

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2021 14:11:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e7

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра народных художественных ремесел

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« 09 » _____ 2021 г.

Начальник управления _____

/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол « 09 » _____ 2021 г. № 6

Председатель _____

/ О.А. Шестакова /

Рабочая программа дисциплины

Проектная графика

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль:

Дизайн костюма

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремёсел:

Протокол от «17» июня 2021 г. № 11

Председатель УМКом _____

/М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой народных
художественных ремесел

Протокол от «10» июня 2021 г. № 11

И. о. зав. кафедрой _____

/И.А. Львова /

Мытищи

2021

Автор-составитель:

Галкина М.В. д.п.н., профессор

Рабочая программа дисциплины «Проектная графика» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.20, № 1015.

Дисциплина входит в Блок 1 обязательную часть и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ....	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	6
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	7
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ...	13
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	17
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Проектная графика» является: изучение концептуальных основ художественного проектирования изделий дизайна костюма через формирование у студентов достаточно широкого взгляда на данную дисциплину, итогом которого станет вооружение студентов углубленными фундаментальными знаниями, обеспечивающими овладение современными методами исследований, применяемыми в области дизайна костюма а также формирование профессиональной компетентности бакалавров в области применения новых технологий дизайна костюма.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики,
- формирование навыков разработки проектной идеи, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
- синтез набора возможных решений и научно обосновывать свои предложения,
- выработка навыка проведения предпроектных изысканий,
- изучение средств и способов выполнения графической подачи проекта.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

СПК-2 - Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, в том числе, используя современные компьютерные технологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в Блок 1 обязательную часть и является обязательной для изучения.

Дисциплина «Проектная графика» тесно связана с другими дисциплинами, изучаемыми на факультете ИЗО и НР. Она обеспечивает уровень знаний и умений студентов в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, способствует формированию мировоззрения и развитию объемно-пространственного, логического мышления обучающихся.

На занятиях по данной дисциплине осуществляется взаимосвязь с такими дисциплинами как «Рисунок», «Основы композиции», «Теория и методология проектирования в дизайне костюма». Эта преемственность обеспечивается структурой и содержанием данного курса, системой решения художественно-творческих задач, формулировками, определениями понятий и т.п. При знакомстве с теоретическим курсом дисциплины предусматривается параллельное

практическое выполнение практических заданий, работа со специальной литературой, консультации с преподавателем. При этом выдача заданий сопровождается беседой, раскрывающей смысл и цели задания, составляется библиография книг и статей, освещающих для студентов данную тему. Процесс выполнения заданий идет на фоне ознакомления студентов с основами проектирования заданного типа объекта, на конкретных примерах анализируются в теоретическом и практическом планах, поясняются соотношения технологического и художественно-образного начала в решении вопросов проектирования. Задания, упражнения и учебные проекты выполняются студентами в зависимости от целей работы с использованием любых художественных материалов.

Изучение дисциплины «Проектная графика» является необходимой основой для последующего глубокого изучения дисциплин «Проектирование», «Основы прикладного дизайна», «Визуальные технологии в дизайне».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	36,2
Лабораторные занятия	54
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет с оценкой	0,2
Самостоятельная работа	10
Контроль	7,8

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой – 2 семестр

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов
	Лабораторные занятия
1. Основы линейно – конструктивного рисования. Использование неоднородных линий для выявления выразительности плоскости и объема. Систематика рисования нескольких предметов, лежащих на плоскости. Правила компоновки листа. Систематика компоновки (компоновка в наброске, модульная система, использование вертикалей и горизонталей в поиске взаимоположения частей изображения). Понимание глубины изображаемого пространства и следа на плоскости. Систематика построения правильных геометрических тел. Методика ведения линейно-конструктивного рисунка. Применение в рисовании знаний линейной перспективы. Анализ конструктивной основы объекта. Особенности рисования составной симметричной формы. Систематика рисования объекта сложной пластичной формы. Использование различных способов моделировки поверхности и пространства. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок.	10

Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.	
2. Изображение образа проектируемого объекта с использованием различных графических техник. Использование различных графических техник. Специфика работы мягкими материалами, акварелью, тушью, фломастерами, промаркерами. Копирование графического исполнения авторских оригиналов. Сходство с копируемым оригиналом. Грамотное акцентирование и обобщение изображения. Анализ поверхности, формы, структуры природного или бытового объекта. Моделирование объёма больших и малых форм. Передача плановости. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.	18
3. Выполнение графического проекта. Анализ формальных выразительных качеств объекта (силуэт, контур, ракурс). Пространственно-пластический анализ объектов, выделение осевых и формообразующих линий. Переработка и интерпретация стилевой основы изображения. Декоративная стилизация графического образа объекта. Выбор оптимальной техники выполнения проекта. Развитие творческого потенциала студента. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.	26
Итого	54

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Целью самостоятельной работы обучающихся является овладение знаниями основ проектной графики применительно к дизайну костюма, их теоретической и практической составляющих, необходимыми бакалавру при проектировании коллекций одежды различной тематики и назначения.

