

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Институт лингвистики и межкультурной коммуникации
Лингвистический факультет
Кафедра индоевропейских и восточных языков

Утвержден
кафедрой индоевропейских языков:
Протокол от «10» июня 2021 г., № 11
Зав. кафедрой Харитонов Е.Ю.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

по дисциплине
**Практикум по культуре речевого общения первого иностранного языка
(английский язык)**

Направление подготовки
45.03.02 Лингвистика

Профиль:
«Иностранные языки и культуры стран изучаемых языков
(английский язык + китайский или испанский языки)»

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Мытищи
2021

Назначение

Осуществление текущего и промежуточного контроля по дисциплине Практикум по культуре речевого общения первого иностранного языка (английский язык).

Фонд оценочных средств текущего контроля разработан на основе рабочей программы дисциплины Практикум по культуре речевого общения первого иностранного языка (английский язык) в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования (№ 969 от 12.08.2020) по направлению подготовки 45.03.02 – Лингвистика, профиль подготовки «Иностранные языки и культуры стран изучаемых языков (английский язык + китайский или испанский языки)..

Разработчики:

Кандидат филологических наук, доцент Бхатти Н.В.

Кандидат филологических наук, доцент Савченко Е.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	30

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
СПК-3	способен проводить анализ функционирования устной и письменной коммуникации, использовать в устной и письменной речи основные способы выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
СПК-4	способен осуществлять практическую деятельность, связанную с использованием знаний и умений в области изучения иностранных языков в учреждениях образования, культуры, управления и в СМИ	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
СПК-3	способен проводить анализ функционирования устной и письменной коммуникации, использовать в устной и письменной речи основные способы выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
СПК-3	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать основные способы реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (место, цели взаимодействия)	Текущий контроль: Посещение занятий Реферирование научной статьи Лингвостилистический анализ художественного текста Выполнение	41-60 баллов

			Уметь применять разнообразные языковые средства с целью передачи релевантной информации в процессе межкультурной коммуникации Владеть основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания.	заданий из раздела «Лексика» Выполнение заданий из раздела «Грамматика» Выполнение заданий из раздела «Домашнее чтение» Семестровая контрольная работа. Промежуточная аттестация: экзамен	
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать основные способы реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (место, цели взаимодействия) Уметь применять разнообразные языковые средства с целью передачи релевантной информации в процессе межкультурной коммуникации Владеть основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания	Текущий контроль: Посещение занятий Реферирование научной статьи Лингвостилистический анализ художественного текста Выполнение заданий из раздела «Лексика» Выполнение заданий из раздела «Грамматика» Выполнение заданий из раздела «Домашнее чтение» Семестровая контрольная работа. Промежуточная аттестация: экзамен	61-100 баллов
СПК-4	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные	Текущий контроль: Посещение занятий Реферирование	41-60 баллов

			ые явления и основные функциональные разновидности изучаемых языков; особенности использования в процессе коммуникации официального, нейтрального и не официального регистров общения; Уметь различать функциональные разновидности языка; применять полученные знания на практике в процессе межкультурной коммуникации; Владеть системой лингвистических знаний и закономерностей функционирования изучаемых иностранных языков, а также особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения	научной статьи Лингвостилистический анализ художественного текста Выполнение заданий из раздела «Лексика» Выполнение заданий из раздела «Грамматика» Выполнение заданий из раздела «Домашнее чтение» Семестровая контрольная работа. Промежуточная аттестация: экзамен	
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления и основные функциональные разновидности изучаемых языков; особенности использования в процессе коммуникации официального, нейтрального и не	Текущий контроль: Посещение занятий Реферирование научной статьи Лингвостилистический анализ художественного текста Выполнение заданий из раздела «Лексика» Выполнение заданий из	61-100 баллов

			официального регистров общения; Уметь различать функциональные разновидности языка; применять полученные знания на практике в процессе межкультурной коммуникации; Владеть системой лингвистических знаний и закономерностей функционирования изучаемых иностранных языков, а также особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения	раздела «Грамматика» Выполнение заданий из раздела «Домашнее чтение» Семестровая контрольная работа. Промежуточная аттестация: экзамен	
--	--	--	---	--	--

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Тесты по дисциплине

**Тема 1. Лингвостилистическая интерпретация текста. Великий Гэтсби.
Ф.С. Фицджеральд.**

Тест 1.

- 1.- *The train _____ goes to Madrid leaves from platform 2.*
A.- where
B.- who
C.- which
D.- whose
- 2.- *The friend _____ CD I borrowed wants it back.*
A.- which
B.- where
C.- who
D.- whose
- 3.- *Where's the dog _____ lives next door?*
A.- who
B.- which
C.- whose
D.- when
- 4.- *My friend Caroline, _____ is Scottish, tells funny jokes.*
A.- who
B.- which
C.- whose
D.- where
- 5.- *If you can't find the hotel _____ I stayed last weekend, I can tell you _____ to ask.*
A.- which / where
B.- where / who
C.- where / which
D. -
- 6.- *Do you know _____ this mobile phone belongs to?*
A.- which
B.- where
C.- whom
D.- who
- 7.- *The students didn't understand _____ the teacher said.*

- A.- what
- B.- that
- C.- which
- D.- where

8.- *The meal _____ we had at the restaurant was very good.*

- A.- where
- B.- which
- C.- who
- D.- whose

9.- *"Grease" was the first film _____ I saw at the cinema.*

- A.- what
- B.- who
- C.- which
- D.- where

10.- *The teacher, _____ I spoke this morning, said I was doing very well.*

- A.- who
- B.- whom
- C.- to whom
- D.- which

11.- *Do you know anyone _____ has visited Ireland?*

- A.- whom
- B.- whose
- C.- that
- D.- which

12.- *My neighbour, _____ speaks three languages, is a translator.*

- A.- that
- B.- who
- C.- whose
- D.- which

13.- *My cousin works for a company _____ sells laptops.*

- A.- who
- B.- what
- C.- ----
- D.- that

14.- *The computer problem, _____ was unexpected, is now solved.*

- A.- who
- B.- which
- C.- that
- D.- whose

15.- *This the book _____ everybody has been waiting for.*

- A.- whose
- B.- what
- C.- that
- D.- whom

16.- Children _____ families are broken suffer a lot.

- A.- that
- B.- who
- C.- which
- D.- whose

17.- This is the village _____ my mother spent her childhood.

- A.- when
- B.- which
- C.- where
- D.- who

18.- The woman to _____ you were speaking is my aunt.

- A.- who
- B.- that
- C.- which
- D.- whom

19.- The desks, _____ are very old, need to be changed.

- A.- who
- B.- that
- C.- which
- D.- whom

20.- He doesn't remember the day _____ he left school.

