

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.09.2025 16:14:52
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e0341f079172803da5b7b559fc69e7

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра дизайна и народных художественных ремесел

Согласовано
деканом факультета изобразительного
искусства и народных ремесел
«31» марта 2025 г.


/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Специализация (народные промыслы)

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Изобразительное искусство и дополнительное образование

Квалификация

Бакалавр

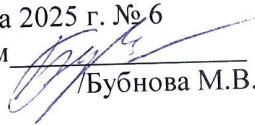
Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

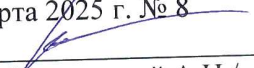
Протокол «31» марта 2025 г. № 6

Председатель УМКом


/Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой дизайна и
народных художественных ремесел
Протокол от «26» марта 2025 г. № 8

И.о. зав. кафедрой


/Витковский А.Н./

Москва
2025

Автор-составитель:
к.п.н. доцент Львова Инна Алексеевна

Рабочая программа дисциплины «Специализация (народные промыслы)» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ России от 22.02.2018 г. № 125.

Дисциплина входит в модуль «Художественная специализация» части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025 год

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Планируемые результаты обучения	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Объем и содержание дисциплины	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	7
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	9
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	18
7. Методические указания по освоению дисциплины	20
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	21
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	22

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины «Специализация (Народные промыслы)» состоит в формировании у студентов художественно-технологических умений и навыков, необходимых мастерам народных промыслов, в подготовке к организации творческого, художественно-производственных процессов на базе полученных знаний о специфике декоративного творчества.

Задачи дисциплины:

- раскрыть важнейшие этапы развития народных промыслов;
- сформировать у студентов представления о структуре выразительных средств художественной технологии народных промыслов и закономерностях их влияния на характер творческого процесса создания декоративных произведений;
- сформировать у студентов практические умения и навыки качественной художественной обработки материалов народных промыслов;
- способствовать развитию образно-пластического мышления студентов, их творческих способностей через приобретение опыта воплощения творческого замысла в материале;
- развить у студентов умение творчески использовать принципы декоративной деятельности средствами художественного языка народных ремесел;
- сформировать навыки организации самостоятельной творческой и художественно-производственной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в модуль «Художественная специализация» части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Дисциплина «Специализация (Народные промыслы)» связана почти со всеми дисциплинами предметно-методических модулей: «Учебный рисунок», «Учебная живопись», «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История визуально-пространственных искусств», «Дизайн», «Декоративное искусство», «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Декоративная композиция в народном искусстве», «История русского изобразительного искусства», «Искусство орнамента».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	32
Объем дисциплины в часах	1152
Контактная работа:	810,3

Лабораторные занятия	798
из них, в форме практической подготовки	798
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	12,3
Зачет с оценкой	0.8
Экзамен	1.5
Предэкзаменационная консультация	10
Самостоятельная работа	262
Контроль	79,7

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой в 5, 6, 7, 8 семестрах; экзамен в 2, 3, 4, 9, А семестрах.

3.2. Содержание дисциплины

№ темы	Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
		Лабораторные занятия	
		Общее количество	из них, в форме практической подготовки
Раздел 1. Традиционные русские народные промыслы			
1.	Знакомство с промыслами и их характерные особенности. Приемы исполнения, материал, история возникновения. Выполнение простого художественного изделия, опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранным направлением. Анализ и изучение стилевых особенностей художественных промыслов. Сбор материала: выполнение музейных зарисовок, анализ литературы. Выполнение зарисовок, разработка эскизов, стилизация выполненных эскизов. Выполнение копии изделия или фрагмента копии изделия, представляющего характерные черты и особенности народного промысла. Выполнение итогового изделия в соответствии со стилистикой промысла. Посещение профильных выставок.*	54	54
Раздел 2. Русская вышивка			
2.	Основные центры художественной вышивки. Инструменты и приспособления для вышивания. Освоение технологии выполнения счетных швов. Композиционная основа орнамента русской народной вышивки. Сюжеты и мотивы орнамента русской вышивки. Стилизация природных форм. Копирование сюжетов и мотивов счетной вышивки. Выполнение несложной геометрической композиции в рисунке. Выполнение проекта в материале. Выполнение вышивки. Оформление работы.	54	54
Раздел 3. Золотное шитье			

