Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСТИТЕ
(МГОУ)

Кафедра философии

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от «___»_____20__ г., №___
Зав. кафедрой_____ Я.В.Бондарева

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

Культурология

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

Профиль: Технологическое и экономическое образование

Мытищи
2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы……

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания……

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы ……

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций……

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции.	Этапы формирования.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции.	Уровень сформированности.	Этап формирования.	Описание показателей.	Критерии оценивания.	Шкала оценивания.
УК-5	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.	**Знать** понятия и категории культурологии; **уметь** понимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Текущий контроль: устные опросы, сообщение, реферат Промежуточная аттестация: зачет	41-60 баллов
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.	**Знать** в сравнении понятия и категории культурологии; **уметь** понимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах **владеть** - куль-	Текущий контроль: устные опросы, сообщение, тестирование, Промежуточная аттестация: зачет	61-100 баллов

			турой мышления, способностью к обобщению, к межкультурному взаимодействию.		
ОПК-4	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.	**Знать** понятия и категории культурологии; **уметь** понимать базовые национальные культурные ценности и смыслы.	Текущий контроль: устные опросы, сообщение, реферат Промежуточная аттестация: зачет	41-60 баллов
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.	**Знать** в сравнении понятия и категории культурологии; **уметь** понимать базовые национальные культурные ценности и смыслы; **владеть** - культурой мышления, способностью к обобщению, способностью действовать согласно базовым национальным духовно-нравственным ценностям.	Текущий контроль: устные опросы, сообщение, тестирование Промежуточная аттестация: зачет	61-100 баллов

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Тематика устного опроса

1. Основные подходы к изучению культуры.
2. Панорама наук о культуре.
3. Становление понятия «культура» в философии и науке.
4. Эволюция понятия «культура».
5. Концепции культуры в отечественной философии и науке.
6. Антропогенез как культурологическая проблема.
7. «Человек телесный»: особенности морфологии.

8. Тело человека как феномен культуры.
9. Археология любви.
10. Половой символизм культуры.
11. Миф, культ и культура.
12. Модели истории культуры.
13. Историческая динамика культуры.
14. Культурный полицентризм.
15. Типология культуры.
16. Морфология культуры.
17. Социокультурная практика в культурной экологии.
18. Социокультурная практика в туризме.
19. Взаимодействие культур: феномен «культурного шока»..
20. Государство и культура.
21. Образование и культура.
22. Социокультурная практика в организации.

Темы рефератов

1. Культура личности. Модели культурного человека.
2. Культура и цивилизация.
3. Типы цивилизационного развития и их базисные ценности; ценности научной рациональности.
4. Исторические типы культуры. Принципы историко-культурных типологий.
5. Древняя Индия – страна мудрецов и отшельников.
6. Древний Китай – царство церемоний и ритуалов.
7. Античная культура: основные формы и этапы развития.
8. Достижения Византийской культуры в области архитектуры и иконописи.
9. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Петрарка, Данте).
10. Основные стили искусства XIX века.
11. Влияние Православной Церкви на развитие русской культуры.
12. Русские религиозные философы (Н. Лосский, Н. Бердяев, И. Ильин, Г. Федотов) о характере русского народа.
13. Тема судьбы России в творчестве Ф.М. Достоевского.
14. Тема культуры и творчества в философии Н.А. Бердяева.
15. Концепция культуры в христианском миросозерцании И.А. Ильина.
16. Идея соборности в русской культуре.
17. Русская интеллигенция как феномен культуры, её влияние на судьбу Отечества.
18. Особенности советской культуры.
19. Философская мысль XX века (Н. Бердяев, С. Булгаков, И. Ильин, М. Хайдеггер, К. Ясперс и др.) о кризисе европейской культуры и его причинах.
20. Контркультура: понятие и сущность.
21. Модернизм и постмодернизм в культуре XX века.

Примерные темы для сообщений

1. Сущность и основные законы развития культуры.
2. Культура личности.
3. Модели культурного человека.
4. Типы цивилизационного развития и их базисные ценности.
5. Античная культура: основные формы и этапы развития.
6. Основные стили искусства XIX века.
7. Тема судьбы России в творчестве Ф.М. Достоевского.
8. Тема культуры и творчества в философии Н.А. Бердяева.

9. Концепция культуры в христианском миросозерцании И.А. Ильина.
10. Русская интеллигенция как феномен культуры, её влияние на судьбу Отечества.
11. Особенности советской культуры.
12. Модернизм и постмодернизм в культуре XX века.