- A.- why
- B.- that
- C.- whose
- D.- who

21. Have you ever asked her the reason _____ may explain her absence?

- A. that
- B. why
- C. for
- D. because

22. Is this factory _____ you worked ten years ago?

- A the one
- B. which
- C. in which
- D. the one where

23. He received an invitation to the party, _____ made him very happy.

- A. it
- B. that
- C. which
- D. what

24. They are talking about the farm and its owner _____ they visited last month.

- A. where
- B. which

- C. that
- D. whom

25. *Summer is the season _____ people like to go swimming.*

- A. for
- B. when
- C. where
- D. which

26. *Do you know whether there is a shop _____ sells radio?*

- A. where
- B. who
- C. when
- D. which

27. _____ gets home first starts cooking the dinner.

- A. Who
- B. Those who
- C. Anyone who
- D. whom

28. *I'd like to get the same tool _____ the one Bill is repairing the TV set _____.*

- A. as, for
- B. what, for
- C. as, with
- D. which, with

29. *He is one of the students who _____ good at playing this kind of music instrument.*

- A. are
- B. is
- C. am
- D. to be

30. *He is the only one of the students who _____ good at playing this kind of music instrument.*

- A. are
- B. is
- C. am
- D. to be

31. *Xiao Li met the teacher _____.*

- A. whom you told him
- B. about whom you told
- C. you told about
- D. you told him about

32. *Make a mark at the place _____ you have any question.*

- A. where

- B. at where
- C. on where
- D. ----

33. *He can jump very _____, _____ is known to all.*

- A. high, it
- B. highly, which
- C. highly, it
- D. high, which

34. *The White House is the house _____ the President of the United States lives and works.*

- A. where
- B. which
- C. there
- D. in that

35. *The book _____ can't be found in the library.*

- A. What I need
- B. I need
- C. that I need it
- D. I need it

36. *Was she _____ I met at the party?*

- A. the one
- B. who
- C. the one which
- D. that

37. *We are going to visit a factory _____ radios are made.*

- A. which
- B. where
- C. that
- D. in that

38. *I think Guilin will be the most beautiful place _____ we are going to visit.*

- A. when
- B. where
- C. that
- D. in which

39. *We lived in a hotel _____ there was a garden.*

- A. in front of which
- B. for which
- C. with which
- D. about which

40. *He passed me a piece of paper, _____ "Be quiet" were written.*

- A. which
- B. through which

- C. in which
- D. on which

41. *Is this museum _____ some German friends visited last Wednesday?*

- A. that
- B. where
- C. the one
- D. in which

42. *Antarctic _____ we know very little is covered with thick ice all the year round.*

- A. which
- B. where
- C. that
- D. about which

43. *May 4 is the day _____ the Chinese people will never forget.*

- A. which
- B. when
- C. on which
- D. about it

44. *October 1, 1949 is the day _____ the People's Republic of China was founded.*

- A. which
- B. when
- C. where
- D. on that

45. *The doctor _____ is leaving for Africa next month.*

- A. the nurse is talking to him
- B. whom the nurse is talking
- C. the nurse is talking to
- D. who the nurse is talking

46. *The word "write" has the same pronunciation _____ the word "right".*

- A. of
- B. as
- C. to
- D. from

47. *In fact the Swede did not understand the three questions _____ were asked in French.*

- A. where
- B. who
- C. in which
- D. which

48. *Finally, the thief handed everything _____ he had stolen to the police.*

- A. which

- B. what
- C. whatever
- D. that

49. *His parents wouldn't let him marry anyone _____ family was poor.*

- A. of whom
- B. whom
- C. of whose
- D. whose

50. *All _____ is needed is a supply of oil.*

- A. the thing
- B. that
- C. what
- D. which

51. *He paid the boy 10 dollars for washing ten windows, most of _____ hadn't been cleaned for at least a year.*

- A. these
- B. those
- C. that
- D. which

52. *This is the very book _____ I like best.*

- A. which
- B. that
- C. who
- D. whom

53. *Is this the house _____ were built last year?*

- A. the one
- B. which
- C. ----
- D. who

54. *Anyone _____ doesn't obey the school rules should be punished.*

- A. that
- B. who
- C. which
- D. whose

55. *I met a boy in the park yesterday afternoon _____ could sing a lot of English Songs.*

- A. that
- B. who
- C. which
- D. whose

56. *Those _____ want to see the film please put up your hands.*

- A. who

- B. that
- C. which
- D. where

57. *That's the reason _____ I was late.*

- A. which
- B. that
- C. when
- D. why

58. *Mr. Liu will never forget the days _____ he spent with his students.*

- A. when
- B. which
- C. during which
- D. on which

59. *I lived in a room of _____ windows open to the south.*

- A. that
- B. which
- C. it
- D. whom

60. *Phoebe can't remember _____ she lent her book to.*

- A. that
- B. which
- C. it
- D. whom

KEYS

1. d	16. d	31. c	46. d
2. c	17. b	32. c	47. b
3. d	18. d	33. a	48. d
4. c	19. b	34. c	49. c
5. a	20. a	35. d	50. c
6. c	21. d	36. b	51. a
7. b	22. a	37. b	52. d
8. c	23. d	38. d	53. c
9. d	24. b	39. d	54. a
10. c	25. c	40. c	55. d
11. d	26. c	41. c	56. c
12. b	27. d	42. c	57. b
13. b	28. a	43. d	58. d
14. a	29. b	44. b	59. d
15. b	30. a	45. c	60. d

**Тема 3. Лингвостилистическая интерпретация текста. Великий Гэтсби.
Ф.С. Фицджеральд
Тест 2.**

1. *The Great Gatsby takes place during*
 - A. 1910's
 - B. 1920's
 - C. 1930's
 - D. World War I
2. *The colors associated with Myrtle symbolize her:*
 - A. Lack of taste
 - B. Power
 - C. Love for Tom
 - D. A and B only
3. *The "eyes of Dr. T.J. Eckleburg" were symbolic of:*
 - A. Judgment
 - B. Health
 - C. Wealth
 - D. A and B only
4. *Gatsby gave huge parties because:*
 - A. He had a lot of friends
 - B. He liked to spend money
 - C. He didn't like to be alone
 - D. He hoped to find Daisy
5. *Where is Daisy's hometown?*
 - A. Chicago
 - B. Santa Barbara
 - C. Louisville
 - D. New York
6. *Who lived in the valley of ashes?*
 - A. Wilsons
 - B. Buchanans
 - C. Carraways
 - D. Bakers
7. *The "very sad" event in his life to which Gatsby refereed was:*
 - A. His first wife's death
 - B. The war
 - C. Daisy's marriage to another man
 - D. A childhood incident
8. *When Myrtle saw Jordan with Tom she thought Jordan was:*
 - A. His wife
 - B. Another lover
 - C. His sister
 - D. A casual friend