3.	Изучение исторического материала о золотошвейной вышивке. Стилизация природных форм в золотной вышивке. Копирование образцов. Изучение технологий и способов изготовления объектов золотошвейной вышивки. Освоение основных видов швов. Выполнение несложной композиции вышивке в рисунке. Перенос рисунка вышивки на ткань. Выполнение вышивки. Оформление работы	54	54
Раздел 4. Художественные лаки			
4.	Основные центры художественной росписи: Жостово, Мстеры, Федоскино, Палех. Знакомство с промыслами их характерные особенности. Приемы исполнения, материал, история возникновения. Техника выполнения. Освоение технических приемов работы кистью. Техника выполнения. Освоение технических приемов работы кистью (например, Жостово). Стилизация изображения растительных форм. (полевые цветы) Необходимо дать студентам представление о различных видах стилизованных растительных объектах (цветов, листьев, плодов и т.п.) и о последовательности их изображения. Копирование образцов. Этот этап является главным в процессе обучения, студенты учатся изображать и применять на практике работы мастеров. Выполнение несложной композиции в рисунке. Студенты составляют не сложную композицию в карандаше, с учетом всех полученных знаний и навыков. Выполнение проекта в материале. Подготовка основы. Нанесение рисунка. Пропись. Завершение. Отделка изделия.	54	54
Раздел 5. Художественная керамика			
5	Материально-техническая база керамической мастерской: инструменты и приспособления для работы с глиной, материалы и их свойства, меры предосторожности. Приготовление глины. Дробление глины, наведение и просеивание шликера, сушка на гипсовых пластах, разминка глины. Формование изделий, с гравировкой методом тиснения стеками, техникой: а) шара, б) валика. Частичное глазурование изделий кистью. Наведение глазури на водном растворе, способы нанесения глазури кистью.	54	54
Раздел 6. Резьба по дереву			
6	Геометрическая резьба по дереву. Инструменты для резьбы по дереву и техника безопасности. Элементы и узоры геометрической резьбы. Кружевные орнаменты «Сияния» (как полифункциональный тип орнамента). Технология построения орнаментальной композиции в геометрической резьбе. Геометрическая резьба на плоско-объемном предмете (сундучок, ларец).	120	120
Раздел 7. Выполнение авторского художественного изделия, опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранным направлением			
7	Изучение исторического материала, копирование образцов Углубленное изучение традиций народных художественных	120	120

	промыслов. Разнообразие техник и технологий, связь технологии и стилистики. Выполнение музейных зарисовок, анализ литературы, разработка эскизов: от простого к более сложному. Выполнение проекта итогового изделия в соответствии со стилистикой промысла.		
Раздел 8. Создание серии художественных работ по выбранной теме (практическая часть выпускной квалификационной работы)			
8.1	Опираясь на изученный материал, разработка стилистически единой серии авторских художественных изделий высокой сложности, выполненной в традициях народных промыслов по теме выпускной квалификационной работы. Углубленное изучение традиций народных художественных промыслов. Поиск аналогов и разработка эскизов. Поиск художественного образа. Этапы материализации замысла. Выполнение проекта итогового изделия в соответствии со стилистикой промысла.	144	144
8.2	Эскизы творческой работы. Разработка идеи выпускной квалификационной работы. Планирование ряда художественных работ, объединенной общей темой.	144	144
Итого		798 ч.	

*Посещение музеев и профильных выставок служит обучающимся наглядным примером и необходимо для полноценного обучения. Проводятся выездные лабораторные занятия.

