Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра русской классической литературы

Согласовано
деканом факультета русской филологии
« 26 » июня 2023 г.
_____
/Шаталова О.В./

Рабочая программа дисциплины

История и теория отечественной публицистики

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Профиль:
Журналистская деятельность и публицистика

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией Историко-филологического института Протокол «26» июня 2023 г. № 4 Председатель УМКом_____ /Ковригин В.В./	Рекомендовано кафедрой русской классической литературы Протокол от «06» июня 2023 г. № 12 Зав. кафедрой_____ /Киселева И.А./

Мытищи
2023

Авторы-составители:

Киселева Ирина Александровна
профессор, доктор филологических наук
Поташова Ксения Алексеевна
доцент, кандидат филологических наук

Рабочая учебная программа дисциплины «История и теория отечественной публицистики» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 12.08.2020., №986

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ 4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ 9
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 11
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 19
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 20
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ 20
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 21

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины «История и теория отечественной публицистики» является развитие навыков литературоведческого анализа; формирование представлений о публицистики как виде творчества, жанровом многообразии публицистики.

Задачи дисциплины: знакомство с публицистикой, ее жанрами, системой понятий, терминологией, историей развития; изучение и закрепление основ знаний по историко-литературным и теоретико-литературным дисциплинам филологического образования; формирование навыков анализа публицистических текстов и научно-исследовательских работ; овладение принципами поиска авторитетных современных научных источников и их конспектирования; методами и приёмами подготовки публицистического текста.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ДПК-3. Способен использовать систему методов журналистского творчества, выбирать и формулировать актуальные темы публикаций, создавать медиатексты, используя адекватные композиционные и языковые приемы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной

Содержание дисциплины основывается на базовом филологическом образовании, полученном в результате освоения курса «Введение в литературоведение», а также с учётом содержательно-методической взаимосвязи с такими частями образовательной программы, как – «Древнерусская литература», «История русской литературы 18 века», «История русской литературы 19 века», «История мировой литературы», «История литературной критики 19 века». При освоении данной дисциплины важным оказываются приобретённые в результате освоения предшествующих дисциплин умения и навыки: владение современными методами литературоведения, умение выявлять глубинные генетические корни художественного творчества, умение раскрывать общеевропейские связи в литературном процессе.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	**Форма обучения**
	Очная
Объём дисциплины в зачётных единицах	4
Объём дисциплины в часах	144
Контактная работа:	52,2
Лекции	22
Практические занятия	30
Из них, на практическую подготовку	27
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет с оценкой	**0.2**
Самостоятельная работа	84
Контроль	7.8

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой в 4 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов		
	Лекции	Практические занятия	
		общее кол-во	из них, в форме практической подготовки
Тема 1. Публицистика как вид художественного творчества. Публицистика как самостоятельный вид творческой деятельности, отличия публицистики от научно-популярной литературы, художественной литературы, журналистики. Документальность, новизна и оперативность как качества публицистики. Трактовки термина «публицистика» в современной науке. Определение границ публицистики. Цель публицистической деятельности. Функциональные особенности публицистики. Создание публицистического произведения как процесс познания. Гносеология публицистики.	4	2	-
Тема 2. Публицистика и идеология. Публицистика как общественное явление, вид общественно-политической деятельности. Социальная значимость публицистики. Идеологическая функция публицистики. Объект публицистической преобразовательной деятельности. Идеологема как центральное понятие публицистического дискурса. Типы идеологем в публицистике. Замысел публицистического произведения. Цель и задачи публицистического произведения. Связь факта и интерпретации. Эмоционально-экпрессивные средства публицистики. Роль воображения в публицистическом творчестве.	2	2	2

