

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:11:41

Уникальный программный код:

6b5279da4e034bffa679172803da5b78b90c69d

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

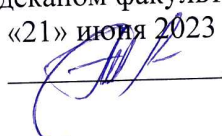
Экономический факультет

Кафедра технологии профессионального образования

Согласовано

деканом факультета

«21» июня 2023 г.

 /Фонина Т.Б./

Рабочая программа дисциплины

Дизайн и декоративно-прикладное творчество

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Технологическое образование (проектное обучение) и образовательная робототехника

Квалификация

Бакалавр

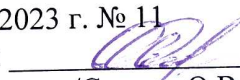
Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
экономического факультета

Протокол «20» июня 2023 г. № 11

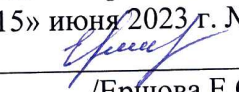
Председатель УМКом


/Сюзева О.В./

Рекомендовано кафедрой технологии
профессионального образования

Протокол от «15» июня 2023 г. № 17

Зав. кафедрой


/Ершова Е.С./

Мытищи

2023

Автор-составитель:

Купреева Д.В. Старший преподаватель кафедры технологии профессионального образования
Дядченко В.В. Старший преподаватель кафедры технологии профессионального образования

Рабочая программа дисциплины «Дизайн и декоративно-прикладное творчество» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ России от 22.02.2018 г. № 125.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	11
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	23
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	39
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	41
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	41
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	41

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины - изучение студентами теоретических и исторических основ дизайна и декоративно-прикладного творчества, как научной отрасли знания, формирующей целостное представление о художественной культуре, ее развитии и формирование личности будущего бакалавра, способного к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям и достижениям современного художественного проектирования.

Цель изучения дисциплины раскрывается в двух аспектах. Это, во-первых, ретроспективный анализ развития декоративно-прикладного творчества и концепций художественного проектирования в исторической последовательности, в том числе формирование предметного окружения, предметной среды человека, рассмотрение ее роли в комплексном решении проблем формирования материально-художественной культуры, в определении социальной значимости продуктов творчества; во-вторых, изучение особенностей и влияния стилей на форму и декор изделий декоративно-прикладного творчества, а также - методов предпроектного анализа, проектных исследований, методики и средств художественного проектирования.

Задачи дисциплины:

Цель обучения конкретизируется в основных задачах:

- раскрыть содержание и сущность теоретических основ истории дизайна и декоративно-прикладного творчества и особенности их применения в современной творческой деятельности;
- изучение основных понятий и специфики дизайна и декоративно-прикладного творчества;
- изучение основных этапов становления и эволюции дизайна и декоративно-прикладного творчества;
- изучение теоретических концепций мирового и отечественного дизайна и декоративно-прикладного творчества;
- освоение приемов комплексного анализа изделий с точки зрения художественной ценности и эстетики;
- изучение методологии и средств художественного проектирования;
- развитие логического и пространственного мышления, пространственного, творческого воображения;
- овладение современной художественной культурой, освоение эстетического восприятия творческих изделий, предметной среды; воспитание художественного вкуса, развитие творческих способностей.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПК-5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

СПК-1. Способен организовывать конструкторско-технологическую, художественно-продуктивную и учебно-исследовательскую деятельность обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом использования современных обрабатывающих технологий, в том числе с использованием современных ИКТ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Дизайн и декоративно-прикладное творчество обеспечивает введение будущего педагога в область художественного проектирования современных изделий. Знание

традиционных и современных подходов, понимание основных принципов и законов художественного проектирования является неперенным элементом эстетической и технологической культуры преподавателя.

Эта дисциплина закладывает прочный фундамент для практической деятельности как теоретико-методической специфики творческой деятельности, так и процедурных этапов художественного проектирования. Базовые знания и умения, формируемые в процессе изучения дисциплины, закладывают теоретическую основу для целенаправленного осуществления художественного проектирования, позволяют студенту успешно выполнять учебные творческие и исследовательские работы.

В содержание дисциплины включается как современный опыт, так и творческие достижения прошлых поколений мастеров народного творчества и профессиональных художников, анализ наиболее ярких и глубоко продуманных разработок. Разноплановость теоретического анализа концепций художественного проектирования обеспечивает усвоение прочных системных знаний.

Дисциплина «Дизайн и декоративно-прикладное творчество» изучается с опорой на знания и опыт студентов, накопленный ими в процессе изучения: «Основы технического творчества», «Обработка конструкционных материалов», «Промышленный дизайн». Логика преподавания строится с опорой на знания, навыки и умения, которые студенты получили по проблемам общественного и социально-экономического развития общества, а также на основе нравственно-эстетического миропонимания.

