

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 23.10.2025 14:52:09

Уникальный программный ключ:

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет дошкольного, начального и специального образования

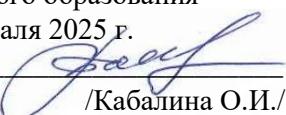
Кафедра начального образования

Согласовано

деканом факультета дошкольного, начального и

специального образования

«25» февраля 2025 г.



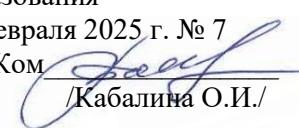
/Кабалина О.И./

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПД.02. ЛИТЕРАТУРА

*«Общеобразовательная подготовка»  
программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах»*

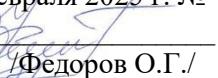
### *Очная форма обучения*

Согласовано учебно-методической комиссией  
факультета дошкольного, начального и  
специального образования  
Протокол «25» февраля 2025 г. № 7  
Председатель УМКом



/Кабалина О.И./

Рекомендовано кафедрой начального  
образования  
Протокол от «19» февраля 2025 г. № 7  
Зав. кафедрой



/Федоров О.Г./

Москва  
2025

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах», утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 17.08.2022 N 742.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах» в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общая характеристика примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература».....	4
2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины .....	17
3. Условия реализации программы дисциплины.....	42
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.....	46

## **1. Общая характеристика примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература»**

### **1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательной подготовки основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС 44.02.02 «Преподавание в начальных классах», утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 17.08.2022 N 742.

### **1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:**

#### **1.2.1. Цель общеобразовательной дисциплины**

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

#### **1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК.

<b>Общие компетенции</b>	<b>Планируемые результаты</b>	
	<b>Общие</b>	<b>Дисциплинарные</b>
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;</li> <li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</li> <li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности,</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</li> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценостного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</li> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вносить корректизы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</li> </ul> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>- способность их использования в познавательной и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</li> <li>- понимать и осмысливать использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики</li> </ul>
--	---	--

	социальной практике	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы</li> </ul>

	<p>оптимальную форму представления и визуализации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности</li> </ul>	традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</li> </ul>

	<p>соответствии с традициями народов России;</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям;</li> </ul> <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> </ul> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> <li>- владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов;</li> <li>- владеть комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст</li> </ul>
--	---	---

	<p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> <li>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты</li> </ul>	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями:</li> </ul> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> </ul>

	<p>совместной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека</li> </ul>	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</b></p> <p>a) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств</li> </ul>	<p>неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;</li> <li>- понимать и осмысливать использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;</li> </ul>
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</li> <li>- целенаправленное развитие внутренней позиции</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и</li> </ul>

<p>традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысовых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</p> <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</li> <li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> </ul>	<p>через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> </ul>
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</li> </ul> <p>патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li> <li>- идеальная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</li> </ul> <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</li> </ul>	
--	--	--

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</li> </ul> <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>- сформировать представления о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле;</li> <li>- сформировать представления об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; уметь создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе</li> </ul>
--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> <li>-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</li> </ul>	
--	---	--

## **2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины**

### **2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	125
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	9
в т. ч.:	
теоретическое обучение	96
практические занятия	9
<i>Самостоятельная работа</i>	11
<i>Консультации</i>	1
<b>Промежуточная аттестация</b>	8

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в курс литературы.			
<b>Тема 1.1 Введение</b>	<p>Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. Русская литература и российская культура в 19 веке.</p> <p>Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО технологического профиля</p>	1	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
<b>Раздел 2.</b>	<b>Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</b>	4/1	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
<b>Тема 2.1</b> А.С. Пушкин как национальный гений и символ	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой</p>	4/1 2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09

	<p>культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени,</p> <p>Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах</p> <p>В том числе практических занятий и лабораторных работ</p>		
	<p><b>Практические занятия</b> Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.)</p>	1	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>Тема 2.2</b>  Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)	Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Тема одиночества в прозе.	1	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>Раздел 3</b>  <b>Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b>		38/5	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>Тема 3.1</b>  Драматургия А.Н. Островского в театре.  Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе  А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин).	3	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>

<p>(1823—1886)</p>	<p>Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины.</p> <p>Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе</p>		
<p><b>Тема 3.2</b></p> <p>Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера</p>	<p>А.И. Гончаров роман «Обломов».</p> <p>Образ Обломова: детство, юность, зрелость.</p> <p>Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное.</p> <p>Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас</p> <p>В том числе практических занятий и лабораторных работ</p> <p><b>Практическое занятие:</b> Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарик непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»</p>	4	<p>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</p>
<p><b>Тема 3.3</b></p> <p>Новый герой, «отрицающий всё», в</p>	<p>Творческая история, смысл названия.</p> <p>«Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и</p>	1	<p>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</p>

романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»	жизнь общества глазами молодого поколения.		
	Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	1	
	<b>Практическое занятие:</b> Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение) Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее). рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее)	1	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>Тема 3.4</b>  Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях	Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатирик. Эзопов язык.  Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>Тема 3.5</b>  Человек и его выбор в	Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние.	5	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05,</i>

кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)	Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники»		<i>OK 06, OK 09</i>
	Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге.		
	Внутреннее преобразование как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность.		
	Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	1	
	<b>Практическое занятие:</b> Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материал о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова	1	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>Тема 3.6</b>	«Севастопольские рассказы» (1855) – непарафное изображение войны.	8	<i>OK 01, OK 02, OK</i>

Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910).	«Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857).		03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей.		
	Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей.		
	«Мысль семейная» и «мысль народная».		
	Роль народа и личности в истории. Экранизации романа.		
	Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви.		
	Музей Ясная Поляна.		
	Значение фигуры Толстого для русской культуры		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	1	
<b>Практическое занятие:</b> Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира»	1	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09	
<b>Тема 3.7</b>	Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музы и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05,

Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	своебразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии.		<i>OK 06, OK 09</i>
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре		
<b>Тема 3.8</b>  Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева.	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж.		<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм.		
<b>Тема 3.9</b>  Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)	Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок.		
	Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей. Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность Чтение как вид досуга и способ самообразования и развития личности Разные. направления		

	<p>.</p> <p>Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.</p>		
	<p>В том числе практических занятий и лабораторных работ</p>	1	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	<p><b>Практическое занятие:</b> Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»</p>	1	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>Раздел 4</b> <b>«Мастерство в профессии»</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 4.1</b> "Просто читать" – совсем не просто...	<p>Чтение как вид досуга и способ самообразования и развития личности Разные направления в современной литературе.</p>	1	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>

<b>Тема 4.2.</b> «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальности	<b>Содержание учебного материала:</b>  Рассказы и повести Н.С. Лескова  Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве.  Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными проф. деятельности	7	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>Раздел 5.</b>  <b>«Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</b>		18	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>Тема 5.1.</b>  Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	<p>Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе</p> <p>«Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя).</p> <p>Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда.</p>	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	<p>Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя)</p> <p>Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической</p>		

	прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта.  Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики		
<b>Тема 5.2</b>  Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	<i>Александр Иванович Куприн (1870–1938)</i> Сведения из биографии.  Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества.  Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Рoom, 1964)	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<hr/>			
<b>Тема 5.3</b>  <i>«Опыт литераторов бесценен...»</i>	Анализ и интерпретация информации из мемуарных и биографических источников. (Какие профессии освоил А. Куприн? Какое значение это имело впоследствии для писательской деятельности? В каких произведениях писателя профессия героя значима для раскрытия идеи произведения?)  Мини-проекты (краткосрочные). Эссе («Почему я хочу стать...»)	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<hr/>			
<b>Тема 5.4</b>  Герои М. Горького в поисках смысла жизни	<i>Максим Горький (1868–1936)</i> . Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного).  Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>

	<p>Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.</p> <p>Пьеса «<i>На дне</i>». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченност обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»</p> <p>Романтизм ранних рассказов писателя. Рассказ-триптих. Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альtruиста.</p> <p>Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы</p>		
<b>Тема 5.5</b>  Серебряный век: общая характеристика и основные представители	<p><i>Серебряный век</i>: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления.</p> <p><i>Символизм</i>. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: <i>B. Брюсов</i> («Творчество»); <i>K. Бальмонт</i> («Я – изысканность русской медлительной речи...»); <i>A. Белый</i> («Раздумье»).</p> <p><i>Акмеизм</i>. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: <i>N. Гумилев</i> («Жираф»); <i>C. Городецкий</i> («Береза»).</p> <p><i>Футуризм</i>. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области</p>	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>

	<p>языка, словотворчество. Поэты-футуристы: <i>И. Северянин</i> («Эпилог», «Авиатор»); <i>В. Хлебников</i> («Заклятие смехом»).</p> <p>Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре</p> <p>Андреев Леонид Николаевич (1971-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искариот", "Большой шлем" и другие</p>		
<b>Тема 5.6</b>		2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
A. A. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	<p>А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»</p> <p>Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта.</p> <p>«Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...»</p> <p>Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призыва поэта.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене</p> <p>Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи</p>		

	Блока. Песни и романсы на стихи поэта		
<b>Тема 5.7</b>  Поэтическое новаторство В. Маяковского	<p><i>Владимир Владимирович Маяковский</i> (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии).</p> <p>«Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Наше!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»</p> <p><i>Лирика.</i> Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии</p>	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	<p>Поэма-триптих «<i>Облако в штанах</i>». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки.</p> <p>Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре</p>		
<b>Тема 5.8</b>  Драматизм судьбы поэта (С.А. Есенин)	<p><i>Сергей Александрович Есенин</i> (1895–1925)</p> <p>(«Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый</p>	2  -	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>

	<p>дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщины», «Не жалею, не зову, не плачу...».</p> <p>Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке</p>		
<b>Раздел 6</b> <b>«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века</b>		<b>18</b>	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>Тема 6.1</b> Исповедальность лирики М. И. Цветаевой	<p>Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии.</p> <p>«Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идеешь на меня похожий...», «Все рядом лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой»)</p> <p>Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюблённости» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке</p>	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>Тема 6.2</b> Андрей Платонов. «Усомнившийся		-	
	Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии.	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>

Макар»	Pовесть «Усомнившийся Макар». И. Stalin о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	I	
	<b>Практическое занятие</b> Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова		
<b>Тема 6.3</b>  Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	<i>Анна Андреевна Ахматова</i> (1889–1966) Сведения из биографии.  «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одилические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»  Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.  Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке	2 - -	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>Тема 6.4</b>	<i>Михаил Афанасьевич Булгаков</i> (1891–1940) «Изгнаник, избранник»: сведения из	2	<i>OK 01, OK 02, OK</i>

«Изгнаник, избраник»: <i>M. A. Булгаков</i>	биографии (с обобщением ранее изученного)		03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.		
	или		
	роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа		
<b>Тема 6.5</b>  М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	В том числе практических занятий и лабораторных работ	1	OK 01, OK.02, OK.03, OK.04, OK.05, OK.06, OK.09
	<b>Практическое занятие:</b> Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа	1	
	<i>Михаил Александрович Шолохов</i> (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе	6	
Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).			
История создания. Смысл названия.			
Жанр произведения. Семья Мелеховых.			

	Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни.		
	Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа		<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>Раздел 7</b>	<b>«Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века</b>	<b>6</b>	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>Тема 7.1</b>		4	
«Дойти до самой сути»: Б. Пастернак	<p><i>Борис Леонидович Пастернак</i> (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе</p> <p><i>«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»</i></p> <p>Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте.</p> <p>Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике.</p> <p>Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и</p>		<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>

	образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта		
			<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>Тема 7.2.</b>  Исповедальность лирики А. Твардовского	<p><i>Александр Трифонович Твардовский (1910–1970)</i> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)</p> <p>«Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О существе»</p> <p>«Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству</p> <p>Анализ стихов А.Т. Твардовского, посвященных ведущим темам в лирике поэта: тема войны, тема родного дома. Выявление основных мотивов средствами других видов искусства</p>	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>Раздел 8</b>  <b>«Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</b>		<b>14</b>	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>Тема 8.1</b>  Тема Великой Отечественной войны в литературе	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне.</p> <p>«Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов)</p>	8	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
			<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>

	<p>Проблема нравственного выбора на войне</p> <p>Василий Владимирович Быков (1924–2003)</p> <p>Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).</p> <p>Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны.</p> <p>Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок</p> <p>Фадеев Александр Александрович (1901-1956)</p> <p>«Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью</p>		
<b>Тема 8.2</b>  Тоталитарная тема в литературе второй XX века	<p><i>A. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; B. Т. Шаламов «Колымские рассказы» (по выбору учителя)</i></p> <p><i>Александр Исаевич Солженицын (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе.</i></p> <p><i>Повесть «Один день Ивана Денисовича»</i></p> <p>Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова.</p>	2 -	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>

	Приемы создания образа: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести		
<b>Тема 8.3</b>  Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	<p><i>Валентин Григорьевич Распутин</i> (1937–2015)</p> <p>Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении.</p> <p><i>Образы «старинных старух».</i> Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести.</p> <p><i>Василий Макарович Шукшин</i> (1929–1974)</p> <p>Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков.</p> <p>Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал</p>	4	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>Раздел 9</b>  <b>«Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</b>			<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>Тема 9.1</b>  Лирика: проблематика и	Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.	1 -	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>

образы	<p><i>Иосиф Александрович Бродский</i> (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе.</p> <p>Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре.</p> <p>«Все есть в стихах – и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией</p>		
<b>Тема 9.2</b>  Драматургия: традиции и новаторство	<p><i>Александр Валентинович Вампилов</i> (1937–1972)</p> <p>«Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»).</p> <p>Трагикомическая дилогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества.</p> <p>«Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем»)</p>	1	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>

<b>Раздел 10</b>	<b>Чтение и профессионализм</b>	8/1	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>Тема 10.1</b>  «Опыт литераторов бесценен...»	Биография А. И. Куприна, множество профессий, которыми он овладел, факты, послужившие источниками его творчества; раскрытие своеобразия воплощения писателем реальных фактов своей жизни, своего житейского опыта в художественном произведении;	I	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	I	
	<b>Практическое занятие:</b> «"Цирковой опыт" и цирковые рассказы А. Куприна».  <i>Проект 2 (индивидуальный) – «"Опыт авиатора" и его описание А. Куприным в очерке "Первый полет"».</i>  <i>Проект 3 – «Наблюдение А. Куприна за животными в цирке как основа его рассказов о "братьях меньших"». Написание эссе «Почему я хочу стать ...»</i>	I	
<b>Тема 10.2</b>  Профессия – поэт?  Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу	Поэзия и профессионализм. Разные взгляды на поэтическое творчество и поэтов.  Биография И.А. Бродского: самоопределение «поэт» как призвание и как повод для гонений. Поэзия И. А. Бродского в контексте современной ему эпохи.  Роль профессии в положении человека в социуме. <i>Резюме</i> как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим	I	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>Тема 10.3</b>  «Сколько есть профессий разных...»	Тема человека труда в поэзии середины XX века, поэтическое творчество людей разных профессий.	I	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>

Поэтические строки о людях разных профессий	Д. Самойлов, А. Кушнер и др. (по выбору преподавателя)		
<b>Тема 10.4</b>  «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/специальности	Стихотворения поэтом начала XX века (Саша Черный, Владислав Ходасевич, Осип Мандельштам, Николай Гумилев, Зинаида Гиппиус, Максимилиан Волошин и др.) – по выбору	I	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>Тема 10.5</b>  «...О, люди! Люди с номерами»: труд вольный и подневольный	Труд вольный и подневольный в повести «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицын (избранные эпизоды, включая главу «На строительстве лагерной ТЭЦ», «Цезарь прячет у Шухова свою посылку», «Эстонцы в долг дают табак», «Шухов шьет рукавицы».)	I	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>Тема 10.6</b>  «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека	Диалог как средство коммуникации в профессиональном общении. Разные типы коммуникации, этика делового общения. Рассказ В. Шукшина «Микроскоп»: чтение и анализ диалогов героев	I	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>Тема 10. 7</b>  «Видеть красоту» или «созидать красоту»? Быть мастером или творцом?	Творчество и творческая личность: сложности, с которыми сталкивается человек в процессе творчества. Творческий труд. Тема красоты в творчестве. Рассказ В. Шукшина «Стенька Разин», рассказ С. Скитальца «Икар»	I	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>

<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)</b>	<b>8</b>	
<b>Всего:</b>	<b>125</b>	

### **3. Условия реализации программы дисциплины**

3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

- Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: комплект учебной мебели, доска, технические средства обучения (проектор подвесной, компьютер стационарный - моноблок);  
-Помещение для самостоятельной работы обучающихся, (в том числе для самостоятельной работы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями) оснащенное компьютерной техникой, подключенной к сети Интернет, обеспечено доступом к электронной информационно-образовательной среде Государственного университета просвещения. Персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду Университета. Доска. Программное обеспечение: Лицензионное программное обеспечение: Зарубежное: Microsoft Windows, Microsoft Office Отечественное: Kaspersky Endpoint Security Свободно распространяемое программное обеспечение: Зарубежное: Google Chrome, 7-zip Отечественное: ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей) Информационные справочные системы: система ГАРАНТ, система «КонсультантПлюс» Профессиональные базы данных: fgosvo.ru pravo.gov.ru www.edu.ru

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Информационное обеспечение обучения**

#### **Основные источники**

#### **Для преподавателей**

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2017.
2. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2017.
3. Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к

- мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2018.
4. *Карнаух Н. Л.* Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. — М., 2017.
  5. *Карнаух Н. Л., Кац Э. Э.* Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2018.
  6. *Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В.* Литература. Книга для преподавателя: метод.пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2017.
  7. *Панфилова А. П.* Инновационные педагогические технологии. — М., 2017.
  8. *Поташник М.М., Левит М. В.* Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2017.
  9. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2018.
  10. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2018.
  11. *Черняк М. А.* Современная русская литература. — М., 2018.

### Для студентов

1. *Агеносов В. В. и др.* Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2017.
2. *Архангельский А.Н. и др.* Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2017.
3. *Белокурова С.П., Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2017.
4. *Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.— М., 2017.
5. *Зинин С. А., Сахаров В. И.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2017.
6. *Зинин С. А., Чалмаев В. А.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2017.
7. *Курдюмова Т.Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2018.
8. *Курдюмова Т. Ф. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2018.
9. *Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.* Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2018.

10. *Лебедев Ю. В.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2018.
11. *Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2018.
12. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2018.
13. *Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература.практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2017.
14. *Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2020.
15. *Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2020.

### **Дополнительные источники**

**Для преподавателей**

1. Беляева Н. В. Уроки изучения лирики в школе. ( Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся).- М., «Вербум–М», 2017.
2. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе XIX в.: 10 класс, 1 полугодие. – 5-е изд., перераб. и доп. – М. : ВАКО, 2016. – 464 с.
3. Золотарёва И. В. Поурочные разработки по русской литературе. 19 век.20в 10-11класс. М., «Вако», 2018.
4. Каплан И. Е. Анализ лирики в старших классах ( Учебно-методическое пособие) 9- 11 классы.- М., «Экзамен», 2016.
5. Конспекты уроков для учителя литературы. 10 класс. Русская литература 19 века ( под ред Седенко В. В.) – М., «Владос», 2016.
- .
6. Литература. Русская классика. В 2 частях. 11 класс» под ред. В.П. Журавлева – М., «Мнемозина», 2018.
7. Новые государственные стандарты школьного образования. - М., «АСТ-Астрель», 2017.
8. Пособие для учителя к учебнику и хрестоматии «Русская литература 19 века.11 класс» под ред. В.П.Журавлева.- М., «Мнемозина», 2017.
9. Чертков В. Ф. Тесты, вопросы, задания по курсу русской литературы 20века.11 класс. ( Книга для учителя).- М., «Просвещение»,2017

**Для студентов**

1. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2016.
2. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2016.

3. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2016.
4. Кожинов В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2016.
5. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2016.
6. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2016.
7. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2016.
8. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2017.
9. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2018.
10. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2017.
11. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2017.
12. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2016.
13. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2017.
14. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2018.

### **Интернет-ресурсы**

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

### **Профессиональные базы данных**

[pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru) - Официальный интернет-портал правовой информации

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Федеральный портал Российской образование

## 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

**Контроль и оценка** раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

<b>Общая/профессиональная компетенция</b>	<b>Раздел/Тема</b>	<b>Тип оценочных мероприятий</b>
<p>OK 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>P 1, Тема 1.1, 1.2            P 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9            P 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с<sup>1</sup>            P 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7            P 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5            P 6, Темы 6.1, 6.2            P 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3.            P 8, Темы 8.1, 8.2            P 9, Темы 9.1            P 10, Темы 10.1            P 11, Темы 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7, 11.8 П-о/с</p>	<p>наблюдение за выполнением мотивационных заданий;</p> <p>наблюдение за выполнением практической работы;</p> <p>контрольная работа;</p> <p>выполнение заданий на экзамене</p>
<p>OK 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>P 1, Тема 1.1, 1.2            P 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9            P 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с<sup>2</sup>            P 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7            P 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5            P 6, Темы 6.1, 6.2            P 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3.            P 8, Темы 8.1, 8.2</p>	

<sup>1</sup> Профессионально-ориентированное содержание

<sup>2</sup> Профессионально-ориентированное содержание

	P 9, Темы 9.1  P 10, Темы 10.1  P 11, Темы 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7, 11.8 П-о/с	
OK 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	P 1, Тема 1.1, 1.2  P 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  P 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с <sup>3</sup>  P 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7  P 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5  P 6, Темы 6.1, 6.2  P 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3.  P 8, Темы 8.1, 8.2  P 9, Темы 9.1  P 10, Темы 10.1  P 11, Темы 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7, 11.8 П-о/с	
OK 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	P 1, Тема 1.1, 1.2  P 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  P 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с  P 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7  P 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5  P 6, Темы 6.1, 6.2  P 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3.  P 8, Темы 8.1, 8.2  P 9, Темы 9.1  P 10, Темы 10.1  P 11, Темы 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7, 11.8 П-о/с	
OK 05. Эффективно взаимодействовать и	P 1, Тема 1.1, 1.2  P 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5,	

<sup>3</sup> Профессионально-ориентированное содержание

работать в коллективе и команде социального и культурного контекста	<p>2.6, 2.7, 2.8, 2.9          Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с          Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4,          4.5, 4.6, 4.7          Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5            Р 6, Темы 6.1, 6.2            Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3.            Р 8, Темы 8.1, 8.2            Р 9, Темы 9.1            Р 10, Темы 10.1            Р 11, Темы 11.1, 11.2, 11.3, 11.4,          11.5, 11.6, 11.7, 11.8 П-о/с</p>	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	<p>Р 1, Тема 1.1, 1.2          Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5,          2.6, 2.7, 2.8, 2.9          Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с          Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4,          4.5, 4.6, 4.7          Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5            Р 6, Темы 6.1, 6.2            Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3.            Р 8, Темы 8.1, 8.2            Р 9, Темы 9.1            Р 10, Темы 10.1            Р 11, Темы 11.1, 11.2, 11.3, 11.4,          11.5, 11.6, 11.7, 11.8 П-о/с</p>	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<p>Р 1, Тема 1.1, 1.2          Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5,          2.6, 2.7, 2.8, 2.9          Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с          Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4,          4.5, 4.6, 4.7          Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5            Р 6, Темы 6.1, 6.2            Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3.</p>	

	P 8, Темы 8.1, 8.2  P 9, Темы 9.1  P 10, Темы 10.1  P 11, Темы 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7, 11.8 П-о/с	
--	--	--

## **ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
БЫЛО	СТАЛО
Основание:	
Подпись лица внесшего изменения	