д.И. Давыдова.
- 15.Поэзия К.Ф. Рылеева. Особенности гражданского романтизма.
- 16.Романтическая лирика И.И. Козлова.
- 17.Этические и социальные проблемы в романах А.С. Пушкина «Дубровский», «Капитанская дочка».
- 18.История изучения творчества А.С. Пушкина.
- 19.Лицейское творчество А.С. Пушкина.
- 20.Лирика А.С. Пушкина конца 10-х – первой половины 20-х годов XIX века.
- 21.Романтическая символика в творчестве А.С. Пушкина.
- 22.Лирика А.С. Пушкина второй половины 1820-х–1830-х годов. Философские идеи, нравственный пафос лирики.
- 23.Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» – вершина русского предромантизма.
- 24.«Южные поэмы» – новый этап в поэтическом развитии А.С. Пушкина.
- 25.Этические и социальные проблемы в романах А.С. Пушкина «Дубровский», «Капитанская дочка».
- 26.«Евгений Онегин» А.С. Пушкина. Классический реализм, проблема характера. Дискуссионные вопросы изучения романа.
- 27.«Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Философско-этическая проблематика, драматургическое мастерство.
- 28.Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов». Проблематика, историзм.
- 29.Особенности прозы А.С. Пушкина.
- 30.Поэмы А.С. Пушкина «Полтава», «Медный всадник», их философская проблематика. Эволюция образа Петра 1.

31. «Повести Белкина» А.С. Пушкина. Своеобразие цикла, художественное мастерство.
32. Повесть А.С. Пушкина «Пиковая дама»: жанровое своеобразие, философское начало.
33. Поэты пушкинской плеяды. Проблема творческой общности.
34. Идеино-художественное своеобразие поэзии Е.А. Боратынского.
35. Идеино-художественное своеобразие поэзии П.А. Вяземского.
36. Идеино-художественное своеобразие поэзии А.А. Дельвига.
37. Особенности поэзии В.К. Кюхельбекера.
38. Н.В. Гоголь – драматург-новатор. Комедия «Ревизор».
39. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Соотношение романтизма и реализма.
40. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Идеино-художественное своеобразие.
41. Романтизм и реализм в сборнике Н.В. Гоголя «Миргород»
42. Идеино-художественное своеобразие цикла повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
43. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя: отражение философских, религиозных, эстетических взглядов писателя.
44. Идеинный смысл и художественное своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова.
45. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как философский и социально-психологический роман. Дискуссионные вопросы изучения романа.
46. Поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», «Мцыри». История создания, философская проблематика.
47. Этическая проблематика драматургии М.Ю. Лермонтова.
48. Творчество М.Ю. Лермонтова в оценке В.Г. Белинского.
49. Художественное своеобразие творчества Е.П. Ростопчиной.
50. Фантастические повести В.Ф. Одоевского
51. Новаторство И.А. Крылова-баснописца. Реализм и народность басен.
52. Народность поэзии А.В. Кольцова. В.Г. Белинский и Н.А. Добролюбов о А.В. Кольцове.

Контрольные вопросы для экзамена

Раздел 2. «Русская художественная литература и культура 1840 – 1860-е гг.»

1. Национальное своеобразие русской классической литературы.
2. Русская литература 40-х гг. 19 в. Основные направления общественной мысли и их отражение в литературе, литературной критике, журналистике.
3. Обоснование критикой 40-х гг. 19 в. эстетики реализма. Статьи В.Г.Белинского «Взгляд на русскую литературу 1846 года», «Взгляд на русскую литературу 1847 года».
4. «Натуральная школа» как литературное направление, ее художественные