Все полученные теоретические и практические знания студент может использовать в процессе изучения таких дисциплин как: «Техническое конструирование, проектирование и моделирование», «Основы художественного творчества», прохождения производственной практики (преддипломной практики), выполнения выпускной квалификационной работы.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа	90,2
Лекции	36
Практические занятия	54
из них, в форме практической подготовки	54
Контактные часы на промежуточную аттестацию	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	10
Контроль	7,8

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой в 9 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Количество часов		
	Лекции	Практические занятия	
		Общее кол-во	Из них, в форме практической подготовки
Тема 1. Дизайн и декоративно-прикладное творчество в мировой культуре.	4	6	6

Лекция. Единство исторического развития декоративно-прикладного творчества, связанного с общим развитием культуры, основными идеями и эстетическими взглядами времени. Художественное восприятие эпохи, выражаемое в стиле и формообразовании изделий декоративно-прикладного творчества. Геополитические и творческие связи народов, и взаимовлияние и преемственность традиций декоративно-прикладного творчества. Практические занятия. Изучение исторического развития декоративно-прикладного творчества различных эпох.			
Тема 2. Основные характеристики изделий декоративно-прикладного творчества. Лекция. Целевое назначение декоративно-прикладного творчества – украшение быта. Изделия декоративно-прикладного творчества как элемент художественно-предметной среды. Характеристики декоративных изделий: утилитарность, воплощение элементов духовной культуры и национальных традиций; материалы, соответствующие духу времени. Основные направления декора: декоративно-сюжетное и орнаментальное. Единство и согласованность назначения, формы, материала, украшения и художественного замысла. Практические занятия. Изучение основных характеристик изделий декоративно-прикладного творчества.	4	6	6
Тема 3. Декоративно-прикладное творчество Древнего мира. Лекция. Народные художественные ремесла Древнего Египта: резьба по дереву, кости, ювелирное дело, различные обработки металла, изготовление цветного стекла и фаянса, тонких прозрачных тканей. Народные художественные ремесла Передней Азии: печати-амулеты, цветные изразцы, орнаментальный декор. Практические занятия. Изучение изделий декоративно-прикладного творчества Древнего мира.	4	6	6
Тема 4. Декоративно-прикладное творчество античного мира. Лекция. Эгейские народные художественные ремесла: росписи, керамика, мелкая скульптурная пластика. Народные художественные ремесла Древней Греции: красно-фигурный и черно-фигурный стили в керамике, орнаментальный декор. Народные художественные ремесла этрусков: фрески, терракотовая скульптура. Народные художественные ремесла Древнего Рима: торевтика, керамика, стекло, ювелирные изделия, резные камни. Практические занятия. Изучение изделий декоративно-прикладного творчества античного мира.	4	6	6
Тема 5. Декоративно-прикладное творчество стран	4	6	6

Древнего Востока. Лекция. Народные художественные ремесла Ирана: книжные миниатюры, ковроткачество, художественная обработка металла, керамика, орнаментальный декор. Народные художественные ремесла Индии: резьба по камню, ювелирные изделия, производство шелковых тканей, декор. Народные художественные ремесла Китая: резьба по камню, резьба по дереву, резьба по кости, резьба по красному лаку, керамические, фаянсовые, фарфоровые и глазурованные изделия. Народные художественные ремесла Японии: традиционные японские куклы, нэцкэ, оригами, икэбана, бонсай, керамика для чайной церемонии, ручная роспись тканей. Практические занятия. Изучение изделий декоративно-прикладного творчества стран Древнего Востока.			
Тема 6. Декоративно-прикладное творчество Византии. Лекция. Витражи, керамика, мозаика, декоративные ткани в декоративно-прикладном творчестве Византии. Практические занятия. Изучение изделий декоративно-прикладного творчества Византии –витражи, керамика, мозаика, декоративные ткани.	4	6	6
Тема 7. Декоративно-прикладное творчество Древней Руси. Лекция. Народные художественные ремесла и промыслы. Ювелирные украшения в технике скань, эмаль, зернь, чернь. Резьба по кости. Домовая резьба по дереву. Кузнечное дело. Художественная ковка. Художественная обработка кожи. Декоративное оформление одежды, кухонной утвари. Лаковая миниатюра. Практические занятия. Изучение изделий декоративно-прикладного творчества Древней Руси.	4	6	6
Тема 8. Декоративно-прикладное творчество западноевропейского средневековья. Лекция. Народные художественные ремесла романского стиля: литьё, чеканка, резьба по кости, эмальерное дело, художественное ткачество, ювелирное искусство. Народные художественные ремесла готики: витражи, изразцы, литьё, чеканка, резьба по кости, эмальерное дело, художественное ткачество, ювелирное искусство. Практические занятия. Изучение изделий декоративно-прикладного творчества западноевропейского средневековья.	4	6	6
Тема 9. Декоративно-прикладное творчество эпохи Возрождения. Лекция. Народные художественные ремесла эпохи Возрождения: керамика, ювелирные изделия и изделия из металла, текстиль, стекло. Орнаментальный декор. Практические занятия. Изучение изделий декоративно-прикладного творчества эпохи Возрождения.	4	6	6
Итого	36	54	54