Тема 3. Публицистический характер литературы Древней Руси: жанровое многообразие. Роль и место публицистической составляющей в литературе русского средневековья. Круг идей древнерусской литературы. Поиск героя как поиск образца нравственного поведения. Актуальность и злободневность произведения древнерусской литературы. Формирование публицистического стиля в произведениях литературы Киевской Руси. Анонимность и авторское начало. Использование публицистических приемов в произведениях древнерусской литературы. Погодная запись, житие, хожение, послание, слово как пражанры современной публицистики. Назидательные памятники древнерусской литературы. Публицистически характер «Стоглава». Сочинения митрополита Илариона, Иосифа Волоцкого, митрополита Даниила, публицистические сочинений Максима Грека, Ивана Пересветова.	4	4	4
Тема 4. Переписка как жанр публицистики: история и современное состояние. Письмо как факт обыденной и политической жизни. Эпистолярные жанры в древнерусской культуре. Переписка А. Курбского с Иваном Грозным как пример интеграции эпистолярия в публицистику. Письмо как средство политического обмена информацией. Признаки публицистического эпистолярного текста. Дидактический характер писем В. Мономаха к детям. Письма протопопа Аввакума. Культурная жизнь и общественно-политические размышления в письмах декабристов, П.Я. Чаадаева. А.С. Пушкин как мастер эпистолярного жанра. Жанровые особенности «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя. Общественно-политические взгляды И.С. Тургенева в «Письмах из Берлина» и «Письмах о Франко-прусской войне». Рационально-просветительский и воспитательный характер писем Л.Н. Толстого. Публицистический характер переписки начала XX века: письма М.В. Нестерова, В.М. Васнецова, Ф.И. Шаляпина. Публицистический характер писем Ю.М. Лотмана, Д.Д. Шостаковича. Патриотический пафос «Писем о добром и прекрасном» Д.С. Лихачева.	2	6	6

Тема 5. Жанр похвального слова и проповеди в литературе 18-20 веков. Становление поэтики похвального слова в древнерусской литературе. Ораторская деятельность Ф. Прокоповича. Значение публицистики Ф. Прокоповича для утверждения преобразований Петра. Панегирики Петру I, Елизавете Петровне, Екатерине II. Жанровое своеобразие похвального слова. Похвальное слово в «Риторике» М.В. Ломоносова. Трансформация жанра похвального слова в XIX веке. Публицистический стиль речи. Ораторское мастерство и идейная направленность речей о А.С. Пушкине митр. Макария, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, В.О. Ключевского, И.С. Аксакова. Жанровое своеобразие проповеди. Предметно-сакральная, профанная и ситуативная тематика проповедей. Поэтика проповеди. Образцы проповедей Симеона Полоцкого, св. Тихона Задонского, митрополита Платона (Левшина), митрополита Филарета (Дроздова), митрополита Антония Сурожского. Проповеди патриархов XX – XXI в. (патриарх Тихон, патриарх Сергий, патриарх Алексий I, патриарх Пимен, патриарх Алексий II, патриарх Кирилл).	2	4	3
Тема 6. Автобиографическая публицистика. Жизнь в ее прошлом и настоящем как предмет публицистики. Публицистические задачи автобиографии. Разновидности и современные модификации автобиографии. Личностный фактор автобиографического текста. Мемуарная публицистика декабристов. «Дневник писателя»: интеграция различных стилей, жанров, художественных образов, тем, проблем. Публицистическое наследие Ф.М. Достоевского в системе художественного творчества писателя. Культурные коды эпохи в автобиографии В.Г. Короленко, К.Н. Леонтьева. Философские размышления в автобиографии Н.А. Бердяева. Мемуарные жанры в публицистике писателей Русского Зарубежья.	4	4	4

Тема 7. Роль художественных образов в памфлете, очерке, фельетоне. Памфлет в истории публицистики. Значение памфлета как исторического свидетельства. Русские памфлеты XVII века. «Философское письмо» П.Я. Чаадаева и «Письмо к Гоголю» В.Г. Белинского как образцы памфлета. Памфлеты М.Кольцова, В.Катаева, И.Эренбурга, Л.Леонова. Становление и развитие художественного и публицистко-документального очерка. Объект изображения в очерке. Поэтика путевого очерка. «Путешествие в Арзрум» Пушкина как один из первых очерковых циклов в русской публицистике. Очерковая проза И.А. Гончарова, А.П. Чехова, М.Кольцова, И.Эренбурга. Фотопублицистика Великой Отечественной войны. Фельетон как жанр публицистики. Публицистическое начало русской сатиры XVIII в. Образцы фельетона в творчестве А.С. Пушкина, А.А. Бестужева. Социальная проблематика фельетонов Н.А. Некрасова, И.И. Панаева, Н.А. Добролюбова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского. Развитие русского фельетонного жанра в творчестве писателей «Сатирикона» и «Нового сатирикона». Русская фельетонистика 1920-1930-х гг.	2	4	4
Тема 8. Жанр рецензии в публицистике 19-21 веков. Формирование критико-библиографических разделов в периодике XVIII века. Становление жанров обозрения и рецензии в русской публицистике XIX века. Рецензии на переводные издания. Библиографические и театральные рубрики в журналах первой половины XIX века. Пути нормативной оценки литературного, живописного, музыкального произведения. Жанр обозрения в публицистике Н.И. Греча, В.К. Кюхельбекера, А.А. Бестужева, Н.В. Гоголя, И.В. Киреевского, П.В. Анненкова, А.А. Григорьева. Обозрения В.Г. Белинского. Эссеистические статьи, критико-библиографические рецензии, газетные колонки в публицистике XX – нач. XXI	2	4	4
Итого:	**22**	**30**	**27**

