

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2023 14:14:41

Универсальный программный идентификатор:

6b5279da4e034bfff679172803da5b7b5596c69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра средового дизайна

Согласовано

деканом факультета

« 31 » сентя 2023 г.


/Чистов И.Д./

Рабочая программа дисциплины

Проектная графика

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль:

Средовой дизайн

Квалификация

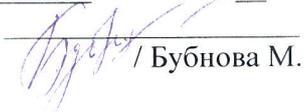
Бакалавр

Форма обучения

Очная

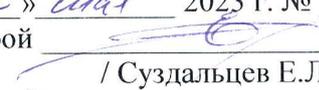
Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от « 31 » сентя 2023 г. № 10

Председатель УМКом 
/ Бубнова М.В. /

Рекомендовано кафедрой средового дизайна

Протокол от « 12 » сентя 2023 г. № 10

И.о. зав. кафедрой 
/ Суздальцев Е.Л. /

Мытищи
2023

Автор-составитель:

Мирончук Е.В., доцент

Рабочая программа дисциплины «Проектная графика» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г., № 1015.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.	Ошибка! Закладка не определена.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	Ошибка! Закладка не определена.
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	13
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.	13
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	13
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	Ошибка! Закладка не определена.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: приобретение знаний и овладение основными приёмами, методами работы в области проектных графических техник на уровне мастерства, позволяющем студенту самостоятельно и профессионально выполнить графическую работу в выполнении дизайн-проектов. Предметом изучения дисциплины «Проектная графика» являются классические материалы, техники и технологии и приёмы их использования в выполнении дизайн-проектов.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с сутью понятий «проектной графики», с их свойствами и различиями;
- ознакомить студентов с вариантами применения графических техник;
- освоить инструменты и материалы специальных графических техник и выявить их изобразительные возможности;
- проанализировать основные способы передачи графическими средствами дизайн-проекта;
- изучить правила компоновки графического изображения.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Дисциплина имеет взаимосвязь с дисциплинами «История и теория культуры и искусств», «История дизайна, науки и техники», «Основы композиции», «Компьютерные технологии в дизайне».

Данная дисциплина призвана познакомить студентов с основными понятиями проектной графики, методами ее построения. Предназначена для обучения студентов способам проектной графикой для применения данных навыков в процессе проектирования закрытых и открытых пространствах, содержит специальные указания и рекомендации, необходимые в данном направлении.

Знания, умения и навыки, полученные студентом при изучении данной дисциплины необходимы для решения профессиональных задач, связанных с изображением формы объекта и окружающего его пространства

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	54,2
Лабораторные занятия	54
Из них, в форме практической подготовки	54
Контактные часы на промежуточную аттестацию	0,2
Зачет с оценкой	0,2
Самостоятельная работа	10
Контроль	7,8

Формой промежуточной аттестации является: зачет с оценкой в 3 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лабораторные занятия	
	Общее количество	Из них в форме практической подготовки
Тема 1. Введение. Материалы и инструменты в графике. Понятие графики как особого вида изобразительного искусства. Специфические особенности графики. Материалы и инструменты в графике. Свойства и особенности основных графических материалов. Свойства основы для графических работ. Приёмы работы с инструментами. Основные средства графического изображения (точка, линия, тон, цвет, степень условности и лаконизм изображения в проекте).	4	4
Тема 2. Линейная графика. Инструменты, приспособления, материалы. Точность графических построений. Отработка техники линейной графики (формат А4).	12	12
Тема 3. Тональная графика. Инструменты, приспособления, материалы. Отработка техники сухой растушевки (формат А4).	6	6
Тема 4. Тональная графика. Инструменты, приспособления, материалы. Отработка техники тушевой отмывки (способы: размывочный, лессировка, ретушь) (формат А4).	6	6
Тема 5. Цветная графика. Инструменты, приспособления, материалы. Отработка техник гуаши (формат А4).	6	6
Тема 6. Отрисовка стаффажа и антуража в изученных техниках (формат А3).	4	4