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Тема	Задание на практическую подготовку	Количество часов
Тема 1. Дизайн и декоративно-прикладное творчество в мировой культуре.	1. Изучение исторического развития декоративно-прикладного творчества различных эпох.	6
Тема 2. Основные характеристики изделий декоративно-прикладного творчества	1. Основные характеристики изделий декоративно-прикладного творчества	6
Тема 3. Декоративно-прикладное творчество Древнего мира.	1.Изучение изделий декоративно-прикладного творчества Древнего мира.	6
Тема 4. Декоративно-прикладное творчество античного мира	1.Изучение изделий декоративно-прикладного творчества античного мира.	6
Тема 5. Декоративно-прикладное творчество стран Древнего Востока	1. Изучение изделий декоративно-прикладного творчества стран Древнего Востока.	6
Тема 6. Декоративно-прикладное творчество Византии	1. Изучение изделий декоративно-прикладного творчества Древней Руси.	6
Тема 7. Декоративно-прикладное творчество Древней Руси	1. Изучение изделий декоративно-прикладного творчества Древней Руси	6
Тема 8. Декоративно-прикладное творчество западноевропейского средневековья.	1. Изучение изделий декоративно-прикладного творчества западноевропейского средневековья.	6
Тема 9. Декоративно-прикладное творчество эпохи Возрождения.	1. Изучение изделий декоративно-прикладного творчества эпохи Возрождения.	6

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
------------------------------------	-------------------	--------------	------------------------------	--------------------------	------------------

Тема 1. Дизайн и декоративно-прикладное творчество в мировой культуре.	Единство исторического развития декоративно-прикладного творчества, связанного с общим развитием культуры, основными идеями и эстетическими взглядами времени. Художественное восприятие эпохи, выражаемое в стиле и формообразовании изделий декоративно-прикладного творчества. Геополитические и творческие связи народов, и взаимовлияние и преемственность традиций декоративно-прикладного творчества	1	Изучение литературы, написание конспекта, подготовка реферата, подготовка к тесту	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект Реферат Тест
Тема 2. Основные характеристики изделий декоративно-прикладного творчества	Целевое назначение декоративно-прикладного творчества – украшение быта. Изделия декоративно-прикладного творчества как элемент художественно-предметной среды. Характеристики декоративных изделий: утилитарность, воплощение элементов духовной культуры и национальных традиций; материалы, соответствующие духу времени. Основные направления декора: декоративно-сюжетное и орнаментальное. Единство и согласованность назначения, формы, материала, украшения и художественного	1	Изучение литературы, написание конспекта, подготовка реферата, подготовка к тесту	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект Реферат Тест

	замысла.				
Тема 3. Декоративно-прикладное творчество Древнего мира	Народные художественные ремесла Древнего Египта: резьба по дереву, кости, ювелирное дело, различные обработки металла, изготовление цветного стекла и фаянса, тонких прозрачных тканей. Народные художественные ремесла Передней Азии: печати-амулеты, цветные изразцы, орнаментальный декор	1	Изучение литературы, написание конспекта, подготовка реферата, подготовка к тесту	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект Реферат Тест
Тема 4. Декоративно-прикладное творчество античного мира	Народные художественные ремесла: росписи, керамика, мелкая скульптурная пластика. Народные художественные ремесла Древней Греции: красно-фигурный и черно-фигурный стили в керамике, орнаментальный декор. Народные художественные ремесла этрусков: фрески, терракотовая скульптура. Народные художественные ремесла Древнего Рима: торевтика, керамика, стекло, ювелирные изделия, резные камни.	1	Изучение литературы, написание конспекта, подготовка реферата, подготовка к тесту	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект Реферат Тест
Тема 5. Декоративно-прикладное творчество стран Древнего Востока	Народные художественные ремесла Ирана: книжные миниатюры, ковроткачество, художественная обработка металла, керамика, орнаментальный декор. Народные художественные	1	Изучение литературы, написание конспекта, подготовка реферата, подготовка	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект Реферат Тест

	ремесла Индии: резьба по камню, ювелирные изделия, производство шелковых тканей, декор. Народные художественные ремесла Китая: резьба по камню, резьба по дереву, резьба по кости, резьба по красному лаку, керамические, фаянсовые, фарфоровые и глазурированные изделия. Народные художественные ремесла Японии: традиционные японские куклы, нэцкэ, оригами, икэбана, бонсай, керамика для чайной церемонии, ручная роспись тканей.		а к тесту		
Тема 6. Декоративно-прикладное творчество Византии	Витражи, керамика, мозаика, декоративные ткани в декоративно-прикладном творчестве Византии	1	Изучение литературы, написание конспекта, подготовка реферата, подготовка к тесту	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект Реферат Тест
Тема 7. Декоративно-прикладное творчество Древней Руси.	Народные художественные ремесла и промыслы. Ювелирные украшения в технике скань, эмаль, зернь, чернь. Резьба по кости. Домовая резьба по дереву. Кузнечное дело. Художественная ковка. Художественная обработка кожи. Декоративное оформление одежды, кухонной утвари.	1	Изучение литературы, написание конспекта, подготовка реферата, подготовка к тесту	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект Реферат Тест

