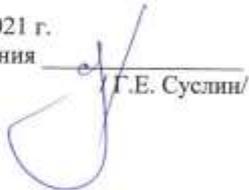


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра русской классической литературы

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности
« 9 » 07 2021 г.
Начальник управления


/Г.Е. Суслин/

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол от « 9 » 07 2021 г. № 6

Председатель



/О.А. Ивстакова/

Рабочая программа дисциплины

Культурология

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Профиль:
Реклама и связи с общественностью

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано
комиссией
Историко-филологического института:
Протокол от «17» июня 2021 г. №10
Председатель УМКом 
/Шапарина О.И./

Рекомендовано кафедрой русской
классической литературы
Протокол от «10» июня 2021 г. № 12
Зав. кафедрой 
/Киселева И.А./

Мытищи
2021

Авторы-составители:
Сергеев Олег Витальевич,
доктор филологических наук, доцент
Поташова Ксения Алексеевна
кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 45.03.01 Филология, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 12.08.2020 г. № 986.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули) и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	15
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	16
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	17
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов представлений об основных фундаментальных проблемах теории истории культуры; о культурных формах, способах производства культурных значений, средствах их распространения, закрепления и потребления в публичной и приватной сферах жизни общества; о формах, способах и средствах культурных массовых коммуникаций; о межличностных и межкультурных взаимодействиях в глобальном и локальном измерениях; о просвещении и об образовании в сфере культуры.

Задачи дисциплины: обстоятельное проникновение в историю русской культуры. Учащиеся должны понять связь русской культуры с историей и литературой, им необходимо ориентироваться в основных этапах развития отечественной культуры, знать ярких представителей и шедевры русского искусства. Они также должны уметь оценивать современные процессы, происходящие в русской культуре и мировой культуре, знать основные теории развития культуры.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

ДПК-1. Способен к поиску, оценке, обобщению, сюжетной обработке событий, явлений и фактов для подготовки публикации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули) и является обязательной для изучения.

Данный курс является важным звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного филолога. «Культурология» углубляет знания по филологическим дисциплинам, полученным при освоении предшествующих дисциплин. Содержание дисциплины методически связано с такими дисциплинами, как «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «История русской литературы 18 века», «История русской

литературы 19 века».

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объём дисциплины в ЗЕТ	2
Объём дисциплины в часах	72
Контактная работа:	36,2
Лекции	14
Практические	22
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7,8

Форма промежуточной аттестации: зачет в 4 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Теоретический аспект культурологии как отрасли академического литературоведения. Джоннатан Каллер (Оксфордская школа теории литературы и культурологии) о культурологии как отрасли теоретического литературоведения. Метод упрощения в советском и социологическом литературоведении — научного энциклопедизма в области культуры. Энциклопедизм XIX и XX веков как феномен поверхностного образования (Чацкий, Онегин, Базаров, персонажи-интеллектуалы конца XIX века). Ведущие культурологи современности, основные фундаментальные труды по культурологии в Европе и США. Компаративистские работы о культурах России и Мира. Многообразие культур европейских народов как современная данность. Расовый принцип культуры в XX веке. Позитивизм И. Тэна. «Раскол» бинарной культуры «нового времени». Условность этого термина и его отрицание О. Шпенглером. Две нации в одном народе. М. Горький о двух культурах. М. Горький – «русский Ницше». «О русском крестьянстве», «О двух нациях» и «Несвоевременные мысли» Ницше и М. Горького. Горький о масскультуре, конкретно – о фотографии и кинематографе (по книге Г. Хетсаа).	4	8
Тема 2. Проблемы бинарных связей внутри одной культуры и в межкультурных коммуникациях. «Две культуры в одной стране». Россия и Запад. Старое и новое искусство в звукозаписи. Ф.И. Шаляпин на грампластинках «Мелодия» ничуть не проигрывает современным технологам от шоу-индустрии. Парадоксальное суждение Г. Гессе – чтобы понять величие Моцарта, надо слушать его на плохоньком магнитофоне.	2	4

