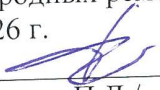


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталия Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 30.06.2026 13:11:49  
Уникальный программный ключ:  
6b5279da4e034b1f679172803da5b75559f6c69e7

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»**  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел  
Кафедра дизайна и народных художественных ремёсел

Согласовано  
деканом факультета изобразительного  
искусства и народных ремёсел  
«18» марта 2026 г.

  
/Чистов П.Д./

**Рабочая программа дисциплины**

История дизайна, науки и техники

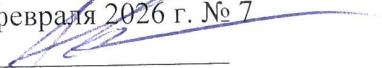
**Направление подготовки**  
54.03.01 Дизайн

**Квалификация**  
Бакалавр

**Форма обучения**  
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией  
факультета изобразительного искусства и  
народных ремёсел  
Протокол «18» марта 2026 г. № 6  
Председатель УМКом 

/Воронцова В.Д./

Рекомендовано кафедрой дизайна и  
народных художественных ремёсел  
Протокол от «25» февраля 2026 г. № 7  
И.о. зав. кафедрой 

/Витковский А.Н./

Москва  
2026

Автор - составитель:

к.п.н., доцент Львова Инна Алексеевна

Рабочая программа дисциплины «История дизайна, науки и техники» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г, № 1015.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2026

## СОДЕРЖАНИЕ

|    |                                                                                        | стр. |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1. | Планируемые результаты обучения                                                        | 4    |
| 2. | Место дисциплины в структуре образовательной программы                                 | 4    |
| 3. | Объем и содержание дисциплины                                                          | 5    |
| 4. | Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся                     | 7    |
| 5. | Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине | 9    |
| 6. | Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины                                 | 17   |
| 7. | Методические указания по освоению дисциплины                                           | 17   |
| 8. | Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине    | 17   |
| 9. | Материально-техническое обеспечение дисциплины                                         | 18   |

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

**Целью** дисциплины «История дизайна, науки и техники» является подготовка художника-проектировщика, обладающего необходимыми компетенциями и способного обеспечить повышение потребительских качеств продукции и услуг – через познание логики появления, развития и современного предназначения профессии «дизайнер» в связи с прогрессом общества, науки, техники и искусства.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучение творчества значительных отечественных и зарубежных дизайнеров;
- формирование навыка поиска материала об интересующих их явлениях истории дизайна, науки и техники;
- формирование устойчивого интереса к событиям современного развития дизайна;
- анализ развития проблем эстетики формообразования;
- осознание понятия «дизайна» как глобального явления постиндустриального общества, охватившего новые области проектной деятельности, включая не имеющие непосредственной связи с проектно-графическими методами;
- выявление специфики становления отечественного и зарубежного дизайна в XX веке;
- определение главных факторов и особенностей динамики стилей истории дизайна XX века.

### **1.2. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Для освоения данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, обретенные при изучение следующих дисциплин: «История России», «Рисунок», «Живопись», «История и теория культуры и искусств», «Основы теории и методологии проектирования». Результатом изучения курса станет знание студентов о развитии принципов формообразования в дизайне, умение определять принадлежность объектов дизайна к конкретному историческому отрезку и стилевому решению, владение принципами и навыками формообразования на примере исторических образцов. Знания, умения, навыки, обретенные при изучение дисциплины «История дизайна, науки и техники», помогут в освоение следующих дисциплин: «Проектирование», «Графический дизайн», «Средовой дизайн».

### 3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем дисциплины

| Показатель объема дисциплины                 | Форма обучения |
|----------------------------------------------|----------------|
|                                              | Очная          |
| Объем дисциплины в зачетных единицах         | 2              |
| Объем дисциплины в часах                     | 72             |
| Контактная работа:                           | 30,2           |
| Лекции                                       | 10             |
| Практические занятия                         | 20             |
| Контактные часы на промежуточную аттестацию: | 0,2            |
| Зачет с оценкой                              | 0,2            |
| Самостоятельная работа                       | 34             |
| Контроль                                     | 7,8            |