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Тема	Задание на практическую подготовку (прикладной тип задач)	количество часов
Тема 2. Публицистика и идеология.	Выписать эмоционально-экпрессивные средства публицистики и проиллюстрировать эти средства примерами.	2
Тема 3.	Проанализировать одно публицистической	4

Публицистический характер литературы Древней Руси: жанровое многообразие.	произведение древнерусской словесности по схеме: цель, тезис, раскрываемый в публикации, наличие структурно необходимых элементов композиции, образ автора и авторская оценка, образы персонажей, ведущая идея статьи, типологические характеристики, аргументация, использование системы доказательств, лексико-стилистическая характеристика, злободневность, наличие четкого вывода.	
Тема 4. Переписка как жанр публицистики: история и современное состояние.	Проанализировать одно эпистолярное произведение по схеме: цель, тезис, раскрываемый в публикации, наличие структурно необходимых элементов композиции, образ автора и авторская оценка, образы персонажей, ведущая идея статьи, типологические характеристики, аргументация, использование системы доказательств, лексико-стилистическая характеристика, злободневность, наличие четкого вывода.	6
Тема 5. Жанр похвального слова и проповеди в литературе 18-20 веков.	Проанализировать одно похвальное слово по схеме: цель, тезис, раскрываемый в публикации, наличие структурно необходимых элементов композиции, образ автора и авторская оценка, образы персонажей, ведущая идея статьи, типологические характеристики, аргументация, использование системы доказательств, лексико-стилистическая характеристика, злободневность, наличие четкого вывода.	3
Тема 6. Автобиографическая публицистика.	Проанализировать одну автобиографию по схеме: цель, тезис, раскрываемый в публикации, наличие структурно необходимых элементов композиции, образ автора и авторская оценка, образы персонажей, ведущая идея статьи, типологические характеристики, аргументация, использование системы доказательств, лексико-стилистическая характеристика, злободневность, наличие четкого вывода.	4
Тема 7. Роль художественных образов в памфлете, очерке, фельетоне.	Проанализировать один памфлет по схеме: цель, тезис, раскрываемый в публикации, наличие структурно необходимых элементов композиции, образ автора и авторская оценка, образы персонажей, ведущая идея статьи, типологические характеристики, аргументация, использование системы доказательств, лексико-стилистическая характеристика, злободневность, наличие четкого вывода.	4
Тема 8. Жанр рецензии в публицистике 19-21 веков.	Проанализировать жанр рецензии в публицистике: цель, тезис, раскрываемый в публикации, наличие структурно необходимых элементов композиции, образ автора и авторская оценка, образы персонажей, ведущая идея статьи, типологические характеристики, аргументация, использование системы доказательств, лексико-стилистическая характеристика, злободневность, наличие четкого вывода.	4

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для сам. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во чч.	Формы сам. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Публицистика как вид художественного творчества.	Трактовки термина «публицистика» в современной науке.	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 2. Публицистика и идеология.	Понятие «цензурна». Цензурные уставы XVIII-XIX в. Цензурный режим XX века.	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 3. Публицистический характер литературы Древней Руси: жанровое многообразие.	Публицистические сочинений Максима Грека, Ивана Пересветова.	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 4. Переписка как жанр публицистики: история и современное состояние.	Патриотический пафос «Писем о добром и прекрасном» Д.С. Лихачева.	12	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 5. Жанр похвального слова и проповеди в литературе 18-20 веков.	Ораторское мастерство и идейная направленность речей о А.С. Пушкине митр. Макария, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, В.О. Ключевского, И.С. Аксакова.	12	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 6. Автобиографическая публицистика.	Публицистическое наследие Ф.М. Достоевского в системе художественного творчества писателя.	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 7. Роль художественных образов в	Развитие русского фельетонного жанра в творчестве писателей	10	Чтение и анализ конспектов лекций,	Конспекты лекций, учебники,	Индивидуальное собеседова

