

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.09.2023 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034b19212303da3b4b594e9e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»)

Факультет дошкольного, начального и специального образования

Кафедра дошкольного образования

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «14» сентября 2023 г., №1

Зав. кафедрой _____ [Федорова С.Ю.]

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Литература стран изучаемого языка

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)

Профиль «Начальное образование и иностранный (английский) язык»

Мытищи
2023

Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....
3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....

1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этапы формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-4	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: фонетические, лексические, грамматические, и стилистические средства реализации различных типов дискурса для достижения определенных коммуникативных задач, языковые реалии со страноведческой направленностью; национально ориентированную, социально обусловленную систему ценностей соответствующего языкового культурного пространства, основы речевого этикета, правил коммуникативного кодекса соответствующего языкового культурного пространства; способы поиска и критерии оценивания цифровой информации на иностранном языке. Уметь: выбирать и использовать адекватные языковые формы и средства в зависимости от цели и ситуации общения, распознавать скрытое значение устных и письменных текстов на иностранном языке, понимать тексты на различную тематику при чтении и аудировании; адекватно применять лексические единицы с национально-культурным компонентом семантики в ситуациях межкультурного общения на иностранном языке, строить связные и логичные высказывания разных функциональных стилей в устной и письменной речи, формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным темам и проблемам; пользоваться цифровой	Устный опрос, сообщение	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания сообщения

			справочной и критической литературой (литературными энциклопедиями, словарями, библиографическими справочниками); с помощью современных технологий самостоятельно пополнять и критически анализировать информацию из литературных художественных источников и применять её в практической деятельности; выполнять самостоятельные литературоведческие исследования соответственно уровню подготовки, используя ресурсы цифровой среды.		
Продви нутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоя тельная работа	Знать: фонетические, лексические, грамматические, и стилистические средства реализации различных типов дискурса для достижения определенных коммуникативных задач, языковые реалии со страноведческой направленностью; национально ориентированную, социально обусловленную систему ценностей соответствующего языкового культурного пространства, основы речевого этикета, правил коммуникативного кодекса соответствующего языкового культурного пространства; способы поиска и критерии оценивания цифровой информации на иностранном языке. Уметь: выбирать и использовать адекватные языковые формы и средства в зависимости от цели и ситуации общения, распознавать скрытое значение устных и письменных текстов на иностранном языке, понимать тексты на различную тематику при чтении и аудировании; адекватно применять лексические единицы с национально-культурным компонентом семантики в ситуациях межкультурного общения на иностранном языке, строить связные и логичные высказывания разных функциональных стилей в устной и письменной речи, формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным темам и проблемам; пользоваться цифровой справочной и критической литературой (литературными энциклопедиями, словарями, библиографическими справочниками); с помощью современных технологий самостоятельно пополнять и критически анализировать информацию из литературных художественных источников и применять её в практической деятельности; выполнять самостоятельные литературоведческие исследования соответственно уровню подготовки, используя ресурсы цифровой среды. Владеть: навыками выявления и дискуссионного обсуждения	Устный опрос, сообщение, презентаци я, реферат	Шкала оценивани я устного опроса Шкала оценивани я сообщения Шкала оценивани я презентаци и Шкала оценивани я реферата	

			мировоззренческих проблем; приемами философского анализа различных аспектов профессиональной деятельности.		
УК-5	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: основные принципы межкультурного общения, культурные универсалии; виды межкультурной коммуникации; механизмы освоения чужой культуры. Уметь: осуществлять профессиональное общение и достигать взаимопонимания на межкультурном уровне; применять теоретические знания в практике межкультурного общения с целью достижения взаимопонимания и профессиональных контактов	Устный опрос, сообщение	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания сообщения
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: основные принципы межкультурного общения, культурные универсалии; виды межкультурной коммуникации; механизмы освоения чужой культуры. Уметь: осуществлять профессиональное общение и достигать взаимопонимания на межкультурном уровне; применять теоретические знания в практике межкультурного общения с целью достижения взаимопонимания и профессиональных контактов Владеть: навыками межкультурного взаимодействия в профессиональной сфере общения; навыками пополнения социокультурных знаний о культуре изучаемого языка	Устный опрос, сообщение, презентация, реферат	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания сообщения Шкала оценивания презентации Шкала оценивания реферата

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания устного опроса

Балл	Требования к критерию
8-10	полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий
6-7	дает удовлетворяющий ответ, но допускает некоторые ошибки
4-5	Обнаруживает понимание темы, однако владеет знаниями недостаточно глубоко, не может привести примеры.
0-3	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Шкала оценивания реферата