Формой промежуточной аттестации по очной форме обучения является зачёт с оценкой в 5 семестре

#### 3.2. Содержание дисциплины

##### По очной форме обучения

| Наименование разделов (тем)<br>дисциплины с кратким содержанием                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Количество часов        |                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Очная<br>форма обучения |                      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Лекции                  | Практические занятия |
| <b>1. Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде до начала 20 в. Научно-технический прогресс 19 в., открытия и изобретения.</b><br>Кустарное производство. Индустриальное машинное производство - конец 18 - начало 20 века. Промышленный переворот начинался от второй половины 18 века и продолжался в течение 19 века. Промышленная революция в Европе и США. Характерной чертой промышленной революции является стремительный рост производительных сил на базе крупной машинной индустрии и утверждение капитализма в качестве господствующей мировой системы хозяйства. Она сопровождалась резким повышением производительности труда, быстрой урбанизацией, началом быстрого экономического роста и увеличением жизненного уровня населения. Кинематограф, фотография, автомобиль, самолет и прочие изобретения. | 2                       | 2                    |
| <b>2. Первые теории дизайна. Всемирные и российские промышленные выставки как фактор развития дизайна.</b> Джон Рескин, Уильям Моррис, их роль в развитии новой философии формообразования.<br>Всемирные выставки — это международные выставки, организуемые с целью демонстрации разносторонней деятельности государства в области экономики, науки, промышленности, культуры и искусства. Мастера русской инженерной школы. Концепции инженерного                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1                       | 4                    |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| дизайна и художественной культуры. Шуховские башни. Нижегородская ярмарка. Петр Страхов, Яков Столяров. Посещение профильной выставки*                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |   |
| <b>3. Новый стиль в Европе на рубеже 19-20 вв. и его вклад в развитие дизайна. Мастера стиля модерн. Особенности архитектуры московского модерна.</b> Предпосылки появления, принципы формообразования. А. Ван де Вельде, Виктор Орта, Ч.Р.Макинтош, Гектор Гимар и др. Ф. Шехтель - русский архитектор, живописец, сценограф. Один из наиболее ярких представителей стиля модерн в русском и европейском зодчестве, принадлежит к числу крупнейших зодчих рубежа XIX—XX столетий. Кекушев – российский архитектор и преподаватель.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1 | 4 |
| <b>4. Первые идеи функционализма в Европе. Школа Баухауз. Реформирование художественного образования в Советской России.</b> Германский Веркбунд. Концерн АЭГ. Петер Беренс. История и становление Баухауза. Основные педагогические и методические принципы. Мастера и педагоги. Проблемы художественно-промышленного образования в России 19 - начала 20 в. Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Разработка принципов промышленного производства в 20-30-е гг. Производственное искусство в Советской России. Стиль конструктивизм. Рекламная графика в России. Пионеры советского дизайна.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2 | 4 |
| <b>5. Развитие дизайна в Европе и США в 20 веке.</b> Американская модель – «Дизайн для всех». Пионеры американского дизайна. Становление промышленного дизайна в США. Термин «индустриальный дизайн» был предложен в Соединенных Штатах Америки Джозефом Синеллом в 1919 г. Пионеры американского дизайна. Норман Белл Геддес, Уолтер Дорвин Тиг, Раймонд Лоуи. Кризис 1929г. стал временем рождения американского дизайна..Ар-деко в США. Стримлайн. Стилиевые особенности формообразования. Высшая школа формообразования в Ульме. Новая концепция дизайн-образования. Основной критерий формы – это ее коммерческая успешность. Стратегия и особенности развития дизайна в Англии, Германии и Италии. Формирование и развитие скандинавского дизайна. Браунистиль. Основная идея продукта дизайнеров фирмы «Браун» – его не должно быть видно. Поп-культура и поп-дизайн 1960-х гг., предпосылки и источники развития. Поиски и эксперименты в предметном дизайне и моде. 60-е годы, стили поп-арт и оп-арт. Э. Уорхолл и В. Вазарелли. | 2 | 2 |
| <b>6. Развитие дизайна в СССР и России. Дизайн в начале 21 века.</b> Предвоенный дизайн в СССР. Направления развития советского дизайна в 30-е годы. Московский метрополитен как объект комплексного архитектурно-дизайнерского проектирования. Сталинские высотки. Особенности развития в 1960-1980-е гг., организационные формы. Юрий Борисович Соловьёв - советский и российский дизайнер, создатель и директор Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЭ), (1962-1987), создатель и председатель Союза дизайнеров СССР (1987-1990). Начало подготовки художников для промышленного проектирования в СССР в 1960-х гг. Специальные художественно-конструкторские бюро (СХКБ) и Всесоюзный научно-                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2 | 4 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| исследовательский институт технической эстетики. Прорывы российского дизайна различных областей на международный уровень.<br>Хай-тек – стиль высоких технологий. Постмодернизм. Дизайн на рубеже тысячелетий. Направления и стили высоких технологий. Роль дизайна в формировании окружающей человека среды обитания. «Захват» дизайном всё больших сфер влияния и проектирования. Начало эры искусственного интеллекта. |           |           |
| <b>Итого</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>10</b> | <b>20</b> |