Звукозаписывающая индустрия в начале и в середине XX века, общее и различное. Новое направление – джаз. Продавцы звуков. RCA Victor/Эмблема (с собачкой и граммофоном). Л. Андреев «Сын человеческий» и лого RCA Victor. Феномен «звёздности». Массовые издания из «Нивы» А. Ф. Маркса, Ф. Вольфа. Публичность писателей.		
Тема 3. Старое и новое в культуре России и Европы. Старый и Новый свет в XIX и XX вв. Войны XX века – перерывы мирного развития Старого и Нового света. Анри Барбюс «Огонь и ярость» – рождение новой культуры. Пацифизм. Мир и любовь. 1917 год – «официальный» год рождения джаза как искусства. «Колумбия рекордс». СиБиЭс (CBS). Кантри, джаз и блюз – основные направления CBS. Ницше о «громкой» музыке. Стравинский «Хроника моей жизни» о музыке и культуре XX века. Ницше о духе музыки, о трагедии. Роковое начало в классической музыке (Стравинский, Прокофьев, Шостакович). Отражение русской экспансии в литературе (А. Ремизов «Крестовые сёстры»). Параллели России и Запада.		6
Тема 4. Американизация Европы и Первое Британское вторжение (1960-е). Филипп Норман о легендарных фигурах XIX и XX веков: связь веков, двух народов, двух культур, англо-саксов и американцев, показана столь подробно, как нигде в других книгах. Английская культура — основа культуры Нового Света в XX веке. Англия как главная союзница России в XX веке. Англия — кузница Европы. Механика. Оружие. Толкиен и конец Старой крестьянской Англии. Создание новой культуры в Северной Америке. Шпенглер о России. Литературно-музыкальные империи. Тупиковое состояние культуры в Европе. «Decline of WEST» Шпенглера – в русском переводе — «Закат Европы». Состояние культуры Европы и России перед войной — «поздняя осень» по Шпенглеру.		4
Тема 5. Универсальность как форма всемирности. Отход от традицион-национального в сторону молодёжного христианства «Ястребы войны» и их отношение к молодёжной революции в культуре. Новое дыхание джаза в Америке. Мода на джаз в Англии и Франции. Блюз в белой Англии и в красной Москве. «Отечественные ВИА как ответ американскому ритм-энд-блюзу, рок-н-роллу, соул-джазу. Подмена национальной идентичности в СССР интернационализмом, атеизмом, утопическим и социалистическим пуританством. Героизация актеров, артистов, спортсменов, музыкантов, ученых – и героев труда (образ Березки из «Карьеры Димы Горина»). Антигламур английских и американских журналов.		4
Тема 6. Политика правительства Англии в области молодёжной культуры. Города Гамбург и Ливерпуль. Господство евроджаза и джаз- и поп-баронов в Англии и Северной Европе. Клуб «Каверна». «Пещера-паб» и знаменитые (по-хичкоковски) «ступеньки вниз». Удивительный саунд в пещере. От «Пещеры» до «крыши» («Rooftop concert» ТВ 1970). Символика успеха, мистика встреч, расставаний, жертв и борьбы на примере The Beatles. Гениальность в выборе имени группы. Лингвистическая удача. Формирование групп будущего «британского вторжения». Звучание Ливерпуля — как новое музыкально-культурного явления.		6
Тема 7. Мода, костюмы, обувь и униформа в России, Англии и США Создание новой культуры сцены. Костюмы, прически, манера обращения с инструментами, на примере ТВ. Инструменты ТВ. Стремление к гармонии на сцене. Расположение артистов на сцене. Гармонии пения в роке. ТВ и Холлиз (The Hollies). Радио и телевидение в Британии до и после The Beatles. Их роль в создании новой культуры на Западе. Условное деление 50-60-70. История молодёжной культуры как история преодоления пошлого гламура,	2	6

