

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.06.2026 12:19:48

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bfff679172803da5b7a550569e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра рисунка и живописи

Согласовано
деканом факультета изобразительного искусства
и народных ремесел

« 18 » марта 2026 г.

Чистов И.Д./

Рабочая программа дисциплины

Техника и технология станковой живописи

Специальность

54.05.02 Живопись

Специализация:

Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация

Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол «18» марта 2026 г. № 6

Председатель УМКом

Воронцова В.Д./

Рекомендовано кафедрой рисунка и
живописи

Протокол от «24» февраля 2026 г. № 9

Зав. кафедрой

Ломов С.П./

Москва

2026

Авторы-составители:

доцент кафедры Живописи и рисунка, член Творческого Союза Художников России Мумолина
О.Г.

Рабочая программа дисциплины «Техника и технология станковой живописи» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г., № 1014.

Дисциплина входит в модуль «Специализация №1 "Художник-живописец (станковая живопись)"» обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2026

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ. | 4 |
| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. | 4 |
| 3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ. | 5 |
| 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ. | 7 |
| 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. | 9 |
| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ. | 14 |
| 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ. | 20 |
| 8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ. | 20 |
| 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ. | 16 |

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Техника и технология станковой живописи» является формирование фундамента знаний о видах, физико-химических свойствах художественных и живописных материалов и способах работы ими в различных техниках, а также приобретение навыков письма в технике реалистической и декоративной живописи, создания профессиональных работ.

Задачи дисциплины:

- дать профессиональные знания будущему художнику-живописцу;
- раскрыть возможности и многообразие приемов живописного искусства, дать знания основных технических приемов и их применения в художественном творчестве;
- подготовить к самостоятельной творческой работе;
- изучить разнообразные техники использования художественных материалов;
- изучить изобразительно-выразительные свойства художественных материалов;
- ознакомить с физическими и химическими факторами разрушения художественных материалов и способами сохранения живописных произведений;
- развить профессиональные навыки через формирование практических умений;
- освоить живописные приёмы и техники, совершенствование живописных и графических навыков;
- научить анализу собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.

1.2. Планируемые результаты обучения.

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.

СПК-2. Способен создавать копии произведений изобразительного искусства с соблюдением техник и технологий станковой живописи и графики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина входит в модуль «Специализация №1 "Художник-живописец (станковая живопись)"» обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

На занятиях по данной дисциплине должна осуществляться взаимосвязь с такими дисциплинами как «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Анализ художественных произведений».

Учащийся должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее, такими как владение живописной техникой работы красочными материалами.

Перед изучением дисциплины «Техника и технология станковой живописи» необходимо иметь базовые знания в области рисунка и живописи.

Изучение дисциплины «Техника и технология станковой живописи» способствует более глубокому изучению дисциплин «Живопись», «Копирование произведений станковой живописи», «Станковая композиция».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Объем дисциплины.

| Показатель объема дисциплины | Форма обучения Очная |
|--|-------------------------|
| Объем дисциплины в зачетных единицах | 6 |
| Объем дисциплины в часах | 216 |
| Контактная работа: | 108,6 |
| Лекции | 32 |
| Практические занятия | 72 |
| Контактные часы на промежуточную аттестацию: | 4,6 |
| Экзамен | 0,6 |
| Предэкзаменационная консультация | 4 |
| Самостоятельная работа | 88 |
| Контроль | 19.4 |