\*Посещение профильной выставки осуществляется по графику проведения выставок и проводится в форме выездного практического занятия для очной формы обучения.

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

| Темы для самостоятельного изучения                                                                                                             | Изучаемые вопросы                                                                                                | Количество часов | Формы самостоятельной работы                                                                     | Методические обеспечения                   | Формы отчетности            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------|
| 1. Проблемы формирования в предметно-пространственной среде до начала 20 в. Научно-технический прогресс 19 в., открытия и изобретения.         | Становление ремесел. Цеховое производство<br>Мануфактура<br>Паровой двигатель<br>Развитие техники                | 4                | Изучение и анализ дополнительной литературы, интернет ресурсов, выполнение эскизов и презентации | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Презентация, Альбом эскизов |
| 2. Первые теории дизайна. Всемирные и российские промышленные выставки как фактор развития дизайна.                                            | Деятельность Рескина и Морриса. Первая всемирная промышленная выставка.<br>Нижегородские ярмарки. Инженер Шухов. | 6                | Изучение и анализ дополнительной литературы, интернет ресурсов, выполнение эскизов и доклада     | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Доклад, Альбом эскизов      |
| 3. Новый стиль в Европе на рубеже 19-20 вв. и его вклад в развитие дизайна. Мастера стиля модерн. Особенности архитектуры московского модерна. | Модерн в Европе, его деятели. Питер Беренс<br>Модерн в России. Архитектор Шехтель.                               | 4                | Изучение и анализ дополнительной литературы, интернет ресурсов, выполнение эскизов и презентации | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Презентация, Альбом эскизов |
| 4. Первые идеи функционализма в Европе. Школа Баухауз.                                                                                         | Влияние американского функционализма на европейский дизайн.                                                      | 6                | Изучение и анализ дополнительной литературы, интернет ресурсов, выполнение эскизов и презентации | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Доклад, Альбом эскизов      |

|                                                                |                                                                                                                                            |           |                                                                                                  |                                            |                             |
|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------|
| Реформирование художественного образования в Советской России. | Ле Корбюзье. Мастера Баухауза. Мастера советского конструктивизма                                                                          |           | литературы, интернет ресурсов, выполнение эскизов и доклада                                      | е дисциплины                               |                             |
| 5. Развитие дизайна в Европе и США в 20 веке.                  | Арт-деко. Реклама как фактор развития дизайна. Автопром. Особенности дизайна в европейских странах                                         | 6         | Изучение и анализ дополнительной литературы, интернет ресурсов, выполнение эскизов и презентации | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Презентация, Альбом эскизов |
| 6. Развитие дизайна в СССР и России. Дизайн в начале 21 века.  | Дизайн интерьера станций метро. Советский авангард. Направления деятельности советских дизайнеров. Сферы деятельности современного дизайна | 8         | Изучение и анализ дополнительной литературы, интернет ресурсов, выполнение эскизов и доклада     | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Доклад, Альбом эскизов      |
| <b>Итого часов</b>                                             |                                                                                                                                            | <b>34</b> |                                                                                                  |                                            |                             |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Код и наименование компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Этапы формирования                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| ОПК – 1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | 1. Работа на учебных занятиях.<br>2. Самостоятельная работа |
| ОПК – 2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях                                                                           | 1. Работа на учебных занятиях.<br>2. Самостоятельная работа |

