

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:31:43
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b5559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра народных художественных ремесел

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«24» июля 2021 г.

Начальник управления

/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол «24» июля 2021 г. № 5

Председатель

/ О.А. Шестакова /

Программа государственной итоговой аттестации

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль:

Дизайн костюма

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремёсел

Протокол от «17» июня 2021 г. № 11

Председатель УМКом

/ М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой народных
художественных ремесел

Протокол от «10» июня 2021 г. № 11

Зав. кафедрой

/ И.А. Львова /

Мытищи
2021

Авторы – составители:

Суздальцев Евгений Леонидович,
кандидат педагогических наук, доцент;
Львова Инна Алексеевна,
кандидат педагогических наук, доцент

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г., № 1015

Содержание

1. Общие положения
 2. Требования к выпускной квалификационной работе и порядок её выполнения
 - 2.1 Требования к выпускной квалификационной работе
 - 2.2 Порядок выполнения выпускной квалификационной работы
 - 2.3 Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы
 3. Апелляция по результатам государственных аттестационных испытаний.
- Приложения

1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (далее - ОП ВО).

Государственная итоговая аттестация проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

Государственная итоговая аттестация, завершающая освоение ОП ВО, является обязательной и проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (далее - ВКР).

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОП ВО требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г., № 1015.

Виды профессиональной деятельности:

художественный;

проектный

Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы:

Универсальные компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах;

УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;

ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;

ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

Специальные компетенции, разработанные на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщения отечественного и зарубежного опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями и утвержденные для данного направления:

СПК-1. Способен владеть академическим рисунком, основами живописи, начальными профессиональными навыками скульптора;

СПК-2. Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии;

СПК-3. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

СПК-4. Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

СПК-5. Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов;

СПК-6. Способен учитывать при проектировании объектов свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов.

2 Требования к выпускной квалификационной работе и порядок её выполнения

2.1 Требования к выпускной квалификационной работе

- Для программ бакалавриата тематика ВКР разрабатывается кафедрами, участвующими в подготовке выпускников.

- Перечень тем ВКР ежегодно рассматривается и утверждается на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, с целью актуализации с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы.

- Обучающемуся (нескольким обучающимся (не более трех обучающихся, осваивающих одну и ту же ОП ВО), выполняющих ВКР совместно) не позднее чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации предоставляется право выбора темы ВКР, также он (они) может (могут) по письменному заявлению предложить для работы свою тему с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности. При рассмотрении темы ВКР, предложенной обучающимся (обучающимися), заведующий кафедрой имеет право ее аргументированно отклонить или при согласии обучающегося (обучающихся), переформулировать.

- Обучающимся при выборе тем ВКР рекомендуется отдавать предпочтение темам, сформулированным представителями организаций и предприятий, соответствующих направленности ОП ВО, и представляющим собой реальную и актуальную задачу.

- Закрепление тем ВКР за обучающимися по программе бакалавриата и назначение им руководителей ВКР (при необходимости консультантов) из числа высококвалифицированных специалистов в соответствующей области знаний, имеющих необходимый научный и профессиональный уровни, утверждается приказом МГОУ не позднее чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

- Изменение темы ВКР возможно, как правило, не позднее, чем за 3 месяца до начала государственной итоговой аттестации.

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченное исследование по разработке актуальной проблемы дизайна и обязательно включает в себя *теоретическую часть*, в которой показаны знания основ теории по разрабатываемой проблеме, и *практическую часть*, которая дает представление об умениях и профессиональных навыках выпускника-бакалавра.

- *Теоретическая часть* выпускной квалификационной работы отражает вопросы истории, теории и практики исследуемой проблемы и раскрывающая сущность проектной части выпускной квалификационной работы;

- Выполнение *практической части* ВКР для профиля «Дизайн костюма» осуществляется в виде *дизайн-проекта* коллекции одежды (не менее трёх законченных ансамблей), выполненного на планшете из пенокартона, и *выполненной в материале данной коллекции одежды*. Практическая часть призвана выявить сформированность у выпускников специальных компетенций.

Выпускная квалификационная работа оформляется в соответствии с общими правилами и включает в себя следующие структурные элементы:

1. Титульный лист;
2. Содержание;
3. Введение;
4. Основная часть (из 2 или более глав);
5. Заключение;
6. Список литературы, использованной при выполнении выпускной квалификационной работы (должен включать не менее 20 источников);
7. Приложения.

Содержание теоретической части выпускной квалификационной работы должно точно соответствовать теме ВКР и раскрывать ее полностью.

Во Введении дается обоснование выбора темы выпускной квалификационной работы, актуальности темы исследования, обозначается объект исследования, формулируются: цель проекта, гипотеза, основные задачи, методы исследования.

В Заключении приводятся выводы, характеризующие итоги проделанной работы, излагаются предложения, рекомендации по внедрению полученных результатов и дальнейшему развитию темы, отражается решение поставленных задач.

Выпускная квалификационная работа в объеме не менее 45 страниц машинописного текста (без Приложений) может состоять из нескольких глав и делиться на разделы, подразделы (параграфы), а при необходимости – на пункты и подпункты. В структуре теоретической части должно быть не менее двух глав, а в их составе не менее двух параграфов и т.д. Названия разделов и подразделов должны быть по возможности краткими, состоящими из ключевых слов, несущих основную смысловую нагрузку. Все перечисленные разделы теоретической части выпускной квалификационной работы должны иметь названия. Каждый раздел должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент. В конце каждой главы кратко прописываются выводы из нее.

Список литературы выполняется в следующей последовательности:

1. Указы Президента РФ.
2. Законы РФ.
3. ГОСТы, СНИПы, прочая нормативная документация.
4. Все остальные источники на русском языке в алфавитном порядке.
5. Все остальные источники на иностранных языках в алфавитном порядке.
6. Интернет-ресурсы.

Если студентом не использовались Указы Президента РФ, Законы РФ и постановления правительства РФ, список использованной литературы формируется в алфавитном порядке. Упорядоченный библиографический список должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами с точкой. Периодическая литература не нумеруется.

Приложения содержат материалы, которые не вошли в основную часть. Если приложений больше одного, их следует обозначать арабскими цифрами (порядковая нумерация). Приложения следует располагать в порядке появления на них ссылок на страницах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь заголовок.

В приложения к выпускной квалификационной работы могут входить:

- результаты исследований;
- графические материалы (фотографии, эскизы, репродукции, фактуры, орнаменты и др. графические формы);
- вспомогательные таблицы, эскизы, схемы и т.д.
- страницы приложений не нумеруются

Унифицированные требования к оформлению теоретической части выпускной квалификационной работы:

Теоретическая часть выпускной квалификационной работы должна быть представлена в виде сброшюрованного текста на белой односторонней бумаге формата А4 с одной стороны. Примерный объем (без приложения) – 45-50 страниц.

1. Формат листа бумаги - А4
2. Размер шрифта (кегель) - 14
3. Название шрифта - Times New Roman
4. Междустрочный интервал - полуторный
5. Шрифт заголовков Times New Roman (жирный)
6. Количество строк на странице - 28-30 строк
7. Абзац - 1,25 см (5 знаков)
8. Поля страниц: размеры полей: левое – 30 мм, верхнее и нижнее - 20 мм, правое -

15 мм

9. Выравнивание - текст выравнивается по ширине, возможно использование автоматической расстановки переносов

10. Нумерация страниц - сквозная, в нижней части листа, посередине. На титульном листе номер страницы не проставляется

12. Оформление структурных частей работы - каждая структурная часть начинается с новой страницы. Подразделы глав и выводы из глав продолжают начатую страницу. Наименования приводятся с абзаца с прописной буквы. Точка в конце наименования не ставится

13. Состав списка используемой литературы (Списка источников): суммарно не менее 20 библиографических описаний, документальных и научно-методических источников, интернет-источников

14. Наличие приложений: не менее одного приложения, суммарно не менее 5 страниц

15. Оформление содержания: содержание включает заголовки всех глав, параграфов, приложений с указанием страниц начала каждой части. Наименования, включенные в содержание, записывают строчными буквами, начиная с прописной буквы. Например:

Введение

Глава 1 Название главы

1.1 Название параграфа

2.1 Название параграфа

Вывод по Главе 1

Глава 2 Название главы

2.1. Название параграфа

2.2. Название параграфа

Вывод по Главе 2

Заключение

Список источников

Приложения (если одно, то Приложение)

Практическая часть выпускной квалификационной работы предоставляется в форме индивидуального дизайн-проекта, выполненного на планшетах из пенокартона форматом не менее 100x70 см, в количестве, определяемом темой дизайн-проекта. Планшетный ряд может отражать: этапы создания дизайн-проекта, эскизирование и выбранное окончательное решение.

На планшетах обязательны данные:

Министерство образования Московской области

Наименование университета

Наименование кафедры

Наименование темы выпускной квалификационной работы (располагается в верхней части планшета)

Ф.И.О. руководителя

Ф.И.О. студента

На планшетах может присутствовать девиз коллекции, а их колористическое и стилистическое решения должны соответствовать тематике проекта.

Тема ВКР должна отражать актуальные проблемы, решение которых будет способствовать повышению эффективности дальнейшей профессиональной деятельности выпускника. Основным требованием к результатам, полученным в ходе выполнения ВКР, является их практическая направленность и значимость для получаемой квалификации. Время, отводимое на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы, составляет не менее восьми недель (по стандарту).

Для подготовки ВКР студентом могут быть привлечены материалы выполненных им ранее курсовых работ (проектов), исследований, предпринятых в специальных

семинарах, студенческих научных кружках, докладов на научных конференциях, а также материалы, собранные и экспериментально апробированные во время производственных практик. Материал, включаемый в ВКР, должен быть самостоятельно собран, обработан и систематизирован.

Примерная тематика выпускных квалификационных работ представлена в Приложении 3.

2.2 Порядок выполнения выпускной квалификационной работы

- ВКР выполняется обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими ВКР совместно) под общим руководством руководителя в письменном виде и представляется к защите перед государственной экзаменационной комиссией.
- ВКР проходит обязательную проверку на объем заимствования в электронной системе «Антиплагиат. ВУЗ». Процент оригинальности текста должен составлять не менее 70%. Результат проверки на объем заимствования учитывается при защите ВКР.
- Предварительная защита ВКР, как правило, проводится согласно календарному учебному графику не позднее, чем за 1 месяц до начала государственной итоговой аттестации. Данная процедура проводится один раз, повторное проведение не допускается.
- Для проведения предварительной защиты создается комиссия из числа руководителей ВКР, ведущих педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры и (или) факультета. Состав комиссии утверждается решением Ученого совета факультета. Процедура предварительной защиты ВКР оформляется протоколом.
- По итогам предварительной защиты ВКР, комиссия принимает решение о степени ее готовности, учитывая мнение руководителей ВКР, данные проверки на объем заимствования в электронной системе «Антиплагиат. ВУЗ». Члены комиссии могут дать рекомендации обучающемуся по доработке ВКР.
- Не позднее, чем за 3 недели до начала государственной итоговой аттестации обучающиеся представляют готовые ВКР руководителю ВКР.
- Руководитель ВКР составляет письменный отзыв о работе обучающегося (обучающихся) в период ее подготовки (далее - отзыв) (Приложение № 2).
- Не позднее, чем за 5 календарных дней до защиты ВКР обучающийся ознакомливается с отзывом.
- Не позднее, чем за 2 календарных дня до защиты ВКР работники факультета передают ВКР, отзывы в государственную экзаменационную комиссию.
- Оценка результата защиты ВКР производится на заседании государственной экзаменационной комиссии.
- При оценке результатов защиты ВКР учитывается отзыв руководителя, данные проверки на объем заимствования в электронной системе «Антиплагиат ВУЗ», с которыми ознакомливаются председатель и все члены государственной экзаменационной комиссии.
- Тексты ВКР, за исключением текстов ВКР, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, размещаются в электронно-библиотечной системе МГОУ. Порядок размещения текстов ВКР в электронно-библиотечной системе МГОУ, проверки на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований устанавливается распорядительными актами МГОУ.
- Доступ лиц к текстам ВКР должен быть обеспечен в соответствии с законодательством Российской Федерации, с учетом изъятия по решению правообладателя производственных, технических, экономических, организационных и

других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам.

Закрепление тем выпускных квалификационных работ за обучающимися и назначение им руководителей из числа высококвалифицированных специалистов в соответствующей области знаний, имеющих необходимый научный и профессиональный уровни, утверждается приказом ректора.

Законченная выпускная квалификационная работа представляется руководителю, который дает оценку работе, фиксируемую в отзыве. В отзыве отображается информация о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы. На ВКР могут быть предоставлены отзывы и от других представителей профессионального сообщества, в том числе и от потенциального заказчика.

До начала государственной итоговой аттестации проводится предварительная защита.

По итогам предварительной защиты выпускной квалификационной работы, кафедра принимает решение о степени ее готовности, учитывая мнение руководителя. Члены кафедры могут дать рекомендации обучающемуся по доработке ВКР.

Защита выпускной квалификационной работы в очной форме является публичным мероприятием. На защите могут присутствовать все желающие.

Время выступления студента не должно превышать 20 минут. Выступление сопровождается дефиле моделей, демонстрирующих авторскую коллекцию обучающегося, с музыкальным оформлением. Выступление также может сопровождаться презентацией или видеороликом, которые иллюстрируют материалы фотофиксации объекта проектирования и основные этапы выполнения выпускной квалификационной работы. По итогам выступления следуют вопросы членов комиссии и всех желающих из числа присутствующих.

Оценка по результатам защиты выпускной квалификационной работы определяется решением итоговой экзаменационной комиссии. Решения комиссии принимаются простым большинством голосов от числа лиц входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель обладает правом решающего голоса.

3.3 Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Критерии оценивания	Описание показателей
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Пороговый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> - основные методы критического анализа и основы системного подхода как общенаучного метода; методы поиска и синтеза информации; основы композиции в дизайне костюма; алгоритм решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации; как выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам; о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации в дизайне; основные требования к выполнению швейных изделий; применять знания свойств и пластических возможностей современных тканей и материалов для одежды при изготовлении костюма <i>Уметь</i> - анализировать задачу, используя основы критического анализа и системного подхода; обобщать, анализировать и воспринимать информацию, критически оценивать свои достоинства и недостатки, видеть пути и средства для дальнейшего самосовершенствования; выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам; осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации; аргументировано формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение; анализировать форму, творчески отбирать наиболее характерное и типичное
	Продвинутый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> - основные принципы и концепции в области целеполагания и принятия решений; алгоритм решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации; как выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам; о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации в дизайне; основные требования к выполнению швейных изделий; применять знания свойств и пластических возможностей современных тканей и материалов для одежды при изготовлении костюма

			<i>Уметь</i> - использовать инструментальные средства для разработки и принятия решений - формировать и аргументированно отстаивать личную позицию по проблемам профессиональной деятельности; выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам; осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации; аргументировано формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение; анализировать форму, творчески отбирать наиболее характерное и типичное <i>Владеть</i> - навыками поиска необходимой информации для решения поставленной задачи, критически оценивая надежность различных источников информации; навыками выбора оптимального варианта решения задачи, аргументируя свой выбор; методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации; умением осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации; умением аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации; основными методами лепки; методами конструктивного преобразования визуальной формы; навыками работы со скульптурными материалами, с различным оборудованием и инструментами; приемами выполнения круглой скульптуры, рельефа; знанием тенденций развития модной формы одежды, модных конструкций, рисунков и фактуры тканей, цветовой гаммы в будущем сезоне
УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих	Пороговый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> - основные методы принятия решений, в том числе в условиях риска и неопределенности; сущность правоотношений и способы их регулирования; методику сбора подготовительного материала при работе над произведением; основные стилистические направления в орнаментальном декоре; <i>Уметь</i> - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые научные проблемы; пользоваться изученной правовой терминологией; собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий;

правовых норм, имеющих ресурсов и ограничений	Продвинутый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> - основные методы принятия решений, в том числе в условиях риска и неопределенности; базовые принципа постановки задач и выработки решений; <i>Уметь</i> - проводить многофакторный анализ элементов предметной области для выявления ограничений при принятии решений; применять правовые знания при оценке поступков и фактов реальной жизни, которые имеют юридическое значение; методику сбора подготовительного материала при работе над произведением; основные стилистические направления в орнаментальном декоре; научно анализировать и обобщать стилевые различия в орнаментальном декоре через художественные образы для последующего создания художественного произведения; <i>Владеть</i> - навыками определения оптимального решения поставленных задач; навыками анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности; методами формообразования; навыками сбора подготовительного материала для проектирования изделий;
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;	Пороговый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> - основы делового общения в организации; основы организации социального взаимодействия, в т.ч. с учетом возрастных, гендерных особенностей; современные технологии взаимодействия, с учетом основных закономерностей возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий, особенностей социализации личности. <i>Уметь</i> - толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, развивая активность, самостоятельность, инициативность, творческие способности участников социального взаимодействия; Владеть: навыками сотрудничества с коллективом предприятия.
	Продвинутый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной	<i>Знать</i> - психологические приемы построения взаимоотношений в коллективе, направленные на достижение целей организации; основы организации социального взаимодействия, в т.ч. с учетом возрастных, гендерных особенностей; современные технологии взаимодействия, с учетом основных закономерностей возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий,

		комиссии	особенностей социализации личности. <i>Уметь</i> - распознавать влияние культурных особенностей на коммуникационные процессы; создавать безопасную и психологически комфортную среду, защищая достоинство и интересы участников социального взаимодействия <i>Владеть</i> - навыками построения коммуникаций в межкультурной среде; методами организации конструктивного социального взаимодействия; способностью организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, с учетом возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий его участников
УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	Пороговый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> - основы владения современным русским литературным языком и иностранным языком; базовую лексику и выражения, а так же лексику, связанную со специальностью <i>Уметь</i> - общаться, вести гармоничный диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации в устной и письменной формах; общаться в большинстве типичных ситуаций, которые могут быть при поездке в страну изучаемого языка; понимать тексты на повседневные и профессиональные темы, в которых используются достаточно употребительные слова и конструкции
	Продвинутый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> - систему современного русского и иностранного языков; нормы русской грамматики и грамматики иностранного языка; орфографические нормы современного русского языка и изучаемого иностранного языка; нормы пунктуации и их возможную вариантность; базовую лексику и выражения, а так же лексику, связанную со специальностью <i>Уметь</i> - создавать устные и письменные, монологические и диалогические речевые произведения научных и деловых жанров с учетом целей, задач, условий общения, включая научное и деловое общение в среде Интернет; общаться в большинстве типичных ситуаций, которые могут быть при поездке в страну изучаемого языка; понимать тексты на повседневные и профессиональные темы, в которых используются достаточно употребительные слова и конструкции; понимать развернутые доклады и лекции по знакомой теме; написать подробное сообщение на разные темы; анализировать и переводить статьи по специальности и инструкции,

			касающиеся профессиональной деятельности <i>Владеть</i> - профессионально-ориентированной межкультурной компетенцией; коммуникативными навыками в разных сферах употребления русского и иностранного языка, письменной и устной его разновидностях; различными формами, видами устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; технологиями самостоятельной подготовки текстов различной жанрово-стилистической принадлежности культурой речи; иностранным языком на уровне контакта с носителями языка с целью быть понятым по широкому кругу жизненных и профессиональных вопросов; основными методами и приемами различных типов устной и письменной деловой коммуникации; навыками использования в процессе изучения русского языка электронных словарей и других электронных ресурсов для решения лингвистических задач.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Пороговый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> - основы делового общения в организации; место исторической науки в системе научного знания; закономерности и этапы развития исторического процесса, основные исторические понятия и категории, закономерности развития общества; социально-исторические, этические и философские закономерности развития орнаментального искусства; особенности социальной организации общества, специфику менталитета, аксиосферы и мировоззрения культур России, Запада и Востока; <i>Уметь</i> - толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; анализировать и интерпретировать процессы и явления, происходящие в обществе; ориентироваться в научных терминах и категориях и использовать их в самостоятельной работе и в профессиональной деятельности; научно анализировать особенности стилевых сходств и различий в искусстве орнамента; достигать эффективности коммуникации; использовать общие коды (вербальные или невербальные);
	Продвинутый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной	<i>Знать</i> - психологические приемы построения взаимоотношений в коллективе, направленные на достижение целей организации; особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста, этностерео- и гетеростереотипов, формируемых информационной средой (история, философия, художественная культура, мультимедиа, личный опыт); основы теории коммуникации, проблемы культурной

		комиссии	идентичности и межкультурных контактов <i>Уметь</i> - распознавать влияние культурных особенностей на коммуникационные процессы; применять знание фактического материала в самостоятельной работе и в профессиональной деятельности; прослеживать межкультурные связи в орнаментальном декоре; преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур; сохраняя национальную идентичность, избегать этноцентризма; соблюдать нормы этикета, моральные и культурные нормы <i>Владеть</i> - навыками сотрудничества с коллективом предприятия, навыками построения коммуникаций в межкультурной среде; приемами и навыками делового общения, способностью работать в коллективе; способностью преодолевать стереотипы; творческим отношением к процессу коммуникации; способностью использовать набор коммуникативных средств и делать их правильный выбор в зависимости от ситуации общения (тон, стиль, стратегии, речевые жанры, тематика и т. д.)
УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;	Пороговый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> - законы мышления; методы анализа и синтеза; технологии и ресурсы саморазвития; способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей; стратегии личностного развития; особенности организации проектной работы; методы синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации <i>Уметь</i> - выявлять, осознавать и совершенствовать свои личностные качества; определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределять их на долго- средне- и краткосрочные с обоснованием их актуальности и определением необходимых ресурсов; планировать свою жизнедеятельность на период обучения в образовательной организации; создавать комплексные функциональные и композиционные решения;
	Продвинутый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной	<i>Знать</i> - пути и средства профессионального самосовершенствования: систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления; закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития; методы эффективного планирования времени; эффективные способы самообучения

		экзаменационной комиссии	и критерии оценки успешности личности; особенности организации проектной работы; методы синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации <i>Уметь</i> - анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств; анализировать и оценивать собственные силы и возможности; выбирать конструктивные стратегии личностного развития на основе принципов образования и самообразования ⁴ создавать комплексные функциональные и композиционные решения; <i>Владеть</i> - способностью самопознания, самоактуализации, самоосмысления, самовоспитания; внутренней мотивацией на профессиональные задачи, достижение высоких результатов в их решении навыками организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний; приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности; приемами оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных задач, проектов; навыками определения целей, отбору содержания, организации проектной работы; проектными методами художественно-композиционного формообразования для создания художественных проектов, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, и воплощать их в материале
УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	Пороговый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> - методы и средства физической культуры; социально-биологические основы физической культуры; Ценности физической культуры личности для успешной социальной и профессиональной деятельности. <i>Уметь</i> - использовать методы и средства физической культуры для обеспечения социальной и профессиональной деятельности; Составлять комплексы физических упражнений различной направленности, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей.
	Продвинутый	Защита бакалаврской	<i>Знать</i> - основные методы физического воспитания и укрепления здоровья; Средства физической культуры в регулировании работоспособности,

		работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	обеспечении здоровья и физического совершенствования. <i>Уметь</i> - регулярно следовать им в повседневной жизни, заботиться о своем здоровье и здоровье окружающих; Составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей. <i>Владеть</i> - комплексом физических упражнений для поддержания физической формы, навыками и средствами самостоятельного, методически правильного достижения должного уровня физической подготовленности. Способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и средствами совершенствования психофизической подготовленности.
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Пороговый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> - приемы и методы оказания первой помощи; способы создания и поддержания безопасных условий жизнедеятельности, принципы, правила и требования безопасного поведения; <i>Уметь</i> - оказывать первую помощь в условиях чрезвычайных ситуаций, создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности при возникновении ЧС;
	Продвинутый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> - методы и приемы самопомощи, взаимопомощи и доврачебной помощи в ЧС природного, техногенного, социального и биолого-социального характера; - методы транспортировки пораженных и больных; - основы ухода за больным. <i>Уметь</i> - использовать все виды аптечек для оказания самопомощи, взаимопомощи и доврачебной помощи; - пользоваться простейшими средствами индивидуальной защиты; - осуществлять различные виды транспортировки пораженных и больных. <i>Владеть</i> - практическими способностями по созданию и поддержанию безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении ЧС; методами защиты и приемами оказания первой помощи в чрезвычайных ситуациях, приемами оказания доврачебной помощи при травмах; приемами использования простейших и табельных индивидуальных средств защиты; системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья людей;.

УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	Пороговый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> - о проблемах социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями; классификационные показатели нозологических категорий лиц с ограниченными возможностями здоровья; структуру системы сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья, а также инвалидов в России; <i>Уметь</i> - содействовать успешной профессиональной и социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями; осуществлять взаимодействие с лицами, имеющими ограниченные возможности здоровья в рамках профессиональной деятельности;
	Продвинутый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> – о проблемах социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями; особенности нозологии и психофизиологии лиц с ограниченными возможностями здоровья; нозологические категории лиц с ограниченными возможностями здоровья; понятийный аппарат из области дефектологии; законодательную базу процесса сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья <i>Уметь</i> - содействовать успешной профессиональной и социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями; применять знания из области законодательных основ при организации взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями здоровья в рамках профессионального взаимодействия и в социальной сфере <i>Владеть</i> - навыками содействия лицам с ограниченными возможностями; основами дефектологических знаний; навыками, необходимыми для организации процесса взаимодействия с лицами, имеющими ограниченные возможности здоровья, а также инвалидами, в рамках профессиональной деятельности и в социальной сфере
УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Пороговый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> - закономерности функционирования современной экономики на макро- и микро- уровнях; основные понятия, категории и инструменты экономической теории и прикладных экономических дисциплин; жизненный цикл проекта, процесс принятия инвестиционных решений в финансировании проектов, <i>Уметь</i> - анализировать во взаимосвязи экономические явления, процессы и институты на микро- и макро- уровнях; выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально – экономических последствий;

			разрабатывать планы проектов в системе управления и оценивать их эффективность; строить сетевой график проекта, иерархическую структуру работ проекта
	Продвинутый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> - современное состояние мировой экономики и особенности функционирования российской экономики; источники и методы финансирования проектов, процесс принятия инвестиционных решений в финансировании проектов; роль государства в согласовании долгосрочных и краткосрочных экономических интересов общества. <i>Уметь</i> - анализировать варианты принимаемых решений и выбирать лучший; собирать и отбирать необходимую экономическую информацию для реализации определенных практических задач; использовать финансовые инструменты для управления личными финансами, контролировать собственные экономические и финансовые риски; разрабатывать планы проектов в системе управления и оценивать их эффективность; <i>Владеть</i> - методологией экономического исследования; методами и приемами анализа экономических явлений и процессов с помощью стандартных теоретических и эконометрических моделей; навыками построения экономических моделей; навыками практической оценки результатов происходящих экономических процессов; методами оценки эффективности инвестиционных проектов; методами разработки и реализации функций управления проектами; навыками использования инструментария управления проектами
УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Пороговый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> - гражданские права; признаки и составляющие коррупции; <i>Уметь</i> - следовать базовым этическим ценностям; демонстрировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
	Продвинутый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы	<i>Знать</i> - гражданские права; формы реализации антикоррупционной политики; <i>Уметь</i> - следовать базовым этическим ценностям; демонстрировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению; юридически

		Государственной экзаменационной комиссии	правильно квалифицировать факты и обстоятельства; <i>Владеть</i> - методами противодействия коррупции
--	--	--	--

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Критерии оценивания	Описание показателей
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Пороговый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> – основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторические аспекты развития материальной культуры и быта; принципы формообразования в дизайне; основные стилистические направления в орнаментальном декоре; специальную терминологию костюма, характерные особенности стилевых направлений, художественно-композиционного и конструкторско-технологического решения средств формообразования исторического костюма различных стран и народов от древности до современности; <i>Уметь</i> - анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; определять принадлежность произведения искусства к определённому стилю. Анализировать проблемы развития стилевых различий во всем многообразии творческой деятельности человека. Использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности дизайнера; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.;
	Продвинутый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> – историю развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теорию видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторические аспекты развития материальной культуры и быта; основные стилевые тенденции XX в. Последовательное развитие стилей в искусстве, основные стилистические направления и явления XX в; характерные стилистические особенности, основные мотивы, семантику образов в орнаментике различных народов и культур. Основные стилевые тенденции XX в.; специальную терминологию костюма, характерные

			особенности стилевых направлений, художественно-композиционного и конструкторско-технологического решения средств формообразования исторического костюма различных стран и народов от древности до современности; приемы, способы и средства позволяющие стилизовать фигуру в соответствии с тенденциями моды соответствующего периода <i>Уметь</i> - анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; определять принадлежность произведения искусства к определённому стилю. Анализировать проблемы развития стилевых различий во всем многообразии творческой деятельности человека. Использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности дизайнера. Анализировать произведения орнаментального искусства в широком культурно-историческом контексте; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; Уметь анализировать произведения искусства, дизайна и техники в культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода <i>Владеть</i> - навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала. навыками анализа произведений искусства; анализом произведений искусства, дизайна и техники в культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; Практическими навыками по характерным признакам стиля, с учетом стилевых особенностей. Навыками отбора и систематизации культурно-исторических артефактов;
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать	Пороговый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной	<i>Знать</i> – терминологию дизайн-проектирования; способы работы с научной литературой; сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований, способов оценки полученной информации; принципы формообразования в дизайне; <i>Уметь</i> - производить анализ научной литературы, применять результаты работы с научной литературой; оценивать полученную информацию; работать

результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях		комиссии	с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; определять принадлежность объектов дизайна к конкретному историческому отрезку и стилевому решению;
	Продвинутый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> – терминологию дизайн-проектирования; способы работы с научной литературой; сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований, способов оценки полученной информации; <i>Уметь</i> - производить анализ научной литературы, применять результаты работы с научной литературой; оценивать полученную информацию; работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества; <i>Владеть</i> - современными методиками дизайн-проектирования; методикой обобщения результатов научных исследований; навыками научно-исследовательской работы и способен участвовать в научно-практических конференциях; принципами и навыками формообразования на примере исторических образцов;
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать	Пороговый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> – теорию построения линейной перспективы; основные методы компоновки в листе; пропорциональные и конструктивные особенности некоторых часто изображаемых объектов; виды и выразительные средства композиции; технические особенности графических материалов; методы конструктивного преобразования визуальной формы; методы обобщения и синтеза изображаемых объектов с возможностью их переработки в образы различной степени выразительности; методы конструктивного преобразования визуальной формы; выразительные свойства различных исполнительских техник; методы формообразования; последовательность выполнения живописной работы и анализа натуры; принципы выражения художественного замысла изобразительными средствами; закономерности создания цветового строя; теоретические основы работы с графической композицией в цвете; основы композиции как средства проектного решения; основные приемы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; основные приемы выполнения эскизов и проектных работ средствами проектной и шрифтовой графики; приемы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; классификацию методов моделирования

набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)			<i>Уметь</i> - проводить предварительный анализ видимых объектов для поэтапного выполнения работы; пользоваться различными исполнительскими техниками для создания убедительных реалистичных изображений; реализовывать свою работу на практике в соответствии с заданными условиями; анализировать проделанную работу и устранять в ней недочёты и ошибки; применять графические материалы; грамотно анализировать видимые объекты с целью выделения главных и второстепенных этапов будущей работы; поэтапно выполнить свою работу на практике в соответствии с поставленными целями и задачами; точно подбирать технику исполнения для достижения наибольшей выразительности создаваемого изображения; создавать различные изображения варьируя их степень сложности в зависимости от разных условий; передавать пластическую характеристику изображаемых объектов; анализировать проделанную работу с целью устранения ошибок и недочётов и выявлять закономерность их появления с целью предотвращения их в будущем; правильно передавать в работах пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность, используя знания о взаимодействии оттенков; сформировать и изложить идею художественного замысла изобразительными средствами; грамотно наблюдать натуру: объекты реального мира и уметь объяснить систему изменений оттенков в течение дня, систему соотношений оттенков в натуре; обосновать художественный замысел проекта; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; формировать концепции предметно-пространственной среды; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; применять метод наколки;
	Продвинутый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> – теорию построения линейной перспективы; основные методы компоновки в листе; пропорциональные и конструктивные особенности некоторых часто изображаемых объектов; виды и выразительные средства композиции; технические особенности графических материалов; теорию теней и отражений, перспективу, цветоведение; методы ведения проектной графики; методы конструктивного преобразования визуальной формы; методы ведения тонального рисунка; методы обобщения и синтеза изображаемых объектов с

			возможностью их переработки в образы различной степени выразительности; методы конструктивного преобразования визуальной формы; методы формообразования; последовательность выполнения живописной работы и анализа натуры; принципы выражения художественного замысла изобразительными средствами; закономерности создания цветового строя; теоретические основы работы с графической композицией в цвете; основы композиции как средства проектного решения; основные приемы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; основные приемы выполнения эскизов и проектных работ средствами проектной и шрифтовой графики; приемы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; классификацию методов моделирования <i>Уметь</i> – проводить предварительный анализ видимых объектов для поэтапного выполнения работы; пользоваться различными исполнительскими техниками для создания убедительных реалистичных изображений; реализовывать свою работу на практике в соответствии с заданными условиями; анализировать проделанную работу и устранять в ней недочёты и ошибки; применять графические материалы; поэтапно выполнить свою работу на практике в соответствии с поставленными целями и задачами; точно подбирать технику исполнения для достижения наибольшей выразительности создаваемого изображения; создавать различные изображения варьируя их степень сложности в зависимости от разных условий; передавать пластическую характеристику изображаемых объектов; анализировать проделанную работу с целью устранения ошибок и недочётов и выявлять закономерность их появления с целью предотвращения их в будущем; правильно передавать в работах пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность, используя знания о взаимодействии оттенков; сформировать и изложить идею художественного замысла изобразительными средствами; обосновать художественный замысел проекта; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; проводить предпроектные изыскания; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; основные приемы выполнения поисковых
--	--	--	---

			эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; выполнять эскизы и проектные работы средствами проектной и шрифтовой графики; применять метод наколки; <i>Владеть</i> - навыками выполнения работы на хорошем техническом уровне; навыками работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); навыками использования выразительных средств различных графических техник и их комбинирования; навыками выполнения работы в соответствии поставленными целями и задачами; навыками рисунка, основными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями; способностью работать самостоятельно; методикой разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезацией набора возможных решений научно обоснованных предложений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; методикой выполнения эскизов и проектных работ средствами проектной и шрифтовой графики; методами формообразования костюма; навыками выполнения проекта в материале, навыками проектирования, конструирования и моделирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений	Пороговый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> – теорию теней и отражений, перспективу; виды и выразительные средства композиции; технические особенности графических материалов и технологию их применения; методы ведения тонального рисунка; методы формообразования; теоретические основы линейно-конструктивного построения, теоретические основы цветоведения и колористики; типологию композиционных средств и их взаимодействие; способы проектной графики; основные приемы выполнения эскизов и проектных работ средствами проектной и шрифтовой графики; основные элементы 3-Д моделирования; основные приемы макетирования, конструирования, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; приемы проектирования одежды; основные методы и средства проектной деятельности; реальные представления о процессе швейного промышленного производства; приемы и способы построения конструкций деталей верхней и легкой одежды;

архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики			современные компьютерные программы конструирования одежды; требования к одежде; размерную типологию и размерные стандарты, классификация фигур типового сложения; классификацию швейных изделий; технологическую последовательность обработки узлов, применяемую на производстве; классификацию методов конструирования; способы и методы макетирования; роль материала в создании формы костюма; строение, свойства, ассортимент и оценка качества волокон и нитей; методы проектирования предметов <i>Уметь</i> - использовать в практике рисования теорию теней и отражений, знания о перспективе; системно изображать визуальный мир графическими средствами (с натуры); передавать пластическую характеристику изображаемых объектов; применять графические материалы; системно трансформировать визуальный образ объекта в направлении проектного задания; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; грамотно выполнить цветовое решение композиции; использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования объекта одежды; применять современную шрифтовую культуру в дизайн-проектировании; применять компьютерные технологии в создании шрифтовых композиций; находить оптимизированные способы моделирования одежды; проектировать и конструировать предметы и товары промышленные образцы и коллекции изделий одежды и аксессуаров, объекты дизайна костюма; разрабатывать и размножать лекала; выбирать прибавки и правильно распределять их по участкам конструкции; выполнять технологическую обработку и последовательность пошива деталей и узлов; применить технологические навыки обработки одежды на практике; выполнять цветовое решение композиции; определять качество выбранного материала; работать с различными текстильными и художественными материалами;
	Продвинутый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> – теорию теней и отражений, перспективу; виды и выразительные средства композиции; технические особенности графических материалов и технологию их применения; методы ведения тонального рисунка; методы формообразования; частные методики рисования; теоретические основы линейно-конструктивного построения, теоретические основы цветоведения и колористики; закономерности восприятия цвета, законы колорита; типологию композиционных средств и их взаимодействие; основные приемы проектирования одежды; способы проектной графики; основные современные

			технологии проектирования одежды; основные приемы выполнения эскизов и проектных работ средствами проектной основные элементы 3Д моделирования; основные приемы макетирования; цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; приемы проектирования одежды; основные методы и средства проектной деятельности; реальные представления о процессе швейного промышленного производства; приемы и способы построения конструкций деталей верхней и легкой одежды; современные компьютерные программы конструирования одежды; требования к одежде; размерную типологию и размерные стандарты, классификация фигур типового сложения; классификацию швейных изделий; технологическую последовательность обработки узлов, применяемую на производстве; классификацию методов конструирования; способы и методы макетирования; строение, свойства, ассортимент и оценка качества волокон и нитей; методы проектирования предметов <i>Уметь</i> - использовать в практике рисования теорию теней и отражений, знания о перспективе; системно изображать визуальный мир графическими средствами (с натуры); передавать пластическую характеристику изображаемых объектов; применять графические материалы; системно трансформировать визуальный образ объекта в направлении проектного задания; применять в рисовании различные виды предпроектного анализа объекта; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; грамотно выполнить цветовое решение композиции; использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; применять современные технологии на практике при проектировании одежды; применять полученные знания на практике; применять знания законов перспективы в своей практической и творческой работе; находить оптимизированные способы моделирования объектов; проектировать предметы и товары промышленные образцы и коллекции изделий одежды и аксессуаров; разрабатывать и размножать лекала; выбирать прибавки и правильно распределять их по участкам конструкции; выполнять технологическую обработку и последовательность пошива деталей и узлов; применить технологические навыки обработки одежды на практике; выполнять цветовое решение
--	--	--	--

			композиции; определять качество выбранного материала; работать с различными текстильными и художественными материалами; <i>Владеть</i> - навыками работы графическими материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); навыками аналитического рисования; навыками линейно-конструктивного рисования; навыками линейно-конструктивного построения; методикой современных технологий, используемых при проектировании одежды; навыками применения современных технологии на практике при проектировании и решении вариативных ситуаций; методикой основных приемов выполнения эскизов и проектных работ средствами проектной и шрифтовой графики; навыками применения современной шрифтовой культуры; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения методами изобразительного языка академического рисунка; различными вариантами компьютерного обеспечения; современными технологическими методами обработки одежды; современными методами проектирования костюма; навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, объектов дизайна костюма; навыками линейно-конструктивного построения; способами проектной графики; навыками проектирования объектов дизайна костюма
ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Пороговый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> - основные принципы и положения позволяющие участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях. <i>Уметь</i> - организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия. <i>Владеть</i>: экспозиционными технологиями.
	Продвинутый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> - основные приемы экспозиционных технологий <i>Уметь</i> - формировать выставки, экспозиции; выполнять проектные задачи по экспозиционным технологиям <i>Владеть</i> - методикой современных технологий, используемых при реализации выставочной экспозиции на практике; современными техническими средствами.

ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Пороговый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> - возможности для решения профессиональных задач с учетом принципов работы современных информационных технологий; основные элементы 3-Д моделирования; основные научные понятия; основные требования информационной безопасности; классификацию типов шрифтов; основные правила вёрстки <i>Уметь</i> - профессионально ориентироваться в имеющихся знаниях с учетом принципов работы современных информационных технологий; находить оптимизированные способы моделирования объектов; использовать основную информацию из заданных теоретических источников; извлекать и использовать основную (важную) информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников; осуществлять самостоятельный поиск информации; выполнять вёрстку многостраничного документа согласно нормам и правилам библиографической культуры и типографики; создавать многостраничные публикации и вносить правки в макеты печатных изданий и электронных публикаций
	Продвинутый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> - возможности для решения профессиональных задач с учетом принципов работы современных информационных технологий; основные элементы 3-Д моделирования; основные научные понятия; основные требования информационной безопасности; классификацию типов шрифтов; основные правила вёрстки; основные элементы 3д моделирования; <i>Уметь</i> - профессионально ориентироваться в имеющихся знаниях с учетом принципов работы современных информационных технологий; находить оптимизированные способы моделирования объектов; использовать основную информацию из заданных теоретических источников; извлекать и использовать основную (важную) информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников; осуществлять самостоятельный поиск информации; выполнять вёрстку многостраничного документа согласно нормам и правилам библиографической культуры и типографики; создавать многостраничные публикации и вносить правки в макеты печатных изданий и электронных публикаций. <i>Владеть</i> - необходимым арсеналом знаний с учетом принципов работы современных информационных технологий; находить оптимизированные способы моделирования объектов; навыком систематизации обобщения полученных знаний; навыком ясно, четко, логично и грамотно излагать

			собственные размышления; навыками работы с текстом в офисных пакетах программ (текстовый редактор, электронные таблицы, презентации и т.п.); основами верстки многостраничных публикаций.
ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Пороговый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> - задачи дисциплины «Методика преподавания художественных и проектных дисциплин»: оценивать произведения различных видов искусств; основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, архитектуры и ДПИ; <i>Уметь</i> - преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном образовании, использовать инновационные технологии в педагогическом образовании, постоянно повышать уровень своего образования.
	Продвинутый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> : задачи дисциплины «Методика преподавания художественных и проектных дисциплин»: оценивать произведения различных видов искусств; основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, архитектуры и ДПИ; <i>Уметь</i> - преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном образовании, использовать инновационные технологии в педагогическом образовании, постоянно повышать уровень своего образования. <i>Владеть</i> - навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала; методами работы с современными электронными носителями информации
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	Пороговый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> - основные современные художественные течения в мировом и русском искусстве; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; <i>Уметь</i> - обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; обосновывать и доходчиво донести до аудитории пластическую и художественную идею своего произведения;
	Продвинутый	Защита бакалаврской работы и ответы	<i>Знать</i> - основные современные художественные течения в мировом и русском искусстве; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий

		на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	на развитие искусства; <i>Уметь</i> - обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; обосновывать и доходчиво донести до аудитории пластическую и художественную идею своего произведения; <i>Владеть</i> - методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.
СПК-1.Способен владеть академическим рисунком, основами живописи, начальными профессиональным и навыками скульптора	Пороговый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> – теорию теней и отражений, перспективу; технические особенности графических материалов и технологию их применения; методы ведения тонального рисунка; методы формообразования; теоретические основы живописи; техники и технологии применения живописных материалов. технические особенности скульптурных материалов и технологию их применения; методические основы лепки; методы конструктивного преобразования визуальной формы; методы ведения лепки объема, рельефа; методику творческой деятельности и процесс формирования художественного образа; приемы работы с основными живописными материалами; передачи условий освещенности живописными средствами; технические особенности скульптурных материалов и технологию их применения; методические основы лепки; методы конструктивного преобразования визуальной формы; методы ведения лепки объема, рельефа; методику творческой деятельности и процесс формирования художественного образа; <i>Уметь</i> - использовать в практике рисования теорию теней и отражений, знания о перспективе; системно изображать визуальный мир графическими средствами; передавать пластическую характеристику изображаемых объектов; применять графические материалы; применить на практике техники и технологии живописи; системно изображать визуальный мир скульптурными средствами; передавать пластические характеристики модели; объяснить последовательность выполнения скульптуры; применять в лепке различные методические подходы и использовать конструктивные свойства материалов при создании скульптурного произведения; подбирать материально-техническое обеспечение для решения творческой задачи; работать живописными материалами; передавать условия освещенности живописными средствами; передавать иллюзорную объемность и глубину живописными средствами; создавать живописные композиции; работать различными

			живописными приемами; системно изображать визуальный мир скульптурными средствами; передавать пластические характеристики модели; объяснить последовательность выполнения скульптуры; применять в лепке различные методические подходы и использовать конструктивные свойства материалов при создании скульптурного произведения; подбирать материально-техническое обеспечение для решения творческой задачи
	Продвинутый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> – теорию теней и отражений, перспективу; технические особенности графических материалов и технологию их применения; методы ведения тонального рисунка; методы формообразования; частные методики рисования; теоретические основы живописи; техники и технологии применения живописных материалов. технические особенности скульптурных материалов и технологию их применения; методические основы лепки; методы конструктивного преобразования визуальной формы; методы ведения лепки объема, рельефа; методику творческой деятельности и процесс формирования художественного образа; приемы работы с основными живописными материалами; передачи условий освещенности живописными средствами; методы ведения лепки объема, рельефа; методику творческой деятельности и процесс формирования художественного образа <i>Уметь</i> - использовать в практике рисования теорию теней и отражений, знания о перспективе; системно изображать визуальный мир графическими средствами; передавать пластическую характеристику изображаемых объектов; применять графические материалы применить на практике техники и технологии рисования; применить на практике техники и технологии живописи; системно изображать визуальный мир скульптурными средствами; передавать пластические характеристики модели; объяснить последовательность выполнения скульптуры; применять в лепке различные методические подходы и использовать конструктивные свойства материалов при создании скульптурного произведения; подбирать материально-техническое обеспечение для решения творческой задачи; работать живописными материалами; передавать условия освещенности живописными средствами; передавать иллюзорную объемность и глубину живописными средствами; создавать живописные композиции; работать различными живописными приемами; объяснить последовательность выполнения скульптуры; применять в лепке различные методические подходы и

			использовать конструктивные свойства материалов при создании скульптурного произведения; <i>Владеть</i> - навыками работы графическими материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); навыками аналитического рисования; навыками линейно-конструктивного рисования; навыками академической живописи, средствами художественной выразительности (линия, пятно), способностью грамотно распределять лимит времени на все этапы работы; навыками работы со скульптурными материалами, с различным оборудованием и инструментами; навыками ведения аналитического моделирования формы; приемами выполнения круглой скульптуры, рельефа. Владеть: основами живописи, техниками и технологией живописи, навыками применения живописных материалов; навыками академического рисования, техниками и технологией рисования, навыками применения графических материалов; навыками создания самостоятельной творческой живописной композиции; навыками работы со скульптурными материалами, с различным оборудованием и инструментами; навыками ведения аналитического моделирования формы; приемами выполнения круглой скульптуры, рельефа
СПК-2. Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии	Пороговый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> - теорию цвета, цветовой круг, виды цветовых контрастов, особенности цветовосприятия; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; основные графические материалы при создании художественной композиции; закономерности восприятия цвета, законы колорита в графической композиции; методы конструктивного преобразования визуальной формы; технические особенности скульптурных материалов и технологию их применения; основные графические материалы при создании художественной композиции; <i>Уметь</i> - работать с цветом, сочинять цветовые композиции; использовать графические материалы при создании художественной композиции; применять различные графические техники при создании художественной композиции; создавать реалистичное изображение; профессионально осуществлять выбор графической техники и способ изображения в соответствии с задачами; применить полученные знания на практике; системно изображать визуальный мир скульптурными средствами; выполнять образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале; принципы формообразования и стили образования; основы макетирования и экспериментального моделирования; о

			современном уровне развития теории и практики в композиционно-выразительном формообразовании в дизайне; особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции. использовать графические материалы при создании художественной композиции; применять различные графические техники при создании художественной композиции; создавать реалистичное изображение; системно изображать визуальный мир скульптурными средствами;
	Продвинутый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> - теорию цвета, цветовой круг, виды цветовых контрастов, особенности цветовосприятия; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; закономерности восприятия цвета, законы колорита в графической композиции; методы конструктивного преобразования визуальной формы; технические особенности скульптурных материалов и технологию их применения; основные графические материалы при создании художественной композиции; принципы создания художественных композиций при решении дизайнерских задач по проектированию объектов <i>Уметь</i> - работать с цветом, сочинять цветовые композиции; использовать графические материалы при создании художественной композиции; применять различные графические техники при создании художественной композиции; создавать реалистичное изображение; профессионально осуществлять выбор графической техники и способ изображения в соответствии с задачами; применить полученные знания на практике; системно изображать визуальный мир скульптурными средствами; выполнять образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале; оставлять композиции различными художественными средствами, в т.ч. с использованием компьютерных технологий; основы макетирования и экспериментального моделирования; о современном уровне развития теории и практики в композиционно-выразительном формообразовании в дизайне; особенности материалов с учетом их формообразующих свойств. работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции. использовать графические материалы при создании художественной композиции; применять различные графические техники при создании художественной композиции; создавать реалистичное изображение; системно изображать визуальный мир скульптурными средствами;

			<i>Владеть</i> - приемами работы с цветом и цветовыми композициями; проектными методами художественно-композиционного формообразования; навыками применения знаний по цветоведению и колористике при составлении композиций; навыками составления композиций различными художественными средствами, в т.ч. с использованием компьютерных технологий; навыками создания художественных композиций при решении дизайнерских задач по проектированию объектов; методами изобразительного языка искусства графики; способностью конструировать предметы одежды; способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; приемами работы в макетировании и моделировании; способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.
СПК-3 Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Пороговый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> - основные приемы анализа и определения требований к дизайн-проекту; современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; основы 3Д моделирования; цели и методы отбора содержания дизайн-проекта; способы анализа и определения требований к дизайн-проекту, синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; модные тенденции в одежде; конструирование и моделирование изделий, способы технологической обработки изделий. <i>Уметь</i> - синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; анализировать и определять требования к дизайн-проекту; применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; выполнять чертежи и образцы объектов средствами визуализации, подбирать материалы для применения в проекте; выполнять эскизы в 3Д программах; применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта. Самостоятельно применять технологии разработка проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам Читать технический рисунок и создавать модные конструкции поясной и плечевой одежды. Применять нестандартный творческий подход к выполнению заданий
	Продвинутый	Защита бакалаврской	<i>Знать</i> - основные приемы анализа и определения требований к дизайн-проекту; современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта

		работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	на практике; цели и методы отбора содержания дизайн-проекта; способы анализа и определения требований к дизайн-проекту, синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; модные тенденции в одежде; конструирование и моделирование изделий, способы технологической обработки изделий. <i>Уметь</i> - синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; анализировать и определять требования к дизайн-проекту; применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; выполнять чертежи и образцы объектов средствами визуализации, подбирать материалы для применения в проекте; выполнять эскизы в 3Д программах; применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта. Самостоятельно применять технологии разработка проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам Читать технический рисунок и создавать модные конструкции поясной и плечевой одежды. Применять нестандартный творческий подход к выполнению заданий. <i>Владеть</i> - Навыками отбора содержания дизайн-проекта; методикой анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задач и подходов к выполнению дизайн-проекта; средствами реализации проектной идеи и современными технологиями на практике; навыками работы с техническим заданием; навыками выполнения дизайн-проекта; навыками выбора необходимых технических средств и приёмов для создания дизайн-проекта; подходами к выполнению дизайн-проекта одежды; навыками применения различных визуальных средств в качестве эталона; способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.
СПК-4 Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные	Пороговый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной	<i>Знать</i> - основные приемы экспозиционных технологий; основные приемы макетирования: эталонные образцы объекта дизайна, основные графические программы; приемы выполнения рабочих чертежей дизайн-проекта; способы выполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; допустимые параметры обработки материалов;

элементы в макете, материале		экзаменационной комиссии	основные тенденции развития декорирования швейных изделий в современной моде; анализ модели; тенденции развития модной формы одежды, модных конструкций, рисунков и фактуры тканей, цветовой гаммы в будущем сезоне, разработку тех. рисунка; законы и методы конструирования и моделирования женской одежды, технологию пошива, способы влажно-тепловой обработки и декоративной отделки изделия. <i>Уметь</i> - применять знания на практике; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; решать проектные задачи методами компьютерного моделирования; работать в различных техниках; создавать декоративные живописные композиции различной степени сложности; разрабатывать тех. рисунок; проектировать дизайн-макет; выполнять макет в материале
	Продвинутый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> - основные приемы макетирования: эталонные образцы объекта дизайна, способы их исполнения в макете и материале; основные графические программы; способы выполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; допустимые параметры обработки материалов; основные тенденции развития декорирования швейных изделий в современной моде; анализ модели; тенденции развития модной формы одежды, модных конструкций, рисунков и фактуры тканей, цветовой гаммы в будущем сезоне, разработку тех. рисунка; законы и методы конструирования и моделирования женской одежды, технологию пошива, способы влажно-тепловой обработки и декоративной отделки изделия. <i>Уметь</i> - применять знания на практике; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; решать проектные задачи методами компьютерного моделирования; работать в различных техниках; создавать декоративные живописные композиции различной степени сложности; разрабатывать тех. рисунок; проектировать дизайн-макет; выполнять макет в материале; разрабатывать проектную идею коллекции одежды, комплекта одежды, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи <i>Владеть</i> - методикой выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; способностью к самостоятельному выполнению эталонных образцов и объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале, в том числе, применяя компьютерные

			технологии; навыками проектирования дизайн-макета, навыками выполнения макета в материале; навыками выполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале. навыками проектирования дизайн-макета; различными видами отделки одежды; приемами воплощения художественного замысла в материале, учитывая необходимое оборудование, свойства материалов и существующие технологии; разработкой тех. рисунка; навыками изготовления макетов одежды, учитывая свойства тканного и не тканного материалов, учитывая технологии обработки;
СПК-5 Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов	Пороговый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> - методику работы с многостраничным документом; методику работы в графических программах векторной, растровой, трёхмерной графики; специальные компьютерные программы для проектирования объектов; реальные представления о процессе швейного промышленного производства; приемы и способы построения конструкций деталей верхней и легкой одежды; современные компьютерные программы конструирования одежды; требования к одежде; размерную типологию и размерные стандарты, классификация фигур типового сложения; классификацию швейных изделий; технологическую последовательность обработки узлов, применяемую на производстве; классификацию методов конструирования; виды компьютерной графики, назначение графических и онлайн редакторов; приемы работы с фотобанками, библиотеками изображений; основные полиграфические и чертежно-конструкторские программы; дигитайзер (графический планшет) как основной инструмент конструирования одежды на компьютере. <i>Уметь</i> - использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов; применять комплекс информационно-технологических знаний в дизайне; разрабатывать и размножать лекала; выбирать прибавки и правильно распределять их по участкам конструкции; уметь выполнять технологическую обработку и последовательность пошива деталей и узлов; уметь применить технологические навыки обработки одежды на практике; выполнять основные операции в графических и онлайн редакторах растровой, векторной и трёхмерной графики; выполнять визуализацию эскиза на различных носителях; уметь работать с многостраничным документом; выполнять эскизы на дигитайзере; переводить изображения из растровой графики в векторный макет; выполнять задания на создание проектов изделий из ткани с учетом технических характеристик,

			визуализации, печати; комплексно решать конкретные задания, учитывая всю совокупность идейно-художественных, функционально-технических и экономических задач
	Продвинутый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> - методику работы с многостраничным документом; методику работы в графических программах векторной, растровой, трёхмерной графики; специальные компьютерные программы для проектирования объектов; реальные представления о процессе швейного промышленного производства; приемы и способы построения конструкций деталей верхней и легкой одежды; современные компьютерные программы конструирования одежды; требования к одежде; размерную типологию и размерные стандарты, классификация фигур типового сложения;-классификацию швейных изделий; технологическую последовательность обработки узлов, применяемую на производстве; классификацию методов конструирования; виды компьютерной графики, назначение графических и онлайн редакторов; приемы работы с фотобанками, библиотеками изображений; основные полиграфические и чертежно-конструкторские программы; дигитайзер (графический планшет) как основной инструмент конструирования одежды на компьютере. <i>Уметь</i> - использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов; применять комплекс информационно-технологических знаний в дизайне; разрабатывать и размножать лекала; выбирать прибавки и правильно распределять их по участкам конструкции; уметь выполнять технологическую обработку и последовательность пошива деталей и узлов; уметь применить технологические навыки обработки одежды на практике; выполнять основные операции в графических и онлайн редакторах растровой, векторной и трёхмерной графики; выполнять визуализацию эскиза на различных носителях; уметь работать с многостраничным документом; выполнять эскизы на дигитайзере; переводить изображения из растровой графики в векторный макет; выполнять задания на создание проектов изделий из ткани с учетом технических характеристик, визуализации, печати; комплексно решать конкретные задания, учитывая всю совокупность идейно-художественных, функционально-технических и экономических задач <i>Владеть</i> - навыками использования специальных компьютерных программ для проектирования объектов; приемами компьютерного мышления и способностью

			к моделированию процессов, используя современные проектные технологии для решения проектных задач на практике; современными технологическими методами обработки одежды; современными методами проектирования костюма; навыками работы в графических программах векторной, растровой, трёхмерной графики; навыками работы с многостраничным документом; навыками проектирования, эскизирования и цветокоррекции в графических редакторах растровой, векторной и трёхмерной графики; навыками поиска, обработки, хранения и передачи информации..
СПК-6 Способен учитывать при проектировании объектов свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов	Пороговый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> - основные свойства используемых материалов; современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта; основные приемы при проектировании объектов; методы конструирования и моделирования, учитывая свойства материалов; технологии реализации конструкции дизайн-проекта; строение и свойства текстильных изделий; классификацию текстильных волокон; основные свойства волокон и материалов; роль материала в создании формы костюма и аксессуаров; критерии выбора материалов с учетом назначения изделия; знать макетные и скульптурные материалы и их пластические свойства; <i>Уметь</i> - использовать при проектировании свойства используемых материалов; применять современные технологии на практике; использовать при конструировании свойства используемых материалов; уметь разрабатывать конструкцию элементов дизайн-проекта, коллекции одежды; работать с различными текстильными и художественными материалами; работать с различными текстильными и художественными материалами;
	Продвинутый	Защита бакалаврской работы и ответы на вопросы Государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> - основные свойства используемых материалов; современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта; основные приемы при проектировании объектов; методы конструирования и моделирования, учитывая свойства материалов; технологии реализации конструкции дизайн-проекта; строение и свойства текстильных изделий; классификацию текстильных волокон; основные свойства волокон и материалов; этапы создания творческих эскизов модели с использованием различных видов отделки используемых материалов; <i>Уметь</i> - использовать при проектировании и моделировании свойства используемых материалов; применять современные технологии на практике; уметь разрабатывать конструкцию и модель элементов дизайн-проекта,

			коллекции одежды; работать с различными текстильными и художественными материалами; работать с различными текстильными и художественными материалами; <i>Владеть</i> - методикой применения современных технологий, используемых при реализации дизайн-проектов на практике; методикой выполнения при проектировании объектов; навыками использования свойств материалов и технологии реализации дизайн-проектов; способностью учитывать при проектировании объектов и применять свойства используемых материалов и технологии производства; технологией реализации дизайн-проекта; приемами работы с материалами, обладающими различными пластическими свойствами с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности
--	--	--	---

Шкала оценивания выпускной квалификационной работы

Оценка выпускной квалификационной работы студента определяется качеством ВКР и результатом защиты.