9. *The only character who knows the whole truth about the accident and all of the complex relationships involved is:*
- A. Gatsby
 - B. Nick
 - C. Tom
 - D. Daisy
10. *George Wilson found out who owned the car through:*
- A. Its registration
 - B. The police
 - C. Tom Buchanan
 - D. Daisy
11. *George shot Gatsby because he thought:*
- A. Gatsby was Myrtle's lover
 - C. Tom had killed Myrtle
 - B. Gatsby had killed Myrtle
 - D. Gatsby was Daisy's lover
12. *What word does Nick use to describe Daisy and Tom at the end of the novel?*
- A. Lazy
 - B. Gorgeous
 - C. Adventurous
 - D. Careless
13. *Why does Nick return West after Gatsby's death?*
- A. He misses his family.
 - B. He wants to change jobs.
 - C. He is disgusted with everyone he knows in the East.
 - D. All of the above.
14. *Why is Gatsby's love for Daisy doomed to fail?*
- A. She is a married woman
 - B. She would never cheat on her husband, even if she loves another man.
 - C. She can never live up to the idea of who Gatsby imagines she is.
 - D. She cannot trust Gatsby to be faithful to her.
15. *Which of the following is NOT one of the ways Gatsby tries to impress Daisy?*
- A. Hosts enormous parties
 - B. Wears a gold shirt and expensive tie
 - C. Shows her his shirts sent in from London
 - D. Gives her an expensive necklace
16. *Who tells Nick that they don't need to be careful because it "takes two to make an accident"?*
- A. Gatsby
 - B. Daisy
 - C. Jordan
 - D. Tom
17. *Gatsby bought the house on West Egg so that*

- A. He could be near the ocean
- B. He could have room to throw huge parties
- C. He could be near Daisy
- D. All of the above

18. What does "Owl Eyes" find so interesting about Gatsby's library?

- A. they are old and dusty
- B. they are cheap paperbacks
- C. they are well-worn
- D. they are real but unread

19. Why doesn't anyone come to Gatsby's funeral?

- A. it is raining
- B. they are too busy
- C. they are too upset
- D. no one really knows him

20. What does Daisy represent to Gatsby?

- A. an unworthy love
- B. a life he wants
- C. a possession
- D. a memory he wants to forget

21. The only person from the East that Nick likes at the end of the novel.

- A. Nick Carraway
- B. Jay Gatsby
- C. Daisy Buchanan
- D. Myrtle Wilson
- E. NONE

22. Is striving for the green light

- A. Nick Carraway
- B. Jay Gatsby
- C. Daisy Buchanan
- D. Myrtle Wilson
- E. NONE

23. Wants to buy Tom's car

- A. Nick Carraway
- B. Jay Gatsby
- C. Daisy Buchanan
- D. Myrtle Wilson
- E. NONE

24. Grew up in North Dakota

- A. Nick Carraway
- B. Jay Gatsby
- C. Daisy Buchanan
- D. Myrtle Wilson
- E. NONE

25. Has lunch with Gatsby and Meyer Wolfsheim

- A. Nick Carraway
- B. Jay Gatsby
- C. Daisy Buchanan
- D. Myrtle Wilson
- E. NONE

26. *Always wears white and talks quietly so that people will move closer*

- A. Nick Carraway
- B. Jay Gatsby
- C. Daisy Buchanan
- D. Myrtle Wilson
- E. NONE

27. *Carries her excess weight sensuously (seductively)*

- A. Nick Carraway
- B. Jay Gatsby
- C. Daisy Buchanan
- D. Myrtle Wilson
- E. NONE

28. *Thinks George isn't a gentleman because he had to borrow a suit*

- A. Nick Carraway
- B. Jay Gatsby
- C. Daisy Buchanan
- D. Myrtle Wilson
- E. NONE

29. *The first "nice" girl that Gatsby had ever known*

- A. Nick Carraway
- B. Jay Gatsby
- C. Daisy Buchanan
- D. Myrtle Wilson
- E. NONE

30. *Wants to reverse time; repeat history*

- A. Nick Carraway
- B. Jay Gatsby
- C. Daisy Buchanan
- D. Myrtle Wilson
- E. NONE

31. *Rumored to have cheated at sports*

- A. Nick Carraway
- B. Jay Gatsby
- C. Daisy Buchanan
- D. Myrtle Wilson
- E. NONE

32. *Tells Nick he is from San Francisco*

- A. Nick Carraway
- B. Jay Gatsby

- C. Daisy Buchanan
- D. Myrtle Wilson
- E. NONE

33. *Has a voice that is "full of money"*

- A. Nick Carraway
- B. Jay Gatsby
- C. Daisy Buchanan
- D. Myrtle Wilson
- E. NONE

34. *Moves west at the end of the novel*

- A. Nick Carraway
- B. Jay Gatsby
- C. Daisy Buchanan
- D. Myrtle Wilson
- E. NONE

35. *Fixed the 1919 World Series*

- A. Nick Carraway
- B. Jay Gatsby
- C. Daisy Buchanan
- D. Myrtle Wilson
- E. NONE

36. *Cries over the dog biscuits*

- A. Nick Carraway
- B. Jay Gatsby
- C. Daisy Buchanan
- D. Myrtle Wilson
- E. NONE

37. *Says he tries not to judge people at the beginning of the novel*

- A. Nick Carraway
- B. Jay Gatsby
- C. Daisy Buchanan
- D. Myrtle Wilson
- E. NONE

38. *Commits suicide*

- A. Nick Carraway
- B. Jay Gatsby
- C. Daisy Buchanan
- D. Myrtle Wilson
- E. NONE

39. *Daisy's cousin*

- A. Nick Carraway
- B. Jay Gatsby
- C. Daisy Buchanan
- D. Myrtle Wilson

E. NONE

40. *Doesn't like Gatsby's parties; therefore he does not have them anymore*

A. Nick Carraway

B. Jay Gatsby

C. Daisy Buchanan

D. Myrtle Wilson

E. NONE

41 *Nick Carraway came from a poor family.*

A. True

B. False

C. Not stated

42 *West Egg was more fashionable than East Egg.*

A. True

B. False

C. Not stated

43 *Tom was a big, rough man.*

A. True

B. False

C. Not stated

44 *Doctor T. J. Eckleburg was Daisy's doctor.*

A. True

B. False

C. Not stated

45 *Tom told Myrtle that he could not divorce Daisy because he was Catholic.*

A. True

B. False

C. Not stated

46 *Many people who went to Gatsby's parties were not actually invited—they just went.*

A. True

B. False

C. Not stated

47 *The first time Nick saw Jay Gatsby he recognized him immediately.*

A. True

B. False

C. Not stated

48 *Gatsby had really been to Oxford after the war*

A. True

B. False

C. Not stated

49 *Gatsby moved to West Egg to be near Daisy.*

A. True

B. False

- C. Not stated
50 When Gatsby offered Nick a job in the bond business Nick refused.
A. True
B. False
C. Not stated
- 51 Mr Cody made Jay Gatsby a wealthy man.
A. True
B. False
C. Not stated
- 52 Gatsby decided to become rich because he could only marry Daisy if he was a wealthy man.
A. True
B. False
C. Not stated
- 53 Gatsby thought that he could bring back the moments five years earlier when he and Daisy were in love.
A. True
B. False
C. Not stated
- 54 Gatsby wanted Daisy to admit that she loved him along with Tom.
A. True
B. False
C. Not stated
- 55 Gatsby's car hit and killed Myrtle.
A. True
B. False
C. Not stated
- 56 It was Tom who told George that Gatsby had been driving the car that killed his wife.
A. True
B. False
C. Not stated
- 57 Gatsby really did do very well in the war.
A. True
B. False
C. Not stated
- 58 After her sister's death, Catherine told the police that Myrtle had had a love affair with Tom.
A. True
B. False
C. Not stated
59. Gatsby came from a wealthy Midwestern family.
A. True
B. False
C. Not stated