Практическая подготовка

№ темы	Тема	Задание на практическую подготовку	количество часов
Раздел 1. Традиционные русские народные промыслы			
1.	Сбор материала: выполнение музейных зарисовок, анализ литературы. Выполнение зарисовок, разработка эскизов, стилизация выполненных эскизов. Выполнение копии изделия или фрагмента копии изделия, представляющего характерные черты и особенности народного промысла. Выполнение простого художественного изделия, опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранным направлением. Выполнение итогового изделия в соответствии со стилистикой промысла. Посещение профильных выставок.*	Проект, Художественная работа в материале	54
Раздел 2. Русская вышивка			
2.	Освоение технологии выполнения счетных швов. Копирование сюжетов и мотивов счетной вышивки. Выполнение несложной геометрической композиции в рисунке. Выполнение проекта в материале. Выполнение вышивки. Оформление работы.	Проект, Художественная работа в материале	54
Раздел 3. Золотное шитье			
3.	Освоение основных видов швов. Копирование образцов. Выполнение несложной композиции вышивке в рисунке. Выполнение вышивки. Оформление работы	Проект, Художественная работа в материале	54

Раздел 4. Художественные лаки			
4.	Освоение технических приемов работы кистью (например, Жостово). Копирование образцов. Выполнение несложной композиции в рисунке. Выполнение проекта в материале. Отделка изделия.	Проект, Художественная работа в материале	54
Раздел 5. Художественная керамика			
5.	Приготовление глины. Дробление глины, наведение и просеивание шликера, сушка на гипсовых пластах, разминка глины. Формование изделий, с гравировкой методом тиснения стеками, техникой: а) шара, б) валика. Частичное глазурирование изделий кистью. Наведение глазури на водном растворе, способы нанесения глазури кистью.	Проект, Художественная работа в материале	54
Раздел 6. Резьба по дереву			
6.	Освоение приёмов работы с инструментами. Технологические особенности. Геометрическая резьба на плоско-объемном предмете (сундучок).	Проект, Художественная работа в материале	120
Раздел 7. Выполнение авторского художественного изделия, опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранным направлением			
7.	Изучение исторического материала, копирование образцов. Выполнение музейных зарисовок, анализ литературы, разработка эскизов: от простого к более сложному. Выполнение проекта итогового изделия в соответствии со стилистикой промысла. Выполнение авторского художественного изделия, опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранным направлением.	Проект, Художественная работа в материале	120
Раздел 8. Создание серии художественных работ по выбранной теме (практическая часть выпускной квалификационной работы)			
8.	Разработка стилистически единой серии авторских художественных изделий высокой сложности, выполненной в традициях народных промыслов по теме выпускной квалификационной работы. Поиск аналогов и разработка эскизов. Поиск художественного образа. Выполнение проекта итогового изделия в соответствии со стилистикой промысла.	Проект, Художественная работа в материале	144
9.	Эскизы творческой работы. Разработка идеи выпускной квалификационной работы. Планирование ряда художественных работ, объединенной общей темой. Выполнение итогового изделия (серии изделий).	Проект, Художественная работа в материале	144
Итого			798 ч.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Традиционные русские народные промыслы	Сюжеты и мотивы используемые в народных промыслах	6	Посещение тематических выставок и постоянных экспозиций, работа в фондах кафедры.	Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники	Альбом эскизов
Русская вышивка	Сюжеты и мотивы орнамента русской традиционной вышивки	6	Посещение тематических выставок и постоянных экспозиций, работа в фондах кафедры.	Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники	Альбом эскизов
Золотное шитье	Сюжеты и мотивы орнамента золотного шитья в убранстве традиционного русского костюма	6	Посещение тематических выставок и постоянных экспозиций, работа в фондах кафедры.	Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники	Альбом эскизов
Художественные лаки	Стилистические особенности народных промыслов Холуя, Мстеры, Жостово, Палеха, Федоскино	10	Посещение тематических выставок и постоянных экспозиций, работа в фондах кафедры.	Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники	Альбом эскизов
Художественная керамика	Народная игрушка виды и формы, особенности орнамента	10	Посещение тематических выставок и постоянных экспозиций, работа в фондах кафедры.	Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники	Альбом эскизов
Резьба по дереву	Геометрическая резьба сюжеты и мотивы орнамента. Разработка авторской композиции	52	Посещение тематических выставок и постоянных экспозиций, работа в фондах кафедры.	Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники	Альбом эскизов
Выполнение авторского художественного изделия,	Поиск творческой композиции проекта авторского художественного изделия, опирающегося в	52	Посещение тематических выставок и постоянных экспозиций, работа в фондах кафедры, выполнение эскизов и	Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники	Альбом эскизов

опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранным направлением.	своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранным направлением		зарисовок		
Разработка проекта серии работ народных промыслов в рамках выбранной темы	Поиск творческой композиции проекта авторского художественного изделия, опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранным направлением	60	Посещение тематических выставок и постоянных экспозиций, работа в фондах кафедры, сбор и анализ полученных исследований выполнение эскизов и зарисовок	Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники	Альбом эскизов
Выполнение в материале проекта народных промыслов	Выполнение в материале авторского проекта в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранным направлением	60	Методическое выполнение проекта в материале	Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники	Альбом эскизов
Итого		262			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-6	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: возможности реализации саморазвития Уметь: применять знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения художественной работы; планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности	Альбом эскизов	Шкала оценивания альбома эскизов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: возможности реализации саморазвития Уметь: применять знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения художественной работы; планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности Владеть: способностью контролировать своё время, способностью к саморазвитию в течение всей жизни.	Альбом эскизов, Практическая подготовка: (проект, художественная работа в материале)	Шкала оценивания альбома эскизов, Шкалы оценивания практической подготовки (шкала оценивания проекта) (шкала оценивания художественной работы в материале)

ПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: специфику художественно-творческой деятельности. Уметь: демонстрировать художественную деятельность, создавать художественные творческие произведения.	Альбом эскизов	Шкала оценивания альбома эскизов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: специфику художественно-творческой деятельности. Уметь: демонстрировать художественную деятельность, создавать художественные творческие произведения. Владеть: навыками организации художественно-творческой деятельности.	Альбом эскизов, Практическая подготовка: (проект, художественная работа в материале)	Шкала оценивания альбома эскизов, Шкалы оценивания практической подготовки (шкала оценивания проекта) (шкала оценивания художественной работы в материале)
СПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: методы работы над художественной композицией Уметь: вести творческий поиск композиции средствами графики; передавать характер изображаемых объектов; Владеть: материалами, приемами и техниками графики; навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;	Альбом эскизов	Шкала оценивания альбома эскизов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: методы работы над художественной композицией Уметь: вести творческий поиск композиции средствами графики; передавать характер изображаемых объектов; Владеть: материалами, приемами и техниками графики; навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;	Альбом эскизов, Практическая подготовка: (проект, художественная работа в материале)	Шкала оценивания альбома эскизов, Шкалы оценивания практической подготовки (шкала оценивания проекта) (шкала оценивания художественной работы в материале)

Шкала оценивания альбома эскизов

Показатели	Количество баллов
Уметь в процессе изображения объекта выбирать наиболее выразительную графическую технику	0-2
Уметь использовать в практике рисования теорию теней и отражений, знания о перспективе и видах моделирования объема	0-2
Уметь анализировать и передавать тектоническую характеристику изображаемых объектов	0-2
Уметь анализировать и передавать пластическую характеристику изображаемых объектов	0-2
Уметь системно трансформировать визуальный образ объекта в направлении проектного задания	0-2
Итого максимум	10

Шкалы оценивания практической подготовки

Шкала оценивания проекта

Показатели	Количество баллов
Проектная работа выполнена полностью, показана степень освоения и понимания учебного материала.	0-10
Продемонстрированы навыки использования теоретических знаний при выполнении заданий.	0-10
Продемонстрированы навыки применения современных компьютерных технологий при выполнении задания.	0-10
Проектная работа оформлена по заданным требованиям.	0-10
Итого максимально	40

Шкала оценивания художественной работы в материале:

Максимум **20 баллов**, при оценивании учитывается:

- качество материалов – 0-5 баллов;
- владение теоретическими знаниями применительно к выполнению семестрового задания – 0-5 баллов;
- владение навыками композиции и колористики применительно к выполнению семестрового задания – 0-5 баллов;
- оформление итоговой работы в материале и папки к ней – 0-5 баллов.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

В каждом семестре выполняется работа над изделием по определенному примерному алгоритму, включающему следующие задания:

1. Подбор иллюстративного материала по теме проекта: аналоговый ряд, музейные образцы, стилевые решения, элементы.
2. Отрисовка эскизного материала.
3. Выполнение поисковых вариантов итоговой композиции – проектная работа.
4. Выполнение пробников в материале — проектная работа.
5. Выполнение изделия в материале в традициях и по технологии народных промыслов.

Примерная тематика для альбома эскизов:

1. Русская вышивка. Разработка простой авторской композиции. Выполнение эскизов и изделия в материале.
2. Художественные лаки. Разработка простой авторской композиции. Выполнение эскизов и изделия в материале.
3. Художественная керамика. Выполнение эскизов и копии простого изделия в материале.

Примерная тематика практической подготовки:

1. Традиционные русские народные промыслы. Выполнение эскизов и копии простого изделия в материале, знакомство с техникой и стилистикой традиционных народных промыслов.
2. Золотное шитье. Разработка эскизов и выполнение изделия в материале с использованием нескольких технологических и художественных приемов.
3. Резьба по дереву. Разработка эскизов и выполнение изделия в материале с использованием нескольких технологических и художественных приемов.
4. Выполнение авторского художественного изделия, опирающегося в своей стилистике на традиции народных промыслов в соответствии с выбранным направлением.

5. Разработка авторской композиции близкой к теме выпускной квалификационной работы.
6. Создание серии художественных работ по выбранной теме (практическая часть выпускной квалификационной работы).

Примерные вопросы к зачету с оценкой:

1. Технология выполнения Жостовской росписи
2. Технологические особенности работы с масляными красками и лаками
3. Технология художественной вышивки
4. Технология кружевоплетения
5. Технология выполнения Ростовской финифти
6. Особенности работы с муфельной печью
7. Технология выполнения плоскорельефной резьбы по дереву
8. Особенности технологии Абрамцево-кудринской резьбы

Примерные вопросы к экзамену:

1. Традиционные народные промыслы, краткий обзор.
2. Жостовская декоративная роспись.
3. Основные центры художественной вышивки.
4. Ростовская финифть, современные тенденции развития эмальерного искусства.
5. Инструменты для резьбы по дереву и техника безопасности.
6. Технология рельефной резьбы.
7. Сюжеты и мотивы орнамента русской вышивки.
8. Особенности технологии вышивки «Сажение по бели».

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В рабочей программе дисциплины «Специализация (Народные промыслы)» отражена общая направленность и содержание курса, определены цель и задачи. Целью лабораторных занятий является приобретение знаний, умений и владений, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть практической подготовки. Обучающимися выполняется ряд заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала. Выполнение студентами заданий направлено на:

- формирование профессиональных практических умений;
- развитие у будущих профессионалов навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по будущей профессии.

Лабораторные занятия направлены на закрепление полученных теоретических знаний посредством выполнения конкретных проектных заданий с элементами эксперимента. Задания носят творческий характер и призваны активизировать проектное мышление студентов, поэтому необходимой частью практических занятий является индивидуальная работа со студентами: обсуждение эскизов и поиск оптимальных решений и т.п.

Под лабораторной работой понимается учебное занятие, направленное на получение результатов, имеющих значение с точки зрения успешного освоения студентами учебной программы.

В процессе лабораторной работы обучающийся:

- изучает практический ход тех или иных процессов, исследует явления в рамках заданной темы;
- сопоставляет результаты полученной работы с теоретическими концепциями;
- осуществляет интерпретацию итогов лабораторной работы, оценивает применимость полученных данных на практике, в качестве источника научного знания и реализованного в своей работе проектирования.