Критерии оценивания	Балл
---------------------	------

Качество реферата: -выполнен по требованиям, сопровождается иллюстративным материалом; -тема недостаточно раскрыта -тема не раскрыта	4 балла 2-3 балла 0 баллов
Использование демонстрационного материала: - автор использовал рисунки и таблицы - использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; - представленный демонстрационный материал не использовался или был оформлен плохо, неграмотно.	4 балла 2-3 балла 1 балл
Владение научным и специальным аппаратом: - использованы общенаучные и специальные термины; - показано владение базовым аппаратом.	3 балла 2 балла
Четкость выводов: - полностью характеризуют работу; -выводы нечеткие - имеются, но не доказаны.	4 балла 2-3 балла 1 балл
Итого максимальное количество баллов:	15 баллов

Шкала оценивания сообщения

Балл	Критерии оценивания
12-15	- полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий; - обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; - излагает материал последовательно и правильно
9-11	дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности излагаемого.
5-8	обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: - излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; - не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; - излагает материал непоследовательно
0-4	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Шкала оценивания презентации

Балл	Критерии оценивания
------	---------------------

15-20 баллов	студенту удалось раскрыть выбранную тему, презентация является визуально воспринимаемой и несет в себе информацию, соответствующую научному стилю.
10-14 баллов	презентация является визуально воспринимаемой, но информация представлена без соблюдения правил работы с презентациями — слишком большая или недостаточная по объему, имеющая слишком много текста на слайдах
5-9 баллов	восприятие презентации затруднено посредством невнятной или неподготовленной речи докладчика.
0-4 балла	презентация не раскрывает тему или не соответствует теме, восприятие презентации затруднено

3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Знать: фонетические, лексические, грамматические, и стилистические средства реализации различных типов дискурса для достижения определенных коммуникативных задач, языковые реалии со страноведческой направленностью; национально ориентированную, социально обусловленную систему ценностей соответствующего языкового культурного пространства, основы речевого этикета, правил коммуникативного кодекса соответствующего языкового культурного пространства; способы поиска и критерии оценивания цифровой информации на иностранном языке.

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-4 на пороговом уровне

Вопросы для устного опроса

1. Дайте наиболее подходящее определение художественной концепции мира средневековья.
2. Факторы, определившие развитие средневековой культуры.
3. Как называется древнейший стилистический прием усиления выразительности художественной речи (стиха) повторами согласных звуков? В переводе с латинского – «собуквие». Так называется созвучие начальных звуков слов, стоящих под смысловым ударением и повторяющихся с определенной регулярностью. Таким стихом написан англосаксонский эпос «Беовульф».
4. Выделите характерные особенности англосаксонского героического эпоса «Беовульф».
5. Назовите, какой из жанров средневековой литературы сочетает в себе следующие художественные особенности: фрагментарность повествования, остросюжетность, сочетание лирико-драматических и лирико-эпических элементов (фольклорных, фантастических, легендарно-исторических, бытовых), предназначается для пения, которое сопровождалось игрой на музыкальных инструментах, буквально означает «плясовая песнь».
6. Как рыцарство обогащает культуру?
7. Какая кельтская легенда послужила сюжетом одного из лучших поэтических произведений англо-норманской поэтессы Марии Французской «Жимолость»?

8. «Истинная кровь», «большой сосуд для смешения вина с водой, «корзина изобилия» - этимологические значения одного слова. Какого? Это табуированная тайна, невидимая для недостойных.
9. Какой жанр появляется в средневековой городской литературе, которому соответствует следующее определение: «короткий рассказ в стихах о забавном происшествии из обыденной жизни, имеющий смеховую природу, отличающийся грубоватым юмором»?
10. Отметьте важные моменты, подчеркивающие новаторство и значение Дж. Чосера для английской литературы.

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-4 на продвинутом уровне

Вопросы для устного опроса

(см. пороговый уровень)

Темы для рефератов

1. Основные черты модернизма в творчестве Д. Джойса (рассказы «Дублинцы» и роман «Портрет художника в юности»).
2. Теория и практика модернизма В. Вулф. (На материале любого романа и критических статей писательницы).
3. Особенности философского романа А. Мердок. (На материале романов «Черный принц», «Море, море», «Дитя слова»).
4. «Перевернутая утопия» У. Голдинга. (На материале романа «Повелитель мух»).
5. Постмодернистские тенденции в творчестве Джона Фаулза. («Коллекционер», «Башня из черного дерева», «Женщина французского лейтенанта»).
6. «Герой на распутье» в творчестве Г. Грина.
7. Образ художника в творчестве У.С.Моэма («Луна и грош», «Пирог и пиво», «Театр»).
8. Роман-антиутопия в английской литературе XX века. (На материале романа О.Хаксли «О дивный, новый мир»).
9. Антитоталитарный роман в английской литературе XX века. Творчество Дж. Оруэлла (романы «Звероферма», «1984»).
10. История цивилизации глазами писателя-постмодерниста. / Человек и история. (На материале произведений П. Акройда, Дж. Барнса «История мира в 10 S главах», Г. Свифта «Водоземье»).
11. «Университетская проза» британских писателей второй половины 20 века. (К. Эмис, Д. Лодж).
12. Женские образы в романах Дж. Остин («Чувство и чувствительность», «Гордость и предубеждение», «Эмма», «Нортенгерское аббатство»).