	Лаковая миниатюра.				
Тема 8. Декоративно-прикладное творчество западноевропейского средневековья	Народные художественные ремесла романского стиля: литьё, чеканка, резьба по кости, эмальерное дело, художественное ткачество, ювелирное искусство. Народные художественные ремесла готики: витражи, изразцы, литьё, чеканка, резьба по кости, эмальерное дело, художественное ткачество, ювелирное искусство	1	Изучение литературы, написание конспекта, подготовка реферата, подготовка к тесту	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект Реферат Тест
Тема 9. Декоративно-прикладное творчество эпохи Возрождения	Народные художественные ремесла эпохи Возрождения: керамика, ювелирные изделия и изделия из металла, текстиль, стекло. Орнаментальный декор.	2	Изучение литературы, написание конспекта, подготовка реферата, подготовка к тесту	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект Реферат Тест
Итого:		10			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции	Формы учебной работы по формированию компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	Когнитивный	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
	Операционный	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
	Деятельностный	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-1. Способен организовывать	Когнитивный	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

конструкторско-технологическую, художественно-продуктивную и учебно-исследовательскую деятельность обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом использования современных обрабатывающих технологий, в том числе с использованием современных ИКТ.	Операционный	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
	Деятельностный	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

СПК-1. Способен организовывать конструкторско-технологическую, художественно-продуктивную и учебно-исследовательскую деятельность обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом использования современных обрабатывающих технологий, в том числе с использованием современных ИКТ.

Оцениваемые компетенции	Этапы формирования компетенции	Уровни освоения составляющей компетенции	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания

СПК-1	Когнитивный	пороговый	Знание основ организации конструкторско-технологической художественно-продуктивной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом использования современных обрабатывающих технологий, в том числе с использованием современных ИКТ	Общие знания основ организации конструкторско-технологической художественно-продуктивной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом использования современных обрабатывающих технологий, в том числе с использованием современных ИКТ	41-60
		продвинутый	проектной деятельности с учетом использования современных обрабатывающих технологий, в том числе с использованием современных ИКТ	Всесторонние, аргументированные и систематические знания основ организации конструкторско-технологической художественно-продуктивной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом использования современных обрабатывающих технологий, в том числе с использованием современных ИКТ	81 – 100
	Операционный	пороговый	Умение организовывать конструкторско-технологическую, художественно-продуктивную и учебно-исследовательскую деятельность обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом использования современных обрабатывающих	В целом верное, но недостаточно точно осуществляемое умение организовывать конструкторско-технологическую, художественно-продуктивную и учебно-исследовательскую деятельность обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом использования современных обрабатывающих технологий, в том числе с использованием современных ИКТ	41-60

		продви нутый	х технологий, в том числе с использованием современных ИКТ	Успешное, систематическое и обоснованное умение организовывать конструкторско-технологическую, художественно-продуктивную и учебно-исследовательскую деятельность обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом использования современных обрабатывающих технологий, в том числе с использованием современных ИКТ	81 - 100
	Деятель ностный	порого вый	Владение приемами и методами организации конструкторско-технологической художественно-продуктивной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом использования современных обрабатывающих технологий, в том числе с использованием современных ИКТ	Базовое владение приемами и методами организации конструкторско-технологической художественно-продуктивной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом использования современных обрабатывающих технологий, в том числе с использованием современных ИКТ	41-60
		продви нутый	х технологий, в том числе с использованием современных ИКТ	Уверенное владение организацией конструкторско-технологической художественно-продуктивной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом использования современных обрабатывающих технологий, в том числе с использованием современных ИКТ	81 - 100

ПК-5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

Оцениваемые компетенции	Этапы формирования компетенции	Уровни освоения составляющей компетенции	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-5 -	Когнитивный	пороговый	Знание основ организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области	Общие знания основ организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области	41-60
		продвинутый		Всесторонние, аргументированные и систематические знания основ организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области	81 – 100
	Операционный	пороговый	Умение организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	В целом верное, но недостаточно точно осуществляемое умение организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	41-60
		продвинутый		Успешное, систематическое и обоснованное умение организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	81 - 100

	Деятельностный	пороговый	Владение приемами и методами организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области	Базовое владение приемами и методами организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области	41-60
		продвинутый		Уверенное владение организацией индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области	81 - 100

Шкала оценивания конспектов

Конспекты оцениваются по шкале от 0 до 1 балла.

