

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра современного русского языка имени профессора П.А. Леканта

Согласовано
Управлением организации и контроля
качества образовательной деятельности
« 10 » сентября 2023 г.
Начальник управления Миненкова М.А.

Одобрено учебно-методическим сове-
том
Протокол « 08 » сентября 2023 г.
№ 7
Председатель Суслин Г.В.



Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование

Профиль
Русский язык и иностранный (английский) язык

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
очная

Согласовано с учебно-методической комиссией
Историко-филологического института:
Протокол « 8 » сентября 2023 г. № 11

Председатель УМКом Шапарина О.Н.

Рекомендовано кафедрой современного русско-
го языка имени профессора П.А. Леканта
Протокол от « 20 » сентября 2023 г. № 2

И.о.зав. кафедрой Шаловалова Т.Е.

Мытищи
2020 г.

Автор-составитель:
Халикова Наталья Владимировна,
доктор филологических наук, доцент,
профессор кафедры современного русского языка

имени профессора П.А. Леканта.

Рабочая программа дисциплины «История языка художественной литературы» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 44.03.05 – Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБР-НАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 125.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1.В, является дисциплиной по выбору.

Год начала подготовки 2020

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Планируемые результаты обучения	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Объем и содержание дисциплины	6
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	7
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	10
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	25
7. Методические указания по освоению дисциплины	26
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	27
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	27

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цели освоения дисциплины

Целью освоения курса «История языка художественной литературы» является формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (профиль: «Русский язык и иностранный (английский) язык»); развитие коммуникационных и психологических качеств; формирование представлений о специфике и особенностях художественной речи и стилистики художественной литературы. Целью лекционных и практических занятий данного курса является становление понятий «образ автора», историческая стилистика, форма художественной речи в системе средств художественного изображения.

Результаты освоения ОП ВО определяются приобретаемыми выпускником МГОУ компетенциями, то есть способностью выпускника применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. Компетенции выпускника по направлению подготовки бакалавров непосредственно связаны с областью, объектами, видами и задачами профессиональной деятельности выпускника. Для успешной реализации этой задачи будущий выпускник должен получить в вузе лингвистическую научную базу, чтобы в дальнейшем видеть специфику отношений языка и общества, уметь анализировать различные языковые ситуации, владеть методикой историко-филологического, структурного и лингвокультурологического анализа, анализировать языковые и экстралингвистические факторы, лежащие в основе различных изменений, происходящих в языке и речи в диахронии и синхронии.

«История языка художественной литературы» знакомит обучающихся с историей развития художественной речи. Студент должен осознать, что художественное изображение предопределялось требованиями литературного жанра, этикетностью литературного творчества, а также постепенным переходом к осознанию творца произведения как выразителя потенциальных возможностей своей личности.

Изучение языка художественной литературы должно способствовать повышению уровня филологического образования; учебные занятия направлены на раскрытие содержания основных понятий учения о языке художественной литературы как новой научной дисциплины, теоретические аспекты которой восходят к трудам В.В. Виноградова, Г.О. Винокура, Б.А. Ларина, Р.О. Якобсона и др.

Задачи дисциплины:

- дать учащимся знания о способах творческого освоения изобразительных возможностей единиц языка в развитии;
- раскрыть содержание понятия «образ автора» на материале художественных текстов, созданных мастерами словесно-изобразительного искусства 12-18 вв.;
- подготовить студентов к филологическому анализу художественного тек-

ста разных литературных эпох;

– развить представление о динамике литературного языка и художественной речи.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ДПК-2: Способен формировать универсальные учебные действия обучающихся

ДПК-3: Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие и поддержание у них познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История языка художественной литературы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1.В, является дисциплиной по выбору.

«История языка художественной литературы» – учебная дисциплина, изучаемая студентами факультета русской филологии. Данный курс является важным звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного учителя-словесника, филолога. Дисциплина соотносится с такими разделами науки, как история русского литературного языка, стилистика, современный русский язык. Данная дисциплина предшествует изучению истории русского литературного языка, исторической грамматики (3 курс), стилистики языка и речи на последнем курсе обучения, дает целостное представление о становлении художественных фактов и готовит к самостоятельному целостному лингвистическому анализу художественных текстов в диахроническом аспекте (истории языка художественной литературы) и синхроническом аспектах; создает необходимую базу для изучения текста как единицы речи.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении дисциплины и приобретённым в результате освоения предшествующих дисциплин:

Для освоения дисциплины бакалавры используют знания и умения, сформированные в ходе изучения предмета «Русский язык» в общеобразовательной школе, «Введение в языкознание», «Основы филологии», «Современный русский язык», «Старославянский язык» изученные обучающимися на 1-2 курсах, а именно:

- уметь грамотно вести беседу, участвовать в дискуссии;
- уметь грамотно пользоваться научной литературой, словарями и справочниками;
- уметь анализировать и систематизировать научный материал, предло-

женный преподавателем;

– уметь анализировать языковой материал на фонетическом, лексическом и синтаксическом уровне.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	36,2
Лекции	12
Практические	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7,8