памфлете, очерке, фельетоне.	«Сатирикона» и «Нового сатирикона».		источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	учебные пособия, монографии	ние, опрос, тест, доклад.
Тема 8. Жанр рецензии в публицистике 19-21 веков.	Эссеистические статьи, критико-библиографические рецензии, газетные колонки в публицистики XX – нач. XXI	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого:		84			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК-3. Способен использовать систему методов журналистского творчества, выбирать и формулировать актуальные темы публикаций, создавать медиатексты, используя адекватные композиционные и языковые приемы	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	**Уровень сформированности**	**Этап формирования**	**Описание показателей**	**Критерии оценивания**	**Шкала оценивания**
ДПК-3	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	**знать:** специфику публицистики как особого рода творческой деятельности; особенности развития отечественной публицистики, содержание классических и основных новейших трудов по предмету; **уметь:** анализировать публицистические тексты, оформлять и грамотно представлять самостоятельно написанные рефераты, доклады и сообщения по предложенным	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада

			темам.		
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	**знать:** особенности развития отечественной публицистики, содержание классических и основных новейших трудов по предмету; **уметь:** оформлять и грамотно представлять самостоятельно написанные рефераты, доклады и сообщения по предложенным темам; **владеть:** методами и приёмами подготовки публицистического текста, навыками работы с научно-исследовательскими текстами и художественной литературой.	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад, практическая подготовка	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания практической подготовки

Описание шкал оценивания

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	**Опрос** (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на **каждом** занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		15 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		10 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		5 баллов
2	**Индивидуальные собеседования**	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		10 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		3 балла
3	**Доклад (в устной форме)**	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		15 баллов

	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
4	**Тест**	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		5 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		3 балла
5	**Практическая подготовка**	Балл	
	Работа носит исследовательско-аналитический характер, реализованы поставленные цели и задачи, проявлена творческая самостоятельность, систематизированы изученных научных источников		20 баллов
	Работа носит исследовательско-аналитический характер, в ней раскрыта тема исследования, выводы соответствуют решаемым задачам, но аргументы и обобщения не всегда убедительно доказаны		10 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для опроса

1. Публицистика как самостоятельный вид творческой деятельности. Отличия публицистики от научно-популярной литературы, художественной литературы, журналистики.
2. Документальность, новизна и оперативность как качества публицистики.
3. Трактовки термина «публицистика» в современной науке.
4. Публицистика как общественное явление. Социальная значимость публицистики.
5. Цель и задачи публицистического произведения.
6. Эмоционально-экпрессивные средства публицистики.
7. Роль и место публицистической составляющей в литературе русского средневековья.
8. Формирование публицистического стиля в произведениях литературы Киевской Руси.
9. Эпистолярные жанры в древнерусской культуре. Переписка А. Курбского с Иваном Грозным как пример интеграции эпистолярия в публицистику.
10. Дидактический характер писем В. Мономаха к детям.
11. Ораторская деятельность Ф. Прокоповича.
12. А.С. Пушкин как мастер эпистолярного жанра.
13. Предметно-сакральная, профанная и ситуативная тематика проповедей.
14. Публицистические задачи автобиографии.
15. Публицистическое наследие Ф.М. Достоевского в системе художественного творчества писателя.
16. Памфлет в истории публицистики. Русские памфлеты XVII века.
17. Очерковая проза И.А. Гончарова, А.П. Чехова.
18. Становление жанров обозрения и рецензии в русской публицистике XIX века. Пути нормативной оценки литературного, живописного, музыкального произведения.

Примерные темы докладов

1. Проблемы царской власти в публицистике Ивана Пересветова.
2. Этическая проблематика «Большой и малой челобитных», «Сказания о Магмете Салтане».