### 5.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания



| Оцениваемые компетенции | Уровень сформированности | Этап формирования                                          | Описание показателей                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Критерии оценивания                 | Шкала оценивания                                                                             |
|-------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК – 1                 | Пороговый                | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа | знать: принципы формообразования в дизайне;<br>уметь: определять принадлежность объектов дизайна к конкретному историческому отрезку и стилевому решению                                                                                                                                                                         | Альбом эскизов                      | Шкала оценивания альбома эскизов                                                             |
|                         | Продвинутый              | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа | знать: принципы формообразования в дизайне;<br>уметь: определять принадлежность объектов дизайна к конкретному историческому отрезку и стилевому решению;<br>анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества;<br>владеть: принципами и навыками формообразования на примере исторических образцов. | Альбом эскизов, Презентация, Доклад | Шкала оценивания альбома эскизов<br>Шкала оценивания презентации<br>Шкала оценивания доклада |
| ОПК - 2                 | Пороговый                | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа | знать: принципы формообразования в дизайне;<br>уметь: определять принадлежность объектов дизайна к конкретному историческому отрезку и стилевому решению;                                                                                                                                                                        | Альбом эскизов                      | Шкала оценивания альбома эскизов                                                             |
|                         | Продвинутый              | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа | знать: принципы формообразования в дизайне;<br>уметь: определять принадлежность объектов дизайна к конкретному историческому отрезку и стилевому решению;<br>анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества;<br>владеть: принципами и навыками формообразования на примере исторических образцов. | Альбом эскизов, Презентация, Доклад | Шкала оценивания альбома эскизов<br>Шкала оценивания презентации<br>Шкала оценивания доклада |

### Описание шкал оценивания

#### *Шкала оценивания презентации*

| Показатели                                                | Количество баллов |
|-----------------------------------------------------------|-------------------|
| Презентация соответствует теме                            | 0-4               |
| Презентация содержит основные текстовые материалы по теме | 0-4               |
| Визуальный ряд подобран в соответствии с темой            | 0-4               |

|                                                                       |           |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------|
| Презентация опирается на учебную литературу и рекомендуемые источники | 0-4       |
| Презентация логически выстроена, содержит выводы                      | 0-4       |
| <b>Максимум</b>                                                       | <b>20</b> |

### **Шкала оценивания доклада**

| №               | Оцениваемые параметры                                                                              | Балл      |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1.              | Качество доклада:                                                                                  |           |
|                 | - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом;                     | 4         |
|                 | - Тема недостаточно раскрыта                                                                       | 2         |
|                 | - Тема не раскрыта                                                                                 | 0         |
| 2.              | Использование демонстрационного материала:                                                         | 6         |
|                 | - автор использовал рисунки и таблицы                                                              |           |
|                 | - использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности;                                    | 4         |
|                 | - представленный демонстрационный материал не использовался<br>Или был оформлен плохо, неграмотно. | 2         |
| 3               | Владение научным и специальным аппаратом:                                                          |           |
|                 | - использованы общенаучные и специальные термины;<br>- показано владение базовым аппаратом.        | 4<br>2    |
| 4.              | Четкость выводов:                                                                                  |           |
|                 | - полностью характеризуют работу;                                                                  | 6         |
|                 | - Выводы нечетки                                                                                   | 4         |
|                 | - имеются, но не доказаны.                                                                         | 2         |
| <b>Максимум</b> |                                                                                                    | <b>20</b> |