Форма контроля - зачет в 4 семестре

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Средства языковой изобразительности древнерусских текстов (X–XIV вв.). Своеобразие языка художественных произведений Киевской Руси (X–XIV вв.). Язык «Слова о законе и благодати» митрополита Илариона.	2	2
Тема 2. Средства языковой изобразительности «Поучения» Владимира Мономаха. Жанровый лик литературного героя: богатырь, проповедник агиограф. Этикетность художественного описания. Схематизм художественного изображения. Ритмика и композиция произведения. Роль гласных и согласных (чередования) в создании художественности. Экспрессивная роль синонимов и других типов семантического удвоения.	–	4
Тема 3. Особенности выражения картины мира автора древнерусского текста. Роль частей речи в выражении картины мира автора древнерусского текста.	2	2

Тема 4. Язык «Слова о полку Игореве». Вопрос о подлинности слова. Образ автора. Звукопись (аллитерация). Символика колоратива. Абстрактная семантика конкретных имен существительных. Порядок слов в «Слове». Особенности глагольного словоупотребления. Яркость образов. Стилистические черты народно-поэтического произведения. Церковнославянские черты лексического строя.	2	2
Тема 5. Язык литературы 13-16 вв. Язык повести «Задонщина». Язык «Сказания о Мамаевом побоище». Язык «Истории о российском дворянине Фроле Скобееве». Язык «Повести о Карпе Сутулове».	2	4
Тема 6. Язык «Жития протопопа Аввакума». В.В. Виноградов о произведении. Силевые черты. Образ автора. Речевые маски («лики») автора. Эмоциональность речевой структуры произведения.	2	2
Тема 7. Язык русского барокко. Стилистические черты произведений С. Медведева, С. Полоцкого. Лексика барокко. Функции старославянизма.	–	2
Тема 8. Язык произведений XVIII века. Своеобразие языка произведений разных поэтических школ. Язык прозаических произведений второй половины XVIII века. Язык произведений Н.М.Карамзина и А.Н.Радищева. Язык произведений, ориентированных на систему трех стилей литературного языка. Язык стихотворных произведений М.В. Ломоносова. Язык произведений А.П. Сумарокова, В.В. Капниста, И.Ф. Богдановича.	2	2
Тема 9. Становление русской прозы XIX века. Стремительное развитие описательных и повествовательных структур. Выразительность синтаксиса пушкинской прозы. Особенности символики. «Метельный» дискурс в творчестве Пушкина. Способы изображения портрета и внутреннего мира человека. Особенности словоупотребления славянизмов. Сравнения и метафоры в поэмах Пушкина.	–	2
Тема 10. Демократизация языка поэзии. Своеобразие языка произведений разных поэтических школ. Ф.И. Тютчев и Н.А. Некрасов. Вопрос о влиянии прозы на поэзию и его отражение в лирике.	–	2
Итого	12	24

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Исследуемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
«Язык «Слова о полку Игореве»	Экспрессивная роль синонимов и других типов семантического удвоения.	4	Конспект литературы	Литература по основному и дополнительному списку	Конспект

	Роль частей речи в выражении картины мира древнего автора				
Язык литературы 13-16 вв.	Язык повести «Задонщина». Язык «Сказания о Мамаевом побоище». Язык «Истории о русском дворянине Фроле Скобееве». Язык «Повести о Карпе Сутулове».	4	Реферирование, конспект литературы	Литература по основному списку	Конспект Реферат
Язык «Жития протопопа Аввакума	В.В Виноградов о произведении. Образ автора в произведении. Жанр «Жития...»	2	Подготовка доклада, реферирование, Работа с использованием сайтов интернета	Литература по основному и дополнительному списку	Доклад, реферат, конспект.
Язык произведений XVIII века.	Поэтическая фразеология 18 века. Творчество И.А. Крылова, А.Н.Радищева	4	Реферирование, конспект литературы	Литература по дополнительному списку, словари языка писателей	Реферат
Стилевые традиции начала XIX века.	Метафора и метонимия в поэзии романтизма. Эпитет в творчестве Лермонтова. Экспрессивные элементы в творчестве прозаиков начала века..	4	Работа со словами поэтических образов	Литература по основному списку	Реферат
Демократизация языка поэзии.	Язык Н.А. Некрасова	2	Реферирование, конспект литературы	Литература по основному списку	Реферат
Понятие средства художественной изобразительности и выразительности.	1. Автологические и металогические средства. 2. Тропы: метафора, метонимия, ирония, гиперболы, олицетворение, синекдоха, литота. 3. Фигуры: анафора, антитеза,	6	Реферирование литературы	Литература по основному и дополнительному списку.	Реферат