анонимного стандартного.		
Тема 8. Кинематограф и его роль в изменении привычного лица европейской культуры и России. Прорыв идеологических границ между западом и европейским востоком – фильм «Из России с любовью». Казанцев среди фантастов-футурологов: А. Беляев. Магнето – герой комиксов. «Планета бурь» А. Казанцева, «Страна багровых туч» – стремление к Венере и Марсу у советских фантастов.. Wings Пола Маккартни – Vinus and Mars. Легенда о Flash Gordon. Фильм 40-х годов и ремэйк с участием Queen.	2	4
Тема 9. Поиск «истинной сути» искусства в России и на Западе. Мода на этическое средневековье. Рождение оригинального американского стиля – Surf: Surfaris, Beach boys. Спортивный стиль в музыке и одежде: Paul and Shark, Марко Поло, Nautica. Битвы групп (TB и Dave Clark five), джаз дуэли (Иллинойс Джэкет и Бэн Вебстер, Джонни Ходжес). Оркестры Count'a Basie и Duke Ellington – битва титанов. Отражение традиции в современности — в классической музыке и в «популярной».	2	4
Тема 10. Культура XX века: дореволюционная (до 1917 года) и послереволюционная. Тенденция «вперед к примитивизму». Возрождение пострафаэлитской эстетики в китче и фотографии (влияние У. Морриса, А. Мухи). Пит Таушенд «Pictures of Lily» – ответ на формирование фетишизма в массовой культуре. Рок – символ всего настоящего в молодёжной системе ценностей. Фильм «Она Вас любит» (1957) и кульминационная сцена фильма: «Спасибо Вам за великое русское искусство» (голос из толпы в адрес евро-советского кумира эстрады и советских девушек).	2	4
Итого	14	22

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во час.	Формы самост. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Теоретический аспект культурологии как отрасли академического литературоведения.	Энциклопедизм XIX и XX веков как феномен поверхностного образования	6	Чтение и конспектирование научной литературы	Учебники и учебные пособия	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Проблемы бинарных связей внутри одной культуры и в межкультурных коммуникациях. «Две культуры в одной стране». Россия и Запад	Роль портрета в формировании «имиджа» писателя.	4	Чтение и конспектирование научной литературы	Учебники и учебные пособия	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Старое и новое в культуре России и Европы. Старый и Новый свет в XIX и XX вв.	Ницше о духе музыки, о трагедии.	4	Чтение и конспектирование научной литературы	Учебники и учебные пособия	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.

Американизация Европы и Первое Британское вторжение (1960-е).	Английская культура — основа культуры Нового Света в XX веке.	2	Чтение и конспектирование научной литературы	Учебники и учебные пособия	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Универсальность как форма всемирности	Подмена национальной идентичности в СССР	2	Чтение и конспектирование научной литературы	Учебники и учебные пособия	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Политика правительства Англии в области молодёжной культуры	Господство евроджаза и джаз- и поп-баронов в Англии и Северной Европе.	2	Чтение и конспектирование научной литературы	Учебники и учебные пособия	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Мода, костюмы, обувь и униформа в России, Англии и США.	Интеллектуализация новых звёзд.	2	Подготовка реферата	Учебники и учебные пособия	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Кинематограф и его роль в изменении привычного лица европейской культуры и России	Синхронность интереса к космосу и расцвета массовой культуры. Берроуз, Уэллс	2	Чтение и конспектирование научной литературы	Учебники и учебные пособия	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Поиск «истинной сути» искусства в России и на Западе.	Мода на этническое средневековье.	2	Чтение и конспектирование научной литературы	Учебники и учебные пособия	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Культура XX века: дореволюционная (до 1917 года) и послереволюционная.	Пит Таушнд «Pictures of Lily» — ответ на формирование фетишизма в массовой культуре.	2	Чтение и конспектирование научной литературы	Учебники и учебные пособия	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого:		28			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-1. Способен к поиску, оценке, обобщению, сюжетной обработке событий, явлений и фактов для подготовки публикации.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: специфику отечественной культуры и тенденции развития культурологии; уметь: анализировать конкретные явления культуры; владеть: основными культурологическими понятиями и терминами владеть: разработки и реализации различного типа культурно-просветительских программ	индивидуальное собеседование, тест, опрос, зачет	От 41 до 60 балла
	Продвинутой	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: специфику отечественной культуры и тенденции развития культурологии; уметь: анализировать конкретные явления культуры; владеть: основными культурологическими понятиями и терминами владеть: разработки и реализации различного типа культурно-	индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад, зачет	От 61 до 100 баллов