- принципы, основные этапы развития, наиболее яркие представители.
5. Роман А.И. Герцена «Кто виноват?» как произведение «натуральной школы». Система образов в романе, его художественное своеобразие. Белинский о романе.
 6. «Сорока-воровка» А.И. Герцена – повесть о трагической судьбе крепостной интеллигенции. Своеобразие критики крайностей славянофильства и западничества в романе. Художественное новаторство Герцена.
 7. Социально-философская повесть А.И.Герцена «Доктор Крупов», ее идейно-художественный анализ. Белинский о повести.
 8. «Былое и думы» А.И.Герцена. Проблемы, жанр, личность автора, особенности стиля, композиции.
 9. «Гнездо» Аксаковых Творческий путь С.Т.Аксакова («Охотничьи рассказы», «Семейная хроника»). Место и значение его творчества в истории русской литературы.
 - 10.Русская литература 60 х гг. 19 в. Основные направления развития общества, общественной мысли; литература, журналистика.
 - 11.Своеобразие становление И.А.Гончарова-художника в конце 30-х гг. 19 в. Значение литературного кружка Майковых, стихи, повести раннего Гончарова.
 - 12.«Обыкновенная история» И.А.Гончарова. Система образов в романе. Белинский о романе.
 - 13.Роман И.А.Гончарова «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова, его сложность, многогранность. Своеобразие принципов раскрытия характера Обломова.
 - 14.Идейно-эстетическая функция образов Штольца, Ольги Ильинской в структуре романа Гончарова «Обломов». Добролюбов о романе.
 - 15.Роман И.А.Гончарова «Обрыв» (идейно-художественный анализ). Оценка романа критикой.
 - 16.Своеобразие обрисовки в романе И.А.Гончарова «Обрыв» образов Марка Волохова и Веры. Эволюция этих образов от авторского замысла 40-х гг. к их воплощению в романе 60-х гг.
 - 17.Этапы и эволюция творчества И.С.Тургенева. Краткая характеристика основных этапов.
 - 18.Драматургия И.С. Тургенева. Тематика, художественное своеобразие пьес Тургенева, связь его драматургии с «натуральной школой».
 - 19.«Записки охотника» И.С.Тургенева как единый цикл. Новый подход к проблеме народа, идейно-художественное богатство цикла.
 - 20.Роман И.С. Тургенева «Рудин», его идейно-художественное своеобразие (система образов, нравственная и социальная проблематика).
 - 21.Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо», его идейно-художественное своеобразие. Социально-историческая и этико-эстетическая проблематика.
 - 22.«Накануне» как роман о поисках Тургеневым путей воплощения его положительного идеала – «сознательно-героической личности».

- Соотношение с тургеневской концепцией «вечных образов» Гамлета и Дон –Кихота. Добролюбов о романе.
23. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в творческой эволюции Тургенева-романиста. Своеобразие конфликта, композиции, системы образов, идейно-психологического облика героев. Базаров и авторское отношение к Базарову.
 24. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в оценке критики 60-х гг. 19 в. (Антонович, Писарев и др.).
 25. Повести И.С. Тургенева 40-50-х гг. 19 в. («Гамлет Щигровского уезда», «Дневник лишнего человека», «Яков Пасынков» и др.).
 26. Роман И.С. Тургенева «Новь», его идейно-художественное своеобразие.
29. Система образов, идейный смысл эпиграфа, публицистическая заостренность как одна из основных особенностей романа.
 27. «Стихотворения в прозе» И.С.Тургенева. Богатство проблематики, основные мотивы – оптимистические и пессимистические; художественное мастерство.
 28. «Эстетические отношения искусства к действительности» Н.Г.Чернышевского. Проблема прекрасного, требования к искусству.
 29. «Что делать?» Н.Г.Чернышевского как социально-философский, утопический роман. Система образов. Идейно-композиционное значение «снов» Веры Павловны.
 30. Этапы и эволюция творчества А.Н.Островского. Краткая характеристика основных этапов.
 31. Комедия А.Н.Островского «Свои люди – сочтемся!». Становление драматургической поэтики, система образов.
 32. Комедия А.Н. Островского «Доходное место». Обличительный пафос, положительные начала, их отражение в системе образов.
 33. «Гроза» А.Н.Островского. Жанр, драматический конфликт, композиция, система образов. Добролюбов и Писарев о «Грозе».
 34. 1870-80-е гг. как этап развития драматургии Островского. Комедии «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце» (Анализ одной из пьес по выбору экзаменуемого).
 35. Новизна содержания, конфликты и герои в пьесах А.Н.Островского 70-80-х гг. 19 в. «Бешеные деньги», «Волки и овцы», «Лес» (Анализ одной из пьес по выбору экзаменуемого).
 36. «Снегурочка» А.Н. Островского. Своеобразие жанра, система образов, этико-эстетическая проблематика. Место пьесы в творчестве драматурга.
 37. Проблема искусства и образы актеров в пьесах Островского «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые», «Лес».
 38. «Бесприданница» А.Н. Островского в эволюции творческого метода драматурга. Система образов, принципы раскрытия характеров.
 39. Н.А.Некрасов о поэте и поэзии.
 40. Демократизация тем, художественных форм, проблема народа в лирике Н.А.Некрасова.
 41. Интимная лирика, «панаевский цикл» в творчестве Н.А. Некрасова.

