

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ФГАОУ ВО «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»)

Факультет русской филологии
Кафедра русского языка как иностранного

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
протокол от 30 мая 2024 г., № 10
Зав. кафедрой  Степаненко В.А.

Фонд оценочных средств

по дисциплине

История русской культуры

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Профиль:
Русский язык как иностранный

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Мытищи

2024

Автор-составитель:

Петанова Анна Юрьевна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русского языка как иностранного

ФОС по дисциплине «История русской культуры» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 12.08.2020г. № 986.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	4
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы....	7
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	20

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций и шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Показатели	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: значение культуры как формы человеческого существования; роль культуры как важнейшего фактора общественного развития; использует основные модели поведения в процессе межкультурного взаимодействия; формы и типы культур, основные российские культурно-исторические центры, закономерность их функционирования и развития, формы, средства и методы культурной деятельности; ценность российской культуры; особенности истории культуры России, ее место в системе мировой культуры; основные стили и направления в российской художественной культуре; основные исторические факты, даты, события и имена деятелей русской культуры. Уметь: системно и исторически анализировать общественно значимые процессы и явления развития российской культуры; объяснить феномен культуры и роль социально значимого опыта человеческой	Устные ответы на занятиях, тестовые задания	Шкала оценивания устных ответов. Шкала оценивания тестовых заданий.

			деятельности в формировании культуры; оценивать достижения российской культуры на основе знания исторического контекста их создания, анализировать причины взлета и падения культуры России; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к российскому культурному наследию и культурным процессам современности; анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.		
Продвину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: значение культуры как формы человеческого существования; роль культуры как важнейшего фактора общественного развития; использует основные модели поведения в процессе межкультурного взаимодействия; формы и типы культур, основные российские культурно-исторические центры, закономерность их функционирования и развития, формы, средства и методы культурной деятельности; ценность российской культуры; особенности истории культуры России, ее место в системе мировой культуры; основные стили и направления в российской художественной культуре; основные исторические факты, даты, события и имена деятелей русской культуры. Уметь: системно и исторически анализировать общественно значимые процессы и явления развития российской культуры;	Устные ответы на занятиях, тестовые задания	Шкала оценивания устных ответов в. Шкала оценивания тестовых заданий.	

		объяснить феномен культуры и роль социально значимого опыта человеческой деятельности в формировании культуры; оценивать достижения российской культуры на основе знания исторического контекста их создания, анализировать причины взлета и падения культуры России; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к российскому культурному наследию и культурным процессам современности; анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. Владеть: навыками практического использования полученных знаний по учебному курсу в различных условиях деятельности; навыками работы с источниками информации (альбомами репродукций памятников мировой и отечественной культуры; научными статьями, посвященными творчеству деятелей культуры, энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных); навыками реализации индивидуальных и групповых проектов в виде конспекта, реферата, рецензии, творческие задания любого жанра, резюме, исследовательского проекта, публичной презентации.		
--	--	--	--	--

Шкала оценивания устного ответа

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удов. уровень	Неудов. уровень
---------------------	-----------------	---------------------	---------------	-----------------

Понимает свою задачу при подготовке ответа	1	1	1	0
Понимает содержание изучаемого материала	1	1	0,5	0
Проработал указанные источники для ответа	1	0,5	0,5	0
Логично излагает главные положения вопроса	1	1	0,5	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	1	0,5	0,5	0
	5	4	3	0

Шкала оценивания письменных заданий

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удов. уровень	Неудов. уровень
Содержание: 1) соответствие предполагаемым ответам; 2) правильное использование алгоритма выполнения действий (методики, технологии и т.д.); 3) логика рассуждений; 4) неординарность подхода к решению.	2	2	1	0
Соблюдение требований к оформлению: 1) культура изложения; 2) владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 3) соблюдение требований к объему.	2	1	1	0
Грамотность изложения: 1) отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; 2) отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.	1	1	1	0
	5	4	3	0

Шкала оценивания тестовых заданий

Тестовые задания оцениваются в баллах (1 балл за каждый правильный ответ).