Уметь: выбирать и использовать адекватные языковые формы и средства в зависимости от цели и ситуации общения, распознавать скрытое значение устных и письменных текстов на иностранном языке, понимать тексты на различную тематику при чтении и аудировании; адекватно применять лексические единицы с национально-культурным компонентом семантики в ситуациях межкультурного общения на иностранном языке, строить связные и логичные высказывания разных функциональных стилей в устной и письменной речи, формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным темам и проблемам; пользоваться цифровой справочной и критической литературой (литературными энциклопедиями, словарями, библиографическими справочниками); с помощью современных технологий самостоятельно пополнять и критически анализировать информацию из литературных художественных источников и применять её в практической деятельности; выполнять самостоятельные литературоведческие исследования соответственно уровню подготовки, используя ресурсы цифровой среды.

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-4 на пороговом уровне

Темы сообщений

1. Краткая характеристика литературы средних веков и периода предвозрождения. Литература Возрождения.
2. Творчество У. Шекспира. Периодизация творчества и ее связь с социально-политическим положением Англии на рубеже XVI–XVII веков. Идейное содержание трагедии У. Шекспира «Гамлет».
3. Характерные черты эпохи Просвещения. Особенности английского, французского и немецкого Просвещения. Творчество английских просветителей (1 автор по выбору).
4. Основные черты романтизма XIX в. Направления романтизма и их представители. Творчество поэтов «Озерной школы».
5. Творчество поэтов-романтиков революционного направления. П. Б. Шелли, Д. Китс.
6. Этапы жизни и творчества Д. Г. Байрона. Идеино-эстетическое и историческое значение творчества Байрона. «Паломничество Чайльд Гарольда».
7. Критический реализм XIX в. Общественные, философские, эстетические предпосылки. Формирование критического реализма в Англии. Основные черты и принципы критического реализма. «Блестящая плеяда английских романистов». Творчество 1 автора по выбору (Дж. Остен, Ч. Диккенс, сестры Бронте, Э. Гаскелл).
8. Творчество У. Теккерея. Эволюция его реализма и мировоззрения. Художественный метод Теккерея. Социальнополитические и нравственные проблемы в романе «Ярмарка тщеславия».
9. Натурализм в английской литературе. Основные представители, проблематика произведений (1 автор по выбору).
10. Литература рубежа XIX–XX вв. Декадентство, неоромантизм.
11. Критический реализм конца XIX – начала XX в. Жизнь и творчество Б. Шоу, его философские и эстетические воззрения. Анализ произведения по выбору.
12. Английская литература первой половины XX в. Творчество Д. Голсуорси. Эпопея о Форсайтах. Анализ одного из романов эпопеи.

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-4 на продвинутом уровне

Темы сообщений

(см. пороговый уровень)

Темы презентаций

1. Черты языческого и христианского мировоззрения в поэме «Беовульф».
2. Беовульф как идеальный герой: христианская перспектива.
3. Художественные особенности поэмы «Беовульф».
4. Добро и зло в представлениях англосаксов («Беовульф»).
5. Пространство и время в эпическом произведении (на примере «Беовульфа»).
6. Представление о мире и человеке в англосаксонском героическом эпосе «Беовульф».
7. Эстетизация силы в западноевропейском героическом эпосе («Беовульф») и русских былинах (цикл былин об Илье Муромце).
8. Мотив змееборства в англосаксонском героическом эпосе «Беовульф» и русских былинах о Добрыне Никитиче и Змее. (2014)
9. «Кентерберийские рассказы» как энциклопедия жанров.
10. «Кентерберийские рассказы»: особенности композиции.
11. Куртуазный кодекс в английском рыцарском романе XIII–XIV вв.

12. Судьбы рыцарской идеи (жанра рыцарского романа / артуровских сюжетов) в англоязычной литературе и культуре после Т. Мэлори.
13. Система моральных представлений в цикле о Робин Гуде.
14. Любовь и особенности ее художественного отображения в народных балладах Англии и Шотландии.
15. Мотивы трагического в народной балладе Англии и Шотландии.
16. Робингудовский цикл народных баллад и его специфика.
17. Народная баллада Англии и Шотландии в России (период ее восприятия и анализ искусства переводчика (или переводчиков) — по выбору студента).
18. “Утопия” Т. Мора и опыт тоталитарных государств XX в.
19. Утопии и антиутопии: литературная традиция и общественная мысль.
20. Герой К. Марло в свете ренессансного гуманизма (на примере "Тамерлана Великого").
21. Сонеты Шекспира: проблема стиля
22. “Венера и Адонис” Шекспира: жанр и метод.
23. Осмысление роли личности в истории в исторических хрониках Шекспира ("Генрих IV") и трагедии А.С. Пушкина "Борис Годунов".
24. Политическая идея в исторической хронике Шекспира "Генрих IV".