	градация, оксюморон, острота, параллелизм, эпитифора и др. 4. Язык поэзии Лермонтова 5. Прагматика художественного высказывания. Символизм цветообозначения. 6. Развитие речевых форм диалога. 7. Интертекстуальность. в творчестве Тургенева, Гончарова и др..				
Становление русской прозы XIX века (языковой аспект). «Стиль и язык Гоголя»	1. Звуковые средства художественной изобразительности. Ритм и интонация в прозе 2. Космогоническое мышление художника и его отражение в контрастных примерах гиперболы и литоты. 3. Мифологические элементы в словаре писателя. 3. Богатство лексики и фразеологии в прозе Гоголя.	2	Реферирование, конспект литературы	Литература по основному и дополнительному списку, словари	Реферат
Итого		28			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-2: Способен формировать универсальные учебные действия обучающихся	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-3: Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие и поддержание у них познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	пороговый	Все лекции, практические занятия по темам 1-4, 9, 10	<i>знать:</i> теоретическую информацию по теме занятий; <i>уметь:</i> использовать дополнительную литературу по дисциплине; <i>владеть:</i> подходами к многоаспектному анализу языковых явлений	Устный опрос, индивидуальное собеседование, конспекты зачет	41-60
	продвинутый		<i>знать:</i> информацию по теме занятий на основе основной и дополнительной литературы; <i>уметь:</i> анализировать особенности языка художественных произведений различных временных периодов с учётом специфики литературного языка данного периода; <i>владеть:</i> системным подходом к анализу языка художественного произведения	Ролевые игры, доклады, тесты зачет	61-100

ДПК-2	пороговый	Все лекции, практические занятия по темам 7, 8	<i>знать</i> : теоретическую информацию по теме занятий; <i>уметь</i> : осуществлять универсальные учебные действия по анализу языковых явлений; <i>владеть</i> : способами организации учебной деятельности по исследованию языковых явлений	Устный опрос, индивидуальное собеседование, конспекты зачет	41-60
	продвинутый		<i>знать</i> : информацию по теме занятий на основе основной и дополнительной литературы; <i>уметь</i> : обучать различению коммуникативных ситуаций; <i>владеть</i> : универсальными учебными действиями	Тесты, доклады зачет	61-100
ДПК-3	пороговый	Практические занятия по темам 5, 6	<i>знать</i> : основные приёмы развития и поддержания внимания у обучающихся; <i>уметь</i> анализировать с учащимися методы и направления изучения художественного текста; <i>владеть</i> основными приёмами характеристики категорий языка художественной литературы	Тесты, рефераты зачет	41-60
	продвинутый		<i>знать</i> : приёмы развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей; <i>уметь</i> развивать и поддерживать у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей; <i>владеть</i> приёмами характеристики единиц разных языковых уровней: синтаксического, морфологического, словообразовательного и фонетического	Конспекты, тесты, доклады, ролевая игра зачет	61-100

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характери-

зующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы для устного опроса и индивидуального собеседования:

1. Средства языковой изобразительности древнерусских текстов (X–XIV вв.).
2. Язык «Слова о полку Игореве»
3. Язык литературы 13-16 вв.
4. Язык «Жития протопопа Аввакума
5. Язык произведений XVIII века.
6. Язык Н.М. Карамзина
7. Стилиевые традиции начала XIX века.
6. Становление русской прозы XIX века.
7. Демократизация языка поэзии.
8. . Становление русской прозы XIX века (языковой аспект).

Темы для рефератов

1. Роль усеченных форм прилагательных в одах М.В. Ломоносова.
2. Субстантивированные прилагательные в поэзии В.А. Жуковского.
3. Выразительность устно-поэтической лексики в «Слове о полку Игореве».
4. Экспрессивность церковнокнижной лексики в «Слове о законе и благодати» Илариона.
5. Роль повтора слов в «Молении» Даниила Заточника.
6. Зоонимы в «Слове о полку Игореве»
7. Композиционно-речевые структуры в «Житии протопопа Аввакума»
8. Полемика А.П. Сумарокова и М.В. Ломоносова по вопросу метафорического употребления слова.
9. Имя собственное в драматургии Н.В. Гоголя и А.П. Чехова.
10. Изобразительность эмоционально-оценочной лексики в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
11. Экспрессивность книжной лексики в лирике А.С. Пушкина.
12. Оценочные эпитеты в лирике М.Ю. Лермонтова.
13. Художественные функции сравнений в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Гоголя.
14. Лексические средства высокого стиля в одах Ломоносова.
15. Изобразительный потенциал обиходно-бытовой лексики в одах Державина.
16. Метафоричность в поэзии (В.А. Жуковский, Ф.И. Тютчев, Б.Л. Пастернак).
17. Иноязычные элементы в тексте романа Пушкина «Евгений Онегин».
18. Глаголы в лирике Ф.И. Тютчева.
19. Описание как тип монологической речи в прозе И.С. Тургенева.
20. Экспрессивность обиходно-бытовых слов и выражений в баснях Крылова.
21. Художественные функции фигуры умолчания в поэме Гоголя «Мертвые души».
22. Художественная роль эпиграфа в повести Пушкина «Капитанская дочка».
23. Художественный ореол имени персонажа в «Записках охотника» Тургенева.
24. Метафоричность определений в лирике Некрасова.
25. Градация как приём в прозе Н.В. Гоголя.
26. Символика колоративов в «Слове о полку Игореве».