Тема 7. Понятие шрифта как особого вида проектной графики. Специфические особенности шрифтовой графики. Материалы и инструменты. Классификация шрифтов. Метод художественно-графического анализа шрифтов. Обозначение элементов шрифта. Наплывы, их оптика. Засечки. Устойчивость и равновесие; статика и динамика в буквах. Формы основного штриха. Соединительные штрихи. Симметрия и асимметрия букв. Средняя линия шрифта.	4	4
Тема 8. Буквица. Построение на листе формат А3.	12	12
Итого объем дисциплины	54	54

Практическая подготовка

Тема	Задание на практическую подготовку	Количество часов
Тема 1. Введение. Материалы и инструменты в графике. Понятие графики как особого вида изобразительного искусства. Специфические особенности графики. Материалы и инструменты в графике. Свойства и особенности основных графических материалов. Свойства основы для графических работ. Приёмы работы с инструментами. Основные средства графического изображения (точка, линия, тон, цвет, степень условности и лаконизм изображения в проекте).	Работа в заданной технике	4
Тема 2. Линейная графика. Инструменты, приспособления, материалы. Точность графических построений. Отработка техники линейной графики (формат А4).	Работа в заданной технике	12
Тема 3. Тональная графика. Инструменты, приспособления, материалы. Отработка техники сухой растушевки (формат А4).	Работа в заданной технике	6
Тема 4. Тональная графика. Инструменты, приспособления, материалы. Отработка техники тушевой отмывки (способы: размывочный, лессировка, ретушь) (формат А4).	Работа в заданной технике	6
Тема 5. Цветная графика. Инструменты, приспособления, материалы. Отработка техник гуаши (формат А4).	Работа в заданной технике	6
Тема 6. Отрисовка стаффажа и антуража в изученных техниках (формат А3).	Работа в заданной технике	4
Тема 7. Понятие шрифта как особого вида проектной графики. Специфические особенности шрифтовой графики. Материалы и инструменты. Классификация шрифтов. Метод художественно-графического анализа шрифтов. Обозначение элементов шрифта. Наплывы, их оптика. Засечки. Устойчивость и равновесие; статика и динамика в буквах. Формы основного штриха. Соединительные штрихи. Симметрия и асимметрия букв. Средняя линия шрифта.	Работа в заданной технике	4
Тема 8. Буквица. Построение на листе формат А3.	Работа в заданной технике	12
Итого объем дисциплины		54

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Тема 3. Линейная графика. Инструменты, приспособления, материалы. Точность графических построений. Отработка техники линейной графики (формат А4).	Внеаудиторная сам. работа.	2	Работа с ИТ (интернет - ресурсами)	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Работа в заданной технике
Тема 4. Тональная графика. Инструменты, приспособления, материалы. Отработка техники сухой растушевки (формат А4).	Внеаудиторная сам. работа.	2	Работа с ИТ (интернет - ресурсами)	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Работа в заданной технике
Тема 5. Тональная графика. Инструменты, приспособления, материалы. Отработка техники тушевой отмывки (способы: размывочный, лессировка, ретушь) (формат А4).	Внеаудиторная сам. работа.	2	Работа с ИТ (интернет - ресурсами)	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Работа в заданной технике
Тема 7. Отрисовка стаффажа и антуража в изученных техниках (формат А4).	Внеаудиторная сам. работа.	2	Работа с ИТ (интернет - ресурсами)	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Работа в заданной технике
Тема 9. Буквица. Построение шрифта на листе формат А3.	Внеаудиторная сам. работа.	2	Работа с ИТ (интернет - ресурсами)	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Работа в заданной технике
ИТОГО		10			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> основные приемы выполнения эскизов и проектных работ средствами проектной и шрифтовой графики; <i>Уметь:</i> выполнять эскизы и проектные работы средствами проектной и шрифтовой графики.	Практическая подготовка (работа в заданной технике)	Шкала оценивания практической подготовки (работ в заданной технике)