### **Шкала оценивания альбома эскизов**

| Показатели                                                                               | Количество баллов |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Умеет создавать оригинальные художественные произведения                                 | 0-3               |
| Умеет представлять вариации художественных эскизов на заданную тему                      | 0-3               |
| Умеет самостоятельно планировать творческую и исследовательскую деятельность.            | 0-3               |
| Умеет применять методику творческой деятельности                                         | 0-3               |
| Умеет передавать пластическую характеристику объектов                                    | 0-3               |
| Умеет анализировать ситуацию и синтезировать подходы в процессе решения творческих задач | 0-3               |
| Умеет работать над ошибками                                                              | 0-3               |
| Умеет выполнять наброски и зарисовки с натуры                                            | 0-3               |
| Умеет выбирать выразительные композиции                                                  | 0-3               |
| Умеет переводить поисковый материал в картон                                             | 0-3               |
| <b>Максимум</b>                                                                          | <b>30</b>         |

**5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### ***Примерные темы презентаций:***

Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде на рубеже XIX-XX вв.  
Первые теории дизайна.  
Российские промышленные выставки XIX в.  
Всемирные промышленные выставки, их роль в развитии дизайна.  
Научно-технический прогресс XIX в., открытия и изобретения.  
Новый стиль в Европе на рубеже XIX-XX вв. и его вклад в развитие дизайна.  
Мастера стиля Модерн.  
Особенности архитектуры московского модерна.  
Первые идеи функционализма в Европе.  
Школа Баухауз.  
Реформирование художественного образования в Советской России.  
Предвоенный дизайн в СССР.  
Американская модель - «Дизайн для всех»  
Высшая школа формообразования в Ульме.  
Послевоенный дизайн в Европе.  
Послевоенный дизайн в СССР.  
Поп-культура и поп-дизайн.  
Дизайн на рубеже тысячелетий.

### ***Примерные темы докладов:***

1. Периодизация промышленного дизайна
2. Промышленный переворот 19 века. Примитивность форм промышленной продукции.
3. Промышленные выставки XIX в. и их влияние на развитие дизайна
4. Первые теории дизайна: Дж.Рескин, Г.Земпер, Ф.Рело. Уильям Моррис: теория и практика.
5. Предпосылки к появлению нового стиля «модерн», его развитие и значение.
6. Мастера модерна: А.Ван де Вельде. Виктор Орта. Ч.Р.Макинтош, Гектор Гимар
7. Московский модерн. Архитекторы Шехтель и Кекушев.
8. Россия в международных промышленных выставках. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX-начала XX в.
9. Немецкий Веркбунд - первый союз промышленников и художников
10. Петер Беренс – первый художник-производственник
11. Баухауз – первая школа промышленного дизайна. Вклад в развитие мирового дизайна.
12. Производственное искусство в Советской России – теория и практика. Стиль конструктивизм.
13. Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.
14. Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна
15. Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна
16. Московский метрополитен как объект комплексного архитектурно-дизайнерского проектирования.
17. Стиль стримлайн и его значение в развитии дизайна.
18. Становление дизайнерской практики. Обобщение теоретических концепций в послевоенном дизайне. Организация ИКСИД
19. Ульмская школа дизайна. Томас Мальдонадо – системный подход к проектированию.
20. Проблемы формообразования в послевоенной Германии. Браун стиль.
21. Послевоенный дизайн в Италии. Государственная поддержка дизайна в послевоенной Англии.
22. АХБ Наркомата транспортного машиностроения (Ю.Соловьев). Начало подготовки художников для промышленного проектирования в СССР.
23. 60-е годы, стили поп-арт и оп-арт. Э.Уорхолл и В. Вазарелли.

***Примерная тематика альбома эскизов (выбирается обучающимися произвольно, в соответствии с изучаемыми темами):***

1. Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде до начала 20 в. Научно-технический прогресс 19 в., открытия и изобретения.
2. Первые теории дизайна. Всемирные и российские промышленные выставки как фактор развития дизайна.
3. Новый стиль в Европе на рубеже 19-20 вв. и его вклад в развитие дизайна. Мастера стиля модерн. Особенности архитектуры московского модерна.
4. Первые идеи функционализма в Европе. Школа Баухауз. Реформирование художественного образования в Советской России.
5. Развитие дизайна в Европе и США в 20 веке. 6. Развитие дизайна в СССР и России. Дизайн в начале 21 века.