Темы для докладов

1. Художественные функции библейских фраз в «Житии» Аввакума.
2. Постоянные эпитеты в пейзажных зарисовках «Слова о полку Игореве».
3. Стилистические функции церковнокнижных слов в «Слове о полку Игореве».
4. Изобразительность сравнений на базе слов, обозначающих животных и птиц, в «Слове о полку Игореве».
5. Слово устно-поэтическое как оценочное средство в «Молении» Даниила Заточника.
6. Лексика «чудесного» в «Житии протопопа Аввакума...».
7. Влияние романтической поэзии на язык прозы Лермонтова.

Примеры тестов по дисциплине

1. Установите соответствие

- | | |
|--|-----------|
| А. «Слово о погибели земли Русской» | 1. 11 век |
| Б. «Задонщина» | 2. 12 век |
| В. «Слово о законе и благодати» Илариона | 3. 13 век |
| Г. «Слово о полку Игореве» | 4. 14 век |

2. «Повесть о житии Александра Невского» соединяет элементы ... и ... типов текста.

- А. богослужебного
- Б. проповеднического
- В. церковно-назидательного
- Г. агиографического
- Д. повествовательного

3. «Повесть о Варлааме и Иоасафе» является переводом с языка

- А. греческого
- Б. латинского
- В. древнееврейского
- Г. грузинского

4. Стиль древнерусской литературы 11-13 веков обычно называют ...

- А. «романским»
- Б. барокко
- В. поэтическим
- Г. деловым

5. Ораторское произведение, направленное на устное воздействие, называлось

- А. житие
- Б. поучение
- В. слово
- Д. сказание

6. Жанр ... предполагал наличие образа автора

- А. проповеди
- Б. повести
- В. летописного сказания

Г. притчи

7. Описание образа человека в древнерусской литературе 11-14 веков является

- А. конкретным.
- Б. отвлеченным
- В. индивидуальным
- Г. положительным

8. Художественные тропы в житийной литературе стремятся

- А. к облегчению восприятия образов читателем
- Б. к указанию на внутреннюю сущность явления
- В. к украшению мысли
- Г. к выражению эмоционального состояния автора

9. Ключевые слова в тексте орнаментальной прозы создавались

- А. повтором однокоренных слов
- Б. включением в название произведения
- В. созданием метафор
- Г. аллитерацией

10. «Повесть о житии Александра Невского» - образец ... языка.

- А. церковнокнижного
- Б. народно-поэтического
- В. делового древнерусского

11. Тавтология, или повторение корня в другой грамматической форме (мосты мостить), это проявление ... языка

- А. церковнокнижного.
- Б. народно-поэтического
- В. делового древнерусского

12. Установите соответствие в «слове о полку Игореве»

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Положительный образ. | А. неполногласные формы (ра/ ре/ ла) |
| 2. Отрицательный образ | Б. полногласные формы (оро/ере/ оло) |
| | В. отсутствие слов <i>злато, серебро</i> |

13. Слова материя, градус, наречие, атмосфера введены в поэзию

- 1. А.Д. Кантемиром
- 2. В.К. Тредиаковским
- 3. М.В. Ломоносовым

14. «Страшная, престранная, пламенная, горькая» смерть – пример эпитета

- А. рационального
- Б. экспрессивного
- В. точного
- Г. индивидуально-авторского

15. Установите соответствие между автором и произведением

- | | |
|-----------------------|--------------------------------|
| 1. Кирилл Туровский. | А. «Житие Сергия Радонежского» |
| 2. игумен Даниил | Б. «Слово о слепце и хромце» |
| 3. Епифаний Премудрый | В. «Хождение в Палестину» |

4. Афанасий Никитин

В. «Хождение за три моря»

16. «Плетение словес» ему чуждо. Просторечная и разговорная лексика русского языка переплетается с арабскими, турецкими, персидскими заимствованиями. Стиль отличается лаконизмом, точностью, строгой фактичностью» - характеристика произведения

1. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина
2. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»
3. «Повесть о Петре и Февронии»
4. «Повесть о Дракуле» дьяка Федора Курицына

17. Нагромождение синонимов, тавтологических сочетаний, эпитетов, однокоренных слов, ритмически организованная речь, контраст и повторы характеризуют стиль

- А. барокко.
- Б. «извитие словес»
- В. классицизма
- Г. монументализма

18. Основным предметом спора о стилях в 18 веке являлось употребление

- А. старославянизма
- Б. инверсии
- В. метафоры

19. А.С.Пушкин предлагал использовать в языке художественной литературы элементы

- А. французского языка
- Б. простонародной речи
- В. церковнославянизмов

20. Одический стиль 18 – начала 19 веков формировался

- А. славянизмами
- Б. словами субъективного (чувствительного) состояния
- В. гражданской лексикой
- Г. именами мифологических героев

Темы ролевой игры

1. «Славянизм и заимствование». Участие различных «персонажей» из произведений 19-20 веков.
2. Образность текста, категория стиля: диалог писателей (по материалам творческой лаборатории писателей – дневников, воспоминаний, статей).

Вопросы к зачету

1. Язык «Повести временных лет».
2. Язык «Слова о законе и благодати» митрополита Илариона.
3. Язык «Поучения Владимира Мономаха».
4. Стиль «плетения словес» в литературе Киевской Руси.
5. Язык и стилевые приметы агиографических произведений.
6. Этикетные формулы.
7. Лики «образа автора» в произведениях 11-14 веков.

8. Поэтика заглавия древнерусского произведения.
9. «Бестелесность» изобразительного канона древнерусской литературы.
10. Функция тропа в древнерусской литературе.
11. Особенности языка «Слова о полку Игореве».
12. Символика «Слова о полку Игореве».
13. Язык «Моления Даниила Заточника».
14. Афористичность произведения «Моления Даниила Заточника».
15. В.В. Виноградов о языке древнерусской литературы.
16. В.В. Виноградов о языке «Наблюдения над стилем Жития протопopa Аввакум».
17. Стилистика и лексический состав «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.
18. Схематизм художественного изображения.
19. Устойчивый эпитет как форма представления.
20. Церковнокнижные элементы и их функции в произведениях 15-17 веков.
21. Поэтика М.В. Ломоносова.
22. Стилъ А.П. Сумарокова.
23. Трансформация сущности дворянской культуры и ее отражение в стиле произведений А.Н. Радищева.
24. Трансформация сущности дворянской культуры и ее отражение в стиле произведений Н.М. Карамзина.
25. Синтаксис прозы А.С. Пушкина.
26. Глагольная семантика в прозе А.С. Пушкина.
27. Язык поэтических произведений А.С. Пушкина.
28. Прием аллитерации и тропеическое пространство в прозе Н.В. Гоголя.
29. Фоносемантические средства в прозе Н.В. Гоголя.
30. Поэтическая фразеология 18 века.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Итоговая шкала оценивания включает «базовую», «сверхбазовую» и «вариативную» части.

Базовая часть (пороговый уровень сформированности) включает в себя оценённые в баллах различные виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой, выполнение которых даёт возможность набрать более 40 баллов.

Сверхбазовая часть (продвинутый уровень сформированности) включает в себя оценённые в баллах все виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой (в т.ч. и работы базовой части). Выполнение всех видов работ даёт возможность набрать более 60 баллов.

Вариативная часть (ниже порогового уровня сформированности) предусмотрена на тот случай, когда студент не набирает достаточное количество баллов.

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема /форма аттестационной работы	Мин кол-во баллов	Макс кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных и практических занятий	13	22
Контроль работы на занятиях	Контроль работы на практических занятиях	16	24
Рубежный контроль	Тестирование	12	14
Всего за семестр		41	60

Преподавание дисциплины **«История языка художественной литературы»** предполагает следующие **формы учебной деятельности**: лекционный курс, практические занятия, самостоятельную и индивидуальную работу.

Главное внимание в **лекционном курсе** должно быть уделено коммуникативно-текстовым функциям компонентов грамматической системы русского языка, особенностям реализации грамматических значений в разных текстах, закономерностям построения связного текста. В результате освоения дисциплины студенты должны сформировать системное представление о грамматическом строе языка, главной функцией которого является коммуникативная функция.

Практические занятия должны быть посвящены главным образом выработке навыков анализа языкового материала, выработке умений классифицировать слова по их категориально-семантическим значениям, характеризовать способы организации текста, характеризовать коммуникативные регистры; выработке навыка использования синтаксических синонимов при составлении и/или редактировании текста.

Контроль работы на **практических занятиях** предполагает оценку устных ответов на поставленные вопросы. Ответы можно оценивать по четырём важнейшим параметрам (каждый по 1 баллу): знание фактического материала по обсуждаемому вопросу; умение показывать причинно-следственные связи; владение дополнительной литературой; способность убедительно отстаивать свою точку зрения и уважительно вести дискуссию.

Процесс формирования компетенций студентов не может быть полноценным без продуманной системы средств их измерения и оценивания. Наиболее эффективные средства измерения компетенций учащихся: рефераты, контрольная работа, тесты минимальной компетентности, портфолио, конспекты.

Тестирование даёт возможность набрать до 14 баллов, исходя из оценки за каждый правильный ответ – 0,5 балла). Тестирование проводится по мере прохождения половины изучаемого курса. Комплект тестов разрабатывается преподавателем, ведущим дисциплину. При оценивании выполнения тестов следует учитывать, что, поскольку тесты на компетентность чаще всего критериально-ориентированные (в качестве критерия рассматриваются знания, умения и компетенции, которые должны быть сформированы у ученика), то показателем уровня сформированности компетенций можно считать выполнение

заданий теста на 80%. Проведение тестирования призвано закрепить результаты учебной работы и сформировать индивидуальную траекторию подготовки студентов к промежуточному контролю. В ходе тестирования осуществляется проверка знания обучающимися развития основных событий литературного и языкового процессов, содержания ключевых понятий, умения устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, проводить лингвостилистический анализ текста.

Устный опрос/ индивидуальное собеседование – форма контроля, предполагающая групповое / индивидуальное обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса.

Требования к опросу и индивидуальному собеседованию:

- овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы;
- умение оперировать научными терминами и понятиями;
- умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

Шкала оценивания устного опроса и индивидуального собеседования

Критерии оценивания	Высокий	Оптимальный	Удовлетворит.	Неудовлетворит.
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой	5	4	3	2
Умение выполнять задания, предусмотренные программой	5	4	3	2
Уровень знакомства с литературой, предусмотренной программой	5	4	3	2
Уровень знакомства с интернет-ресурсами, предусмотренными программой	5	4	3	2
Уровень раскрытия причинно-следственных связей	5	4	3	2
Уровень самостоятельности в формулировке выводов	5	4	3	2
Всего	5	4	3	0-2

СВЕРХБАЗОВАЯ ЧАСТЬ

Вид контроля	Тема /форма аттестационной работы	Мин кол-во баллов	Макс кол-во баллов
Контроль самостоятельной работы	Проверка материалов докладов	0	18
	Проверка конспектов	0	12
	Оценка проведения ролевой игры	0	10
Всего		0	40

Для оценивания интегрированных и практико-ориентированных заданий используются несколько критериев, оцениваемых в 10-15 баллов (0 – признак

не сформирован, 1-5 балл – чётко не выражен, 6-10 балла – выражен чётко; 11-15 – критерии выполнения творчески переосмыслены студентом).

Проверка **конспекта** практикуется один раз за время изучения дисциплины. Содержание конспекта оценивается от 0 до 4 баллов, в зависимости от уровня осмысления материала, предложенного студентам для самостоятельного изучения (высший – 6 баллов, высокий – 5 баллов, оптимальный – 4 балла, удовлетворительный – 3 балла, неудовлетворительный – 2 балла, низкий – 1 балл, отсутствие конспекта – 0 баллов).

Методические рекомендации к составлению конспекта

Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала. Основными требованиями к составлению конспекта является:

- запись выходных данных источника;
- соответствие представленного в конспекте материала основным положениям выбранного источника;
- чёткая формулировка основных мыслей источника;
- усвоение содержания законспектированного научного исследования.

Шкала оценивания конспекта

Уровни оценивания	Содержание	Баллы
4	Ключевая идея конспектируемого материала отражена в конспекте полностью, что показывает глубокое понимание содержания конспектируемого текста	12-15
3	Основная идея конспектируемого материала показана, однако понимание ее вызывает сомнение	10-12
2	Идея конспектируемого ясна, но ее понимания автором нет, конспект сделан шаблонно.	6-9
1	Идея конспектируемого материала не полностью представлена, отсутствует его понимание автором, наличие ошибок в изложенном материале.	3-5
0	Конспектируемый материал недостаточен, идеи первоисточника не отражены	0-2

Методические рекомендации к проведению ролевой игры

Ролевая игра представляет собой имитацию студентами проектирование реальной профессиональной деятельности с исследовательской целью. Игра стимулирует студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы. Преподавателем или студентами задаётся реальная ситуация, обучающиеся вычлняют проблему, разбирают способы её решения. После игры организуется коллективное обсуждение. Виды ролей: редактор, писатель, критик, читатель. Во время игры формируются следующие компетенции: освоение участниками нового опыта, развитие коммуникативных умений, способность применять полученные знания.

Шкала оценивания ролевой игры

Уровни оценивания	Содержание	Баллы
4	Реальная профессиональная деятельность симитирована точно, поставлена проблема; освоен новый опыт; поставлены и достигнуты исследовательские цели; обсуждение носило критический и плодотворный характер	12-15
3	Реальная профессиональная деятельность симитирована точно, поставлена проблема; освоен новый опыт; поставлены и достигнуты но не полностью достигнуты исследовательские цели; обсуждение носило не критический характер	10-12
2	Реальная профессиональная деятельность симитирована неточно, нечётко поставлена и не решена исследовательская проблема; частично освоен новый опыт	6-9
1	Реальная профессиональная деятельность неудачно симитирована, нечётко поставлена и не решена исследовательская проблема; частично освоен новый опыт	3-5
0	Не удалось симитировать реальную профессиональную деятельность	0-2

Шкала оценивания доклада

Вид оцениваемой Деятельности	Уровни оценивания			
	Минимальный	Удовлетворит.	Оптимальный	Высокий
Формулирование представленной информации в виде проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и / или выводы необоснованны	Проблема раскрыта. Проведён анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и / или обоснованы студентом.	Проблема раскрыта полностью. Проведён анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы.
Предложение способа решения проблемы	Способ решения не представлен.	Информация не систематизирована. Не используются профессиональные термины	Информация систематизирована. Нарушены некоторые логические связи.	Способ решения представлен логично и последовательно. Использованы 5 и более профессиональных терминов.
Демонстрация способа решения проблемы	Не использованы современные технологии.	Технологии использованы частично	Используются технологии, но есть ошибки.	Информация продемонстрирована без ошибок, с использованием широкого спектра технических возможностей.
Всего баллов	0-1	2-3	4	10

Самостоятельная работа предусматривает не только выполнение обязательных для всех домашних заданий к практическим занятиям, к зачету, но и чтение дополнительной литературы, усвоение видео- и аудиолекций ведущих

ученых страны, выполнение заданий исследовательского характера, привлечение различного рода словарей. Индивидуальная работа должна учитывать различную степень лингвистической и общекультурной подготовки студентов, их отношение к предмету.

Контролируемая самостоятельная работа включается в план самостоятельной работы каждого студента в обязательном порядке. Студент, приступающий к изучению дисциплины, получает информацию обо всех формах самостоятельной работы по курсу с выделением обязательной и контролируемой самостоятельной работы.

Контроль над самостоятельной работой студентов осуществляется в виде: текущей работы с лекционным материалом, предусматривающей проработку конспекта лекций и учебной литературы; изучения материала, вынесенного на самостоятельную проработку; подбора и обзора литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме дисциплины; подготовки реферата.

Критерии оценивания самостоятельной работы:

- умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников (0-5 баллов);

- умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать практический материал для иллюстраций теоретических положений (0-5 баллов);

- умение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приемов, технологий (0-5 баллов);

- умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы (0-5 баллов);

- умение пользоваться ресурсами глобальной сети (0-5 баллов);

Допущенным к **зачету** считается студент, набравший в среднем за семестр (учитывая все формы текущего контроля) не менее 70 баллов, что соответствует академической оценке «удовлетворительно». Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса.

Оценка **«незачет» (0-40 баллов)** – наличие пробелов в знании основного учебно-программного материала, непонимание сущности излагаемых вопросов; допущение принципиальных, грубых ошибок в выполнении заданий, предусмотренных программой.

Оценка **«зачет» (41-100 баллов)** - выполнение любого практического и контрольного задания, знание теоретического материала, знание общих и отличительных особенностей литературы разных жанров и направлений, умения правильно излагать свои мысли, умения делать выводы.

В том случае, если студент набрал менее 40 баллов, он выбирает из ниже приведённой таблицы один или несколько видов работы.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ			
Форма аттестационной работы	Тема /форма аттестационной работы	Мин Кол-во баллов	Макс Кол-во баллов
Обзор аудио- и видеолекций по курсу.	Оценка реферата на самостоятельно выбранную студентом тему (по согласованию с преподавателем).	0	20
Подготовка презентации	Презентация по самостоятельно выбранной студентом (в начале семестра) теме (по согласованию с преподавателем)	0	20
Всего за семестр			40

Методические рекомендации к подготовке реферата

При написании реферата студенту необходимо:

а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования;
 б) составить план реферата, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, лексикографических источников; приложение* (словник, картотека, таблицы, схемы и т. п.).

в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения;

г) если анализируется конкретный языковой материал, следует его отобрать из определенных источников, классифицировать по одному или нескольким признакам, описать классификацию, сделать выводы по проведенному анализу;

д) если реферат предполагает использование словарей, выписываются данные словарей, они сравниваются с данными собственных наблюдений, в заключение делаются выводы;

е) в работе с текстом языковой материал, извлеченный из текста, анализируется в системной интерпретации, при этом вначале исследуется фонетико-фонологический уровень языковых единиц, затем лексико-фразеологический, далее – грамматический;

ж) в *Заключении* подводятся итоги исследования, освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса.

Шкала оценивания реферата

Уровни оценивания	Содержание	Баллы
4	Ключевая идея выбранной темы отражена полностью, что показывает глубокое понимание содержания реферируемого текста	12-15
3	Основная идея показана, однако понимание ее вызывает сомнение	10-12
2	Идея ясна, но ее понимания автором нет, реферат сделан шаблонно.	6-9
1	Идея статьи с трудом просматривается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	3-5

0	Реферируемый материал представлен недостаточно, идея не отражена	0-2
---	--	-----

Методические рекомендации к зачету

Студент должен усвоить и умело пользоваться понятиями лингвопоэтики (перечень ключевых слов); владеть основами филологического анализа текста при обращении к теоретическим положениям учения о языке художественной литературы; пройти тестирование по изученному материалу; представить конспекты научных источников.

Формой проверки теоретических знаний по изученному курсу является зачет, который предполагает проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса и усвоения учебного материала практических занятий.

При оценке знаний на зачете учитывается:

- степень усвоения теоретического материала;
- уровень знакомства с основной и дополнительной учебной литературой;
- умение делать обобщающие выводы;
- наличие и уровень выполнения тестов.

Шкала оценивания зачета

Уровни оценивания	Содержание	Баллы
4	Высокий уровень усвоения теоретического материала; глубина освоения лекционного материала и научных исследований; умение сделать обобщающие выводы; наличие успешно выполненных тестов	15-20
3	Хороший уровень усвоения теоретического материала; глубина освоения лекционного материала и научных исследований; умение сделать обобщающие выводы; наличие успешно выполненных тестов	10-14
2	Средний уровень усвоения теоретического материала; умение сделать обобщающие выводы; наличие выполненных тестов	6-9
1	Низкий уровень усвоения теоретического материала; неумение делать обобщающие выводы; отсутствие выполненных тестов	3-5
0	Очень низкий уровень усвоения теоретического материала; неумение делать обобщающие выводы; отсутствие выполненных тестов	0-2

Методические рекомендации по обучению студентов с ограниченными возможностями

Для обучения студентов с ограниченными возможностями предусмотрено общение по скайпу и электронной почте. Студенты предоставляют преподавателю письменные работы (конспект, рефераты), пересылая их по электронной почте. Устный опрос, индивидуальное собеседование, зачетная форма могут осуществляться посредством скайпа. Кроме того, между студентами и преподавателями возможно интерактивное общение с помощью ICQ.