Владеть: навыками выявления и дискуссионного обсуждения мировоззренческих проблем; приемами философского анализа различных аспектов профессиональной деятельности.

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-4 на продвинутом уровне

Темы презентаций

1. Игра и притворство в исторической хронике Шекспира "Генрих IV".
2. Понятие чести в исторической хронике Шекспира "Генрих IV".
3. Система персонажей исторической хроники Шекспира "Генрих IV".
4. Проблемы национальной истории в цикле шекспировских хроник ("Генрих VI", "Ричард III").
5. Образ Фальстафа в творчестве Шекспира.
6. Пасторальные мотивы в комедии Шекспира "Сон в летнюю ночь".
7. Тема любви в комедии Шекспира "Сон в летнюю ночь".
8. Комедия Шекспира "Сон в летнюю ночь" и традиции народных празднеств.
9. Мотив верности в комедии Шекспира "Венецианский купец".
10. Система персонажей комедии Шекспира "Венецианский купец".
11. Переодевание и проблема гендерной идентичности в комедиях Шекспира "Двенадцатая ночь" и "Как вам это понравится" и в комедии Т. Мидлтона и Т. Деккера "Развеселая девица".
12. "Как вам это понравится": проблема жанра.
13. Любовь в комедии Шекспира "Как вам это понравится".
14. Тема времени в комедии Шекспира "Как вам это понравится".
15. Образ народа в трагедии Шекспира "Юлий Цезарь".
16. Язык, риторика и правда в трагедии Шекспира "Юлий Цезарь".
17. Тема власти в трагедии Шекспира "Юлий Цезарь".
18. Характер любви и формы ее выражения в трагедии Шекспира "Ромео и Джульетта".
19. Многозначность, двусмысленность и непонимание в трагедии Шекспира "Ромео и Джульетта".
20. Значение второстепенных персонажей в трагедии Шекспира "Ромео и Джульетта".
21. ""Загадка Гамлета": история рецепции образа.
22. Трагедия "Гамлет" в оценках отечественных шекспироведов 1960-х – 1980-х годов (Л.Пинский, Ю.Шведов, А.Аникст).
23. Мотив притворства и игры в трагедии "Гамлет".

24. Проблема субъективности в трагедии "Гамлет".
25. "Гамлет" как "трагедия мести".
26. Проблемы перевода трагедии У. Шекспира «Гамлет» (на примере монолога «Быть или не быть»).
27. Проблема расы в трагедии "Отелло".
28. Любовь в трагедии "Отелло".
29. Видимость и сущность в трагедии "Отелло".
30. Особенности деструктивной мотивации в трагедии У. Шекспира «Отелло».
31. Тема природы и естественности в трагедии "Король Лир".
32. Тема видения и зрения в трагедии "Король Лир".
33. Трагедия “Король Лир” в оценках отечественных шекспироведов 1960-х – 1980-х годов (Л.Пинский, Ю.Шведов, А.Аникст).
34. Естественное, сверхъестественное и противоестественное в трагедии "Макбет".
35. Гендерные роли и идентичность в трагедии "Макбет".
36. Макбет и леди Макбет: эволюция характеров.
37. Система персонажей трагикомедии “Буря”.
38. Пуританизм в поэме «Потерянный Рай» Джона Милтона.
39. “Потерянный рай” Милтона: традиция и революция.
40. Этическая проблематика поэмы “Потерянный рай”.
41. Проблема (по)знания в поэме "Потерянный рай".
42. Особенности художественного метода поэмы “Потерянный рай”: синтез эпоса, лирики, драмы.
43. Образ Сатаны у Милтона и английских романтиков.
44. Концепция греховности у Данте и Милтона.
45. Рай в изображении Данте и Милтона. Своеобразие точек зрения.
46. Тема «морского путешествия» в романах Дефо «Робинзон Крузо» и Свифта «Путешествия Гулливера»: идейная функция и художественное воплощение.
47. Хронотоп «Робинзона Крузо».
48. «Робинзон Крузо» в России.
49. Образ России в «Дальнейших приключениях Робинзона Крузо».

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать: основные принципы межкультурного общения, культурные универсалии; виды межкультурной коммуникации; механизмы освоения чужой культуры.