***Примерные вопросы к зачету с оценкой:***

1. Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде на рубеже XIX–XX вв.
2. Первые теории дизайна Дж./Рескин, Г.Земпер, У.Моррис, их роль в развитии новой философии формообразования.
3. Российские промышленные выставки XIX в. Мастера русской инженерной школы. Концепции инженерного дизайна и художественной культуры.
4. Промышленные выставки XIX –XX вв. и их вклад в развитие дизайна.
5. Новый стиль в Европе на рубеже 19-20 вв. Предпосылки появления, принципы формообразования. Мастера модерна.
6. Особенности Московского модерна.
7. Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд. Концерн АЭГ.
8. Петер Беренс – первый художник –промышленник.
9. Школа БАУХАУЗ. История и становление. Основные педагогические и методические принципы. Мастера и педагоги.
10. Реформирование художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН, история и роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР в 1920-1930 гг.
11. Производственное искусство в Советской России. Стиль конструктивизм .Проблемы и достижения.
12. Рекламная графика в России. Пионеры советского дизайна
13. Американская модель «Дизайн для всех». Пионеры американского дизайна и их вклад в историю мирового дизайна.
14. Ар-деков США. «Стримлайн» - стилевые особенности формообразования.
15. Раймонд Лоуи-классик американского промышленного дизайна.
16. Предвоенный дизайн в СССР. Направления развития советского дизайна в 30-е годы. Проблемы и достижения.
17. Высшая школа формообразования в Ульме. Новая концепция дизайн-образования.
18. Послевоенный дизайн в Европе. Стратегия и особенности развития дизайна в Англии, Италии, Германии.
19. Формирование и развитие скандинавского дизайна во второй половине XX в.
20. Послевоенный дизайн в СССР. Особенности развития в 1960-1980 гг. организационные формы.
21. Поп-культура и поп-дизайн 60-х предпосылки и источники развития. Поиски и эксперименты в предметном дизайне и моде.
22. Система государственного дизайна в СССР. ВНИИТЭ. Концептуальные поиски советских дизайнеров.
23. Хай-тек – стиль высоких технологий.
24. Дизайн на рубеже тысячелетий. Направления и стили высоких технологий. Роль дизайна в формообразовании окружающей человека среды обитания.

25. Дизайн Московского метрополитена.  
26. Автомобильный дизайн. История и развитие.

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Дисциплина даёт теоретические основы дизайна как творческой, прикладной и научной деятельности. Важным фактором в обучении является расширенный каталог наглядного материала, поскольку запоминание сведений о развитии дизайна, науки и техники невозможно без применения принципа наглядности. Поэтому в процессе аудиторных занятий используются авторские презентации по изучаемым темам. А также обучающиеся выполняют эскизы — копирование образцов различных профилей дизайна с целью запоминания образов, форм, конструкций, и выполняют презентации.

Немаловажной частью подготовки будущего дизайнера является *посещение профильных и тематических выставок*, посвященных различным аспектам дизайна. Выставки дают представление о новейших направлениях проектирования в мебели, интерьерном декоре, материалах, оборудовании и прочих составляющих дизайна. Студенты имеют возможность увидеть и «пощупать руками» самые разные элементы, познакомиться с новыми технологиями проектирования, получить специфические навыки на мастер-классах, проводимых в рамках выставок. приобрести методические материалы (буклеты, каталоги, тематические периодические издания).

Текущий контроль и промежуточные аттестации – это важная часть подготовки дизайнера. Они выявляют степень достижения студентами тех целей и задач, которые поставлены перед дисциплиной, помогают преподавателю анализировать весь спектр его работы по предмету, а также демонстрируют степень освоения студентами программы дисциплины.

Выполнение студентами заданий направлено на формирование у них компетенций, предусмотренных РПД.

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях. Практическая работа – это задание для студента, которое должно быть выполнено по теме, определенной преподавателем. Предполагается также использование рекомендованной литературы.

Главная цель проведения практической работы заключается в выработке у студента практических умений, связанных с обобщением и интерпретацией тех или иных научных материалов. Результаты практических занятий должны использоваться студентами для освоения новых тем.