Выбор методов обучения осуществляется ведущими преподавателями, исходя из доступности их для лиц с ОВЗ с целью оказания помощи в установ-

лении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся на кафедре создан фонд оценочных средств в виде тестов, адаптированных для инвалидов и лиц с ОВЗ, позволяющий оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения итоговой аттестации установлена с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на компьютере, на бумаге, в виде устного сообщения). Студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время на зачёте для подготовки ответа.

Предусмотрены занятия на дому с использованием скайпа, вебинары для проведения виртуальных лекций.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Леденёва, В. В. История русского литературного языка и язык художественной литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. В. Маркелова, Моск. гос. ун-т печати, В. В. Леденёва .— М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2013 .— 335 с. — ISBN 978-5-8122-1218-6 .— Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/208817>
2. Русский литературный текст XIX-XX веков. Тексты и задания для самостоятельной работы: Учебное пособие / Митрофанова И.А., Старовойтова О.А. - СПб:СПбГУ, 2018. - 108 с.: ISBN 978-5-288-05789-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1000382>
3. Имя прилагательное в языке русской поэзии XX века : монография / А.Ф. Пантелеев, А.С. Долматова. — М. : РИОР: ИНФРА-М, 2018. — 112 с. — (Научная мысль). — DOI: <https://doi.org/10.12737/18251>. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/949891>

6.2. Дополнительная литература

1. Коммуникативная стилистика текста: Словарь-тезаурус / Н.С. Болотнова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 384 с.: 60x88 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9765-0789-0, 1000 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/199910>
2. Лингвосинергетика поэтического текста : монография / Е.Ю. Муратова. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 219 с. — (Научная мысль). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/915569>
3. Православная символика в истории русской словесности : монография / И.В. Волосков. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 130 с. — (Научная мысль). — www.dx.doi.org/10.12737/monography_5acf8103c43785.97704858. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/939866>
4. По страницам романа «Дворянское гнездо»: особенности идиостиля И.С. Тургенева : монография / Т.П. Ковина. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 184 с.www.dx.doi.org/10.12737/monography_5afe77c89d52b5.60914466. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1005634>
5. Уроки поэзии: Поэтические шедевры русских поэтов XVIII - XIX вв.: Учебное пособие / Г.А.Обернихина, В.А.Обернихин; Под ред. Г.А.Обернихиной - М.: ИНФРА-М, 2012. - 464 с.: 60x90 1/16. - (Сред. проф. обр.). (п) ISBN 978-5-16-004784-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/234361>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ):

<http://www.iprbookshop.ru> Электронно-библиотечная система IPRbooks

<http://www.ebiblioteka.ru/> База данных ИВИС

ЭБС znanium.com

<http://biblioclub.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека online»

www.studentlibrary.ru ЭБС "Консультант студента"

<http://www.bibliorossica.com> Электронно-библиотечная система Библио-Россика

<http://www.biblio-online.ru/> Книги издательства «Юрайт»

Электронно-образовательные системы (ЭОР)

Достижения корпусной лингвистики:

<http://www.ruscorpora.ru> – Национальный корпус русского языка;

<http://www.narusco.ru> – Корпус русского литературного языка.

Отечественные проекты:

<http://cfri.ru/cfri-root0.php> – «Машинный фонд русского языка».

<http://www.ruscorpora.ru> – Национальный корпус русского языка.

<http://www.filologia.ru> – научные филологические труды «Филология».

<http://www.philology.ru> – сайт научной литературы по разделам филологии;

<http://www.vehi.net> – Библиотека «Вехи»

<http://www.znaniyum.com> – сайт учебной литературы;

<http://www.knigafond.ru> – сайт художественной литературы;

<http://www.gramota.ru> – словари и учебники по русскому языку;

<http://www.about-russian-language.com> – учебники по русскому языку;

www.slovesnik.ru – учебно-методические работы по русскому языку;

Словари русского языка: Эл. ресурс [<http://slovari.yandex.ru/>]

<http://litagents.ru> Большая электронная библиотека

<http://www.philology.ru> Русский филологический портал

<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;

<http://www.gramota.ru> образовательный портал «ГРАМОТА.РУ»;

<http://durov.com/> – сайт российских студентов-филологов.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Гац. И.Ю. Методические рекомендации по использованию активных и интерактивных форм проведения занятий (направление подготовки 032700 Филология). – М.: МГОУ

2. Гац И.Ю. Методические рекомендации Разработка системы оценочных средств и технологий для проведения промежуточной аттестации студентов факультета русской филологии. – М.: МГОУ

3. Гац И.Ю. Методические рекомендации Формирование фонда оценочных средств студентов факультета русской филологии. – М.: МГОУ

4. Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИС-

ЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской;
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.