Формы промежуточной аттестации: экзамен во 2 и 3 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

| Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием | Кол-во часов | |
|---|--------------|----------------------|
| | Лекции | Практические занятия |
| Тема 1. <i>Краски и пигменты.</i> Изучить химический состав красок. Химические реакции красящих и связующих веществ. Основные свойства красок. Изучить практические свойства различных красок (текучесть, смешиваемость). | 2 | 2 |
| Тема 2. <i>Разрушение красящих веществ.</i> Изучить вопросы сохранности художественных произведений. Изменения свойств красок со временем. Условия хранения и транспортировки живописных работ. | 2 | |
| Тема 3. <i>Классификации красок.</i> По характеру пигментов: органические и минеральные краски, натуральные и искусственные краски. По характеру связующего вещества: акварельные, гуашевые, темперные, акриловые, масляные, восковые. | 2 | |
| Тема 4. <i>Материалы и технические особенности работы с акварелью.</i> | 1 | 10 |
| Тема 5. <i>Материалы и технические особенности работы с гуашью, темперой, акрилом.</i> | 1 | |
| Тема 6. <i>Особенности выполнения натюрморта гуашью, темперой, акрилом</i> | 2 | 6 |
| Тема 7. <i>Особенности выполнения пейзажа в технике гуаши. темперы, акрила.</i> | | 6 |
| Итого часов за 2 семестр | 10 | 24 |
| Тема 8. <i>Масляная живопись.</i> Масла, смолы и лаки. Разбавители масляных | 4 | |

| | | |
|--|-----------|-----------|
| красок. | | |
| Тема 9. <i>Основы под живопись маслом, грунты и проклейки.</i> Зависимость свойств масляной живописи от технологии производства и использования материалов. | 4 | |
| Тема 10. <i>Смешение цветов в масляной живописи.</i> Техники работы в масляной живописи. Имприматура, подмалёвок Цветная имприматура. | 4 | 4 |
| Тема 11. <i>Техники и технологии в живописи на примерах работ художников-мастеров.</i> Послойная академическая живопись. Новые подходы к живописи в творчестве художников XIX–XXI веков. | 2 | |
| Тема 12. <i>Фактурная имприматура в многослойной живописи лессировками. Особенности многослойной живописи. Последовательность живописи лессировками.</i> | 2 | 12 |
| Тема 13. <i>Живопись а-ля прима</i> | 2 | 8 |
| Тема 14. <i>Смешанная техника с использованием масляной живописи.</i> Современные живописные материалы и техники. | 2 | 12 |
| Тема 15. <i>Техника и технология, выбор в соответствии с творческой задачей художника.</i> Особенности и приёмы работы в станковой живописи. | 2 | 12 |
| Итого часов за 3 семестр | 22 | 48 |
| Итого | 32 | 72 |

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

| Темы для самостоятельного изучения | Изучаемые вопросы | Кол-во часов | Формы самостоятельной работы | Методические обеспечения | Формы отчетности |
|---|--|--------------|--|--|-----------------------|
| 2 семестр | | | | | |
| Тема 1. Особенности работы красками на водной основе: акварель, темпера, гуашь, акрил и т. д. Приёмы работы акварельными красками: по сырому, лессировочная, «алла прима». | Виды красителей и пигментов, способы их производства и свойства. Характеристики и свойства красок по виду составляющих их материалов. Способы смешения красок. Нестойкие химические соединения. Характеристика и свойства красок на водной основе. Смешение цветов водорастворимых красок. | 4 | Выполнение серии упражнений по механическому смешению красок. (растяжки, получение малонасыщенных хроматических оттенков и пр.) Выполнение этюдов. Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д. | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Художественная работа |
| Тема 2. Консервация художественного произведения. Транспортировка. | Виды консервации в зависимости от видов красок. Способы транспортировки сырых этюдов. Способы транспортировки законченных высохших работ (в т. ч. на далекие расстояния) | 2 | Знакомство с учебниками, книгами, электронными ресурсами. Создание и подготовка простых приспособлений для транспортировки сырых этюдов. | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Художественная работа |
| Тема 3. Органические краски и их свойства: растительные лаки, угольные краски. Прочность красочных соединений. | Виды красителей и пигментов, способы их производства и свойства. Характеристики и свойства красок по виду составляющих их материалов. Способы смешения красок. Нестойкие химические соединения. | 10 | Знакомство с учебниками, книгами. Составление таблицы смешения всех цветов с белилами и друг с другом, для наглядного примера свойств красок. | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Художественная работа |
| Тема 4. Выдающиеся произведения, выполненные в | Особенности техники гуаши, материалы. Способы консервации и хранения. Особенности | 2 | Знакомство с учебниками, книгами, музейно- | Учебно-методическое обеспечение | Художественная работа |