Следует отметить, что успешное выполнение лабораторных работ является важным критерием успешной сдачи промежуточной аттестации. Преподаватель рассматривает возможность выставления высоких оценок учащимся только в том случае, если они сумеют представить до промежуточной аттестации практические результаты применения знаний и навыков. Таким образом, лабораторная работа проводится для оценки способностей учащихся применять полученные знания на практике. Оценивание этого критерия в данной дисциплине возможно осуществлять только в процессе индивидуального контакта со студентом, при постоянном контроле хода выполнения лабораторной работы.

Важным средством закрепления знаний по данной дисциплине является посещение профильных тематических выставок, посещение музеев декоративно-прикладного и народного искусства. Посещение профильных тематических выставок проводится в каждом семестре, согласно расписанию выставок выставочных площадок, с целями:

- ознакомления студентов с передовыми технологиями и явлениями в декоративно-прикладном искусстве;
- ознакомления с материалами и оборудованием, представляемыми производителями.

Такие выставки, сопрягаемые с целями и задачами данной дисциплины, регулярно проводятся на выставочных площадках Центрального Дома художников, Выставочного зала союза художников на Кузнецком мосту, Музея декоративно-прикладного искусства на Делегатской улице. Посещение музеев направлено на закрепление знаний о народных промыслах, изучение традиционных технологий и знакомство с работами художников народных промыслов.

Текущий контроль

Средства текущего контроля:

1. Контроль хода работы каждого студента, корректировка его деятельности на учебных занятиях
2. Проверка выполнения тематических проектных заданий в ходе лабораторных занятий. Проверка заданий практической подготовки.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент при текущем контроле, равняется 70 баллам.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров творческих работ. Формами промежуточного контроля для очной формы обучения являются: зачет с оценкой в 5, 6, 7, 8 семестрах; экзамен в 2, 3, 4, 9, А семестрах.

Промежуточная аттестация.

На зачете с оценкой работа студента оценивается на 30 баллов максимум, на экзамене на 30 баллов максимум.

Дисциплина «Специализация (Народные промыслы)» является сугубо практической, аудиторные занятия являются лабораторными. В начале каждого семестра ставится проектная задача и формулируются требования по ее выполнению. Выполнение экспериментальных задач на аудиторных занятиях и тематических домашних заданий по данной дисциплине направлено на качественное выполнение семестрового проекта.

Для получения оценки на промежуточной аттестации студенты предоставляют на кафедру все работы, выполненные в течение семестра (Альбом эскизов: эскизы, наброски, клаузуры) проектное задание (разработанный оригинальный проект изделия, соответствующего семестровой теме с чертежом, картоном, пробником, собранный теоретический материал по теме проектирования). Предоставляют итоговую семестровую

художественную работу в материале, выполненную в размере и масштабе соответственно требованиям задания.

Шкала оценивания на зачете с оценкой

Показатели	Количество баллов
Понимание и степень усвоения теоретической части курса, выраженное в представленном семестровом задании	0-6
Умение применить полученные знания к выполнению проекта	0-6
Продемонстрированы навыки эскизно-поисковой работы	0-6
Выполнение макета (пробника, картона) в соответствии с художественными задачами семестрового проектирования	0-6
Полнота подачи проекта, наличие всех составляющих проекта, требуемых в каждом конкретном семестре	0-6
Максимум	30

Шкала оценивания на экзамене

Показатели	Количество баллов
Понимание и степень усвоения теоретической части курса, выраженное в представленном семестровом задании	0-6
Умение применить полученные знания к выполнению проекта	0-6
Продемонстрированы навыки эскизно-поисковой работы	0-6
Выполнение макета (пробника, картона) в соответствии с художественными задачами семестрового проектирования	0-6
Полнота подачи проекта, наличие всех составляющих проекта, требуемых в каждом конкретном семестре	0-6
Максимум	30

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Воронова, И.В. Основы композиции : учеб. пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 119 с. — Текст: электронный. — Режим доступа: <https://biblioonline.ru/bcode/444486>

2. Основы декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / . — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-85094-541-1, 978-5-44970093-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86449.html> (дата обращения: 18.05.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 110 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/441332>