42. Поэмы Н.А. Некрасова «Коробейники», «Мороз Красный нос». Широта отражения жизни народа, основные художественные образы, фольклорная основа, высокое художественное совершенство, строгий реализм поэм.
43. Историко-революционные поэмы Н.А. Некрасова «Дедушка», «Русские женщины», их идейно-художественный анализ.
44. Типы крестьянской Руси в поэмах Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» и «Мороз – Красный Нос».
45. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» – народная эпопея. Споры о композиции, своеобразии сюжета, фольклоризм поэмы.
46. Лирика А.А. Фета. Место Фета в истории развития русской поэзии.
47. Литературный портрет А.К. Толстого. Разбор одного из лирических или лиро-эпических его произведений (по выбору экзаменуемого).
48. Драматическая трилогия А.К. Толстого: «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис» (Анализ одной из пьес по выбору экзаменуемого).
49. Творчество писателей-демократов 60-х гг. 19 в. (Н.Г. Помяловский, В.А. Слепцов, Ф.М. Решетников, В.Н. Успенский). Общая характеристика, анализ одного из произведений (по выбору экзаменуемого).
50. Философская проблематика в лирике Ф.И. Тютчева.
51. Историософия Ф.И. Тютчева
52. Художественное своеобразие любовной лирики Ф.И. Тютчева. «Денисьевский цикл».

Контрольные вопросы для экзамена

Раздел 3. «Русская художественная литература и культура 1870 – 1890-е гг.»

1. Проблемы развития русского реализма последней трети XIX в.
2. Народническая литература. Творчество Г.И. Успенского.
3. Жизненный и творческий путь Достоевского. Периодизация творчества.
4. Творчество Достоевского 1844-1849 гг. Роман "Бедные люди" и его место в творческой эволюции писателя. Взаимодействие традиций сентиментализма и поэтики натуральной школы.
5. Лиризм повести Достоевского "Белые ночи". Тип героя-мечтателя и его значение в творчестве писателя. "Белые ночи" и становление петербургской легенды в русской литературе.
6. Развитие психологизма Достоевского в романе "Неточка Незванова".
7. Повесть "Двойник" и специфика осмысления Достоевским подсознательного. Мистические мотивы в повести.
8. Творчество Достоевского 1857-1865 гг. "Записки из мертвого дома" как автобиографическое свидетельство и художественное исследование. Достоевский о мировоззренческом преображении, совершившемся с ним на каторге.
9. Нравственный пафос романа "Униженные и оскорбленные". особенности изображения Петербурга. Образы Наташи, Алеши, Кати, Нелли, старика