3. Публицистические послания Ивана Грозного.
4. Своеобразие стиля «Послания Василию Грязному».
5. Публицистическая традиция Иосифа Волоцкого.
6. Своеобразие стиля «Послания в Кирилло-Белозерский монастырь игумену Козьме с братией».
7. Публицистика Авраамия Палицына.
8. Круг идей «Книги о скудости и богатстве» И.Т. Посошкова.
9. Поэтика «Похвального слова Петру Великому» М.В. Ломоносова.
10. Просветительские идеи «Наказа Комиссии для сочинения Нового уложения» Екатерины II.
11. Особенности обрисовки быта в сочинении М.М. Щербатова «О повреждении нравов в России».
12. Социальная программа «Краткого изъяснения о вольности французского дворянства и о пользе третьего чина» Д.И. Фонвизина.
13. Общественно-политические взгляды Н.М. Карамзина в «Письмах русского путешественника».
14. «Слово во Святый и Великий Пяток» митрополита Платона (Левшина) как памятник духовного красноречия XVIII века.
15. Отечественная война 1812 г. в проповедях московского священства.
16. Идеи патриотизма и свободолюбия в публицистики декабристов.
17. Идея служения писателя общественному благу в статьях В.К. Кюхельбекера, К.Ф. Рылеева, А.А. Бестужева.
18. А.С. Пушкин-памфлетист.
19. Духовно-нравственный идеал в «Записке о народном воспитании» А.С. Пушкина.
20. Проповедь митрополита Филарета Дроздова: своеобразие жанра и стиля.
21. Проблематика «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя.
22. Публицистическое наследие М.Е. Салтыкова-Щедрина.
23. Публицистическое наследие Н.С. Лескова.
24. Публицистическое наследие Л.Н. Толстого.
25. Путевые очерки А.П. Чехова.
26. Своеобразие манеры А.В. Амфитеатрова-публициста.
27. Стиль работы В.А. Гиляровского-репортера.
28. Традиции «Дневника писателя» Ф. М. Достоевского в публицистике В.В. Розанова.
29. Публицистика В.С. Непомнящего.

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Трактовки термина «публицистика» в современной науке.
2. Понятие «цензурна». Цензурные уставы XVIII-XIX в. Цензурный режим XX века.
3. Публицистические сочинений Максима Грека, Ивана Пересветова.
4. Патриотический пафос «Писем о добром и прекрасном» Д.С. Лихачева.
5. Ораторское мастерство и идейная направленность речей о А.С. Пушкине митр. Макария, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, В.О. Ключевского, И.С. Аксакова.
6. Публицистическое наследие Ф.М. Достоевского в системе художественного творчества писателя.
7. Развитие русского фельетонного жанра в творчестве писателей «Сатирикона» и «Нового сатирикона».
8. Эссеистические статьи, критико-библиографические рецензии, газетные колонки в публицистики XX – нач. XXI

Примеры заданий для практической подготовки

1. Выписать эмоционально-экпрессивные средства публицистики и проиллюстрировать

эти средства примерами.

2. Проанализировать одно публицистической произведение древнерусской словесности по схеме: цель, тезис, раскрываемый в публикации, наличие структурно необходимых элементов композиции, образ автора и авторская оценка, образы персонажей, ведущая идея статьи, типологические характеристики, аргументация, использование системы доказательств, лексико-стилистическая характеристика, злободневность, наличие четкого вывода.
3. Проанализировать одно эпистолярное произведение по схеме: цель, тезис, раскрываемый в публикации, наличие структурно необходимых элементов композиции, образ автора и авторская оценка, образы персонажей, ведущая идея статьи, типологические характеристики, аргументация, использование системы доказательств, лексико-стилистическая характеристика, злободневность, наличие четкого вывода.
4. Проанализировать одно похвальное слово по схеме: цель, тезис, раскрываемый в публикации, наличие структурно необходимых элементов композиции, образ автора и авторская оценка, образы персонажей, ведущая идея статьи, типологические характеристики, аргументация, использование системы доказательств, лексико-стилистическая характеристика, злободневность, наличие четкого вывода.
5. Проанализировать одну автобиографию по схеме: цель, тезис, раскрываемый в публикации, наличие структурно необходимых элементов композиции, образ автора и авторская оценка, образы персонажей, ведущая идея статьи, типологические характеристики, аргументация, использование системы доказательств, лексико-стилистическая характеристика, злободневность, наличие четкого вывода.
6. Проанализировать один памфлет по схеме: цель, тезис, раскрываемый в публикации, наличие структурно необходимых элементов композиции, образ автора и авторская оценка, образы персонажей, ведущая идея статьи, типологические характеристики, аргументация, использование системы доказательств, лексико-стилистическая характеристика, злободневность, наличие четкого вывода.

Образцы тестовых задания

1. Публицистика – это произведения:
а) обличающие явления при помощи различных комических средств;
б) посвященные актуальным проблемам текущей жизни общества;
в) с прямо сформулированным моральным выводом.