60. *Daisy and Jordan grew up together in Louisvill.*

- A. True
- B. False
- C. Not stated

KEYS

1. d	16. d	31. c	46. d
2. c	17. b	32. c	47. b
3. d	18. d	33. a	48. d
4. c	19. b	34. c	49. c
5. a	20. a	35. d	50. c
6. c	21. d	36. b	51. a
7. b	22. a	37. b	52. d
8. c	23. d	38. d	53. c
9. d	24. b	39. d	54. a
10. c	25. c	40. c	55. d
11. d	26. c	41. c	56. c
12. b	27. d	42. c	57. b
13. b	28. a	43. d	58. d
14. a	29. b	44. b	59. d
15. b	30. a	45. c	60. d

4 курс, 7 семестр

Лингвостилистический анализ оригинального текста (художественного, научного или публицистического стиля).

Прект по роману роману Ф.С. Фицджеральда Великий Гэтсби

Список текстов для лингвистического анализа

Araby. J. Joyce

The Gift Of The Magi. O Henry

Sons and Lovers. Lawrence.

Breakfast at Tiffany's. Truman Capote

Dialects. English Grammar.

Global warming.

What is the anthropic principle?

What existed before the big bang?

Список тем для проектов по роману Ф.С. Фицджеральда Великий Гэтсби

1. Design an electronic study guide on the Internet for The Great Gatsby. Include useful background information on Fitzgerald and the book itself, as well as discussions of key themes found in The Great Gatsby. Link to other Fitzgerald resources, as well as sites that provide key historical background on things such as the Jazz Age, the Lost Generation, Prohibition, and so on.

2. Are there modern parallels for Gatsby, Daisy, Nick, and the rest? Is our society like or unlike the Jazz Age society depicted in Fitzgerald's novel?

3. Explore the critical reception of Fitzgerald's work. Initially *The Great Gatsby* was far less successful than his first novel, *This Side of Paradise*. Why? When did *The Great Gatsby* begin to win fame and take its place among great twentieth century American works?
4. In what ways is *The Great Gatsby* an autobiographical novel? Where can you find evidence of Fitzgerald in the work? Should these self-reflective references matter or should the work be judged solely as a work of fiction? What are the benefits and drawbacks of imposing biographical criticism on this work?
5. Create a visual representation of the story (a painting, a sculpture, a photo, a film, a dance). What colors, textures, and symbols will help you capture the essence of this story?

4 курс, 8 семестр

Лингвостилистическая интерпретация оригинального художественного или публицистического текста.

Контроль межкультурной компетенции в области английского языка. Беседа по теме выпускной квалификационной работы.

Список текстов для лингвостилистического анализа

- J. Galsworthy "The Silver Spoon". Chapter 2, Change.
- K. Mansfield "Life of Ma Parker".
- D.H. Lawrence "The White Peacock". Chapter 6. The education of George.
- J. Austen "Pride and Prejudice". Chapter 1.
- W. S. Maugham "The Unconquered".
- T. Capote "Breakfast at Tiffany's".
- J. Joyce "Dubliners". The Sisters.
- O'Henry "The Gift of the Magi".
- J. Austen "Pride and Prejudice". Chapter 19.
- H. G. Wells "The Invisible Man". Chapter 18.
- F. S. Fitzgerald "The Rough Crossing". Part 1.
- D. H. Lawrence "Sons and Lovers". Part 2. Chapter 9.
- T. Hardy "Tess of the D'urbervilles". Chapter 16.
- J. Galsworthy "The Man of Property". Chapter 5. A Forsyte Menage.
- Ch. Dickens "A Christmas Carol". Stave 1: Marley's Ghost.

Образец заданий для семестровой контрольной работы (семестр 7)

- a) Replace the underlined words with the correct form of the words in the box. There are two extra words.

cynical gullible make out plausible swallow trick unscrupulous
--

- a) His story wasn't really that credible. I didn't believe it anyway! _____
- b) Do you think Lisa is so naïve that she would be taken in by someone like Roy?

-
- c) My parents completely fell for my excuse. _____
- d) I have always suspected that Liam would be capable of dishonest behaviour. _____
- e) The boys tried to pretend that they didn't know about the broken window. _____
- b) Underline the correct alternative.
- a) I was just about **stepping** / **to step** / **to have stepped** off the kerb, when I saw the bus.
- b) I didn't realise at the time but it **was to be** / **was to have been** / **was being** one of the best decisions I ever made!
- c) They were hoping **arriving** / **to arrive** / **to have arrived** on time, but they were two hours late.
- d) Eve **thought** / **had been thinking** / **had thought** about leaving her job when she was offered a promotion.
- e) It **was** / **was to be** / **was to have been** the biggest event of the year, but it was cancelled at the last minute.
- f) Clive was on the verge of **to have signed** / **signing** / **signed** the papers, when he recieved news that his offer had been accepted.

c) Read the text and answer the questions.

- a) Give three pieces of evidence from the text which show proof of Elvis's parents' poverty.
-
- b) What was the consequence of Vernon going to prison?
-
- c) What were Elvis's three main musical influences?
-
- d) Who gave Elvis his first big break?
-
- e) What happened when the radio played Elvis's single for the first time?
-

Elvis Aaron Presley was born on 8th January 1935 in Tupelo, Mississippi, to Gladys and Vernon Presley. His twin brother, Jesse, was stillborn and was buried the following day in an unmarked grave. Their tiny home, known as a shotgun shack because it was small enough to fire a shotgun through the front and back doors with nothing in between, had two small rooms. This was the time of the Great Depression and Vernon and Gladys were always hard up. When Elvis was

three, his father was sent to prison for forgery. He only served eight months, but after he was released, Vernon was unable to find regular work and the family lived just above the poverty line. Hardship dogged the whole of Elvis's childhood. It is said that he remembered rifling through trash cans, in search of anything useful to take home.

When he was 11, Elvis was given a guitar for his birthday. His uncle Vester taught him to play, and by the time he was a teenager, music had become an all-consuming passion. The family moved to Memphis, Tennessee, allegedly so that Vernon could avoid a police charge of transporting bootleg liquor. Here they lived in a public housing development in one of the city's poorer sections. Elvis used to practice guitar in the laundry room, and had also formed a band with some of the other tenants, playing rockabilly style 'hillbilly' music. He listened to the local radio day and night and attended all-night white and black gospel-singing sessions downtown. The sound of African-American rhythm and blues and music in the gospel tradition were both to be a strong and lasting influence throughout his musical life.

After he graduated from high school, Elvis got a job as a truck driver, but still he dreamt of a career in music. In 1953, Elvis walked into Sun Records' public recording studio, supposedly to record a song for his mother's birthday. The boss, Sam Phillips, had been looking out for a new singer, and when he heard one of Elvis's demo songs, he invited him back to sing for him. Elvis was a shy performer, and was very nervous as he stood in front of the microphone, but despite this, Phillips was impressed and arranged for some local musicians to record some tracks with the handsome young singer. This was the break Elvis had been waiting for. During the recording session, they recorded a track, *That's All Right*, which was released as a single.

When the local radio station played *That's All Right* for the first time, they were inundated with phone calls from people asking who the singer was and the DJ, Dewey Phillips, played the track a staggering fourteen times.

And so, this was the moment Elvis stopped being the shy 'mama's boy' and rose from the humblest of backgrounds to become the undisputed King of rock 'n' roll. It is one of the great stories of 20th century music.

Образец заданий для семестровой контрольной работы (семестр 8)

I. Read the text and underline the correct alternatives.

- a) The writer had been **looking forward to** / **worried about** / **not interested in** her trip for a while.
- b) She **felt sad that the hotel had changed so much** / **regretted not spending more time with her**

sister in the orchard / was indifferent to the tennis court.

- c) The changes at the hotel meant **it was more comfortable and convenient / the staff didn't take their jobs seriously any more / it had lost some of its old character.**
- d) The writer **came to the hotel many times with her grandparents / had particularly vivid memories of the food at the hotel / enjoyed some delicious meals at the hotel in the past.**
- e) As she left the hotel, the writer **decided to remember the hotel as it was before / realised she would never feel the same about the hotel again / regretted not bringing her swimming costume with her.**

The minute the car turned the corner and started up the long gravel drive towards the hotel, I knew this was a mistake. I'd had misgivings about the trip for some time, but the reality now was more than clear. The place had changed beyond all recognition. Gone was the old orchard of apple and pear trees that the former owner had planted as a young man, where my sister and I had been chased by the geese as we picked wildflowers in the long grass. In its place was a tennis court; its hard tarmac surface shimmering in the heat. Some smartly-dressed guests were having a game, their shouts and laughter ringing crisply in the air.

I could now see the front of the house. The old lawn, which used to curve down to the orchard in a soft sweeping carpet of green was now a car park for guests. We parked the car there and walked up to the front entrance. The big old door, with its grand brass knocker, shiny from the touch of many hands, had been replaced by sleek automatic glass doors. We asked the receptionist if we could book lunch in the dining room. She looked at us blankly, then laughed. 'No need to book,' she told us. We could go straight in.

My heart sank. The old dining room, which used to be filled with only the sound of the rustling of the waiters' starched aprons and the quiet hum of conversation, was now a bustling, self-service bar. Music blared out from speakers positioned just above the diners' heads. Gone were the red velvet curtains and cracked brown leather chairs, replaced by silver metal blinds and tasteless cheap, white garden-style furniture. A dusty plastic flower glued into a small vase stood forlornly on each table.

Never would I forget the afternoon tea, shared here with my dear, elderly grandparents. It was just after the war and rationing had ended. We eagerly devoured the piles of fluffy freshly-baked scones, still warm from the oven, served with sticky home-made strawberry jam and thick, crusty clotted cream; towering plates of soft white sandwiches, stuffed with delicious local crab or creamy eggs in freshly-made mayonnaise; china cups of steaming aromatic tea. And now? A dreary selection of pre-packaged baguettes and biscuits. Bitter brown coffee served in plastic cups. 'I don't want to stay,' I whispered to my sister. 'Let's go.'

As we drove off, I looked over my shoulder one last time. The old gardens, which had included a walled kitchen garden where all the hotel's vegetables were grown, were now nowhere to be seen. Instead, there stood a bright blue swimming pool, unapologetic, brash and sparkling in the sunlight. Beside it, on white plastic loungers, lay three rather corpulent ladies; their skin the colour of the old leather chairs that used to be in the dining room.

I sighed. So much here had been lost. So much that was beautiful and lovely and good. All gone, and with it, my memories.

II. Complete the sentences with the correct form of the words in the box. There are two extra words.

cock-and-bull story end of story a long story a sob story story
tale the story of my life to cut a long story short

- a) Don't believe that old _____ about the time he climbed Mount Everest. Not a word of it is true!
- b) Someone's been telling _____ about you! I know where you go on Fridays.
- c) Why am I so late? Don't ask! It's _____.
- d) Yet another failed romance. It's _____.
- e) Harry turned up on the doorstep last night. And, _____, he's been sacked.
- f) That man just told me _____ about his grandma being ill and then asked me for some _____ money.

III. Underline the correct word.

- a) After the film, he treated us all to **an impulse** / **a slap-up** meal at Luigi's restaurant.
- b) If you don't live **within your means** / **over the odds**, you're going to get into serious debt.
- c) If I were you, I'd **bulk buy** / **shop around** for a better deal. I'm sure you'll find one.
- d) I have a horrible feeling that I paid **within my means** / **over the odds** for my new car.
- e) There's a **down payment** / **tariff** of £1,000, then monthly installments of £50 for two years.

Темы групповых и индивидуальных проектов

1. Английский язык как лингва франка.
2. Варианты английского языка в мире.
3. Роль английского языка как средства общения в мире.
4. Известные личности в истории Канады / Великобритании / США / Австралии.
5. Постколониальное влияние Британии.
6. Основные исторические события Америки.
7. История Великобритании в достопримечательностях.
8. Акценты Соединенного Королевства.
9. Лингвокультурный типаж нации (на выбор)
10. Инглишизм. (по Дэвиду Кристалу)
11. Традиции стран изучаемого языка (на выбор)
12. Стратегии изучения английского языка
13. Транслингвальный подход в обучении языкам.
14. Роль английского в процессе глобализации.
15. Нормативное произношение. К чему стремиться в обучении.

Темы эссе по роману Великий Гэтсби Ф.С. Фицджеральда

1. The American Dream.
2. Explore the character of Nick.
3. The delineations between different strata of society: new money, old money, some money, and no money.
4. What are some of The Great Gatsby's most important symbols?

5. One cannot repeat the past.
6. The automobile motif in the novel.
7. Fitzgerald's sensory-oriented imagery (sight, taste, touch, smell, sound).
8. A Self-Made man.
9. Does Gatsby deserve to be called "Great"?

Примерные темы докладов, сообщений и презентаций

1. Википедия – глобальный мозг человечества?
2. Информационных технологий зло или преимущество?.
3. Человеческие и профессиональные качества преподавателя
4. Дискриминация. Виды. Меры по предотвращению. Лозунги и реальность.
5. Варианты английского языка.
6. Отношения полов. Психология и коммуникация.
7. Гендерная маркированность речи.
8. Природные катаклизмы. Способы сохранения природных ресурсов.
9. Рабство в истории человечества.
10. Теории заговоров. Вымысел и реальность.

Проведение промежуточной аттестации по дисциплине

В 7-м и 8-м семестрах изучение дисциплины ««Практикум по культуре речевого общения первого иностранного языка (английский язык)» предусматривает такую форму отчетности как экзамен. При завершении изучения курса студенты должны обладать знаниями основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования английского языка, его функциональных разновидностей и уметь свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации.