			просветительских программ		
УК-10	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать социальные и культурные отличия различных национальных общностей; уметь бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;	индивидуальное собеседование, тест, опрос, зачет	От 41 до 60 балла
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать социальные и культурные отличия различных национальных общностей; уметь бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; владеть навыками толерантной презентации русской культуры.	индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад, зачет	От 61 до 100 баллов
ДПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать основные категории и понятия теории культуры уметь применять теоретические аспекты культурологического знания в практике анализа культурных феноменов	индивидуальное собеседование, тест, опрос, зачет	От 41 до 60 балла
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать основные категории и понятия теории культуры уметь применять теоретические аспекты культурологического знания в практике анализа культурных феноменов владеть навыками поиска теоретической информации по культурологии	индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад, зачет	От 61 до 100 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы для индивидуального собеседования

1. Понятие культуры, история развития представлений о культуре, современные дефиниции.
2. Понятие культура в России по сравнению с Западной Европой Англией и США.
3. Основные функции культуры и их своеобразие в России по сравнению с Западной Европой Англией и США.
4. Культура и цивилизация в концепциях русских культурологов.

Темы для опроса

1. Энциклопедизм XIX и XX веков как феномен поверхностного образования (Чацкий, Онегин, Базаров, персонажи-интеллектуалы конца XIX века).
2. Роль портрета в формировании «имиджа» писателя. Диккенс в XIX веке и «молодые американцы» начала XX века. Имидж писателя и музыканта как одна из форм достижения известности и успеха.
3. Ницше о духе музыки, о трагедии.
4. Английская культура — основа культуры Нового Света в XX веке. Литературно-музыкальные империи.
5. Подмена национальной идентичности в СССР интернационализмом, атеизмом, утопическим и социалистическим пуританством.
6. Господство евроджаза и джаз- и поп-баронов в Англии и Северной Европе.
7. Интеллектуализация новых звёзд. Дина Дурбин – первая мировая кинолегенда.
8. Синхронность интереса к космосу и расцвета массовой культуры. Берроуз, Уэллс
9. Мода на этническое средневековье.
10. Пит Таушенд «Pictures of Lily» – ответ на формирование фетишизма в массовой культуре.

Темы докладов и рефератов

1. Понятие культуры, история развития представлений о культуре,
2. современные дефиниции.
3. Основные функции культуры и их своеобразие в России по сравнению с Западной Европой Англией и США.
4. Проблемы типологии культур.
5. Культура и цивилизация в концепциях русских культурологов.

6. Культура и цивилизация в концепциях западноевропейских и советских культурологов (XIX – XX вв.).
7. Теория «осевых» культур К. Ясперса.
8. Концепция игровой культуры (Хейзинга, Ортега-и-Гассет, Анцифров, Топоров).
9. Культура и бессознательное начало человека (З. Фрейд, И. Ермаков).
10. Культура и коллективное бессознательное и сознательное.
11. Теория культурно-исторических типов (Н. Данилевский).
12. Культурологические воззрения Л. Гумилева.
13. Характеристика социокультурной ситуации в европейских странах.
14. Художественные стили в западноевропейской и русской культуре XVII – XVIII в.
15. Художественная литература западных стран. Выдающиеся литераторы, повлиявшие на развитие русской национальной литературы и культуры в целом (Филдинг, Диккенс, Купер).
16. Театр, живопись и музыка стран Западной Европы и России.
17. Павел Муратов «Образы Италии».
18. Русские культурологи о взаимовлияниях.
19. Теория двух потоков культуры на Европейском континенте. Г. Струве

Контрольные вопросы

1. Тысячелетие византийской культуры, её основные особенности. Влияние Византии на славянский мир.
2. Языческая культура древних славян.
3. Культура Древней (Киевской и Удельной) Руси. Православно-языческий синкретизм.
4. Культура Руси XIII – XVI вв.
5. Предпосылки, основные источники и черты культуры Возрождения.
6. Гуманистические идеи эпохи Возрождения. Великие гуманисты Италии.
7. Художественная практика итальянского Возрождения.
8. Особенности культуры северного Возрождения. Достижения художественной культуры.
9. Идеи Реформации. Протестантизм как обновленное христианство.
10. Отличительные черты и периодизация европейской культуры нового времени. Культурная парадигма.
11. Знания, литература и художественная культура Западной Европы XVII в.
12. Новые явления в культуре России XVII в.
13. Социокультурная ситуация Западной Европы XVIII в. Культурная парадигма.
14. Культура русского Просвещения.
15. Художественная культура Западной Европы в эпоху Просвещения.
16. Европейская культура XIX в. Общая характеристика.
17. Художественная культура Западной Европы первой половины XIX в. (романтизм).