По *текущему контролю* обучающийся может набрать максимально 70 баллов.

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация проводится в форме устного ответа на вопросы зачета с оценкой в 5 семестре по очной форме обучения. Оценивается комплекс показателей, связанный с формированием компетенций. На зачет студент предоставляет все работы, выполненные в течение семестра.

#### **Шкала оценивания зачета с оценкой:**

##### **30-25 баллов — «отлично»**

Высокий уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Соблюдаются нормы литературной речи.

##### **24-18 баллов — «хорошо»**

Оптимальный уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

#### **17-11 баллов — «удовлетворительно»**

Удовлетворительный уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

#### **До 10 баллов — «неудовлетворительно»**

Неудовлетворительный уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

### **Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины**

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

| <b>Количество баллов</b> | <b>Оценка по традиционной шкале</b> |
|--------------------------|-------------------------------------|
| 81-100                   | Отлично                             |
| 61-80                    | Хорошо                              |
| 41-60                    | Удовлетворительно                   |
| 0-40                     | Неудовлетворительно                 |

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 основная литература:**

1. Лаврентьев А. Н. История дизайна [Текст] : учеб. пособие для вузов / А. Н. Лаврентьев. - М. :Гардарики, 2008. - 303с.
2. Надеждин, Н.Я. История науки и техники [Текст] / Н. Я. Надеждин. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 621с.
3. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники: в 4 ч. [Электронный ресурс] / Т.Ю. Захарченко - М. : ФЛИНТА, 2014. –Режим доступа:  
Ч. I. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976521605.html>.  
Ч. II. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976521612.html>.  
Ч. III.<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976521629.html>.  
Ч. IV. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976521636.html>.

### **6.2 дополнительная литература:**

1. Смирнова Л.Э. История и теория дизайна / Смирнова Л.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550383>.
2. Галкина М.В. История дизайна, науки и техники: учебное пособие /М.В.Галкина; под. Ред. С.П. Ломова. – М.: ИИУ МГОУ, 2014. – 64с.
3. Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория. Издательство: ОМЕГА-Л, ГРУППА КОМПАНИЙ, 2007 г.

4. Михайлов С.М, Михайлова А. С.. История дизайна. Краткий курс. Учеб.для вузов. — Москва: Союз Дизайнеров России, 2004
5. Михайлов С.М. История дизайна. Том 1,2: Учеб.для вузов. — Москва: Союз Дизайнеров России, 2004
6. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники. — Москва: Архитектура-С, 2006

### **6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

<http://www.osinka.ru/Sewing/Modelling/>  
<http://master-edu.ru/kim.html>  
<http://www.cadrus.ru/designer/literatura/index.php>  
<http://www.narodko.ru/>  
<http://sarafany.narod.ru/prog.htm>  
<http://fashion.artyx.ru/>

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям.

Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену..

Методические рекомендации по самостоятельной работе.

## **8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Лицензионное программное обеспечение:**

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

### **Информационные справочные системы:**

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

[fgosvo.ru](http://fgosvo.ru) – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

[pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru) - Официальный интернет-портал правовой информации

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: комплект учебной мебели, доска, технические средства обучения (проектор подвесной, компьютер стационарный - моноблок);

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой, подключенной к сети Интернет, обеспеченные доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета. Персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в

электронную информационно-образовательную среду Университета. Доска. Программное обеспечение: Лицензионное программное обеспечение: Зарубежное: Microsoft Windows, Microsoft Office Отечественное: Kaspersky Endpoint Security Свободно распространяемое программное обеспечение: Зарубежное: Google Chrome, 7-zip Отечественное: ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей) Информационные справочные системы: система «КонсультантПлюс» Профессиональные базы данных: fgosvo.ru pravo.gov.ru;

- помещение для самостоятельной работы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, оснащенное компьютерной техникой, подключенной к сети Интернет, обеспечено доступом к электронно-образовательной среде Университета, Комплект учебной мебели, персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду Университета, доска, проектор подвесной.