2. Укажите соответствие

1) Слово	А) церковное красноречие
2) Рецензия	Б) поризведение обличительного содержания
3) Памфлет	В) критичсекий отзыв, анализ
4) Проповедь	Г) размышление над проблемами философии, религии, бытия

3. Публицистика – высший род <…>. Она выделяется тем, что всегда исполнена полемики, спора, борьбы за новые идеи. С творчеством публициста несовместима трафаретность мысли, иллюстративность и несамостоятельность взгляда
а) литературы; в) политики;
б) исуксства; г) журналистики.

4. Расположите проиведения по времени их появления:
а) «Записка о народном воспитании»;
б) «Письма о добром и прекрасном»;
в) «Книга о скудости и богатстве»;
г) «Слово во Святый и Великий Пяток»

Примерные контрольные вопросы для зачета с оценкой

1. Трактовки термина «публицистика» в современной науке. Определение границ публицистики.
2. Документальность, новизна и оперативность как качества публицистики.
3. Предмет и задачи теории публицистики.
4. Связь публицистики с другими формами общественного сознания и видами творческой деятельности.
5. Публицистика и идеология.
6. Этапы создания публицистического произведения.
7. Информационные жанры публицистики.
8. Художественно-публицистические жанры. Их сходства и отличия.
9. Рецензия как особый жанр публицистики.
10. Роль воображения в публицистическом творчестве.
11. Художественный образ и его роль в публицистике.
12. Эмоционально-экспрессивные функции документальности в публицистике.
13. Рецензия как жанр публицистики.
14. Жанр творческого портрета и его разновидности.
15. Переписка как жанр публицистики.
16. Жанр похвального слова в литературе XVIII века.
17. Эволюция авторского самовыражения в литературе Киевской Руси.
18. Публицистичсекие приемы в назидательных памятниках древнерусской литературы.
19. Проблемы царской власти в публицистике Ивана Пересветова.
20. Публицистические послания Ивана Грозного.
21. Идейный замысел и своеобразие построения «Новой повести о преславном Российском царстве».
22. Исторические предпосылки расцвета публицистики в конце XV – XVI в.
23. Стилевые особенности публицистики XVI в.
24. Идейно-публицистическая направленность творчесткого наследия протопоппа Аввакума.
25. Значение публицистики Ф. Прокоповича для утверждения государсвтенных идей.
26. Поэтика «Похвального слова Петру Великому» М.В. Ломоносова.
27. Просветительские идеи в публицистики Екатерины II.
28. Публицистический характер проповедей митрополита Платона (Левшина).
29. Идеи патриотизма и свободолюбия в публицистики декабристов.
30. Идея служения писателя общественному благу в статьях В.К. Кюхельбекера, К.Ф. Рылеева, А.А. Бестужева.
31. Мастерство А.С. Пушкина-публициста («Записка о народном воспитании», «Мои замечания об русском театре», «О ничтожестве литературы русской»).
32. Проповедь митрополита Филарета Дроздова: своеобразие жанра и стиля.
33. Проблематика и жанровые особенности «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя.
34. Становление и развитие художественного и публицистко-документального очерка.
35. Поэтика путевого очерка.
36. Публицистическое наследие Ф.М. Достоевского.
37. Публицистика К.С. Паустовского.
38. Разновидности и современные модификации автобиографии.
39. Русская фельетонистика XX века.
40. Мемуарные жанры в публицистике писателей Русского Зарубежья.
41. Эссеистические статьи в публицистике XX – нач. XXI.
42. Критико-библиографические рецензии в публицистике XX – нач. XX века.

43. Газетные колонки в публицистики XX – нач. XXI.
44. Публицистика Д.С. Лихачева.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тестирование, индивидуальное собеседование, практическая подготовка.

Опрос	Форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний целой группы магистрантов по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение магистрантами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.
Индивидуальное собеседование	Ставит целью проверить степень усвоения магистрантами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов наиболее репрезентативных научных источников (монографий, статей): Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя с магистрантом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Возможны три уровня подготовки магистрантов: свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта; свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов; наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым.
Доклад	Предполагает 15-минутное выступление магистранта на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада. Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.
Тестирование	Является одним из методов диагностики знаний по изучаемой дисциплине. Цель тестирования – определить степень усвоения определённой темы или целого раздела с помощью специально подготовленных комплексов заданий. Тест – комплекс вопросов и заданий, сформированный на основе определённого теоретического (или практического) материала. Результатом тестирования является количество правильных ответов. Положительный результат тестирования обеспечивает допуск студента к экзаменам по изучаемой дисциплине. При отрицательном результате возможны дополнительные задания, которые направлены на устранение пробелов в