18. Русская художественная культура первой половины XIX в.
19. Художественная культура Западной Европы второй половины XIX в. (реализм).
20. Художественная культура пореформенной России (вторая половина XIX в.).
21. Серебряный век русской культуры (конец XIX – начало XX в.).
22. Европейская и русская наука в XIX в.
23. Общая характеристика социокультурной ситуации XX в.
24. Смена культурной парадигмы.
25. Модернизм как явление культуры XX в., его основные направления.
26. Феномен постмодернизма.
27. Становление советской культуры (20-е гг. XX в.).
28. Советская культура в условиях тоталитаризма.
29. Противоречивый характер развития советской культуры в 60–80-е гг. XX в.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Критериями оценивания компетенций являются:

– умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;

– умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников;

– умение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приёмов, технологий;

– умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;

– умение определять, формулировать проблему и находить пути её решения.

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками, определяется академической системой оценки – «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно» «Неудовлетворительно» (используется для письменных форм контроля).

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена и предполагает оценивание обобщённых результатов изучения дисциплины, проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса и усвоения учебного материала практических занятий.

Шкала оценивания.

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 балла
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 балла
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		5 балла
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		1 балл
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов
3	Доклад (в устной форме)	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		20 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов
6	Зачет	Балл	до 20 баллов

Конвектор шкал оценивания

Оценка по шкале зачтено / не зачтено	Оценка по 100-балльной системе	Конвертация баллов
Зачтено	41 – 100 баллов	6–20
Не зачтено	0 – 40	0-5

Примечания:

Зачтено

1) Полное усвоение материала;

- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;

Не зачтено

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Культурология : учеб.пособие для вузов / Кефели И.Ф.,ред. - 2-е изд. - М. : Юрайт, 2020. - 165с. – Текст: непосредственный.
2. Оганов, А.А. Теория культуры : учеб.пособие для вузов / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. - 5-е изд. - СПб. : Лань, 2019. - 560с. – Текст: непосредственный.
3. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие . — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 418 с. — Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/read?id=363743>

6.2. Дополнительная литература

1. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — Москва : Юрайт, 2020. — 317 с.— Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/453385>
2. Горелов, А.А. История мировой культуры. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 512 с. - Текст : электронный. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500051.html>
3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 386 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/449697>
4. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 401 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/446905>
5. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 401 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/446905>

6. История русской культуры IX - начала XXI века : учеб. пособие / под ред. Л.В. Кошман. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 432 с. — Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/989570>
7. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учеб. пособие. — М. : ИНФРА- М, 2019. — 320 с. — Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1018776>
8. Креленко, Н. С. История мировой художественной культуры : учебное пособие :. – Москва: Директ-Медиа, 2020. – 237 с. – Текст: электронный. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512>
9. Садохин, А.П. Мировая художественная культура: учебник для вузов. — 2-е изд. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 495 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028796>
10. Семилет, Т. А. Исследования культуры в современном мире : учебное пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 138 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/453985>
11. Строгеецкий, В.М. Основы культурологии : учебник для вузов. - 2-е изд. - М. : Юрайт, 2019. - 179с. – Текст: непосредственный.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;

<http://znanium.com> – Znanium.com;

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;

www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://eos.mgou.ru>– Электронная образовательная среда МГОУ;

<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;

<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;

<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»

<http://esaulov.net/> – сайт проф. И.А. Есаулова. Блог по актуальным вопросам литературоведения

<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации к организации контактной и самостоятельной работы по филологическим дисциплинам, авторы Киселева И.А., Поташова К.А.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской.

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.