Максимальное количество баллов – 9 (9 конспектов по 1 баллу)

Показатель	Балл
Выполнено	1 балл
Не выполнено	0 баллов

Шкала оценивания теста

Написание теста оценивается по шкале от 1 до 26 баллов. Освоение компетенций зависит от результата написания теста:

Критерии оценивания	Баллы
компетенции считаются освоенными на высоком уровне (оценка отлично)	23-26 баллов (80-100% правильных ответов)
компетенции считаются освоенными на базовом уровне (оценка хорошо);	15-19 баллов (70-75 % правильных ответов)
компетенции считаются освоенными на удовлетворительном уровне (оценка удовлетворительно);	7-11 - баллов (50-65 % правильных ответов)
компетенции считаются не освоенными (оценка неудовлетворительно).	1-3 баллов (менее 50 % правильных ответов)

Шкала оценивания реферата

Критерии оценивания	Баллы
Свободное изложение и владение материалом. Полное усвоение сути проблемы, достаточно правильное изложение теории и методологии, анализ фактического материала и четкое изложение итоговых результатов, грамотное изложение текста.	26-30 баллов
Достаточное усвоение материала. Суть проблемы раскрыта, аналитические материалы, в основном, представлены; описание не содержит грубых ошибок; основные выводы изложены и, в основном, осмыслены.	11-25 баллов

Поверхностное усвоение теоретического материала. Недостаточный анализ анализируемого материала. Суть проблемы изложена нечетко; в использовании понятийного аппарата встречаются несущественные ошибки;	7-10 баллов
Неудовлетворительное усвоение теоретического и фактического материала по проблемам научного исследования. Суть проблемы и выводы изложены плохо; в использовании понятийного аппарата встречаются грубые ошибки; основные выводы изложены и осмыслены плохо.	0-6 баллов

Шкала оценивания практической подготовки

Критерии оценивания	Баллы
Высокая активность на практической подготовке, выполнены все задания, предусмотренные практической подготовкой	3-5 баллов
Средняя активность на практической подготовке, выполнены от 1 до 5 заданий, предусмотренных практической подготовкой	1-2 баллов
Низкая активность на практической подготовке, не выполнены задания, предусмотренные практической подготовкой	0 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для конспектирования

1. Дизайн и декоративно-прикладное творчество в мировой культуре.
2. Основные характеристики изделий декоративно-прикладного творчества
3. Декоративно-прикладное творчество Древнего мира
4. Декоративно-прикладное творчество античного мира
5. Декоративно-прикладное творчество стран Древнего Востока
6. Декоративно-прикладное творчество Византии
7. Декоративно-прикладное творчество Древней Руси.
8. Декоративно-прикладное творчество западноевропейского средневековья
9. Декоративно-прикладное творчество эпохи Возрождения

Примерный тест

1. Художественный символ в декоративно-прикладном творчестве, это:
 - 1) математическая формула
 - 2) всякое искусство, даже максимально реалистичное
 - 3) графика
 - 4) оформление
2. Мифологический символ в декоративно-прикладном творчестве, это:
 - 1) Роман
 - 2) Стихи
 - 3) Поэма
 - 4) Миф
3. Религиозные символы в декоративно-прикладном творчестве, это:

- 1) Икона
- 2) пейзаж
- 3) Портрет
- 4) Натюрморт

4. Человечески выразительные символы это:

- 1) внешние признаки различных рас
- 2) одежда
- 3) прическа
- 4) макияж

5. Идеологические и побудительные символы это:

- 1) книга
- 2) газета
- 3) графические или геральдические знаки
- 4) реклама

6. Внешнетехнические символы это:

- 1) Технический знак Z
- 2) Реклама
- 3) Подражание (действие дирижера)
- 4) Объявление

7. Божественным цветом на Древнем Востоке считался:

- 1) Белый
- 2) Красный
- 3) Черный
- 4) Зеленый

8. Цвет Бога в символике декоративно-прикладного творчества:

- 1) красный
- 2) золотой
- 3) черный
- 4) синий

9. Цвет огня в орнаментике декоративно-прикладного творчества:

- 1) красный
- 2) желтый
- 3) золотой
- 4) оранжевый

10. Какой из цветов символизировал природу и её жизненную основу:

- 1) голубой
- 2) синий
- 3) зеленый
- 4) желтый

11. Цветовая символика Древнего Китая выделяет:

- 1) Один цвет
- 2) Два цвета
- 3) Три цвета

4) Пять цветов

12. В цветовой символике Древнего Китая желтый цвет символизирует:

- 1) Землю, цвет почвы
- 2) Солнце
- 3) Любовь
- 4) Мир и покой

13. В цветовой символике Ближнего Востока красный цвет символизирует:

- 1) Любовь
- 2) Войны
- 3) Мудрость
- 4) Огонь

14. В цветовой символике Древнего Китая белый цвет символизирует:

- 1) металл
- 2) воду
- 3) чистоту
- 4) покой

15. В цветовой символике западноевропейских странах черный цвет символизирует:

- 1) ночь
- 2) хаос
- 3) воду
- 4) горе

16. В цветовой символике Древней Японии белый цвет символизирует:

- 1) символ чистоты
- 2) символ покоя
- 3) символ дня
- 4) символ воды

17. В цветовой символике Древней Японии красный цвет символизирует:

- 1) Красоту
- 2) Огонь
- 3) Закат солнца
- 4) Восход солнца

18. В цветовой символике Древней Японии черный цвет символизирует:

- 1) Божественную святость воды
- 2) Ночь
- 3) Горе
- 4) Траур

19. В цветовой символике Древней Японии желтый цвет символизирует:

- 1) Солнце
- 2) Огонь
- 3) Императорский цвет
- 4) Радость

20. В цветовой символике Древней Японии розовый цвет символизирует:

- 1) символ весны, женский цвет

- 2) восход
- 3) цветение сакуры
- 4) мужской цвет

Примерные темы рефератов

1. История и развитие дизайна и декоративно-прикладного творчества.
2. Значимость дизайна и декоративно-прикладного творчества в современном обществе.
3. Влияние дизайна и декоративно-прикладного творчества на развитие культуры и искусства.
4. Основные направления и стили в дизайне и декоративно-прикладном творчестве.
5. Роль цвета и формы в дизайне и декоративно-прикладном творчестве.
6. Использование технологий и инноваций в дизайне и декоративно-прикладном творчестве.
7. Роль дизайна и декоративно-прикладного творчества в создании универсального дизайна и доступной среды.
8. Взаимосвязь дизайна и экологических проблем: эко-дизайн и устойчивый дизайн.
9. Разработка концепции и создание дизайн-проекта: процесс и методы.
10. Роль дизайна и декоративно-прикладного творчества в производстве и маркетинге.
11. Дизайн и декоративно-прикладное творчество в архитектуре и интерьере.
12. Применение дизайна и декоративно-прикладного творчества в моде и текстильном дизайне.
13. Дизайн и декоративно-прикладное творчество в графическом и веб-дизайне.
14. Роль дизайна и декоративно-прикладного творчества в создании скульптур и инсталляций.
15. Дизайн и декоративно-прикладное творчество в ювелирном и художественном ремесле.
16. Психология и влияние дизайна и декоративно-прикладного творчества на эмоции и настроение людей.
17. Использование традиционных ремесел и мастерства в современном дизайне и декоративно-прикладном творчестве.
18. Дизайн и декоративно-прикладное творчество как средство выражения и самовыражения.
19. Влияние культурного контекста и межкультурного взаимодействия на дизайн и декоративно-прикладное творчество.
20. Экспериментальный дизайн и декоративно-прикладное творчество: инновации и творческие подходы.

Задание на практическую подготовку

1. Изучение исторического развития декоративно-прикладного творчества различных эпох.
2. Основные характеристики изделий декоративно-прикладного творчества
3. Изучение изделий декоративно-прикладного творчества Древнего мира.
4. Изучение изделий декоративно-прикладного творчества античного мира
5. Изучение изделий декоративно-прикладного творчества стран Древнего Востока.
6. Изучение изделий декоративно-прикладного творчества Древней Руси.
7. Изучение изделий декоративно-прикладного творчества Древней Руси
8. Изучение изделий декоративно-прикладного творчества западноевропейского средневековья.
9. Изучение изделий декоративно-прикладного творчества эпохи Возрождения.

Примерные вопросы к зачету с оценкой

1. Антропометрические требования к изделиям.