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Предмет и задачи курса «Русская культура» Периодизация истории отечественной культуры. Актуальные проблемы в истории культуры России.
2. Культура восточных славян. Проблемы этногенеза и их значение для понимания

- основ культуры древних славян. Мифологические основы восточнославянской культуры и соответствующие им культурные формы.
3. Христианизация Руси и значение этого для развития русской культуры. Проблема «двоеверия» в культуре России древнего и нового времени.
 4. Ранняя эпоха развития древнерусской письменности и литературы (домонгольский период). Культурное значение.
 5. Изобразительное искусство домонгольского периода русской культуры (архитектура, живопись). Культурные идеи.
 6. Культура Древней Руси периода татаро-монгольского завоевания. Деятельность Сергия Радонежского. Развитие Новгорода. Отражение исторических событий в памятниках литературы и устного народного творчества.
 7. Развитие древнерусской живописи в XI-XV вв. Мировое значение.
 8. Идеи централизации в русской культуре. Москва как культурный феномен, отражение этого в художественных формах и письменных памятниках.
 9. Самодержавие как феномен русской культуры. Характер русского самодержавия в XVI веке. Письменные источники и свидетельства.
 10. Художественные формы русской культуры XVI века. Их культурно-историческое и эстетическое значение.
 11. Новые тенденции в развитии русской культуры в XVII веке: «обмирщение», развитие образования, появление светской литературы.
 12. Художественная культура XVII века как выражение основных тенденций эпохи.
 13. Реформы Петра I в сфере культуры. Противоречивый характер.
 14. Культурно-историческое значение.
 15. Образовательные проекты эпохи Екатерины II.
 16. Развитие архитектуры в XVIII веке как отражение культурных идей времени.
 17. Развитие живописи в XVIII веке: отражение нового типа общественных отношений и нового типа личности.
 18. Романтизм в культуре России. «Золотой век» дворянской культуры.
 19. Духовные и интеллектуальные поиски русской дворянской интеллигенции в первой половине – середине XIX века: размышления о смысле русской истории о перспективах и путях развития России.
 20. Русская культура «серебряного века». Многообразие художественных поисков.
 21. Русский роман второй половины XIX века как форма репрезентации актуальных идей культуры.
 22. Революция и культура. Дискуссии о месте культуры в социалистической модели общества.
 23. Просветительские и образовательные проекты Советской власти. Государство и интеллигенция.
 24. Революция и искусство русского авангарда 1920-х годов.
 25. Многообразие художественной жизни в первое послереволюционное десятилетие.
 26. Особенности официальной политики в области литературы и искусства в 1920-е годы.
 27. Революция и быт: новые формы повседневной жизни в послереволюционную эпоху.
 28. Революция и раскол двух культур: судьбы русской культурной эмиграции.
 29. «Москва – лучший город СССР»: архитектурные проекты сталинской эпохи и их культурный смысл.
 30. Политическая цензура в СССР и особенности развития культуры.
 31. Особенности развития культуры в годы Великой Отечественной войны.
 32. Политические кампании в послевоенный период (1946-1953 гг.) и их историко-культурные последствия.
 33. «Оттепель» в духовной жизни советского общества (1953-1964 гг.): противоречивый характер и последствия.

34. Особенности развития отечественной культуры в эпоху «позднего социализма».
35. Формы духовного сопротивления режиму в эпоху «застоя»: диссидентство.
36. Формы духовного сопротивления режиму в эпоху «застоя»: феномен «другой культуры».
37. Современная социокультурная ситуация в России.

Примерные письменные задания

Задание 1. Посмотрите видеофильм «Питер FM».

Задание 2. Поскольку действие фильма разворачивается в Санкт-Петербурге, вам необходимо ознакомиться с небольшим адаптированным текстом о Санкт-Петербурге. Прочитайте текст, раскройте скобки, употребив слова в правильной форме. Составьте пять вопросов по содержанию текста.

Санкт-Петербург – это второй по величине город (Российская Федерация), основанный (Петр I), и во время правления царей являлся (столица) страны. Поэтому и сейчас его до сих пор называют (северная столица) России. Располагается Санкт-Петербург на (северо-запад) рядом с (Финский залив). Такое место для города было выбрано (император) не случайно: с морской стороны, город располагается близко к (Европа).