Вопросы к экзамену

4 курс, 7 семестр

Лингвостилистический анализ оригинального текста (художественного, научного или публицистического стиля).

Прект по роману Ф.С. Фицджеральда Великий Гэтсби

Список текстов для лингвистического анализа

Araby. J. Joyce

The Gift Of The Magi. O Henry

Sons and Lovers. Lawrence.

Breakfast at Tiffany's. Truman Capote

Dialects. English Grammar.

Global warming.

What is the anthropic principle?

What existed before the big bang?

Список тем для проектов по роману Ф.С. Фицджеральда Великий Гэтсби

1. Design an electronic study guide on the Internet for The Great Gatsby. Include useful background information on Fitzgerald and the book itself, as well as discussions of key themes found in The Great Gatsby. Link to other Fitzgerald resources, as well as sites that provide key historical background on things such as the Jazz Age, the Lost Generation, Prohibition, and so on.
2. Are there modern parallels for Gatsby, Daisy, Nick, and the rest? Is our society like or unlike the Jazz Age society depicted in Fitzgerald's novel?
3. Explore the critical reception of Fitzgerald's work. Initially The Great Gatsby was far less

successful than his first novel, *This Side of Paradise*. Why? When did *The Great Gatsby* begin to win fame and take its place among great twentieth century American works?

4. In what ways is *The Great Gatsby* an autobiographical novel? Where can you find evidence of Fitzgerald in the work? Should these self-reflective references matter or should the work be judged solely as a work of fiction? What are the benefits and drawbacks of imposing biographical criticism on this work?

5. Create a visual representation of the story (a painting, a sculpture, a photo, a film, a dance). What colors, textures, and symbols will help you capture the essence of this story?

4 курс, 8 семестр

Лингвостилистическая интерпретация оригинального художественного или публицистического текста.

Контроль межкультурной компетенции в области английского языка. Беседа по теме выпускной квалификационной работы.

Список текстов для лингвостилистического анализа

J. Galsworthy "The Silver Spoon". Chapter 2, Change.

K. Mansfield "Life of Ma Parker".

D.H. Lawrence "The White Peacock". Chapter 6. The education of George.

J. Austen "Pride and Prejudice". Chapter 1.

W. S. Maugham "The Unconquered".

T. Capote "Breakfast at Tiffany's".

J. Joyce "Dubliners". The Sisters.

O'Henry "The Gift of the Magi".

J. Austen "Pride and Prejudice". Chapter 19.

H. G. Wells "The Invisible Man". Chapter 18.

F. S. Fitzgerald "The Rough Crossing". Part 1.

D. H. Lawrence "Sons and Lovers". Part 2. Chapter 9.

T. Hardy "Tess of the D'urbervilles". Chapter 16.

J. Galsworthy "The Man of Property". Chapter 5. A Forsyte Menage.

Ch. Dickens "A Christmas Carol". Stave 1: Marley's Ghost.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Проведение текущего и промежуточного контроля успеваемости по дисциплине (7 семестр)

Вид работы	Пятибалльная шкала	Шкала оценивания
1. Посещение занятий	«отлично»	5 баллов , если студент посетил 100% – 90% от всех занятий
	«хорошо»	4 балла , если студент посетил 89% – 70% от всех занятий
	«удовлетворительно»	3 балла , если студент посетил 69% – 50% от всех занятий
	«неудовлетворительно»	2 балла , если из всех занятий студент посетил 49%– 30%
		1 балл , если из всех занятий студент посетил 0%– 29%

2. Написание эссе (всего 2)	«отлично»	2,5 балла , если во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства речи
	«хорошо»	2 балла , если во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства речи
	«удовлетворительно»	1,5 балла , если во введении тезис сформулирован нечетко / не вполне соответствует теме эссе; выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует уровню данного курса
	«неудовлетворительно»	1–0 баллов , если во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный»
3. Реферирование русскоязычной газетной статьи (всего 7)	«отлично»	1 балл , если студент демонстрирует глубокое понимание темы и основного содержания предложенного текста, полнота передачи важных деталей; Логичность, ясность, связность, смысловая и структурная завершенность изложения материала;

		а также умеет реагировать на вопросы и логично выразить личное отношение к проблеме в виде комментария (при этом в ответе допускается не более двух полных ошибок, не влияющих на смысловое содержание речи).
	«хорошо»	0,6 балла , если студент обнаруживает понимание основного содержания предложенного текста, но допускает неточности в аргументировании и в передаче важных деталей. Речь студента соответствует орфоэпическим, лексико-грамматическим и стилистическим нормам изучаемого языка, но допускаются единичные ошибки (не более 3-4 полных ошибок, незначительно влияющих на смысловое содержание речи).
	«удовлетворительно»	0,5 балла , если студент обнаруживает недостаточное понимание основной проблематики предложенной статьи, часто допускает ошибки в устной речи (5-7 полных ошибок, в том числе ведущих к искажению смысла высказывания).
	«неудовлетворительно»	0,3 - 0 баллов , если студент обнаруживает непонимание основной проблемы реферируемой статьи, допускает грубые ошибки в устной речи, при этом ошибки в ответе ведут к искажению смысла высказывания.
4. Лингвостилистический анализ художественного текста (всего 6)	«отлично»	1 балл , если студент обнаруживает глубокое понимание основного содержания, темы и идеи предложенного текста; грамотно определяет жанрово-стилистическую принадлежность и структурную композицию текста; умеет находить нужные факты; делает логичные и аргументированные выводы, подтверждая их примерами из текста; правильно выявляет основные стилистические средства и оценивает их коммуникативные задачи в тексте предложенного жанра.
	«хорошо»	0,8 балла , если лингвостилистический анализ текста адекватен предложенным вопросам, но допускаются неточности в аргументировании и в примерах из

		текста. Речь студента соответствует орфоэпическим, лексическим, грамматическим и стилистическим нормам изучаемого языка, но допускаются единичные ошибки в произношении, лексике или грамматике.
	«удовлетворительно»	0,5 балла , если студент показывает знание и понимание основных положений экзаменационного билета, но обнаруживает недостаточное понимание содержания текста, недостаточное знание теоретических дисциплин по специальности; его речь изобилует грамматическими и лексическими ошибками.
	«неудовлетворительно»	0,1 балла , если студент обнаруживает непонимание текста, предложенного для анализа, допускает грубые ошибки в устной речи, ведущие к искажению смысла высказывания, не владеет навыками лингвостилистического анализа текста.
5. Выполнение заданий из раздела «Лексика»	«отлично»	5 баллов , если из всех заданий студент выполнил как минимум 70%
	«хорошо»	4 балла , если из всех заданий студент выполнил как минимум 50%
	«удовлетворительно»	3 балла , если из всех заданий студент выполнил 30%
	«неудовлетворительно»	1 балл , если из всех заданий студент выполнил 20%
6. Выполнение заданий из раздела «Грамматика»	«отлично»	3 балла , если из всех заданий студент выполнил как минимум 70%
	«хорошо»	2 балла , если из всех заданий студент выполнил как минимум 50%
	«удовлетворительно»	1 балл , если из всех заданий студент выполнил 30%
	«неудовлетворительно»	0 баллов , если из всех заданий студент выполнил менее 30%
7. Выполнение заданий из раздела «Домашнее чтение»	«отлично»	4 балла , если из всех заданий студент выполнил как минимум 70%
	«хорошо»	3 балла , если из всех заданий студент выполнил как минимум 50%
	«удовлетворительно»	2 балла , если из всех заданий студент выполнил 30%
	«неудовлетворительно»	1 балл , если из всех заданий студент выполнил менее 30%