2. Виды художественного проектирования.
3. Влияние всемирного экономического кризиса на развитие дизайна.
4. Влияние стилей эпохи на формообразование изделий декоративно-прикладного творчества.
5. Декоративно-прикладное творчество Византии.
6. Декоративно-прикладное творчество Древней Руси.
7. Декоративно-прикладное творчество западноевропейских стран средневековья.
8. Декоративно-прикладное творчество России и западноевропейских стран в стиле барокко.
9. Декоративно-прикладное творчество России и западноевропейских стран в стиле рококо.
10. Декоративно-прикладное творчество России и западноевропейских стран в стиле классицизма.
11. Декоративно-прикладное творчество России и западноевропейских стран в стиле ампира.
12. Декоративно-прикладное творчество эпохи Возрождения.
13. Декоративно-прикладное творчество: зарождение, становление, развитие.
14. Дизайн будущего.
15. Дизайн как вид художественного проектирования, область самовыражения художника, форма искусства.
16. Единство исторического развития декоративно-прикладного творчества с общим развитием культуры, основными идеями и эстетическими взглядами времени.
17. Изделия декоративно-прикладного творчества как элемент художественно-предметной среды.
18. Изучение функций объекта художественного проектирования;
19. Концепция функционализма.
20. Концепция художественного проектирования, связанная с понятием эстетической ценности.
21. Методы эргономических исследований.
22. Мода от «Кутюр».
23. Народные художественные ремесла Древнего Египта.
24. Народные художественные ремесла Древнего Рима.
25. Народные художественные ремесла Древней Греции.
26. Народные художественные ремесла Индии.
27. Народные художественные ремесла Ирана.
28. Народные художественные ремесла Китая.
29. Народные художественные ремесла Передней Азии.
30. Народные художественные ремесла эпохи Возрождения.
31. Народные художественные ремесла этрусков.
32. Народные художественные ремесла Японии.
33. Общие требования технической эстетики к объектам проектирования
34. Основная характеристика художественного проектирования в эпоху постиндустриализма.
35. Основные и цели, и задачи художественного проектирования.
36. Основные концепции художественного проектирования 20-х годов XX века.
37. Основные концепции художественного проектирования второй половины XIX века.
38. Основные концепции художественного проектирования начала XX века.
39. Основные понятия и области применения художественного проектирования.
40. Основные характеристики изделий декоративно-прикладного творчества.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Требования к тесту

Предлагаемые тестовые задания предназначены для повторения пройденного материала и закрепления знаний, главная цель тестов - систематизировать знания студентов. Во всех тестовых заданиях необходимо выбрать правильный из предлагаемых ответов, завершить определение либо вставить недостающий термин. Текущий контроль знаний в виде тестирования, проводится в рамках практического занятия.

Написание теста оценивается по шкале от 1 до 26 баллов. Освоение компетенций зависит от результата написания теста.

Реферат на заданную тему

При подготовке сообщения студент должен учитывать следующее:

1. Необходимо оценить время, требуемое для его написания, оформления (как правило, в форме презентации), подготовки к выступлению, после чего составить план работы над сообщением.

2. Для написания сообщения следует сначала подобрать материал по теме сообщения (используя учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины).

4. После изучения материала составляется план сообщения, который следует обсудить с преподавателем.

6. По составленному плану написать текст сообщения, следуя общепринятой структуре (вводная часть, цель и задачи сообщения, содержательная часть, заключение).

7. Во вводной части сообщения необходимо сформулировать собственное понимание актуальности выбранной темы, сформулировать цель и задачи сообщения. В содержательной части следует изложить сущность проблемы, привести разные точки зрения, изложенные у разных авторов. В заключении необходимо подвести итоги по рассмотрению темы сообщения, показать перспективы решения проблемы.

8. Подготовить иллюстрационный материал к презентации.

10. Подготовиться к выступлению и к ответам на возможные вопросы в ходе дискуссии. При подготовке необходимо учитывать время, отпущенное на доклад (5-10 минут).

Текущий контроль знаний в виде сообщения на заданную тему на коллоквиуме, проводится в рамках практического занятия.

Требования по написанию конспекта

Конспект – это краткая письменная фиксация основных фактических данных, идей, понятий и определений, устно излагаемых преподавателем или представленных в литературном источнике. Такой вид аналитической обработки материала должен отражать логическую связь частей прослушанной или прочитанной информации. Результат конспектирования – хорошо структурированная запись, позволяющая обучающемуся с течением времени без труда и в полном объеме восстановить в памяти нужные сведения.

Требования к зачету с оценкой

Промежуточная аттестация по дисциплине, определяющая степень усвоения знаний, умений и навыков студентов и характеризующая этапы формирования компетенций по учебному материалу дисциплины, проводится в виде зачета с оценкой.

К зачету с оценкой допускаются студенты, успешно выполнившие все задания на практических занятиях и в рамках самостоятельной работы,

Требования к зачету с оценкой: На зачете с оценкой для демонстрации сформированных знаний, умений, навыков и компетенций студент должен ответить на два вопроса, связанных с изучаемыми в течение семестра темами.

Выбор формы и порядок проведения зачета с оценкой осуществляется кафедрой. Оценка знаний студента в процессе зачета с оценкой осуществляется исходя из следующих критериев:

а) умение сформулировать определения понятий, данных в вопросе, с использованием специальной терминологии, показать связи между понятиями;

б) способность дать развернутый ответ на поставленный вопрос с соблюдением логики изложения материала; проанализировать и сопоставить различные точки зрения на поставленную проблему;

в) умение аргументировать собственную точку зрения, иллюстрировать высказываемые суждения и умозаключения практическими примерами;

При оценке студента на зачете с оценкой преподаватель руководствуется следующими критериями:

Шкала оценивания зачета с оценкой

30-25 баллов - плановые практические задания выполнены в полном объеме; приведен полный, исчерпывающе правильный ответ и даны исчерпывающие верные рассуждения; устный ответ на вопросы констатирует прочное усвоение знаний и умений.