| | | | | | |
|---|---|-----------|---|--|-----------------------|
| технике гуаши. Особенности техники. | выполнения этюдов гуашью на пленэре. | | выставочными экспозициями. Выполнение этюдов. | ие дисциплины | |
| Тема 5. Техника работы темперой, акрилом. | Особенности и приемы работы темперой. Способы смешения красок. Корпусная послойная живопись. | 2 | Выполнение живописных этюдов в заданной технике; Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д. | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Художественная работа |
| Тема 6. Минеральные краски и их свойства. Краски известковые, цементные, силикатные, масляные. Основы живописи минеральными красками. | Характеристика и свойства масляных красок. Смешение цветов масляных красок. Пигменты. Материалы для проклейки и грунтовки холстов. Виды грунтов. Работа на различных основах минеральными красками. | 2 | Выполнение живописных упражнений и этюдов; Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д. | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Художественная работа |
| Тема 7. Основы для живописи и рисунка: бумага, картон, холст, дерево, металл. Сцепление красочного слоя с основой. | Материалы для проклейки и грунтовки холстов. Виды грунтов. Работа на различных основах для живописи: бумага, оргалит, картон, холст. Выявление особенностей, характерных приёмов работы на различных основах. | 4 | Подготовка оснований для академических заданий (натяжка холста на подрамник, грунтовка холста). Подготовка картона, холста на картоне, оргалита. Виды крепления, проклейка, грунтовка холста. | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Художественная работа |
| Итого 2 семестр | | 26 | | | |
| 3 семестр | | | | | |
| Тема 8. Приёмы работы масляными красками, работа лессировками, | Характеристика и свойства масляных красок. Способы смешения красок. Работа лессировками и мазком. | 26 | Выполнение живописных этюдов в заданной технике; Посещение музеев, | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Художественная работа |

| | | | | | |
|---|--|-----------|---|--|-----------------------|
| технология «аля прима», декоративный способ, пуантелизм. | | | художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д. | ны | |
| Тема9. Многослойный способ письма лессировками. | Фламандский и Голландский способ письма лессировками. Особенности подготовительных слоев каждого из способов. Представители этих способов и их творчество. | 12 | Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д. | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Художественная работа |
| Тема 10. Техника и технология, выбор в соответствии с творческой задачей художника. | Особенности и приёмы работы в станковой живописи. Смешанные техники. | 12 | Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д. | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Художественная работа |
| Тема 11. Последовательность работы над картиной. Предварительная работа над художественным станковым произведением. | Поиск образа. Зарисовки. Эскизирование. Особенности работы мягкими материалами. Особенности смешанной техники. | 12 | Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д. Работа над эскизной частью к малой картине. | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Художественная работа |
| Итого 3 семестр | | 62 | | | |
| Итого | | 88 | | | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

| Код и наименование компетенции | Этапы формирования |
|--|--|
| ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах. | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа |
| СПК-2. Способен создавать копии произведений изобразительного искусства с соблюдением техник и технологий станковой живописи и графики. | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа |

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

| Оцениваемые компетенции | Уровень сформированности | Этап формирования | Описание показателей | Критерии оценивания | Шкала оценивания |
|-------------------------|--------------------------|--|--|-----------------------|--|
| ОПК-3 | Пороговый | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа | <i>Знает:</i> Свойства и возможности различных художественных материалов. <i>Умеет:</i> использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов. | Художественная работа | Шкала оценивания художественной работы |
| | Продвинутый | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа | <i>Знает:</i> свойства и возможности различных художественных материалов, особенности различных живописных техник и технологий. <i>Умеет:</i> использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, особенности различных живописных техник, согласно намеченному плану. <i>Владеет:</i> на профессиональном уровне навыками использования художественных техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах. | Художественная работа | Шкала оценивания художественной работы |
| СПК-2 | Пороговый | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа | <i>Знает:</i> современные технологические процессы создания авторских произведений искусства. <i>Умеет:</i> применять на практике ряд навыков копирования художественных произведений. | Художественная работа | Шкала оценивания художественной работы |
| | Продвинутый | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа | <i>Знает:</i> техники и технологии живописной работы мастеров прошлого и мастеров современности. <i>Умеет:</i> эффективно пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении и копировании произведений | Художественная работа | Шкала оценивания художественной работы |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | <p>станковой живописи. <i>Владеет:</i> навыками воспроизведения техник и технологий исполнения копируемых объектов.</p> | | |
|--|--|--|---|--|--|

Шкала оценивания художественной работы

- композиционное построение (0–11 баллов);
- конструктивное построение (0–11 баллов);
- колористическое решение (0–11 баллов);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0–11 баллов);
- эстетика художественного исполнения (0–11 баллов)
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0–15 баллов).

Итого 70 БАЛЛОВ.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Примерные задания для художественной работы:

Задание 1.

Приёмы работы акварельными красками: по сырому, лессировочная, «а ля прима».

- Натюрморт с металлом
- Натюрморт с деревянными предметами
- Натюрморт со стеклянными предметами

Задание 2.

Выдающиеся произведения, выполненные в технике гуаши. Особенности техники.

- Этюд простого натюрморта из бытовых предметов в технике гуаши.
- Декоративный натюрморт.

Задание 3.

Техника работы темперой, акрилом.

- Этюд натюрморта из бытовых предметов темперой или акрилом.
- Декоративный натюрморт.

Задание 4.

Минеральные краски и их свойства. Краски известковые, цементные, силикатные, масляные. Основы живописи минеральными красками.

- Подготовка фрагмента поверхности для известковой живописи.

Задание 5.

Основы для живописи и рисунка: бумага, картон, холст, дерево, металл. Сцепление красочного слоя с основой.

- Натягивание холста на подрамник.
- Проклейка холста.
- Грунтовка формата.

Задание 6.

Приёмы работы масляными красками, работа лессировками, технология «а-ля прима», декоративный способ, пуантилизм.

- Создание образцов формата А4 для каждого приема работы масляными красками.(например, этюд яблока на нейтральном фоне).

Задание 7.

Многослойный способ письма лессировками.

- Натюрморт в стиле «Old Golland»

Задание 8.

Техника и технология, выбор в соответствии с творческой задачей художника.

- 1-3х фигурная композиция на тему «Человек и город».

Задание 9.

Последовательность работы над картиной. Предварительная работа над художественным станковым произведением.

- Серия графических набросков и зарисовок, серия цветowych этюдов к 1-3х фигурной композиции на тему «Человек и город».

| Примерные темы на экзамен |
|--|
| 2 семестр |
| Тема 1. Особенности работы красками на водной основе: акварель, темпера, гуашь, акрил и т. д. Приёмы работы акварельными красками: по сырому, лессировочная, «алла прима». |
| Тема 2. Консервация художественного произведения. Транспортировка. |
| Тема 3. Органические краски и их свойства: растительные лаки, угольные краски. Прочность красочных соединений. |
| Тема 4. Выдающиеся произведения, выполненные в технике гуаши. Особенности техники. |
| Тема 5. Техника работы темперой, акрилом. |
| Тема 6. Минеральные краски и их свойства. Краски известковые, цементные, силикатные, масляные. Основы живописи минеральными красками. |
| Тема 7. Основы для живописи и рисунка: бумага, картон, холст, дерево, металл. Сцепление красочного слоя с основой. |
| 3 семестр |
| Тема 8. Приёмы работы масляными красками, работа лессировками, технология «а-ля прима», декоративный способ, пуантелизм. |
| Тема 9. Многослойный способ письма лессировками. |
| Тема 10. Техника и технология, выбор в соответствии с творческой задачей художника. |
| Тема 11. Последовательность работы над картиной. Предварительная работа над художественным станковым произведением. |

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В ходе текущего контроля успеваемости проводится оценивание выполнения следующих видов работ: художественная работа.