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> основные приемы выполнения эскизов и проектных работ средствами проектной и шрифтовой графики. <i>Уметь:</i> выполнять эскизы и проектные работы средствами проектной и шрифтовой графики; <i>Владеть:</i> методикой выполнения эскизов и проектных работ средствами проектной и шрифтовой графики.	Практическая подготовка (работа в заданной технике)	Шкала оценивания практической подготовки (работ в заданной технике)
ОПК - 4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> основные приемы выполнения эскизов и проектных работ средствами проектной и шрифтовой графики объектов ландшафтного дизайна, и интерьерных пространств. <i>Уметь:</i> применять их на практике	Практическая подготовка (работа в заданной технике)	Шкала оценивания практической подготовки (работ в заданной технике)
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> основные приемы выполнения эскизов и проектных работ средствами проектной и шрифтовой графики объектов ландшафтного дизайна, и интерьерных пространств. <i>Уметь:</i> применять их на практике <i>Владеть</i> методикой основных приемов выполнения эскизов и проектных работ средствами проектной графики, уметь их использовать в проектировании интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.	Практическая подготовка (работа в заданной технике)	Шкала оценивания практической подготовки (работ в заданной технике)

Шкала оценивания практической подготовки (работ в заданной технике)

Критерии оценивания	Балл
Умеет самостоятельно выполнять работу в материалах проектной графики.	0 - 5
Умеет применять методику творческой деятельности.	0 - 5
Умеет создавать иллюзию формы и глубины техниками линейной и тоновой графики.	0 - 5
Умет стилизовать живые формы техниками линейной и тоновой графики.	0 - 5
Умеет с высокой точностью передать схожесть с материальным объектом техниками проектной графики.	0 - 5

Умеет работать осторожно и аккуратно, высокая чистота выполнения работ.	0 - 5
Умеет создавать и передавать форму во всех свойствах техниками проектной графики.	0 - 5
Умеет работать над ошибками.	0 - 5
Умеет применять знания, полученные при изучении дисциплины.	0 - 5
Умеет подбирать материально-техническое обеспечение для решения поставленной задачи.	0 - 5
Умеет анализировать ситуацию и синтезировать подходы в процессе решения поставленной задачи.	0 - 5
Владеет техникой работы с тушью, гуашью.	0 - 5
Умеет работать со шрифтами в основных графических техниках.	
Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставленные возможности для приобретения новых знаний и навыков.	0 - 5
Демонстрирует нравственное отношение к окружающей действительности принятие духовных ценностей.	0 - 5

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Задания на практическую подготовку

<i>Выполнение задания в основных графических техниках.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> - Отработка техники линейной графики (формат А4). - Отработка техники сухой растушевки(формат А4). - Отработка техники тушевой отмывки (способы: размывочный, лессировка, ретушь) (форматА4). - Отрисовка стаффажа и антуража в изученных техниках (формат А3). - Буквица. Построение шрифта на листе формат А3. 	

Примерные вопросы к зачету с оценкой

1. Классификации видов проектной графики.
2. Виды материалов, используемые в проектной графике.
3. Определение понятия «Шрифт».
4. Что составляет основу шрифтов.
5. Определение понятия «Линейная графика».
6. Определение понятия «Буквица».
7. Шрифт как средство коммуникативного общения.
8. Проектная графика: определение, функции, классификация.
9. Перечислите средства графического изображения.
10. Перечислите инструменты, приспособления, материалы линейной графики.
11. Цель и задачи проектной графики.

12. Опишите технику тушевой отмывки.
13. Основные этапы развития шрифтового дела.
14. Понятие «лессировка», ее функциональность.
15. Понятие «технология» в контексте выставочного дела и организации презентаций.
16. Понятие «ретушь».
17. Преимущества техники сухой растушевки.
18. Понятие «Формы основного штриха».
19. Буквица ее значение.
20. Принципы построения слова, строки, страницы.
21. Метод художественно-графического анализа шрифтов.
22. Оптические иллюзии в шрифте.
23. Специфика работы дизайнера в проектной и шрифтовой графике.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем, ведущим аудиторские занятия. Текущий контроль успеваемости проводится в следующих форме предпросмотра - проверка выполнения рабочего проекта.