Основная часть (город) располагается на (возвышенность), через него проходит знаменитая река Нева. Погода здесь, в основном, (пасмурный), (дождливый), но зато летом (наступать) белые ночи – это интересное явление, в (который) вечерние сумерки напоминают утренние.

Санкт-Петербург считается (культурная столица) России. В нём находится множество (музеи), (памятники архитектуры), (природные парки). Самым (знаменитый) музеем (являться) Эрмитаж – один из самых крупнейших музеев не только нашей (страна), но и (мир). В нём находится самая большая коллекция (произведения) искусства в России. Сейчас Эрмитаж (представлять) собой большой музейный комплекс, в (который) особо следует выделить Зимний Дворец.

Зимний Дворец знаменит тем, что он был (зимняя резиденция) царской семьи. Построен был при (Петр I), но за время существования его несколько раз (перестраивать), и после (Великая Отечественная Война) была сделана реконструкция, чтобы вернуть былое величие. Зимний Дворец вместе с (Дворцовая площадь) образуют одно из самых красивейших (достояние) города.

Одним из известных (парк) является Петергоф. (Располагаться) он на территории города Петергоф. В этом (парковый музей) находится несколько (сады) и множество (фонтаны), которые образуют красивый природно-дворцовый ансамбль.

Санкт-Петербург – это красивый город, с (богатая) историей и (памятники) культуры

Задание 3. Работа со словарем. Переведите данные ниже слова:

Питер, волна (радио), FM, эфир, формат, манекен, жених, свадьба, обручальные кольца, завидовать, вернуть, забрать, памятник, контракт, «труба», посеять (потерять).

Задание 4. Установите соответствия (таблица 1).

Дворник	девушка или женщина, вступающая в брак, а также девушка, достигшая возраста, при котором можно
---------	--

	вступать в брак
Скандал	специалист, занимающийся анализом данных и прогнозированием погодных условий
Жених	выбыть из списка, выйти из состава чего-либо или закончить свое проживание по определённому адресу, пребывания в медицинском учреждении и т.д.
Невеста	работник, поддерживающий чистоту и порядок на дворе и на улице около дома
Свадьба	официальный персональный документ, содержащий записи о трудоустройстве гражданина
Синоптик	мужчина, вступающий в брак или намеревающийся жениться
Примета	получить освобождение от выполнения каких-либо обязанностей, уйти с работы, со службы
Трудовая книжка	ссора, сопровождаемая криками, шумом, дракой и т. д.
Выписаться	предвестие чего-нибудь
Уволиться	один из семейных обрядов, оформляющий вступление в брак

Задание 5. Заполните пропуски, используя данные выше слова:

- жених и невеста выслали приглашения на свою ... ;
- сотруднику при увольнении не выдали ... в отделе кадров;
- каждая ... особенная, а значит, и её свадебное платье должно быть особенным;
- у каждого народа есть свои ... ;
- ... и невеста собираются поехать в свадебное путешествие в Италию;
- ... прогнозируют довольно жаркое лето;
- я ... с предыдущей работы, потому что она мне не нравилась;
- ... убрал с тротуаров сухие листья;
- пассажир устроил ... в автобусе;
- я захотел ... из квартиры.

Задание 6. Ответьте на вопросы:

- где работает Маша;
- как зовут подругу Маши;
- к какому важному событию готовится Маша;
- кем работает Максим;
- в какую страну собрался уезжать Максим? Почему;
- что потеряла Маша? Кто нашел пропажу;
- где Маша и Максим договорились встретиться.

Задание 7. (задание на аудирование). Посмотрите фрагмент фильма и восстановите пропущенные фрагменты диалога.

- Алло.
- Алло.
- Да, Маш.
- Максим, _____, вы, наверное, меня _____?
- Я час _____.
- Ой, а меня на работе _____.
- _____ позвонить.

- Ну, вы извините, я _____ больше не опаздывать. Просто все, как-то
- так сразу _____ и свадьба эта, и работа...
- Тоже _____ выходите?
- Почему тоже?
- _____, сейчас модно.

Пропущенные фрагменты: ждал; навалилось; извините; замуж; не дождались; не знаю; могли бы; задержали; постараюсь.

Задание 8. Восстановите текст, используя глаголы в нужной форме.