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение аттестационного испытания. Результаты защиты ВКР объявляются в тот же день после оформления протокола заседания соответствующей комиссии.

Критерии выставления оценок по результатам представления и защиты ВКР

№п/п	Критерии	Показатели
1.	Текст выпускной квалификационной работы	Методологическая грамотность Полнота и глубина раскрытия заявленной темы. Обоснованность и достоверность выводов и результатов, рекомендаций Новизна и практическая значимость Структура работы и стиль изложения. Оформление работы
2.	Практическая часть ВКР	Связь практической и теоретической части Объем работы (соответствие плану, количество разработок, трудоемкость) Владение методами проектирования одежды, исполнительское мастерство, Оригинальность творческого решения Эстетические свойства подачи проекта
3.	Выступление на защите	Характеристика основных положений работы (актуальность, проблема, объект, предмет, цель, гипотеза, задачи, методы исследования) Представление основных выводов исследования Ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии

Шкала оценивания	Показатели
«отлично» 81-100	• выпускная квалификационная работа соответствует всем предъявляемым требованиям, в том числе формальным, положительно оценена руководителем; • основательно и всесторонне проработан теоретический материал, освещен исторический аспект затронутой проблемы дизайн-проектирования, изучен и представлен достаточный список аналогов, соответствующей проектной документации; • четко выражена, теоретически и визуально оформлена актуальная концепция дизайн-проекта; • продемонстрировано умение работать с различными источниками сбора обработки информации научного и искусствоведческого характера, умение анализировать ее и применить к собственной оригинальной идее диплома; • показан прочный навык владения разными методами дизайн-проектирования, приемами конструирования,

	моделирования и практического выполнения коллекции; • умение свободно излагать содержание работы и аргументировано защищать заявленные в работе положения.
«хорошо» 61 - 80	• выпускная квалификационная работа соответствует всем предъявляемым требованиям к написанию и оформлению; • в основном правильно и в достаточной степени освещена тема, полно проработан теоретический материал; • предложена оригинальная концепция дизайн-проектирования коллекции, но недостаточно выразительно оформлена в теоретическом плане и/или наглядном пластическом, исполнительском образе; • продемонстрировано умение работать с различными источниками информации научного и искусствоведческого характера, но не весь изученный материал полноценно проанализирован и не всегда рационально применен в реализации идеи ВКР; • показан навык владения разными методами дизайн-проектирования, приемами конструирования, моделирования и практического выполнения коллекции; • в процессе защиты студент показывает знание исследуемой темы.
«удовлетворительно» 41 - 60	• выпускная квалификационная работа в целом соответствует предъявляемым требованиям; • раскрыта тема исследования, но при рассмотрении отдельных ее вопросов отмечается слабая их проработанность; отсутствует новая оригинальная концепция коллекции по заявленной теме; • представлен недостаточный библиографический список изученного материала, необходимого для полноценного решения задач дипломного проектирования; • не продемонстрировано владение различными технологиями в приемах конструирования, моделирования и практического выполнения коллекции; • в процессе защиты студент малоубедительно отстаивает собственные дизайн-решения и/или затрудняется обосновать высказанные положения, неполно отвечает на вопросы государственной экзаменационной комиссии.
«неудовлетворительно» 0 - 40	• выпускная квалификационная работа не соответствует предъявляемым требованиям; • представленная на защиту ВКР выполнена не в полном соответствии с заданием, не имеет подписи выпускника, руководителя ВКР, консультантов по разделам ВКР во всех входящих в ВКР документов; • доклад на тему представленной на защите ВКР не раскрывает сути поставленной задачи и не отражает способов ее решения; • студент не понимает вопросов по тематике данной ВКР и не знает ответы на теоретические вопросы, требующие элементарных знаний учебных дисциплин;

	• студент не способен пояснить основные положения ВКР, что указывает на несамостоятельное выполнение работы или результаты работы фальсифицированы.
--	---

4. Апелляция по результатам государственных аттестационных испытаний

В случае подачи апелляции обучающимся по результатам защиты выпускной квалификационной работы, для рассмотрения апелляции секретарь ГЭК направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, заключение председателя ГЭК о соблюдении процедурных вопросов, отзыв руководителя ВКР для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы.

В случае удовлетворения апелляции результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения апелляционной комиссии.

ГЭК на заседании аннулирует результаты государственного аттестационного испытания и устанавливает в течение двух недель с момента проведения заседания апелляционной комиссии новые сроки проведения государственного аттестационного испытания, но не позднее срока окончания освоения ОП ВО согласно календарному учебному графику. Ответственными работниками деканата факультета формируется проект приказа об аннулировании результатов государственного аттестационного испытания и установлении сроков прохождения государственного аттестационного испытания.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Образец оформления титульного листа выпускной квалификационной работы

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
факультет изобразительного искусства и народных ремесел
кафедра народных художественных ремёсел

Выпускная квалификационная работа
(бакалаврская работа)

на тему: «_____»
(название работы)

(Ф.И.О. автора ВКР)

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль: Дизайн костюма

Руководитель

выпускной квалификационной работы: _____
(ученая степень, звание, Ф.И.О.)

(дата, подпись)

Мытищи
2021

Приложение 2

Образец оформления отзыва руководителя выпускной квалификационной работы

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

ОТЗЫВ на выпускную квалификационную работу

*обучающегося _____ курса
факультета Изобразительного искусства и народных ремесел
направление подготовки Дизайн
профиль подготовки дизайн костюма
фамилия имя отчество _____*

*Руководитель _____
должность, ученая степень, ученое звание, Ф. И.О*

Тема: _____

Руководитель характеризует:

- Актуальность темы;
- Положительные стороны (достоинство работы);
- Недостатки работы;
- Качество работы;
- Степень самостоятельности и творческого подхода;
- Практическую значимость и возможность применения;
- Соответствие требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам;
- Комплексное межфункциональное рассмотрение проблем;
- Выводы и предложения;
- Рекомендует выпускную квалификационную работу к защите.

_____/ _____/

Фамилия И.О. руководителя

Подпись

_____ 20 __ г.

**Примерная тематика выпускных квалификационных работ
по профилю «Дизайн костюма»:**

- Разработка коллекции детской одежды в морском (историческом, футуристическом, спортивном и др.) стиле;
- Разработка коллекции школьной формы для младших школьников (среднего звена, старших школьников);
- Разработка коллекции детской одежды с использованием элементов народного костюма;
- Разработка коллекции детской одежды с использованием элементов декоративного оформления в исторических традициях;
- Разработка коллекции детской одежды для сценических выступлений (хореография, театр, этнические коллективы);
- Разработка коллекции верхней детской одежды (летней, демисезонной, зимней);
- Разработка коллекции женской одежды повседневного спроса (офис, отдых, спорт);
- Разработка коллекции женской одежды праздничного назначения (торжество, свадьба);
- Разработка коллекции женской одежды с использованием исторических (этнических) мотивов;
- Разработка коллекции верхней женской одежды (летней, демисезонной, зимней);
- Разработка коллекции женской одежды сценического характера (хореография, театр, этнические коллективы);
- Разработка коллекции женской одежды для нестандартной фигуры;
- Разработка коллекции женской одежды в какой-либо стилистике;
- Разработка коллекции женской одежды праздничного назначения (торжество, свадьба);
- Разработка коллекции одежды с использованием корпоративной символики (МГОУ, других организаций);
- Разработка коллекции одежды специального назначения (рабочая, спортивная);
- Разработка смешанной коллекции одежды.