- Ихменева, князя Валковского. Образ повествователя и его значение в романе.
10. Повесть "Записки из подполья". Место в творчестве Достоевского. Философско-психологические основы повести. Особенности трансформации образа мира и человека. Значение полемики с идеями Чернышевского.
 11. Творчество 1866-1881 гг. Полифонический роман Достоевского как особый тип романа. М.Бахтин о Достоевском. "Реализм в высшем смысле" в творчестве Достоевского.
 12. Нравственно-философская концепция Достоевского в романе "Преступление и наказание". Борьба идей в романе.
 13. Психологическое мастерство Достоевского в раскрытии внутреннего мира героев в романе "Преступление и наказание".
 14. Философия красоты в романе "Идиот".
 15. "Бесы" как роман-прозрение Достоевского. Мастерство композиции. Психологизм писателя. Апокалиптические мотивы в романе.
 16. Роман "Подросток" и его значение в творческой эволюции Достоевского. Идеи коллизии в романе. Психологическое мастерство писателя в изображении подросткового сознания.
 17. Нравственно-философская проблематика романа "Братья Карамазовы".
 18. "Дневник писателя и его место в творчестве Достоевского. Основные идеи пушкинской речи, как прощального литературно-философского манифеста писателя.
 19. Раннее творчество ЛН.Толстого. «Детство», «Отрочество», «Юность», значение трилогии в разработке художественных принципов писателя. Повесть «Казачество» и ее значение в творческой эволюции Толстого.
 20. Особенности исторической концепции в романе Толстого "Война и мир". Своеобразие эпического хронотопа в жанровой форме романа-эпопеи.
 21. Мастерство Толстого-психолога в изображении внутреннего мира личности (по роману "Война и мир"). Изображение "текучности" человека, как главный принцип психологического анализа.
 22. "Анна Каренина" как нравственно-психологический роман. Толстовская философия любви и ее воплощение в романе.
 23. Особенности творческого и мировоззренческого перелома Толстого в 1880-е гг. "Исповедь" и ее значение в творчестве писателя. Новое понимание искусства у позднего Толстого (статья "Что такое искусство?").
 24. Роман "Воскресенье" в творческой эволюции Толстого. Нравственно-философская проблематика романа.
 25. Роман Воскресенье в творческой эволюции Толстого. Нравственно-философская проблематика романа.
 26. Н.С. Лесков и традиции антинигилистического романа («Некуда», «На ножах»).
 27. Сказ как определяющий начало в художественной системе Лескова. Анализ одной из повестей на выбор («Воительница» или «Сказ о

- тульском косом левше...»).
28. Образы праведников в творчестве Лескова («Однодум», «Несмертельный Голован», «Очарованный странник», «Запечатленный ангел»).
 29. Лесков о глубинах страсти в повести «Леди Макбет Мценского уезда».
 30. Роман Лескова «Соборяне». Его идейно-художественное своеобразие.
 31. Особенности жанра семейной хроники в творчестве Лескова («Захудалый род»).
 32. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина: идейно-художественное своеобразие сатиры. Анализ одного из сатирических циклов Салтыкова-Щедрина («Губернские очерки», «Помпадуры и Помпадурши», «Современная идиллия», «В среде умеренности и аккуратности»).
 33. Историко-философская концепция Салтыкова-Щедрина в «Истории одного города». Поэтика сатирического гротеска.
 34. Роман Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Специфика психологического анализа. Притчевое начало. Мотив проснувшейся совести и его значение в романе.
 35. Особенности развития русской поэзии 1880-90х годов (С.Я. Надсон, К.С. Случевский, К.М. Фофанов, К.Р. – по выбору студента).
 36. Творчество В.С. Соловьева-поэта. Многообразие лирических и философских мотивов. Соловьев как предтеча русского символизма. Поэма «Три свидания» и ее место в творчестве Соловьева.
 37. Творчество В.М. Гаршина. Своеобразие жанра рассказа в творчестве писателя (по одному произведению).
 38. Рассказы В.Г. Короленко. Специфика взаимодействия романтизма и реализма.
 39. Жизненный и творческий путь Чехова. Периодизация творчества писателя.
 40. Ранние рассказы Чехова: особенности юмора и сатиры. Специфика формальной организации Чеховского юмористического рассказа (по одному произведению).
 41. Повесть «Степь» и ее значение в творчестве Чехова.
 42. Идейно-художественное своеобразие рассказов Чехова 1890-1900х годов. Анализ рассказов «Дама с собачкой», «Душечка», «О любви», «Ионыч».
 43. Идейно-художественное своеобразие рассказов Чехова 1890-1900-х годов. Анализ рассказов «Учитель словесности», «Человек в футляре», «Крыжовник».
 44. Идейно-художественное своеобразие рассказов Чехова 1890-1900х годов. Анализ рассказов «Черный монах», «Святой ночью», «Студент», «Архиерей».
 45. Специфика драматургии Чехова. Особенности психологизма. Чеховский подтекст и его значение в становлении реалистического театра («Иванов», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Чайка» – по одному из произведений).
 46. Комедия «Вишневый сад» и ее значение в творчестве Чехова. Идейно-философское содержание пьесы. Своеобразие психологического

анализа. Лиризм пьесы.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносённостью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Шкала оценивания.