Художественная работа – это художественное произведение, выполненное художественными средствами, обладающее исполнительским содержанием (колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения), обладающее внешним эмоционально-выразительным строем и творческим началом (эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы).

Художественная работа выполняется преимущественно с натуры.

Оценивание художественной работы в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работы.

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Текущий (предварительный) *просмотр* (проводится с целью оценки хода работ). (0–70 баллов)

Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за текущий контроль, равняется 70 баллам. Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за промежуточную аттестацию, равняется 30 баллам. Итого в сумме 100 баллов.

Промежуточная аттестация **(0–30 баллов):**

- ♦ *Экзамен проводится в виде просмотров.*

Просмотр. На просмотре студентами единовременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки. В ходе просмотра оценивается качество усвоения компетенций посредством анализа выполненных студентами в процессе практической подготовки художественных работ.

В 2–3 семестрах в случае, если объём выполненных студентом художественных работ не является достаточным, положительная оценка не может быть выставлена.

Также, если работы, представленные студентом, выполнены не им, положительная оценка не может быть выставлена.

В случае, если авторство представленных работ вызывает сомнения, с целью установления текущего уровня освоения студентом настоящей дисциплины, с целью подтверждения авторства представленных работ студенту может быть предложено контрольное задание: исполнение малой постановки аналогичного типа в стенах университета под присмотром аттестующего преподавателя.

Шкала оценивания экзамена:

21–30 баллов – Студент в полной мере освоил программу дисциплины, проявляет высокий уровень владения основами рисунка и живописного письма, высокий уровень

мастерства передачи реалистичности изображения, высокий уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе глубокие знания о рисунке, композиции, колорите;

11–20 баллов – Студент в достаточной мере освоил программу дисциплины, проявляет хороший уровень владения основами рисунка и живописного письма, хороший уровень мастерства передачи реалистичности изображения, хороший уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе хорошие знания о рисунке, композиции, колорите;

1–11 баллов – Студент удовлетворительно освоил программу дисциплины, проявляет удовлетворительный уровень владения основами рисунка и живописного письма, удовлетворительный уровень мастерства передачи реалистичности изображения, удовлетворительный уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе удовлетворительные знания о рисунке, композиции, колорите;

0 баллов – Студент не освоил программу дисциплины, проявляет низкий уровень владения основами рисунка и живописного письма, низкий уровень мастерства передачи реалистичности изображения, низкий уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, в работе видно отсутствие необходимых знаний о рисунке, композиции, колорите.

Или работы по дисциплине не представлены, либо в должной степени не завершены.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

| Количество баллов | Оценка по традиционной шкале |
|-------------------|------------------------------|
| 81-100 | Отлично |
| 61-80 | Хорошо |
| 41-60 | Удовлетворительно |
| 0-40 | Неудовлетворительно |

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

6.1. Основная литература:

1. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Шашков Ю. П. - Москва : Академический Проект, 2020. - 128 с. - ISBN 978-5-8291-2581-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125813.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
2. **Шашков, Ю.П.** Живопись и ее средства: учеб.пособие для вузов / Ю. П. Шашков. - М. : Академ.Проект, 2010. - 128с. – Текст: непосредственный.
3. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Штаничева Н. С. , Денисенко В. И. - Москва : Академический Проект, 2020. - 271 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-3058-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829130589.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

6.2. Дополнительная литература:

1. Визер, В.В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. СПб.: Питер, 2006. 192с. – Текст: непосредственный.
2. Гренберг, Ю.И. Технология станковой живописи: история и исследование: учеб.пособие / Ю. И. Гренберг. - 4-е изд., стереотип. - СПб. : Лань, 2019. - 336с. – Текст: непосредственный.
3. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32113> (дата обращения: 05.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Киплик, Д.И. Техника живописи: учеб.пособие / Д. И. Киплик. - 4-е изд., стереотип. - СПб. : Лань, 2018. - 592с. – Текст: непосредственный.
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 5-е изд. - М. : Высш.шк., 2003. - 272с. – Текст: непосредственный.
6. Кудрявцев, Е. В. Техника реставрации картин : практическое пособие / Е. В. Кудрявцев. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 226 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15317-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520430> (дата обращения: 08.06.2023).
7. Кузин В.С. Рисунок : наброски и зарисовки : учеб.пособие для вузов / В. С. Кузин. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2013. - 232с. – Текст: непосредственный.
8. Ломов, С. П. Цветоведение : учебное пособие для вузов, по специальности "Изобразительное искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн" / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : ВЛАДОС, 2018. - 144 с. - ISBN 978-5-907101-27-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907101272.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
9. Ломов, С.П. Цветоведение: учебное пособие для вузов / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - М. : Владос, 2014. - 144с + CD. – Текст: непосредственный.
10. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Изобразит. искусство" / Н. И. Прокофьев. - Москва : ВЛАДОС, 2010. - 158 с. (Учебное пособие для вузов) - ISBN 978-5-691-01834-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018343.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
11. Свешников, А. В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи / А. В. Свешников. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012. — 352 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30610.html> (дата обращения: 08.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
12. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517854> (дата обращения: 05.06.2023).

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

ЭБС IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru>

ЭБС ООО «НЕКС-Медиа», «Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru>

ЭБС «Консультант студента» <https://library.geotar.ru>

ЭБС ООО «Лань» <https://e.lanbook.com>

ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» znanium.com

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

<http://gallerix.ru/>

<http://smallbay.ru/grafica.html>

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

<http://www.rah.ru/>

<http://tphv.ru/>

<http://www.museum-online.ru/>

<http://www.art-catalog.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

- 1. Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям.*
- 2. Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену.*
- 3. Методические рекомендации по самостоятельной работе.*

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: комплект учебной мебели, доска, технические средства

обучения (проектор подвесной, компьютер стационарный - моноблок);

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: Мольберт станковый стационарный бук; Мольберт студийный M/07 Mabef; Мольберт-хлопушка с латунными держателями; Мольберт напольный (хлопушка); Мольберт с наклонной штангой (бук); Гипсовая нога мюнхенская; Гипсовая статуя Венера Милосская; Гипсовый бюст Аполлон Бельведерский; Гипсовый бюст Наполеон; Гипсовый торс Афродита; Гипсовый торс мюнхенский с головой; Скульптура Венера Каллипига; Гипсовая голова Аполлон; Гипсовая голова Гай Юлий Цезарь; Гипсовая голова Гудон; Гипсовая голова Диадумен; Гипсовая голова Иоанн Креститель; Гипсовая маска; Капитель Дорическая.

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой, подключенной к сети Интернет, обеспеченные доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета. Персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду Университета. Доска. Программное обеспечение: Лицензионное программное обеспечение: Зарубежное: Microsoft Windows, Microsoft Office Отечественное: Kaspersky Endpoint Security Свободно распространяемое программное обеспечение: Зарубежное: Google Chrome, 7-zip Отечественное: ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей) Информационные справочные системы: система «КонсультантПлюс» Профессиональные базы данных: fgosvo.ru pravo.gov.ru;

- помещение для самостоятельной работы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, оснащенное компьютерной техникой, подключенной к сети Интернет, обеспечено доступом к электронно-образовательной среде Университета, Комплект учебной мебели, персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду Университета, доска, проектор подвесной.