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-5 на пороговом уровне

Вопросы для устного опроса

1. Какая концепция мира формируется и реализуется в эпоху Возрождения?
2. Назовите жанры, в которых прежде всего выразило себя ренессансное сознание (жанр самопознания и жанр познания действительности). Эти жанры, создавались на национальных языках. С них начинается рождение национальных литератур.
3. Как называется произведение Т. Мора об идеальном государстве (означает «нигде несуществующее место»)?
4. Почему именно в Англии в эпоху Возрождения развивается драма?
5. Назовите самого талантливого предшественника Шекспира, преобразовавшего драматургическое искусство (отверг рифму, ввел в драму белый стих).
6. Что оспаривает Фауст Кристофера Марло в Библии?

7. Какой миф о дерзновенном духе, включенный в контекст драмы «Трагическая история доктора Фауста», оттеняет трагизм Фауста?
8. В какой комедии встречаются поэтические, близкие к народным сказкам образы горчичного Зернышка, Паутинки, Мотылька?
9. Трагедия «Гамлет» называется «пьесой в пьесе». Как называется постановка, созданная Гамлетом с бродячими актерами?
10. Кто на Гамлета впервые посмотрел не как на мстителя, а как на мыслителя?

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-5 на продвинутом уровне

Вопросы для устного опроса

(см. пороговый уровень)

Темы для рефератов

1. Особенности художественного мира Э. Бронте. (На материале романа «Грозовой перевал»).
2. «Готический» роман М. Шелли «Франкенштейн».
3. Мотив двойничества в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». / Реальность и искусство.
4. Отрицание механистической цивилизации в творчестве Д. Г. Лоуренса. / Биологическая концепция личности (роман «Любовник леди Чаттерли»).
5. Концепция «американской мечты» в романе Ф. Скотта Фицджеральда «Великий Гэтсби». / Художественный образ «века джаза» в рассказах Ф. Скотта Фицджеральда.
6. Тема «потерянного поколения» в творчестве Э. Хемингуэя (любой роман или рассказы). / «Герой кодекса» в творчестве Хемингуэя.
7. Проблема взросления героя в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». / Мир глазами подростка.
8. Черты «магического реализма» в романах Дж. Апдайка «Кентавр», «Иствикские ведьмы», «Бразилия». / Миф и реальность.
9. Абсурд реальности и реальность абсурда в романах Курта Воннегута («Бойня №5», «Колыбель для кошки», «Завтрак чемпионов»).
10. Мир как хаос в американской литературе постмодернизма (Д. Донливи, Д. Хоукс, Т. Пинчон, Д. Барт, Д. Бартельм).
11. Художественный мир Стивена Кинга.
12. Образ будущего в американском научно-фантастическом романе (Р. Брэдли, А. Азимов). / Антиутопические мотивы. / Научно-технический прогресс и нравственность.
13. Художественный образ американского Юга в творчестве У. Фолкнера. / Модернистские тенденции в романе «Шум и ярость».

Уметь: осуществлять профессиональное общение и достигать взаимопонимания на межкультурном уровне; применять теоретические знания в практике межкультурного общения с целью достижения взаимопонимания и профессиональных контактов

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-5 на пороговом уровне

Темы сообщений

1. Английская литература первой половины XX в. Литература модернизма. Литература «потерянного поколения». Социальный роман 30-х годов в творчестве А. Кронина (направление и автор по выбору).
2. Английская новелла первой половины XX в. Творчество С. Мозма. Творчество К. Мэнсфилд (автор по выбору).

3. Английская литература после Второй мировой войны. «Сердитые молодые люди», рабочий роман, политический роман (направление и автор по выбору).
4. Английский философский роман (направление и автор по выбору).
5. Современная английская литература (автор по выбору).
6. Общая характеристика особенностей американского Просвещения и романтизма. Основные представители. Творчество Э. По – новый этап в развитии американского романтизма.
7. Бостонские брамины. Творчество Г. Лонгфелло. Индейская тема в поэме «Песнь о Гайавате».
8. Общая характеристика литературы аболиционизма. Творчество Г. Бичер-Стоу. Обличение рабства в романе «Хижина дяди Тома».
9. Формирование критического реализма в США, его своеобразие. Своеобразие американской новеллистики. Творчество Д. Лондона. Творчество М. Твена. Творчество О. Генри (автор по выбору).
10. Литература «потерянного поколения». Творчество Э. Хемингуэя или С. Фицджеральда (автор по выбору).
11. Становление и развитие американской драматургии. Основные представители, особенности их творчества. Творчество одного из авторов (по выбору).
12. Новые художественные тенденции в современной литературе США. Творчество одного из писателей (по выбору).
13. Детская английская литература.