6.2. Дополнительная литература

4. Галявиева Н.А. Создание декоративно-прикладных изделий : учебно-методическое пособие / Галявиева Н.А., Хамматова В.В.. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-78822413-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95025.html> (дата обращения: 18.05.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Бадян, В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов / В.Е. Бадян, В.И. Денисенко. — М. : Академический Проект, 2017. — 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>

6. Большакова, С.В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]: графические технологии: учеб. пособие для вузов. — Набережные Челны : Набережночелнинский гос. педагогический университет, 2015. — 101 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60704.html>

7. Букач, Л. А. Материаловедение и технология ручной вышивки : учеб. пособие / Л. А. Букач, М. А. Ровнейко - Минск : РИПО, 2015. - 327 с. - ISBN 978-985-503-541-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855035412.html> (дата обращения: 18.05.2023). - Режим доступа : по подписке.

8. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы [Электронный ресурс] / А.М. Никитин. - Москва-Вологда: Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. —Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>

9. Спирина, М. Ю. Декоративно-прикладное искусство: лаковые изделия : учебное пособие для вузов / М. Ю. Спирина. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 199 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14067-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467744> (дата обращения: 18.05.2023).

10. Титов, В.И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 208 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56517.html>

11. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова - Минск : РИПО, 2015. - 176 с. - ISBN 978-985-503-539-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855035399.html> (дата обращения: 18.05.2023). - Режим доступа : по подписке.

6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные ресурсы библиотеки МГОУ и сети Интернет:

ЭБС «ZNANIUM.COM», <http://znanium.com>

«Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

Электронные базы ООО «ИБИС» <http://dlib.eastview.com>

ЭБС <http://www.bibliorossica.com>

ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС IPRbooks <http://iprbookshop.ru>

ЭБС «Консультант студента», <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru>

<http://ibooks.ru>

<http://window.edu.ru/window>

<http://www.knigafund.ru/>

<http://www.elibrary.ru>

<http://nature.web.ru>

6.4. Средства, обеспечивающие базовую подготовку (электронные учебники и книги)

1. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1988.
[Электронный ресурс] URL: <http://www.perunica.ru/tradicii/4831-boguslavskaya-iyadymkovskayaigrushka-1988-pdf-rus.html>
2. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]
URL: <http://www.vmdpni.ru/>
3. Иткина И.Е. Русский рисованный лубок конца XVIII начала XX века. Из собрания Государственного Исторического музея. - М.: Изд-во «Русская книга», 1992. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusLubok/index.htm>
4. Митрофанова Н.Ю. История художественного текстиля. Очерки : учебное пособие / Митрофанова Н.Ю.. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-44970237-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88598.html> (дата обращения: 18.05.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Музалевская Ю.Е. Композиция текстильного рисунка : учебное пособие для бакалавров / Музалевская Ю.Е.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 107 с. — ISBN 978-5-44870506-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83821.html> (дата обращения: 18.05.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
6. Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusYazRusi/index.htm>
7. Русская народная резьба и роспись по дереву. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/ruswood/index.htm>
8. Сокровища русского искусства. Лаковая миниатюра. Палех. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusPaleh/index.htm>

6.5. Вспомогательные средства (энциклопедии, мультимедийные учебные занятия)

- Авторские презентации по отдельным темам курса;
- Каталог образовательных Интернет – ресурсов: <http://catalog.vlgmuk.ru/?8.42.0.0.5.0.0>
- Российский общеобразовательный портал: <http://www.school.edu.ru/>
- <http://www.kniga.ru/studybooks/825977>
- <http://www.uchebniki-online.com/read/806/>
- <http://freebooks.su/kniga-cat-109.html>
- Справочный материал: <http://bibliotekar.ru/media/173.htm>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

- Методические рекомендации по самостоятельной работе. Авторы-составители: Суздальцев Е.Л.; Чистов П.Д.
- Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям. Авторы-составители: Суздальцев Е.Л.; Чистов П.Д.
- Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену. Авторы-составители: Суздальцев Е.Л.; Чистов П.Д.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.