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 балла
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 балла
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		5 балла
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		1 балл
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов)		10 баллов

	источников, научно-исследовательской литературы).		
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов
3	Доклад (в устной форме)	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		до 20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		До 10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		до 5 баллов
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		20 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов
6	Зачет с оценкой / Экзамен	Балл	до 20 баллов

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Конвектор шкал оценивания

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по системе зачтено/не зачтено	Оценка по 100-балльной системе	Конвертация баллов
отлично	зачтено	81 – 100	16-20
хорошо		61 – 80	11-15
удовлетворительно		41 – 60	6-10
неудовлетворительно	не зачтено	0 – 40	0-5

Критерии оценивания промежуточной аттестации

«Зачтено» / «Отлично»

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

«Зачтено» / «Хорошо»

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы;
- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей;
- 4) Умение применять свои знания на практике;
- 5) Знание основных понятий литературоведения;
- 6) Ответы на дополнительные вопросы;

«Зачтено» / «Удовлетворительно»

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых литературоведческих исследований;
- 5) Знание некоторых понятий литературоведения;
- 6) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

«Не зачтено» / «Неудовлетворительно»

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

Интегральный рейтинговый показатель

Интегральный рейтинговый показатель (Р***) по дисциплине соответствует уровню сформированности компетенций и может составлять до 100 баллов и формируются на основе итогов зачетно-экзаменационных испытаний (Р*– результаты зачетно-экзаменационной сессии) и суммарных показателей текущей и самостоятельной работы студентов (Р**).

Формула интегрального рейтингового показателя

$$P^{***} = P^*/2 + P^{**}/2$$

Формулы определения уровня сформированности компетенций

Пороговый уровень освоения компетенция

$$41 \leq P^{***} < 61$$

Продвинутый уровень освоения компетенция

$$P^{***} \geq 61$$

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

Раздел 1. Русская художественная литература и культура 1800 – 1830-е гг.

1. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Учебник и практикум для академического бакалавриата. Изд. 3е. Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. М., Издательство Юрайт. 2016 <https://www.biblio-online.ru/book/C1E3E9E8-F22C-4DAA-96C0-4FE621BE22D4>
2. Минералов Ю.И. История русской литературы. 1800-1830-е годы 3-е изд., испр. и доп. Под ред. Учебник для академического бакалавриата. Москва, Юрайт, 2017. 392с. <https://www.biblio-online.ru/viewer/4C241143-68A7-407A-A09B-0CFBFC9998CB#/>
3. Русская литература первой трети XIX века. 3-е изд., пер. и доп. Отв. ред. Фортунатов Н.М. М., Юрайт, 2017. – 207с. <https://www.biblio-online.ru/book/95920236-E3A5-49A2-A3E5-8277DF63DA92>

Раздел 2. Русская художественная литература и культура 1840 – 1860-е гг.

1. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1, 2: учебник и практикум для академического бакалавриата. Изд. 3е. Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаев. М.: Издательство Юрайт, 2016. <https://www.biblio-online.ru/book/B3E61C9C-A506-457F-8E59-83AA318C890D>
2. Минералов Ю.И. История русской литературы. 1840-1860-е годы 3-е изд., испр. и доп. Под ред. Учебник для академического бакалавриата. Москва, Юрайт, 2016. 399с. <https://www.biblio-online.ru/book/1AD2D82C-1A96-4046-B734-7DAB85B74176>
3. История русской литературы 1840 – 1860-х годов. 2-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата. Под ред. Недзвецкого В.А., Полтавец Е.Ю. М., Юрайт, 2016. – 377с. <https://www.biblio-online.ru/book/22699A6B-108B-4C4E-BB6C-303C9395C5EB>

Раздел 3. Русская художественная литература и культура 1870 – 1890-е гг.

1. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Ч. 1–2. Учебник и практикум для академического бакалавриата. Изд. 3е. Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаев. М.: Издательство Юрайт, 2016. <https://www.biblio-online.ru/book/B3E61C9C-A506-457F-8E59-83AA318C890D>
2. История русской литературы. 1870-1890-е годы 3-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата. Минералов Е.Ю., Минералов

- И.Г. М., Юрайт, 2016. – 495с. <https://www.biblio-online.ru/book/53AEB2EA-4C03-4E31-B496-096613C306D3>
3. Зыкова Г.В. История русской литературной критики XVIII-XIX веков 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата. М., Юрайт, 2017. – 304с. <https://www.biblio-online.ru/book/D127BA26-E33F-4F40-8CC1-DCFE131351B4>

6.2. Дополнительная литература

Раздел 1. Русская художественная литература и культура 1800 – 1830-е гг.

1. Манн Ю.В. История русской литературы первой трети XIX века. Учебник для академического бакалавриата. Москва, Юрайт, 2016. 441с. <https://www.biblio-online.ru/book/1F03E25C-E32C-4853-BD5B-13C5FB1D6DE7>
2. Русские поэты XIX века [Электронный ресурс]: хрестоматия / Сост. Л.П. Кременцов. - 2-е изд., стер. / Сост. Л.П. Кременцов - М. : ФЛИНТА, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495638.html>
3. История русской литературы первой трети XIX века [Электронный ресурс] учеб. пособие / А.С. Янушкевич - М. : ФЛИНТА, 2013. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515086.html>

Раздел 2. Русская художественная литература и культура 1840 – 1860-е гг.

1. Белинский В.Г. Статьи о русской литературе. Избранное. М., Юрайт, 2017. – 449с. <https://www.biblio-online.ru/book/A9B59B42-CC25-4AC0-B59B-94B3CAD363A3>
2. История русской литературы второй трети XIX века 3-е изд. Учебник для академического бакалавриата. Отв. ред. Фортунатов Н.М. М., Юрайт, 2016. – 245с. <https://www.biblio-online.ru/book/75B3F634-CA7D-4DE9-ADFF-19763E7F3C27>
3. Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) 2-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата. М., ЮРАЙТ, 2017. 262с. [https://www.biblio-online.ru/viewer/B55B3360-F480-4F7D-BCC0-4E8C214C5B2C#/#/](https://www.biblio-online.ru/viewer/B55B3360-F480-4F7D-BCC0-4E8C214C5B2C#/)

Раздел 3. Русская художественная литература и культура 1870 – 1890-е гг.

1. Русская литература XIX века [Текст]: 1850-1870: учеб.пособие / Джанумов С.А.,ред. - 2-е изд. - М. : Флинта, 2007. - 288с.
2. Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) 2-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата. М., ЮРАЙТ, 2017. 262с. [https://www.biblio-online.ru/viewer/B55B3360-F480-4F7D-BCC0-4E8C214C5B2C#/#/](https://www.biblio-online.ru/viewer/B55B3360-F480-4F7D-BCC0-4E8C214C5B2C#/)
3. История русской литературы третьей трети XIX века 3-е изд. Учебник для академического бакалавриата. Отв. ред. Фортунатов Н.М. М., Юрайт, 2017. – 310с. <https://www.biblio-online.ru/book/DA62B2A8-70F4-4F78-A077-6BED27DB0D2C>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;

<http://znanium.com> – Znanium.com;

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;

www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»

<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://eos.mgou.ru> – Электронная образовательная среда МГОУ;

<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;

<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;

<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения».

<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»

<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации аудиторной и самостоятельной работы по литературоведческим дисциплинам (Составители – Киселева И.А., Потапова К.А.).

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- аудитории и компьютерный класс;
- мультимедийный проектор и экран;

- выход в Интернет (электронные образовательные ресурсы и библиотечные системы);
- различные технические и аудиовизуальные средства обучения.