8. Семестровая контрольная работа	«отлично»	5 баллов , если контрольная работа содержит не более 2 грубых ошибок или не более 4 негрубых ошибок
	«хорошо»	4 балла , если контрольная работа содержит не более 4 грубых ошибок или не более 6 негрубых ошибок
	«удовлетворительно»	2 балла , если контрольная работа содержит не более 6 грубых ошибок или не более 8 негрубых ошибок
	«неудовлетворительно»	1 балл , если контрольная работа содержит более 10 грубых или негрубых ошибок
9. Экзамен	«отлично»	60 баллов , если студент обнаруживает глубокое понимание основного содержания, темы и идеи предложенного текста; правильно выявляет основные стилистические средства и оценивает их коммуникативные задачи в тексте предложенного жанра; материал излагается излагает материал последовательно, грамотно и бегло.
	«хорошо»	50 баллов , если лингвостилистический анализ текста адекватен предложенным вопросам, но допускаются неточности в аргументировании и в примерах из текста и/или студент обнаруживает умение рассуждать по определенной теме, но допускаются неточности в аргументировании своего мнения. Речь студента соответствует орфоэпическим, лексическим, грамматическим и стилистическим нормам изучаемого языка, но допускаются единичные ошибки в произношении, лексике или грамматике.
	«удовлетворительно»	40 баллов , если студент показывает знание и понимание основных положений экзаменационного билета, но обнаруживает недостаточное понимание содержания текста и/или основной проблематики предложенной статьи; обнаруживает недостаточное умение выразить и аргументировать свое мнение по предложенной проблеме; его речь изобилует грамматическими и лексическими ошибками
	«неудовлетворительно»	30 баллов , если студент обнаруживает неумение рассуждать и

		аргументировать свою точку зрения и/или непонимание текста, предложенного для анализа, допускает грубые и/или многочисленные ошибки в устной речи, ведущие к искажению смысла высказывания.
--	--	---

Сводная шкала оценивания по дисциплине «Практикум по культуре речевого общения первого иностранного языка (английский язык)», 7 семестр (указано общее максимальное количество баллов для каждой оценки)

Вид работы		«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
Семестровое портфолио	Посещение занятий	5	4	3	2
	Написание эссе (2)	5	4	3	2
	Реферирование газетной статьи (7)	7	4	3	2
	Лингвостилистический анализ художественного текста (6)	6	5	3	1
	Выполнение заданий из раздела «Лексика»	5	4	3	1
	Выполнение заданий из раздела «Грамматика»	3	2	1	0
	Выполнение заданий из раздела «Домашнее чтение»	4	3	2	1
	Семестровая контрольная работа	5	4	2	1
Экзамен		60	50	40	30
Итого		81-100	61-80	41-60	0-40

Проведение текущего и промежуточного контроля успеваемости по дисциплине (8 семестр)

Вид работы	Пятибальная шкала	Шкала оценивания
1. Посещение занятий	«отлично»	5 баллов , если студент посетил 100% – 90% от всех занятий

	«хорошо»	4 балла , если студент посетил 89% – 70% от всех занятий
	«удовлетворительно»	3 балла , если студент посетил 69% – 50% от всех занятий
	«неудовлетворительно»	2 балла , если из всех занятий студент посетил 49%– 30%
		1 балл , если из всех занятий студент посетил 0%– 29%
2. Написание эссе (всего 2)	«отлично»	2,5 балла , если во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства речи
	«хорошо»	2 балла , если во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства речи
	«удовлетворительно»	1,5 балла , если во введении тезис сформулирован нечетко / не вполне соответствует теме эссе; выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует уровню данного курса

	«неудовлетворительно»	1–0 баллов , если во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный»
3. Реферирование русскоязычной газетной статьи (всего 7)	«отлично»	1 балл , если студент демонстрирует глубокое понимание темы и основного содержания предложенного текста, полнота передачи важных деталей; логичность, ясность, связность, смысловая и структурная завершенность изложения материала; а также умеет реагировать на вопросы и логично выразить личное отношение к проблеме в виде комментария (при этом в ответе допускается не более двух полных ошибок, не влияющих на смысловое содержание речи).
	«хорошо»	0,7 балла , если студент обнаруживает понимание основного содержания предложенного текста, но допускает неточности в аргументировании и в передаче важных деталей. Речь студента соответствует орфоэпическим, лексико-грамматическим и стилистическим нормам изучаемого языка, но допускаются единичные ошибки (не более 3-4 полных ошибок, незначительно влияющих на смысловое содержание речи).
	«удовлетворительно»	0,4 балла , если студент обнаруживает недостаточное понимание основной проблематики предложенной статьи, часто допускает ошибки в устной речи (5-7 полных ошибок, в том числе ведущих к искажению смысла высказывания).
	«неудовлетворительно»	0,2 - 0 баллов , если студент обнаруживает непонимание основной проблемы реферируемой статьи, допускает грубые ошибки в устной речи, при этом ошибки в ответе ведут к искажению смысла высказывания.

4. Лингвостилистический анализ художественного текста (всего 5)	«отлично»	1 балл , если студент обнаруживает глубокое понимание основного содержания, темы и идеи предложенного текста; грамотно определяет жанрово-стилистическую принадлежность и структурную композицию текста; умеет находить нужные факты; делает логичные и аргументированные выводы, подтверждая их примерами из текста; правильно выявляет основные стилистические средства и оценивает их коммуникативные задачи в тексте предложенного жанра.
	«хорошо»	0,8 балла , если лингвостилистический анализ текста адекватен предложенным вопросам, но допускаются неточности в аргументировании и в примерах из текста. Речь студента соответствует орфоэпическим, лексическим, грамматическим и стилистическим нормам изучаемого языка, но допускаются единичные ошибки в произношении, лексике или грамматике.
	«удовлетворительно»	0,6 балла , если студент показывает знание и понимание основных положений экзаменационного билета, но обнаруживает недостаточное понимание содержания текста, недостаточное знание теоретических дисциплин по специальности; его речь изобилует грамматическими и лексическими ошибками.
	«неудовлетворительно»	0,2 — 0 баллов , если студент обнаруживает непонимание текста, предложенного для анализа, допускает грубые ошибки в устной речи, ведущие к искажению смысла высказывания, не владеет навыками лингвостилистического анализа текста.
5. Выполнение заданий из раздела «Лексика»	«отлично»	6 баллов , если из всех заданий студент выполнил как минимум 70%
	«хорошо»	4 балла , если из всех заданий студент выполнил как минимум 50%
	«удовлетворительно»	3 балла , если из всех заданий студент выполнил 30%