Тестирование

1. Какое высказывание является правильным:
а) культурология – интегративная дисциплина, изучающая содержание общественной жизнедеятельности людей.
б) культурология – система наук о природе и обществе.
в) культурология – область естественнонаучного знания
2. Что означает понятие «цивилизация» :
а) уровень общественного развития.
б) ступень общественного развития, следующая за варварством.
в) синоним культуры.
г) данное понятие используется в научной литературе во всех вышеперечисленных смыслах в зависимости от контекста и взглядов автора.
3. Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа:
а) антропосоциогенез
б) антропоморфизм
в) аккультурация
4. Какой из перечисленных элементов не относится к духовной культуре:
а) религия
б) производство
в) мораль
5. Что такое архетипы:
а) типы архаической культуры
б) типы мыслительных процессов
в) прообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного в концепции К. Юнга
6. Различаются ли понятия «традиция» и «обычай»:
а) да
б) нет, это одно и то же
в) обычай является способом существования традиции, он не существует отдельно от традиции
7. Что такое «духовность»:
а) проявление внутренней свободы личности, разделяющей высшие идеалы добра, красоты и истины
б) вера в Бога
в) причастность к творческим видам профессиональной деятельности
8. Кто является автором работы «Закат Европы»:
а) О. Шпенглер
б) А. Тойнби
в) Э. Тэйлор
9. Теоретическое понятие «культура» формируется
а) в эпоху античности
б) в эпоху Возрождения
в) в эпоху Просвещения
10. Жанр пейзажа появляется
а) в Средние века
б) в эпоху Просвещения

в) в эпоху Абсолютизма
11. Первые университеты, госпитали, больницы возникли
а) в эпоху Античности
б) в Средневековье
в) в Новое время
12. В эпоху Просвещения культурной доминантой была
а) Англия
б) Франция
в) Германия
13. В традиционном Китае делается акцент на
а) аскетизм
б) медитацию
в) этику и ритуал
14. Какой термин наиболее точно соответствует понятию «жэнь»:
а) равенство
б) гуманность
в) свобода
15. К индийскому эпосу относится произведение
а) Легенда о Нибелунгах
б) Рамаяна
в) Тристан и Изольда
16.В какой из перечисленных культур главным святилищем являлся «Храм Неба» :
а) даосско-конфуцианской
б) иудейской
в) индо-буддийской
17.Какой из перечисленных памятников культуры не индийского происхождения:
а) Ригведа
б) Дао дэ Цзин
в) Махабхарата
18. Л.Н. Толстой, переписывавшийся с индийскими мыслителями, особо ценил принцип
а) ахимсы
б) сансары
в) нирваны
19. В исламской художественной традиции получает развитие
а) портретная живопись
б) орнамент
в) скульптура
20. Расхождение между суннитами и шиитами заключалось:
а) в определении природы Аллаха
б) в отношении к христианам
в) в вопросе о халифе
21. Основой античного греческого театра является
а) трагедия
б) мелодрама
в) комедиа дель арте
22. Какая из греческих муз выступала покровительницей трагедии:
а) Мельпомена
б) Терпсихора
в) Клио
23. Древнейшим текстом Нового Завета является
а) Откровение Иоанна Богослова
б) Евангелие от Иоанна

в) Евангелие от Матфея
24.Фома Аквинский является автором произведения
а) «О природе»
б) «Сумма теологии»
в) « Государство»
25.В эпоху Возрождения получает развитие следующее общественное и литературное движение
а) эгалитаризм
б) разумный эгоизм
в) гуманизм
26.Автором «Трактата о живописи», формулирующего требования к перспективе как новому художественному приему, является
а) Альбрехт Дюрер
б) Леонардо да Винчи
в) Рафаэль Санти
27. Художественный стиль, появившийся не в эпоху Просвещения
а) сентиментализм
б) рококо
в) модернизм
28.В Х1Х в. как оппозиция классицизму возникает
а) романтизм
б) реализм
в) сентиментализм
29. Первым течением модернизма в ХХ веке является
а) кубизм
б) фовизм
в) сюрреализм
30. «Серебряный век» русской культуры – это:
а) 17 век
б) конец 19 – начало 20 века
в) 18 век

Проверка знаний:
1.а); 2.г); 3.а); 4.б); 5.в); 6.в); 7.а); 8.а); 9.в); 10.б); 11.б); 12.б); 13.в); 14.б); 15.б); 16.а); 17.б); 18.а); 19.б); 20.в); 21.а); 22.а); 23.в); 24.б); 25.в); 26.б); 27.в); 28.а); 29.б); 30.б)