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-5 на продвинутом уровне

Темы сообщений (см. пороговый уровень)

Темы презентаций

1. Дефо и Свифт, «Робинзон» и «Гулливер»: из истории литературной полемики
2. Утопия и антиутопия в «Путешествиях Гулливера»
3. Сатира в памфлете Дж. Свифта «Сказка бочки»
4. Природа и чувства в «кладбищенской лирике».
5. Особенности сентиментализма в поэзии Р. Бернса (анализ стихотворений по выбору).
6. Проблемы типологии английского сентименталистского романа (сравнительная характеристика «Векфильдского священника» Голдсмита и «Сентиментального путешествия» Стерна).
7. Специфика поэтики комического в комедии Шеридана «Школа злословия».
8. «Школа злословия» в России: особенности рецепции.
9. Мистика и реальность в готическом романе.
10. Готическое искусство и готический роман.
11. Возрождение жанра народной баллады в творчестве английских романтиков.
12. Жанр литературной баллады (на примере творчества В. Скотта, С. Кольриджа, У. Вордсворта, Р. Саути — по выбору студента) и народная баллада.
13. Своеобразие сонетов У. Вордсворта в контексте национальной традиции жанра.
14. Роль лирических отступлений в лиро-эпической поэме Дж. Байрона «Паломничество Чайльда Гарольда».
15. Основные мотивы лирики Дж. Байрона и средства их художественного воплощения.
16. Образ Прометея в поэме П.Б. Шелли "Прометей освобожденный" в контексте традиции.
17. Обращение к национальным истокам в творчестве Вальтера Скотта.
18. Полемика Джейн Остен с готической литературой (роман "Нортенгерское аббатство").
19. Драма жизни Джейн Остен и ее воплощение в образах главных персонажей романа "Здравый смысл и чувствительность".
20. Мораль и религия в романе Э. Бронте "Грозовой перевал".

21. Образ Хитклифа в романе Э. Бронте “Грозовой перевал” и традиция "байронического" героя.
22. Тема единства и отчуждения в романе Э. Бронте “Грозовой перевал”.
23. Семантика образа жилища в романе Э. Бронте “Грозовой перевал”.
24. Структура и повествовательные функции диалога в романе Ш. Бронте “Джен Эйр”.
25. Приемы создания реалистического характера в романе Теккерея “Ярмарка тщеславия”

Владеть: навыками межкультурного взаимодействия в профессиональной сфере общения; навыками пополнения социокультурных знаний о культуре изучаемого языка

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-5 на продвинутом уровне

Темы презентаций

1. Символы в романе Теккерея “Ярмарка тщеславия”.
2. Место, структура и функции авторских отступлений в тексте романа “Ярмарка тщеславия”.
3. Эстетика плутовского романа и роман У.М. Теккерея “Ярмарка тщеславия”.
4. Традиции готической литературы в малой прозе Ч. Диккенса
5. Мотив недоразумения в романе Ч. Диккенса "Посмертные записки Пиквикского клуба".
6. Актуальные проблемы века в романе Ч. Диккенса "Посмертные записки Пиквикского клуба".
7. Невинность, невежество, наивность: характер Пиквика ("Посмертные записки Пиквикского клуба").
8. Сэм Уэллер: способы характеристики и функция образа в романе "Посмертные записки Пиквикского клуба".
9. Проблема нравственной свободы и принуждения в романе Чарльза Диккенса «Оливер Твист».
10. Тема эгоизма и альтруизма в романе Ч. Диккенса "Оливер Твист".
11. Природа и функция сверхъестественного в повести Ч. Диккенса "Рождественская песнь в прозе".
12. Эстер, Ада, леди Дедлок: женские характеры в романе Ч. Диккенса «Холодный дом» и их функция в рамках гендерной проблематики.
13. Значение автобиографических элементов в романе Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд».
14. Проблема характера и функция сюжетной концовки в романе Ч. Диккенса "Большие надежды" (2009).
15. Тема возвращения блудного сына в романе Ч. Диккенса «Большие надежды»
16. Проблема амбиций и счастья в романе Ч. Диккенса «Большие надежды»
17. Гендерная проблематика романа Ч. Диккенса «Большие надежды»
18. Эдит Домби и Настасья Филипповна: типология характеров (по романам Ч. Диккенса и Ф. Достоевского)
19. Женские персонажи в романах-антиутопиях XX века (Е. Замятин “Мы”, Оруэлл Дж. “1984”, Хаксли О. “О дивный новый мир”).
20. Традиция и личность в романе Джорджа Оруэлла “1984”.
21. Трансформации жанра видения в английской литературе: «Расторжение брака» К. С. Льюиса.
22. Героический эпос и Библия: диалектика мифа в «Сильмариллионе» Дж.Р.Р. Толкиена.
23. Роль детективной фабулы в романе Г. Грина “Брайтонский леденец”.
24. Антиномии религиозного сознания в романе Грэма Грина «Суть дела».
25. Нравственная проблематика «католических романов» Грэма Грина.
26. Символы в творчестве Н.Готорна.
27. Концепция греха в творчестве Н. Готорна (социальный, психологический и духовный аспекты).
28. Мотив невинности и опыта в творчестве Н. Готорна.
29. Образ ученого в творчестве Н. Готорна.
30. Идея прогресса и общественного переустройства в творчестве Н. Готорна.