Самостоятельную работу студентов по данной дисциплине составляют 10 часов. Подробно структуру планируемой самостоятельной работы отражает таблица.

Направленность самостоятельной работы.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Тема 1. Основы линейно – конструктивного рисования.	Методика ведения линейно-конструктивного рисунка. Применение в рисовании знаний линейной перспективы и теории теней и отражений.	2	Работа с IT-ресурсами. Работа с учебной литературой, творческая работа по выполнению эскизов.	IT - ресурсы. № 1, 2, 3,5,6,9, 11.	Наброски и зарисовки по теме.
Тема 2.	Использование в рисунке	4	Работа с IT	IT -	Набро

Изображение образа проектируемого объекта с использованием различных графических техник.	различных графических техник. Анализ поверхности, формы, структуры природного или бытового объекта. Развитие пространственного мышления. Понимание глубины пространства и следа на плоскости. Плановость постановки и передача иллюзии пространства в рисунке. Особенности моделировки формы. Творческие задачи в рисовании.		ресурсами. Работа с учебной литературой, творческая работа по выполнению эскизов.	ресурсы. № 2, 4, 5, 7, 8, 10, 11.	ски и зарисовки по теме.
Тема 3. Выполнение графического проекта.	Выполнение графического проекта. Анализ архитектоники, формы, структуры архитектурного объекта. Умение дифференцировать большую форму на составляющие, преобразовывать визуальный образ в конструктивный. Использование в проекте различных графических техник. Специфика работы мягкими материалами, акварелью, тушью. Моделирование объёма больших и малых форм.	6	Работа с ИТ ресурсами. Работа с учебной литературой, творческая работа по выполнению эскизов, графического проекта.	ИТ - ресурсы. № 1, 3, 6, 7, 8, 9, 11.	Наброски и зарисовки по теме. графический проект
Итого		10			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
СПК 2 - Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, в том числе, используя современные компьютерные технологии.	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: -технические особенности графических материалов и технологию их применения, -виды и выразительные средства композиции, -теорию теней и отражений, перспективу, цветоведение, -методы ведения проектной графики. Уметь: - проводить предпроектные изыскания, - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Владеть: - навыками выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики, - навыками выполнения проекта в материале, - навыками проектирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов.	Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление эскизов, Промежуточная аттестация: экзамен.	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях	Знать: -технические особенности графических материалов и технологию их применения, -виды и выразительные средства композиции, -теорию теней и отражений, перспективу, цветоведение, -методы ведения проектной графики.	Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление	61-100 баллов

		2. Самостоятельная работа	Уметь проводить предпроектные изыскания, -разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, - синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения. Владеть: - владеть навыками выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики, - владеть навыками выполнения проекта в материале, - владеть навыками проектирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - владеть навыками моделирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - владеть навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов.	ие эскизов, Промежуточная аттестация: экзамен.	
ОПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: способы и методы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, объектов дизайна костюма Уметь: конструировать предметы, товары, промышленных образцов и коллекций, объектов дизайна костюма	Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление эскизов, Промежуточная аттестация: экзамен.	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: способы и методы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, объектов дизайна костюма Уметь: конструировать предметы, товары, промышленных образцов и коллекций, объектов дизайна костюма. Владеть: навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, объектов дизайна костюма; навыками линейно-конструктивного построения; способами проектной графики; навыками применения современной	Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление эскизов, Промежуточная аттестация	61-100 баллов

			шрифтовой культуры.	я: экзамен.	
СПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: принципы создания художественных композиций при решении дизайнерских задач по проектированию объектов. Уметь: составлять композиции различными художественными средствами, в т.ч. с использованием компьютерных технологий. Владеть: навыками применения знаний по цветоведению и колористике при составлении композиций.	Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление эскизов, Промежуточная аттестация: экзамен.	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: принципы создания художественных композиций при решении дизайнерских задач по проектированию объектов. Уметь: составлять композиции различными художественными средствами, в т.ч. с использованием компьютерных технологий. Владеть: навыками применения знаний по цветоведению и колористике при составлении композиций.	Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление эскизов, Промежуточная аттестация: экзамен.	61-100 баллов

Итого по рейтингу: пороговый уровень 41-60 баллов; продвинутый уровень 61-100 баллов.

Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1 Примерные контрольные задания для проведения зачета с оценкой

Тема 1. Основы линейно – конструктивного рисования.

1. Изображение тела сложной пластической формы методом каркасной сетки
2. Объемно-пластическая композиция из геометрических тел по представлению

Тема 2. Изображение образа проектируемого объекта с использованием различных графических техник.

1. Графическая интерпретация архитектурного элемента (линия, ритм, контраст)
2. Рисунок объемно-пространственной композиции с передачей фактуры (смешанная техника)

Тема 3. Выполнение графического проекта.

1. Проект объекта по представлению, частичная деформация пространственного образа объекта
2. Трансформация объекта в направлении проектного задания.

5.3.2 Примерные вопросы для проведения устного опроса

1. Назовите светотеневые градации.
2. Дайте определение линейной и воздушной перспективы
3. Объясните сущность «объемно-конструктивного» метода в рисовании
4. Графитный карандаш: характеристики, приемы работы.
5. Чем определяется статическая и динамическая композиция.
6. Чем определяется правильное форматирование композиции.
7. Что такое творчество.
8. Определите метод булевого конструирования.
9. Метод дифференциации на световую и теневую геометрию. Последовательность этапов.
10. Объясните и покажите метод построения куба представлению.
11. Дайте определение визуальной деформации объекта

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение 2-го семестра за текущий контроль успеваемости равняется 80 баллам. В течение семестра проводится 2 просмотра художественных графических работ (до 30 баллов за каждый просмотр), устный опрос (до 10 баллов). Учитывается посещаемость (10 баллов).

Максимальная сумма баллов, которые обучающийся может получить на зачете с оценкой, равняется 20 баллам.

Шкала оценивания просмотра художественных графических работ

Показатели	Количество баллов
Уметь в процессе изображения объекта выбирать наиболее выразительную графическую технику	0-3
Уметь применять различные приемы трансформации объекта	0-3
Уметь применять в рисовании различные виды предпроектного анализа объекта	0-3
Уметь анализировать предпроектную ситуацию и выбирать способы решения учебно- творческих задач	0-3
Уметь использовать в практике рисования теорию теней и отражений, знания о перспективе и видах моделирования объема	0-3
Уметь системно изображать визуальный мир графическими средствами (с натуры)	0-3
Уметь анализировать и передавать тектоническую характеристику изображаемых объектов	0-3
Уметь анализировать и передавать пластическую характеристику изображаемых объектов	0-3
Уметь анализировать и передавать характеристику поверхности изображаемых объектов	0-3
Уметь системно трансформировать визуальный образ объекта в направлении проектного задания	0-3

Шкала оценивания устного опроса: При оценивании в интервале от 0 до 10 баллов:

0-2 балла – показатель не сформирован;

3-7 баллов – показатель частично сформирован;

8-10 баллов – показатель полностью сформирован.

Опрос является первичной проверкой знаний студентов в области специального рисования. Ознакомление с примерными вопросами происходит в начале каждого семестра. Проверка знаний происходит по разделам. Опрос при необходимости сопровождается пояснительными рисунками.

Зачет с оценкой - 20 баллов

На зачете с оценкой производится оценивание рисунков, выполненных в течение 2-го семестра, исходя из следующих критериев:

1. Методичность ведения работы
2. Выразительность рисунка
3. Аналитический подход к изображаемому объекту
4. Техничность выполнения рисунка

Методичность ведения работы – 5 баллов

5 баллов – уверенное и осознанное применение методики ведения рисунка (способность к ведению рисунка конкретными методами, грамотное комбинирование методов, способность объяснить(прокомментировать) процесс ведения рисунка). Самостоятельность выбора методики рисования

3-4 баллов – грамотное и осознанное применение методики ведения рисунка (способность к ведению рисунка конкретными методами, грамотное комбинирование методов, способность объяснить(прокомментировать) процесс ведения рисунка)

1-2 балла – поверхностное использование методики ведения рисунка (способность к поверхностному неосознанному воспроизведению конкретного метода)

0 баллов – неграмотное ведение рисунка с ошибками в процессе выполнения стадий

Выразительность рисунка – 5 баллов

5 баллов – самостоятельное и осознанное применение выразительных средств композиции, влияющих на восприятие рисунка, передача выразительных свойств как большой, так и частной формы; грамотное использование выразительных свойств графических материалов

3-4 баллов – умелое и грамотное применение выразительных средств композиции, влияющих на восприятие рисунка с передачей выразительных свойств как большой, так и частной формы;

1-2 баллов – поверхностное применение выразительных средств композиции, слабо влияющих на восприятие рисунка

0 баллов – визуальные свойства рисунка не соответствуют поставленным задачам

Аналитический подход к изображаемому объекту – 5 баллов

5 баллов – грамотный анализ конструктивной основы, поверхности, формы, структуры природного или бытового объекта. Умение преобразовывать визуальный образ в конструктивный, владение аналитическим рисованием, проявление способности анализировать форму и положение формы пространстве, последовательно дифференцируя её на составляющие элементы и соединяя части в целое

3-4 баллов – грамотный анализ конструктивной основы, поверхности, формы, структуры природного или бытового объекта., проявление способности анализировать форму и положение формы пространстве, последовательно дифференцируя её на составляющие элементы и соединяя части в целое

1-2 балла – поверхностное применение различных видов параметрического анализа объекта

0 баллов – неумение анализировать конструктивную основу, свойства поверхности,

форму, структуру природного или бытового объекта

Техничность выполнения рисунка – 5 баллов

5 баллов– умелое и осознанное применение графических техник и материалов (способность к выбору конкретной техники выполнения рисунка, грамотное комбинирование методов, способность объяснить (прокомментировать) выбор техники выполнения рисунка)

3-4 баллов – самостоятельное и осознанное применение выразительных средств композиции

1-2 балла – грамотное применение графических техник и материалов с незначительными ошибками

0 баллов –случайный, неосознанный выбор графических техник и материалов.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по 5-балльной системе
81 – 100	отлично
61 - 80	хорошо
41 - 60	удовлетворительно
0 - 40	неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Камалова, Э. Р. Техника учебного и академического рисунка : практикум : [16+] / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова, А. Ю. Миротворцева ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2019. – 96 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612343> (дата обращения: 21.06.2021). – Библиогр: с. 93-94. – ISBN 978-5-7882-2644-6. – Текст : электронный.

2. Мамедов, М. А. Создание художественного образа в рисунке: методические рекомендации : [12+] / М. А. Мамедов ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2017. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573459> (дата обращения: 21.06.2021). – Библиогр.: с. 40. – Текст : электронный.

6.2. Дополнительная литература

3. Дрозд, А. Н. Декоративная графика : практикум : [16+] / А. Н. Дрозд ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. – 60 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613021> (дата обращения: 21.06.2021). – ISBN 978-5-8154-0418-2. – Текст : электронный.

4. Кузин В.С. Рисунок: наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов / В. С. Кузин. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2013. - 232с.

5. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка [Текст] : учебник для вузов / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2014. - 480с.
6. Ломакин, М. О. Декоративный рисунок : учебное пособие : [14+] / М. О. Ломакин ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 65 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499578> (дата обращения: 21.06.2021). – Библиогр.: с. 54-55. – ISBN 978-5-906697-53-0. – Текст : электронный.
7. Макарова М.Н. Перспектива [Текст] : учебник для вузов / М. Н. Макарова. - 2-е изд., доп. - М. : Академ.Проект, 2006. - 480с.
8. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2017. – 261 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886> (дата обращения: 21.06.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2396-2. – Текст : электронный.
9. Парамонов, А. Г. Введение в рисунок : учебно-методическое пособие : [16+] / А. Г. Парамонов ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577106> (дата обращения: 21.06.2021). – Библиогр.: с. 47 - 49. – ISBN 978-5-88526-961-2. – Текст : электронный.
10. Тени в ортогональных проекциях, аксонометрии и перспективе : учебно-методическое пособие : [16+] / сост. И. И. Зайцева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 57 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577391> (дата обращения: 21.06.2021). – Библиогр.: с. 55. – Текст : электронный.
11. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие : [16+] / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612969> (дата обращения: 21.06.2021). – Библиогр.: с. 117. – ISBN 978-5-7882-2457-2. – Текст : электронный.

6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные ресурсы библиотеки МГОУ и сети Интернет:

ЭБС «ZNANIUM.COM», <http://znanium.com>

«Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

ЭБС <http://www.bibliorossica.com>

ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС IPRbooks <http://iprbookshop.ru>

ЭБС «Консультант студента», <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru>

<http://ibooks.ru>

<http://window.edu.ru/window>

<http://www.knigafund.ru/>

<http://www.elibrary.ru>

<http://nature.web.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Афанасьева О.В.

Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Чернышева М.М.

Методические рекомендации по самостоятельной работе. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Чернышева М.М.

Методические рекомендации по выполнению курсовых работ. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Афанасьева О.В..

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

– учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные комплектом учебной мебели, доской, мольбертом, демонстрационным оборудованием (техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории);

– помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

– помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.