Вопросы к зачету

1. Культурология в широком и узком смысле слова.
2. Философский подход к культуре.
3. Особенности научного подхода к культуре.
4. Культура в социологической традиции.
5. Культурная экология.
6. Культура в исторической науке.
7. Культурная и социальная антропологии: проблема разграничения.
8. Становление понятия «культура» в философии и науке.
9. Описательные концепции культуры.
10. Структурно-функциональные концепции культуры.
11. Диффузионистская концепция культуры.
12. Психологические концепции культуры.
13. Символические концепции культуры.
14. Интерпретативная концепция культуры
15. Концепции культуры в отечественной философии и науке.

16. Антропогенез как культурологическая проблема.
17. «Человек телесный»: особенности морфологии.
18. Тело человека как феномен культуры.
19. Археология любви.
20. Половой символизм культуры.
21. Миф, культ и культура.
22. Циклические модели культуры.
23. Концепция регресса культуры.
24. Концепция развития культуры.
25. Историческая динамика культуры.
26. Культурный полицентризм.
27. Типология культуры.
28. Культура и цивилизация.
29. Культура и город.
30. Маргинальные и молодёжные субкультуры.
31. Картина мира, её определение и признаки.
32. Культурная картина мира.
33. Понятие культурного релятивизма и этноцентризма.
34. Взаимосвязь природы и культуры.
35. Взаимодействие человека и культуры.
36. Культурное наследие.
37. Путешествия и туризм как формы межкультурных коммуникаций.
38. Политическая культура.
39. Принцип «культуросообразности» в образовании.
40. Деловые культуры в международном бизнесе.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Распределение баллов по видам работ:

Название компонента	Распределение баллов
Посещение	до 12
Тестирование	до 12
Устный опрос	до 12
Сообщения	до 12
Реферат	до 12
Зачет	до 40

Шкала оценивания тестирования

Критерии оценивания	**Соответствие баллам промежуточной аттестации**
Выполнены правильно не менее 80% тестовых заданий	9-12 баллов
Выполнены правильно от 60% до 79% тестовых заданий	6-8 баллов
Выполнены правильно от 50% до 59% тестовых заданий	3-5 баллов
Выполнены правильно менее 50% тестовых заданий	0-2 баллов

Критерий оценивания рефератов

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество реферата: - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - Тема недостаточно раскрыта - Тема не раскрыта	 3 1 0
2.	Использование демонстрационного материала: - автор использовал рисунки и таблицы - использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; - представленный демонстрационный материал не использовался Или был оформлен плохо, неграмотно.	3 2 1
3	Владение научным и специальным аппаратом: - использованы общенаучные и специальные термины; - показано владение базовым аппаратом.	 3 2 1
4.	Четкость выводов: - полностью характеризуют работу; - Выводы нечетки - имеются, но не доказаны.	 3 2 1
	Итого максимальное количество баллов:	12

Критерий оценивания сообщений на занятиях

Баллы	Критерии оценивания
9-12	- полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий; - обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; - излагает материал последовательно и правильно
6-8	дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности излагаемого.
3-5	обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: - излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; - не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; - излагает материал непоследовательно
0-2	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерий оценивания устного опроса

Оценка	Требования к критерию
8-12	полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий
5-7	дает удовлетворяющий ответ, но допускает некоторые ошибки
3-4	Обнаруживает понимание темы, однако владеет знаниями не достаточно глубоко, не может привести примеры.
0-2	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Шкала оценивания зачета

16-40 баллов	глубокое знание всего материала, включенного в список экзаменационных вопросов; свободное владение понятийным аппаратом, научным языком и терминологией; знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой; логически правильное и убедительное изложение ответа знание ключевых проблем и основного содержания материала, включенного в список экзаменационных вопросов; умение оперировать философскими категориями; знание основополагающих работ из списка рекомендованной литературы; в целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа. фрагментарные, поверхностные знания материала, включенного в список экзаменационных вопросов; затруднения с использованием понятийного аппарата и терминологии; недостаточное знание рекомендованной литературы; недостаточно логичное и аргументированное изложение ответа
0-15 баллов	незнание либо отрывочное представление о материале, включенном в список вопросов; незнание понятийного аппарата; плохое знание рекомендованной литературы; неумение логически определенно и последовательно излагать ответ.

Баллы	Оценка
41-100	Зачтено
0-40	Не зачтено