31. Родители и дети в творчестве Н. Готорна.
32. Тема магии и ведовства в творчестве Н. Готорна.
33. Общество и индивид в романе Н. Готорна "Алая буква". Алая буква в романе Н. Готорна: проблема знака и интерпретации.
34. Религиозная проблематика творчества Мелвилла.
35. Мелвилл и трансцендентализм.
36. Образ "благородного дикаря" в творчестве Мелвилла.
37. Проблема столкновения цивилизаций в повести Мелвилла "Тайпи".
38. Повесть Мелвилла "Тайпи" как образец жанра повествования о пленении.
39. Роль библейских аллюзий в романе Мелвилла "Моби Дик".
40. Символизм в романе Мелвилла "Моби Дик".
41. Человек на Уолл-стрит: проблема дегуманизации в новелле "Писец Бартлби".
42. "Писец Бартлби" и "The Paradise of the Bachelors and the Tartarus of Maids": границы восприятия и понимания.
43. Тема путешествия в творчестве М. Твена.
44. Юмор в творчестве М. Твена.
45. Жанры и традиции фольклора в творчестве М. Твена.
46. "Приключения Тома Сойера" как роман воспитания.
47. Система персонажей романа "Приключения Гекльберри Финна".
48. Проблемы общества и "цивилизации" в романе "Приключения Гекльберри Финна".
49. Психологическая мотивация в малой прозе Джека Лондона: грани иррационального.

Промежуточная аттестация

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Знать: фонетические, лексические, грамматические, и стилистические средства реализации различных типов дискурса для достижения определенных коммуникативных задач, языковые реалии со страноведческой направленностью; национально ориентированную, социально обусловленную систему ценностей соответствующего языкового культурного пространства, основы речевого этикета, правил коммуникативного кодекса соответствующего языкового культурного пространства; способы поиска и критерии оценивания цифровой информации на иностранном языке.

Уметь: выбирать и использовать адекватные языковые формы и средства в зависимости от цели и ситуации общения, распознавать скрытое значение устных и письменных текстов на иностранном языке, понимать тексты на различную тематику при чтении и аудировании; адекватно применять лексические единицы с национально-культурным компонентом семантики в ситуациях межкультурного общения на иностранном языке, строить связные и логичные высказывания разных функциональных стилей в устной и письменной речи, формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным темам и проблемам; пользоваться цифровой справочной и критической литературой (литературными энциклопедиями, словарями, библиографическими справочниками); с помощью современных технологий самостоятельно пополнять и критически анализировать информацию из литературных художественных источников и применять её в практической деятельности; выполнять самостоятельные литературоведческие исследования соответственно уровню подготовки, используя ресурсы цифровой среды.

Владеть: навыками выявления и дискуссионного обсуждения мировоззренческих проблем; приемами философского анализа различных аспектов профессиональной деятельности.

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-4:

Перечень вопросов для зачета с оценкой

1. Общая характеристика литературы средневековья. Раннее средневековье. «Песнь о Беовульфе».
2. Литература позднего средневековья. Д. Чосер и его «Кентерберийские рассказы».
3. Возрождение в Европе и в Англии, его особенности.
4. «Утопия» Томаса Мора.
5. Английский театр эпохи Возрождения. Предшественники Шекспира.
6. Кристофер Марло и его пьесы.
7. Уильям Шекспир: биография, «шекспировский вопрос».
8. Периодизация творчества Шекспира. Поэмы и сонеты Шекспира.
9. Исторические хроники Шекспира. Общая характеристика и анализ одной из них.
10. Ранние и поздние комедии Шекспира. Их особенности. Характеристика одной из комедий.
11. «Ромео и Джульетта» как ранняя трагедия Шекспира.
12. Великие трагедии Шекспира. «Гамлет».
13. Великие трагедии Шекспира. «Отелло».
14. Великие трагедии Шекспира. «Король Лир».
15. Великие трагедии Шекспира. «Макбет».
16. Третий период творчества Шекспира. Характеристика одной из романтических драм.
17. Литература 17-18 веков: общая характеристика. Особенности литературы классицизма и барокко.
18. Просвещение в Европе и в Англии, его историческое своеобразие.
19. А. Поуп как представитель просветительского классицизма в английской литературе.
20. Становление жанра романа. Д. Дефо и его роман «Робинзон Крузо».
21. Становление жанра романа. «Путешествие Гулливера» Д. Свифта.
22. Генри Филдинг и его роль в развитии романа эпохи Просвещения.
23. Сентиментализм в английской поэзии 18 века.
24. Творчество Л. Стерна и его роль в развитии английского романа.
25. Роберт Бернс – лирик и сатирик.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать: основные принципы межкультурного общения, культурные универсалии; виды межкультурной коммуникации; механизмы освоения чужой культуры.