И мы _____ наш концерт. Федор и Виктор _____ своего друга, Максима Васильева, с победой в международном конкурсе молодых архитекторов. Максим _____ лучшим из лучших. И внимание, внимание, _____ Германия, _____ в Берлин!

Глаголы: говорить, продолжать, уезжать, стать, поздравлять

Задание 9. Посмотрите фрагмент фильма и восстановите диалоги, употребляя глаголы в правильной форме. Составьте свои примеры с данными глаголами, употребляя их в разных формах.

Диалог 1

- Майор милиции Горобец, вас _____.
- А... а где Максим?
- В отделении милиции № 8 Петроградского района.
- А почему?
- Задержан. _____, пожалуйста.
- Маша Емельянова.
- Давно _____ Максима Захаровича?
- Давно. А он мой жених.
- А мобильный ваш, как у него _____?
- Я сама ему _____.

Глаголы: слушать; представиться; знать; оказаться; дать.

Диалог 2

- Какое заявление?
- Вот заявление об уходе, надо, чтоб вы _____, и я уж _____.
- Нет, я не _____ это заявление.
- Почему?
- Я не _____, потому что, у меня _____ некому.

Глаголы: подписать; побежать; принять; работать.

Задание 10. Прочитайте диалог из фильма, выполните упражнения:

а) вот заявление об уходе, надо, чтоб вы его подписали, и я уж побегу;

б) нет, я не подпишу это заявление:

1) в данном диалоге употреблен глагол «подписать» (писать – подписать), образуйте глаголы совершенного вида с приставкой ПОД- и составьте с ними предложения.

Образец: смотреть – подсмотреть.

Петь, бежать, ехать, слушать, сохнуть;

2) в данном диалоге употреблен глагол «побежать» (бежать – побежать), образуйте глаголы совершенного вида с приставкой ПО- и составьте с ними предложения.

Образец: жать – пожать.

Лежать, стоять, спать, хлопать, ехать.

Задание 11. Вставьте правильные местоимения.

___я___ знаю ___у___ убираем
___я___ не знаешь ___я___ хочу
___я___ горжусь ___я___ живёт
___я___ просят ___я___ читаете
___я___ слушаете ___я___ учатся
___я___ говорят ___я___ понимаете

Примерные тестовые задания

1. Приведите в соответствие имена и выполняемые функции языческих древнерусских богов:

1) Сварог 2) Дажьбог 3) Перун 4) Мокошь 5) Велес
а) война, гром, молния б) плодородие, домашний очаг в) небо и небесный огонь г) скотоводство д) солнце и свет

2. В каком году произошло событие, вошедшее в историю как «Крещение Руси»?

а) 862 г. б) 988 г. в) 1054 г.

3. Выберите из перечисленных ниже вариантов пункт, который не относится к причинам принятия князем Владимиром христианства:

а) неудачное проведение языческой реформы в 980 г.;
б) необходимость дать единую духовную основу всем племенам Древнерусского государства;
в) желание населения исповедовать новую религию вместо язычества;
г) политические и экономические связи с Византией.

4. Назовите материалы, которые использовались на Руси в XIV в. для написания книг, деловых документов, бытовой переписки:

а) пергамент
б) береста
в) папирус
г) бумага
д) глиняные таблички

5. Укажите литературные жанры, характерные для культуры Киевской Руси

а) приключенческий роман
б) житие
в) поучение
г) летопись
д) мемуары

6. В XVI в. на Руси появились печатные книги. Назовите двух первопечатников:

а) Иван Фёдоров
б) Сильвестр
в) Пётр Мстиславец
г) Феофан Грек

7. Какие живописные произведения не относятся к культуре допетровской Руси?

- а) икона
- б) парадный портрет
- в) парсуна
- г) пейзаж

8. Приведите научный термин, который используется для обозначения изменений в соотношении духовной (религиозной) и светской (мирской) культур в России в XVII–XVIII вв.:

- а) секуляризация
- б) инкультурация
- в) ассимиляция

9. Одним из результатов правления Петра I явилась переориентация русской культуры на:

- а) Византию
- б) Северную Америку
- в) Европу
- г) Китай

10. Петербург стал столицей и символом России Нового времени. Укажите год его основания.

- а) 1650 г.
- б) 1703 г.
- в) 1753 г.

11. Из перечисленных ниже явлений культурной жизни выберите те, которые были характерны для России XVIII в.:

- а) рационализм, повышение роли научного знания и распространение идей Просвещения;
- б) уменьшение роли религии и церкви в общественно-политической, экономической, культурной и частной жизни;
- в) формирование тоталитарной культуры;
- г) распространение европейских художественных стилей;
- д) начало формирования системы светского образования.

12. В царствование Екатерины II была предпринята попытка создать систему образования, призванную воспитать «породу людей», полезных государству. Для дворян были созданы государственные, светские, закрытые учебные заведения. Какие из перечисленных учебных заведений соответствовали этим требованиям?

- а) Смольный институт благородных девиц;
- б) Петербургская консерватория;
- в) закрытые кадетские корпуса;
- г) Академия художеств.

13. Кто из перечисленных архитекторов и скульпторов не работал в России?

- а) В. Растрелли;
- б) К. Росси;
- в) А. Палладио;
- г) Э. Фальконе.

14. Из предложенных вариантов выберите причины особого влияния литературы, так называемого «литературоцентризма», на культурную жизнь России в XIX веке:

- а) появление значительного числа литераторов (критиков, писателей, поэтов, драматургов);
- б) деятельность Н.А. Некрасова по выпуску журнала «Современник»;
- в) открытие Литературного института;
- г) уважительное отношение к печатному слову, пишущим людям, признание за поэтами права «глаголом жечь сердца людей»;
- д) Земская реформа 1860-х годов;
- е) распространенная точка зрения русской интеллигенции, считающей, что литератор обязан занимать определенную гражданскую позицию и выражать ее в художественных произведениях.

15. Соотнесите названия произведений с авторами:

- 1) «Очерки по истории русской культуры»
- 2) пьесы «Бесприданница», «Бедность не порок»
- 3) оперы «Руслан и Людмила», «Жизнь за царя (Иван Сусанин)»
- 4) картина «Последний день Помпеи»
- 5) оперы «Снегурочка», «Садко»
- 6) повесть «Бедная Лиза»
- 7) картины «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; «Бурлаки на Волге»
- 8) «Философия свободы», «Смысл творчества», «Русская идея»
- 9) картины «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни»
- 10) балеты «Спящая красавица», «Лебединое озеро»
- а) П. Чайковский
- б) А.Н. Островский
- в) Н. Римский-Корсаков
- г) П.Н. Милюков
- д) К. Брюллов
- е) И. Репин
- ж) Н. Бердяев
- з) Н. Карамзин
- и) М. Глинка
- к) В. Суриков

16. Назовите направление русской общественной мысли, представители которого исходили из приоритета национального своеобразия, особой миссии России, призывали вернуться к культуре допетровской Руси.

- а) западники;
- б) евразийцы;
- в) славянофилы.

17. В творчестве А. Белого, Д. Мережковского, З. Гиппиус, Вячеслава Иванова, А. Блока поэзия была неотделима от философствования. К какому идейно-художественному направлению они принадлежат?

- а) символизм;
- б) супрематизм;
- в) постимпрессионизм;
- г) социалистический реализм.

18. Что подразумевалось под «культурной революцией» в СССР?

- а) снос зданий старых театров и библиотек и построение новых;
- б) ликвидация безграмотности, увеличение объемов книгопечатания, расширение сети домов культуры и клубов;
- в) свобода мысли и слова в литературе, философии.

19. Какие эпитеты не подходят к советской культуре 1920–1950-х годов?

- а) тоталитарная;
- б) буржуазная;
- в) массовая;
- г) традиционная;
- д) пролетарская.

20. Массовая культура возникла:

- а) во Франции;
- б) в Италии;
- в) в Америке;
- г) в России

21. Все виды преобразовательной деятельности человека и общества, а также ее результаты — это:

- а) культура
- б) цивилизация
- в) духовная культура

22. Среди художественных стилей и направлений XIX в. были:

- а) романтизм;
- б) реализм;
- в) абстракционизм;
- г) сюрреализм

23. Основными функциями культуры являются:

- а) регулирующая функция (регулирование поведения человека, образцы поведения и ценности)
- б) образовательно-воспитательная функция (уровень культуры личности определяется приобщением к культурному наследию)
- в) интегративная функция (культура сплачивает людей, обеспечивает целостность общества)
- г) все перечисленные выше

24. Какие положения характеризуют особенности современной науки?

- а) наука является приоритетным направлением в деятельности развитых стран в условиях современной НТР
- б) сокращаются со стороны государства вложения в науку
- в) развивается научная информация, из сферы чисто духовной жизни наука перемещается в сферу материального производства

25. Наибольшее число верующих исповедуют:

- а) христианство
- в) индуизм
- б) ислам
- г) буддизм

26. Религия — это:

- а) привязанность человека, личности к чему-либо священному, постоянному, неизменному
- б) взаимоотношение между Богом и человеком
- в) вера в сверхъестественное

г) все перечисленное выше

27. Представителем стиля сюрреализм был:

- а) В. Кандинский
- б) П. Пикассо
- в) С. Дали
- г) М. Караваджо
- д) К. Писсарро

28. Какие положения являются неверными?

- а) все элементы материальной и духовной культуры неразрывно связаны между собой
- б) культура представляет меру человеческого в человеке
- в) каждое поколение отбирает культурные традиции и ценности, накапливает и сохраняет их
- г) каждое поколение создает свои образцы культуры, не опираясь на опыт предшествующих поколений

29. Какие этические принципы и нормы являются универсальными для ученых в современном мире?

- а) научная честность и корректность в сборе экспериментальных данных
- б) отказ от присвоения чужих идей и результатов исследований
- в) отстаивание своих научных данных в любой научной среде, среди любых авторитетов
- г) все перечисленное выше

30. Производство культурных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление, — это:

- а) элитарная культура
- б) материальная культура
- в) массовая культура

31. Какие характеристики свойственны постиндустриальному обществу?

- а) производство, хранение и распространение информации — основной вид экономической деятельности
- б) информацию, подобно капиталу, можно накапливать и хранить для будущего использования
- в) экономическая и политическая власть переходит к производителям информации
- г) все перечисленные выше

31. Какие признаки характеризуют явление элитарной культуры:

- а) каждая элита создает свои культурные ценности и идеалы
- б) возвышение искусства над политикой, наукой, моралью
- в) распространение духовных ценностей среди большого числа людей, зрелищность и демократичность
- г) произведения, создаваемые в рамках этой культуры, рассчитаны на узкий круг тонко разбирающихся в искусстве людей

32. В чем проявляется современный процесс гуманитаризации образования?

- а) в увеличении гуманитарных знаний и дисциплин в обучении
- б) в повороте к общечеловеческим ценностям в обучении
- в) в отказе от идеологизации обучения

33. Культурное наследие является:

- а) источником и фактором культурной динамики
- б) отражением процесса культурного этногенеза
- в) только музейными экспонатами

34. Культурная политика – это:

- а). целенаправленная деятельность государства в сфере культуры
- б). политика по охране культурного наследия
- в). создание нормативно-правовой базы в сфере культуры

35. Выделить признаки стиля модерн:

- а. нонфигуративное искусство
- б. панэстетизм
- в. ретроспективизм
- г. создание новой реальности
- д. отказ от содержательности
- е. пессимизм

36. К числу художников модерна можно отнести:

- а. А. Бенуа, К. Сомова, Е. Лансере
- б. Бакаловича, Семирадского, Маковского
- в. Куинджи, Левитана, С. Иванова

37. К архитекторам эпохи модерна можно отнести:

- а. Ф Шехтеля
- б. Монферрана
- в. Тона

38. Признаки авангардизма:

- а. нонфигуративное искусство
- б. панэстетизм
- в. ретроспективизм
- г. создание новой реальности
- д. отказ от содержательности

39. Основные принципы культурной политики 1920-х гг. заключались:

- а. элитарность
- б. доступность
- в. утилитарность
- г. демократизм

40. В АХРР вошли последователи:

- а. передвижничества
- б. авангарда
- в. «Мира искусства»

41. Школу аналитического искусства возглавлял:

- а. Филонов
- б. Матюшин
- в. Шагал

42. Культурной политике в 30-е гг. были свойственны:

- а. изменение культурной парадигмы

- б. возвращение к «русской идее»
- в. пропагандистская роль искусства
- г. великодержавные тенденции
- д. плюрализм

43. Новым принципом культурной политики 1930-х гг. является:

- а. пролетарский интернационализм;
- б. советский патриотизм;
- в. классовый подход.

44. К числу архитектурных памятников «сталинского ампира» можно отнести:

- а. строительство метрополитена
- б. возведение Дома Советов
- в. строительство общественных зданий в стиле конструктивизма

45. Социалистический реализм как универсальный творческий метод был подготовлен:

- а. «героическим реализмом»
- б. авангардизмом
- в. борьбой между художественными группировками
- г. культурной политикой партии.

46. Культурная политика периода Великой Отечественной войны предполагала:

- а. усиление деятельности ВОКСа;
- б. создание «железного занавеса»;
- в. прекращение антирелигиозной пропаганды

47. Хрущевская «оттепель» предполагала:

- а. либерализацию в духовной сфере
- б. новый виток репрессий против творческой интеллигенции
- в. отход от принципов социалистического реализма

48. К представителям «сурового стиля» можно отнести:

- а. Глазунова
- б. Коржева
- в. Никонова

49. К новым тенденциям в культурной жизни 1980-х гг. можно отнести:

- а. внимания к человеческим судьбам и психологии отдельного человека
- б. особое отношение к исторической памяти
- в. усиление «двоемирия»
- г. кризис социалистического реализма

50. Культура 1990- 2000-х гг. характеризуется:

- а. глубоким кризисом всех сфер культурной жизни
- б. наличием множественности художественных направлений
- в. полным господством постмодернизма во всех сферах культурно-художественной жизни
- в. коммерциализацией культуры

51. К культурной политике государства в 1990 – начале XXI века можно отнести:

- а. отказ от идеологического прессинга
- б. принятие новых цензурных постановлений

- в. принятие федеральных программ по сохранению культурного наследия
- г. борьбу с западными культурными стандартами

Примерные вопросы для зачета 1 семестр

1. Культура восточных славян. Проблемы этногенеза и их значение для понимания основ культуры древних славян.
2. Мифологические основы восточнославянской культуры и соответствующие им культурные формы.
3. Общие черты Древнерусской цивилизации и культуры.
4. Письменность: проблема возникновения.
5. Язычество Древней Руси. Пантеон славянских богов.
6. Языческие святилища Древней Руси.
7. Земледельческие знания и аграрные культы языческой Руси.
8. Основные ценности культуры и народа в Древнерусском эпосе.
9. Защита Русской земли и ее роль в формировании русской культуры.
10. Христианизация Руси и значение этого для развития русской культуры.
11. Проблема «двоеверия» в культуре России древнего и нового времени.
12. Православные истоки русской культуры.
13. Ранняя эпоха развития древнерусской письменности и литературы (домонгольский период). Культурное значение.
14. Изобразительное искусство домонгольского периода русской культуры (архитектура, живопись). Культурные идеи.
15. Культура Древней Руси периода татаро-монгольского завоевания. Деятельность Сергия Радонежского.
16. Последствия монголо-татарского ига для русской культуры.
17. Идеи централизации в русской культуре.
18. Москва как культурный феномен, отражение этого в художественных формах и письменных памятниках.
19. Роль Русской церкви в формировании и подъеме самосознания народа.
20. Самодержавие как феномен русской культуры. Характер русского самодержавия в XVI веке. Письменные источники и свидетельства.
21. Художественные формы русской культуры XVI века. Их культурно-историческое и эстетическое значение.
22. Художественная культура XVII века как выражение основных тенденций эпохи.
23. Состояние образования и науки в канун Петровских реформ.
24. Реформы Петра I в сфере культуры. Противоречивый характер. Культурно-историческое значение.
25. Роль реформ Петра I в судьбах русской культуры.
26. Художественная культура XVIII в.