	«неудовлетворительно»	1 балл , если из всех заданий студент выполнил 20%
6. Выполнение заданий из раздела «Грамматика»	«отлично»	2 балла , если из всех заданий студент выполнил как минимум 70%
	«хорошо»	1,5 балла , если из всех заданий студент выполнил как минимум 50%
	«удовлетворительно»	1 балл , если из всех заданий студент выполнил 30%
	«неудовлетворительно»	0 баллов , если из всех заданий студент выполнил менее 30%
7. Выполнение тестов(всего 2)	«отлично»	2,5 балла , если из всех заданий студент выполнил 100—85% на средний балл, соответствующий «отлично» или «хорошо»
	«хорошо»	1,7 балла , если из всех заданий студент выполнил 84% - 60% на средний балл, соответствующий «отлично» или «хорошо»
	«удовлетворительно»	1 балл , если из всех заданий студент выполнил 59% - 40% на средний балл, соответствующий «удовлетворительно»
	«неудовлетворительно»	0,5 — 0 баллов , если из всех заданий студент правильно выполнил менее 40% заданий
8. Семестровая контрольная работа	«отлично»	5 баллов , если контрольная работа содержит не более 2 грубых ошибок или не более 4 негрубых ошибок
	«хорошо»	4 балла , если контрольная работа содержит не более 4 грубых ошибок или не более 6 негрубых ошибок
	«удовлетворительно»	2 балла , если контрольная работа содержит не более 6 грубых ошибок или не более 8 негрубых ошибок
	«неудовлетворительно»	1 балл , если контрольная работа содержит более 10 грубых или негрубых ошибок
9. Экзамен	«отлично»	60 баллов , если студент обнаруживает глубокое понимание основного содержания, темы и идеи предложенного текста; правильно выявляет основные стилистические средства и оценивает их коммуникативные задачи в тексте предложенного жанра; материал излагается излагает материал последовательно, грамотно и бегло.

	«хорошо»	50 баллов , если лингвостилистический анализ текста адекватен предложенным вопросам, но допускаются неточности в аргументировании и в примерах из текста и/или студент обнаруживает умение рассуждать по определенной теме, но допускаются неточности в аргументировании своего мнения. Речь студента соответствует орфоэпическим, лексическим, грамматическим и стилистическим нормам изучаемого языка, но допускаются единичные ошибки в произношении, лексике или грамматике.
	«удовлетворительно»	40 баллов , если студент показывает знание и понимание основных положений экзаменационного билета, но обнаруживает недостаточное понимание содержания текста и/или основной проблематики предложенной статьи; обнаруживает недостаточное умение выразить и аргументировать свое мнение по предложенной проблеме; его речь изобилует грамматическими и лексическими ошибками.
	«неудовлетворительно»	30 баллов , если студент обнаруживает неумение рассуждать и аргументировать свою точку зрения и/или непонимание текста, предложенного для анализа, допускает грубые и/или многочисленные ошибки в устной речи, ведущие к искажению смысла высказывания.

Сводная шкала оценивания по дисциплине «Практикум по культуре речевого общения первого иностранного языка (английский язык), 8 семестр *(указано общее максимальное количество баллов для каждой оценки)*

Вид работы		«отлично»	«хорошо»	«удовлетвор и тельно»	«неудовлетво ри тельно»
Семестровое портфолио	Посещение занятий	5	4	3	2
	Написание эссе (2)	5	4	3	2

	Реферирование газетной статьи (7)	7	5	3	2
	Лингвостилистический анализ художественного текста (5)	5	4	3	1
	Выполнение заданий из раздела «Лексика»	6	4	3	1
	Выполнение заданий из раздела «Грамматика»	2	1,5	1	0
	Выполнение тестов (2)	5	3,5	2	1
	Семестровая контрольная работа	5	4	2	1
Экзамен		60	50	40	30
Итого		81-100	61-80	41-60	0-40

Критерии оценивания ответа на экзамене

При выставлении оценки учитывается уровень владения языковой компетенцией (языковая корректность, лексическое и структурное разнообразие, фонетическое оформление речи), речевой компетенцией (владение различными видами дискурса, композицией речи, степень связности, аргументированности, владение умениями речевого взаимодействия), когнитивной компетенцией (в области интегрирования и реферирования художественных и медийных текстов), социолингвистической и социокультурной компетенцией (адекватность выбора языкового и речевого материала с учетом всех компонентов культурно-маркированной ситуации общения, знание культурных реалий страны изучаемого языка).

Оценка «отлично» (60-51 балл) выставляется студенту, который обнаруживает глубокое понимание основного содержания, темы и идеи предложенного текста; и правильно выявляет основные стилистические средства и оценивает их коммуникативные задачи в тексте предложенного жанра. Студент излагает материал последовательно, грамотно и бегло, обнаруживая правильное использование орфоэпических, лексических, грамматических и стилистических норм изучаемого языка и умеет рассуждать по определенной теме и аргументировать свою точку зрения, приводить примеры, иллюстрирующие и подтверждающие ее (при этом в ответе допускается не более двух полных ошибок, не влияющих на смысловое содержание речи).

Оценка **«хорошо»** (50-41 балл) ставится, если лингвостилистический анализ текста адекватен предложенным вопросам, но допускаются неточности в аргументировании и в примерах из текста и/или студент обнаруживает умение рассуждать по определенной теме, но допускаются неточности в аргументировании своего мнения. Речь студента соответствует орфоэпическим, лексическим, грамматическим и стилистическим нормам изучаемого языка, но допускаются единичные ошибки в произношении, лексике или грамматике, которые самостоятельно исправляются студентом после замечания экзаменатора (не более 3-4 полных ошибок, незначительно влияющих на смысловое содержание речи)

Оценка **«удовлетворительно»** (40-31 балл) ставится, если студент показывает знание и понимание основных положений экзаменационного билета, но обнаруживает недостаточное понимание содержания текста и/или основной проблематики предложенной статьи; обнаруживает недостаточное умение выразить и аргументировать свое мнение по предложенной проблеме; его речь изобилует грамматическими и лексическими ошибками (5-7 полных ошибок, в том числе ведущих к искажению смысла высказывания).

Оценка **«неудовлетворительно»** (30-0 баллов) ставится, если студент обнаруживает неумение рассуждать и аргументировать свою точку зрения и/или непонимание текста, предложенного для анализа, допускает грубые и/или многочисленные ошибки в устной речи, ведущие к искажению смысла высказывания.

Шкала оценивания ответа на экзамене
(указано максимальное количество баллов)

Дескрипторы	неудовлетво рительно	удовлетворите льно	хорошо	отлично
Семестровое портфолио	10	20	30	40
Лингвостилистическая интерпретация оригинального художественного текста.	10	15	20	20
Монологическое высказывание на заданную тему	10	15	15	20
Реферирование газетной или журнальной статьи	10	10	15	20
Итоговый балл	0-40	41-60	61-80	81-100
	«неудовлетв орительно»	«удовлетворит ельно»	«хорошо»	«отлично»