Предпросмотр (проверка выполнения практической работы) - метод контроля позволяющий контролировать ход работы каждого студента, выполнять корректировку его деятельности на учебных занятиях и самостоятельной работы. Дает возможность индивидуальной проверки выработанных студентом умений и навыков владения приемами проектирования экспозиций на разных ее этапах; техническими средствами, используемыми в современной экспозиции; способами использования современного программного обеспечения для обработки различных видов графической информации; способами и средствами создания, хранения, передачи и обработки графической информации.

Распределение баллов по видам работ:

Название компонента	Распределение баллов
Посещение	до 10
Предпросмотр	до 60
Зачет с оценкой	до 30

Шкала оценивания посещения

Критерии оценивания	Балл
если студент посетил 90% от всех занятий	8–10 баллов
если студент посетил как минимум 70% от всех занятий	6–7 баллов
если студент посетил как минимум 50% от всех занятий	3–5 баллов
если из всех занятий студент посетил как минимум 30% занятий	0–2 балла

Промежуточная аттестация – это элемент образовательного процесса, призванный определить соответствие уровня и качества знаний, умений и навыков обучающихся, установленным требованиям согласно рабочей программе дисциплины. Промежуточная аттестация осуществляется по результатам текущего контроля. Конкретный вид промежуточной аттестации по дисциплине определяется рабочим учебным планом и рабочей программой дисциплины (в данном случае – зачет с оценкой).

Зачет с оценкой предполагает проверку учебных достижений обучающихся по всей программе дисциплины и преследует цель оценить полученные теоретические знания, и практические навыки, так же навыки самостоятельной работы, развитие творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и их практического применения.

Шкала оценивания зачета с оценкой

Балл	Требования к критерию
21–30 баллов	глубокое знание всего материала, задание выполнено полностью, в работе прослеживается степень освоения и понимания учебного материала. Продемонстрированы навыки применения всех техник проектной и шрифтовой графики объектов ландшафтного дизайна, и интерьерных пространств, владение методикой основных приемов выполнения работ средствами проектной графики, умение их использования в проектной деятельности.
11–20 баллов	знание ключевых проблем и основного содержания материала, задание выполнено полностью, степень освоения и понимания учебного материала в работах прослеживается, но присутствуют незначительные недостатки. Продемонстрированы навыки применения всех техник проектной и шрифтовой графики объектов ландшафтного дизайна, и интерьерных пространств, владение методикой основных приемов выполнения работ средствами проектной графики, умение их использования в проектной деятельности с незначительными отклонениями.
2–10 баллов	фрагментарные, поверхностные знания материала, задание выполнено полностью, степень освоения и понимания учебного материала в проекте прослеживается, но присутствуют значительные недостатки. Слабо продемонстрированы навыки применения всех техник проектной и шрифтовой графики объектов ландшафтного дизайна, и интерьерных пространств, владение методикой основных приемов выполнения работ средствами проектной графики, умение их использования в проектной деятельности
0–2 балла	незнание либо отрывочное представление о материале, задание выполнено полностью, степень освоения и понимания учебного материала в проекте не прослеживается вовсе. Не продемонстрированы навыки применения всех техник проектной и шрифтовой графики объектов ландшафтного дизайна, и интерьерных пространств, владение методикой основных приемов выполнения работ средствами проектной графики, умение их использования в проектной деятельности.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 2019. - 176 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019661.html>
2. Павлова Н.А. Шрифт. Санкт Петербургский государственный архитектурно-строительный университет [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов, 2019г. - с. - Режим доступа: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Pavlova_Shrift.pdf

6.2. Дополнительная литература

3. З. М. Гапеева. Шрифт в работе архитектора [Электронный ресурс] : методич. указания /– Электрон. текстовые данные. СПб. : Санкт Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС. 2020. – 47 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30005.html>
4. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : практикум. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>
5. Омеляненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Омеляненко; 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2020. - 183 с. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142>.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

ЭБС IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru>

ЭБС ООО «НЕКС-Медиа», «Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru>

ЭБС «Консультант студента» <https://library.geotar.ru>

ЭБС ООО «Лань» <https://e.lanbook.com>

ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» znanium.com

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по самостоятельной работе. Авторы-составители:

Суздальцев Е.Л., Чистов П.Д.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)
7-zip
Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.