24-18 баллов - плановые практические задания выполнены в полном объеме; поставленные задачи решены правильно, однако рассуждения, приводящие к ответу, представлены не в полном объеме, или в них содержатся логические недочеты; устный ответ на вопросы содержит неточности, незначительные погрешности в изложении теории.

17-9 баллов - плановые практические задания выполнены, даны правильные ответы, но в некоторых из них допущены ошибки; устный ответ на вопросы показывает отдельные пробелы в знаниях студента.

8-5 балла - плановые практические задания выполнены не в полном объеме; устный ответ на вопросы содержит грубые ошибки в изложении теории, которые показывают значительные пробелы в знаниях студента; более половины вопросов оказались без ответов; знания и умения не соответствуют требованиям программы.

4-0 баллов – не выполнены плановые практические задания, студент объявляет о непонимании материала дисциплины, о полном незнании ответа на поставленные теоретические вопросы

Соотношение вида работ и количества баллов в рамках процедуры оценивания

Вид работы	количество баллов
Конспект	до 9 баллов
Тестирование	до 26 баллов
Реферат	до 30 балла
Практическая подготовка	до 5 баллов
Зачет с оценкой	до 30 баллов

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа студента в течение всего срока освоения дисциплины, а также баллы, полученные на промежуточной аттестации.

Цифровое выражение	Выражение в баллах БРС	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
5	81-100	Отлично (зачтено)	Освоен продвинутый уровень всех составляющих компетенций: ПК-5, СПК-1
4	61-80	Хорошо (зачтено)	Освоен повышенный уровень всех составляющих компетенций: ПК-5, СПК-1
3	41-60	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен базовый уровень всех составляющих компетенций: ПК-5, СПК-1
2	до 40	Неудовлетворительно (не зачтено)	Не освоен базовый уровень всех составляющих компетенций: ПК-5, СПК-1

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Музалевская, Ю. Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102454.html>
2. Гаврилов, В. А. Арт-дизайн : учебное пособие / В. А. Гаврилов, В. А. Игнатов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1680-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102606.html>
3. Лобанов, Е. О. Основы дизайна среды : учебное пособие / Е. О. Лобанов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 97 с. — ISBN 978-5-7937-1926-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118404.html>

6.2. Дополнительная литература

1. Черданцева, А. А. Основы производственного мастерства: технологическое мастерство дизайнера : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. А. Черданцева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 135 с. — ISBN 978-5-8154-0611-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121329.html>
2. Прозорова, Е. С. История и методология дизайн-проектирования : учебное пособие / Е. С. Прозорова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 79 с. — ISBN 978-5-7937-1847-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118384.html> .

3. Бородулина, С. В. Основы технического дизайна [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. В. Бородулина, О. Г. Кузнецова, М. К. Решетников. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 151 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83340.html>
4. Быстрова, Т.Ю. Философия дизайна [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66212.html>
5. Веселова, Ю. В. Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей : учебное пособие / Ю. В. Веселова, А. А. Лосинская, Е. А. Ложкина. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7782-4077-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98730.html>
6. Степурко, Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна. Практикум : учебное пособие / Т. А. Степурко. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 212 с. — ISBN 978-985-7234-16-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100394.html>
7. Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83264.html>
8. Кантарюк, Е. А. Мастерство в дизайне и художественной обработке материалов : учебное пособие / Е. А. Кантарюк, В. А. Кукушкина, М. И. Чернышова. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-88247-931-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101465.html>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.school.edu.ru> - Российский общеобразовательный портал
2. <http://www.openet.edu.ru> - Российский портал открытого образования
3. <http://www.ict.edu.ru> - портал по информационно-коммуникационным технологиям в образовании
4. www.openclass.ru/wiki-pages/51789
5. <http://pedagogic.ru> - педагогическая библиотека;
6. <http://www.ug.ru> - «Учительская газета»;
7. <http://1september.ru> - издательский дом «Первое сентября»;
8. <http://www.pedpro.ru> - журнал «Педагогика»;
9. http://www.informika.ru/about/informatization_pub/about/276 - научно-методический журнал «Информатизация образования и науки»;
10. <http://www.vovr.ru> - научно-педагогический журнал Министерства образования и науки РФ «Высшее образование в России»;
11. <http://www.hetoday.org> - журнал «Высшее образование сегодня».
12. http://www.prosvetitelstvo.ru/library/articles/?ELEMENT_ID=933. - Портал «Просветительство»
13. <http://www.znanie.org/> - Общество «Знание» России
14. <http://www.gpntb.ru> - Государственная публичная научно-техническая библиотека.
15. <http://www.rsl.ru> - Российская национальная библиотека.
16. <http://www.gpntb.ru> - Публичная электронная библиотека.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплинам.

3. Методические рекомендации по выполнению расчетно-графических работ.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.