	знаниях обучаемого (беседа с преподавателем, предоставление на проверку конспекты, выполнение аналогичного теста).
Практическая подготовка	Является формой проверки готовности к выполнению задач профессиональной деятельности (педагогическая деятельность). Представляет собой выполнение письменной работы. При оценивании работы учитывается исследовательско-аналитический характер, реализация поставленных цели и задач, проявление творческой самостоятельности, систематизация изученных научных источников.

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение семестра за текущий контроль, равняется 70 баллам.

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение семестра за зачет с оценкой равняется 30 баллам

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Требования к зачету с оценкой

Формой проверки теоретических знаний по изученному курсу является зачет с оценкой , который предполагает проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса и усвоения учебного материала практических занятий.

При оценке знаний на зачете с оценкой учитывается:

–степень усвоения теоретического и практического материала;

–уровень знакомства с терминологией языкознания;

–глубина освоения лекционного материала и научных исследований;

–умение сделать обобщающие выводы;

–наличие контрольной работы, соответствующей указанным требованиям

Шкала оценивания зачета с оценкой

Баллы	**Критерии оценивания**
30 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	**Оценка**
81-100	отлично

61-80	хорошо
41-60	удовлетворительно
0-40	не удовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Ахмадулин, Е. В. История отечественной журналистики XX века : учебник для вузов / Е. В. Ахмадулин, Р. П. Овсепян. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 382 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06535-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510821 (дата обращения: 02.06.2023).
2. Жилякова, Н. В. История отечественной журналистики конца XIX – начала XX веков + хрестоматия в ЭБС : учебное пособие для вузов / Н. В. Жилякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 236 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08756-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513101 (дата обращения: 02.06.2023).
3. Мисонжников, Б. Я. Введение в профессию: журналистика : учебное пособие для вузов / Б. Я. Мисонжников, А. Н. Тепляшина. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10439-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517474 (дата обращения: 02.06.2023).
4. Чевозерова, Г. В. Основы теории журналистики : учебник и практикум для вузов / Г. В. Чевозерова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 329 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09763-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517229 (дата обращения: 02.06.2023).
5. Ильченко, С. Н. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для вузов / С. Н. Ильченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8263-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512102 (дата обращения: 02.06.2023).
6. Лазутина, Г. В. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для вузов / Г. В. Лазутина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 212 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08324-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511406 (дата обращения: 02.06.2023).

6.2. Дополнительная литература

1. Минералов, Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века : учебное пособие для вузов / Ю. И. Минералов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07347-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513226 (дата обращения: 02.06.2023).
1. Тынянов, Ю. Н. История литературы. Поэтика. Избранные труды / Ю. Н. Тынянов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 353 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08758-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513891 (дата обращения: 02.06.2023).
2. Головко, В. М. Герменевтика литературного жанра : учебное пособие / В. М. Головко.

— 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 184 с. — ISBN 978-5-9765-1185-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/148985 (дата обращения: 02.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста: практикум : учебное пособие / Н. А. Купина, Н. А. Николина. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 408 с. — ISBN 978-5-89349-391-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/277922 (дата обращения: 02.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Крылов, В. Н. Русская литературная критика конца XIX — начала XX века: стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика : учеб. пособие : учебное пособие / В. Н. Крылов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 276 с. — ISBN 978-5-9765-1976-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/146938 (дата обращения: 02.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Егоров, Б. Ф. История русской литературной критики середины XIX века : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07228-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516551 (дата обращения: 02.06.2023).

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

http://www.ebiblioteka.ru – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;
http://znanium.com – Znanium.com;
http://www.biblioclub.ru – Университетская библиотека он-лайн;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»
http://www.bibliorossica.com – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

http://eos.mgou.ru– Электронная образовательная среда;
http://www.rvb.ru – «Русская виртуальная библиотека»;
http://www.philology.ru – «Русский филологический портал»;
http://www.ruthenia.ru – «Рутения».
http://www.feb-web.ru/ – «Фундаментальная электронная библиотека»
http://elibrary.ru – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:
Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security
Информационные справочные системы:
Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»
Профессиональные базы данных:
fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации
www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)
7-zip
Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.