Примерные вопросы для зачета 2 семестр

1. Расцвет искусства в эпоху «Золотого века» русской культуры.
2. Образовательные проекты эпохи Екатерины II.
3. Развитие архитектуры в XVIII веке как отражение культурных идей времени

4. Развитие живописи в XVIII веке: отражение нового типа общественных отношений и нового типа личности.
5. Романтизм в культуре России. «Золотой век» дворянской культуры.
6. Русская культура «серебряного века». Многообразие художественных поисков.
7. Культура Серебряного века: основные течения.
8. Причины смены ценностей художественной интеллигенции на рубеже веков.
9. Культурное наследие и роль музеев в его сохранении.
10. Многомерность художественного пространства: Реализм и модернистские течения в искусстве конца XIX – начала XX вв.
11. Русский модерн: Особенности и противоречия стиля

Примерные вопросы для экзамена 3 семестр

1. Формирование концепции культурной политики в 1920-е гг.: сущность, принципы, этапы
2. Формы массового агитационно-пропагандистского искусства в годы Великой Отечественной войны
3. Историческая картина в годы Великой Отечественной войны
4. Неоклассицизм («сталинский ампи́р»)
5. Мировоззренческая и стилевая противоречивость культурных процессов в современной России
6. Экспериментальные акции: перформансы и инсталляции в современном художественном пространстве
7. Массовое искусство современной России
8. Культурная самоидентификация России в условиях глобализации

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В процессе освоения дисциплины обучающемуся необходимо активно участвовать в устных опросах на практических занятиях, выполнить тестирование, а также письменные задания.

Устный опрос - средство контроля на практическом занятии, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Необходимое методическое обеспечение: комплект вопросов для устного опроса студентов, перечень вопросов к практическому занятию, задания для практического занятия, вопросы для самостоятельного изучения.

Выполнение письменных заданий

Письменные задания – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Как правило, письменные задания предполагают наличие определенных ответов.

Выполнение тестовых заданий

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые студент должен дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов (если это специально не оговорено в формулировке вопроса) быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении

продолжать дальнейшие поиски уже не требуется. На отдельные тестовые задания не существует однозначных ответов, поскольку хорошее знание и понимание содержащегося в них материала позволяет найти такие ответы самостоятельно. Именно на это студентам и следует ориентироваться, поскольку полностью запомнить всю получаемую информацию и в точности ее воспроизвести при ответе невозможно.

Кроме того, вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей. Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины. Количество тестовых вопросов / заданий по каждой теме дисциплины определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний студента по всему пройденному материалу.

Промежуточная аттестация по курсу учитывает уровень результатов обучения, общее качество работы студента, дисциплинированность, самостоятельность. В освоении дисциплины используются формы самостоятельной работы, текущего контроля оцениваемой по балльной шкале:

В 1 и 2 семестрах:

- 1) результаты самостоятельной подготовки (max = 80 баллов):
 - устный ответ (max = 30 баллов);
 - выполнение тестовых заданий (max = 20 баллов);
 - выполнение письменных заданий (max = 30 баллов);
- 2) Зачет (20 баллов).

В 3 семестре:

- 1) результаты самостоятельной подготовки (max = 70 баллов):
 - устный ответ (max = 30 баллов);
 - выполнение тестовых заданий (max = 10 баллов);
 - выполнение письменных заданий (max = 30 баллов);
- 2) Экзамен (30 баллов).

Общее количество баллов по дисциплине = 100 баллов.

Шкала оценивания зачета

Баллы	Показатели
11-20	Студент твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач, а также выполнил все творческие задания по каждой теме.
0-10	Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические работы, не выполняет в полном объеме задания, предусмотренные формами текущего и промежуточного контроля.

Итоговая шкала выставления оценки по дисциплине

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа студента в течение всего срока освоения дисциплины, а также баллы на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные студентами в	Оценка по дисциплине
---------------------------------------	-----------------------------

течение освоения дисциплины	
81-100	зачтено
61-80	зачтено
41-60	зачтено
0-40	не зачтено

Шкала оценивания экзамена

Баллы	Критерии оценивания
21-30	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
11-20	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
6-10	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
0-5	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Итоговая шкала выставления оценки по дисциплине

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа студента в течение всего срока освоения дисциплины, а также баллы на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные студентами в течение освоения дисциплины	Оценка по дисциплине
81-100	отлично
61-80	хорошо
41-60	удовлетворительно
0-40	не удовлетворительно