Уметь: осуществлять профессиональное общение и достигать взаимопонимания на межкультурном уровне; применять теоретические знания в практике межкультурного общения с целью достижения взаимопонимания и профессиональных контактов

Владеть: навыками межкультурного взаимодействия в профессиональной сфере общения; навыками пополнения социокультурных знаний о культуре изучаемого языка

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-5:

Перечень вопросов для зачета с оценкой

1. Романтизм в европейской и английской литературе, общая характеристика.
2. Поэты «Озерной школы».
3. «Паломничество Чайльд-Гарольда» Байрона. Особенности языка и стиля поэмы.
4. «Дон Жуан» Байрона. Особенности языка и стиля поэмы. Эволюция байроновского героя.
5. Общая характеристика творчества В. Скотта и его исторического романа.
6. Классический реализм в Европе и в Англии. Общая характеристика английской реалистической литературы середины 19 века.
7. Творчество Ч. Диккенса. Характеристика одного из романов писателя.
8. Общая характеристика творчества У. М. Теккерея, великого сатирика 19 века.

9. Творчество сестер Бронте. Роман Ш. Бронте «Джейн Эйр».
10. Общая характеристика английской литературы второй половины 19 века: течения и школы (натурализм, неоромантизм, эстетизм).
11. Общая характеристика творчества Т.Гарди и его художественного метода.
12. Творчество О.Уайльда, поэта, драматурга, романиста. «Портрет Дориана Грея» Уайльда. Эстетическая теория писателя.
13. Неоромантизм в английской литературе. Творчество Р.Стивенсона, Р.Киплинга.
14. Творчество Б.Шоу, общая характеристика. Особенности его драматургического метода.
15. «Сага о Форсайтах» Д.Голсуорси.
16. Общая характеристика творчества Дж. Г.Уэллса.
17. Общая характеристика английской литературы первой половины 20 века (до 1950 года).
18. Модернизм в литературе Великобритании 20 века. (Д.Джойс, В.Вулф, Д.Г. Лоуренс).
19. Романы Г.Грина, их проблематика.
20. Философский роман в современной английской литературе. (А.Мердок, У.Голдинг).
21. Британская литература после Второй мировой войны: общая характеристика.
22. Литература Великобритании современного периода. Роман постмодернизма. Творчество Д.Фаулза.
23. Романтизм в американской литературе (В.Ирвинг, Дж. Ф.Купер, Э. По).
24. Регионализм в литературе США. Творчество Марка Твена.
25. Творчество Теодора Драйзера как начало реалистической прозы («Сестра Кэрри», «Гений», «Американская трагедия».).
26. Общая характеристика американской литературы первой половины 20 века. Творчество Ф.С.Фицджеральда.
27. Литература «потерянного поколения» в США. Творчество Э.Хемингуэя.
28. Черты модернизма в литературе США. Творчество У.Фолкнера.
29. «Над пропастью во ржи» Д.Сэлинджера.
30. Общая характеристика американской литературы второй половины 20 века. Творчество Д.Апдайка.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: проведение устного опроса, подготовка сообщений, рефератов и презентаций.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой для очной и заочной форм. Зачёт проводится устно по вопросам.

Шкала оценивания зачета с оценкой

Балл	Требования к критерию
21–30 баллов	глубокое знание всего материала, включенного в список экзаменационных вопросов; свободное владение понятийным аппаратом, научным языком и терминологией; знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой; логически правильное и убедительное изложение ответа
11–20 баллов	знание ключевых проблем и основного содержания материала, включенного в список экзаменационных вопросов; умение оперировать философскими категориями; знание основополагающих работ из списка рекомендованной литературы; в целом логически корректное, но не всегда точное и

	аргументированное изложение ответа.
2–10 баллов	фрагментарные, поверхностные знания материала, включенного в список экзаменационных вопросов; затруднения с использованием понятийного аппарата и терминологии; недостаточное знание рекомендованной литературы; недостаточно логичное и аргументированное изложение ответа
0–2 балла	незнание либо отрывочное представление о материале, включенном в список экзаменационных вопросов; незнание понятийного аппарата; плохое знание рекомендованной литературы; неумение логически определенно и последовательно излагать ответ.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно