

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.09.2025 09:14:50
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ФГАОУ ВО «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»)

Факультет русской филологии
Кафедра русского языка как иностранного

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
протокол от 18 марта 2025 г., № 8
Зав. кафедрой  Степаненко В.А.

Фонд оценочных средств

по дисциплине

Анализ художественного текста в иностранной аудитории

Направление подготовки

45.04.01 Филология

Программа подготовки

Русская словесность

Квалификация

Магистр

Форма обучения

Очная

Москва

2025

Автор-составитель:

Ковтун Марина Борисовна – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка
как иностранного

ФОС по дисциплине «Анализ художественного текста в иностранной аудитории»
составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного
образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01
Филология, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 12.08.2020г. № 980.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	4
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы....	10
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	20

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.
СПК-3. Способен осуществлять под руководством специалиста более высокой квалификации педагогическую деятельность по профильным дисциплинам (модулям) в рамках образовательных программ.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций и шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Показатели	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Уметь: выявлять проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определять этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов; находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации.	Устные ответы на занятиях, письменные задания, тестовые задания, чтение и сдача художественных текстов	Шкала оценивания устных ответов. Шкала оценивания письменных заданий Шкала оценивания тестовых заданий. Шкала оценивания самостоятельной работы по чтению и анализу художественных текстов

	Продвину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельн ая работа.	Уметь: выявлять проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определять этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов; находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации. Владеть: Навыками грамотно, логично, аргументированно формулировать собственные суждения и оценки, предлагать стратегию действий	Устные ответы на занятиях, письменные задания, тестовые задания, чтение и сдача художественн ых текстов	Шкала оценива ния устных ответов. Шкала оценива ния письмен ных заданий Шкала оценива ния тестовы х заданий. Шкала оценива ния самосто ятельно й работы по чтению и анализу художес твенных текстов
СПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельн ая работа.	Знать: теоретические основы анализа литературных произведений; представление о специфике различных подходов к изучению художественного произведения; основные методы анализа художественного произведения, методологические приемы и инструментарий, свободное владение которыми создаст условия для успешной профессиональной работы будущего преподавателя. Уметь:	Устные ответы на занятиях, письменные задания, тестовые задания, чтение и сдача художественн ых текстов	Шкала оценива ния устных ответов. Шкала оценива ния письмен ных заданий Шкала оценива ния тестовы х заданий. Шкала оценива ния самосто

			раскрывать смысл произведения в единстве содержания и формы; анализировать литературные произведения как часть мирового литературного процесса во всей сложности связей: историко-культурных, эстетических, художественных; использовать основные методы литературоведческого анализа; демонстрировать способности к постановке воспитательных целей обучающихся и созданию благоприятных условий, способствующих развитию гармонической личности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности учащегося, к проектированию ситуаций и событий, развивающих позитивную эмоционально-ценностную сферу учащихся; способствовать развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей; под руководством специалиста более высокой квалификации разрабатывать и проводить лекции, практические занятия по профильным дисциплинам (модулям); использовать современные		ательно й работы по чению и анализу художес твенных текстов
--	--	--	--	--	--

			информационные технологии педагогической деятельности		
	Продвину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельн ая работа.	Знать: теоретические основы анализа литературных произведений; представление о специфике различных подходов к изучению художественного произведения; основные методы анализа художественного произведения, методологические приемы и инструментарий, свободное владение которыми создаст условия для успешной профессиональной работы будущего преподавателя. Уметь: раскрывать смысл произведения в единстве содержания и формы; анализировать литературные произведения как часть мирового литературного процесса во всей сложности связей: историко-культурных, эстетических, художественных; использовать основные методы литературоведческого анализа; демонстрировать способности к постановке воспитательных целей обучающихся и созданию благоприятных условий, способствующих развитию гармонической личности; реализовывать воспитательные возможности различных	Устные ответы на занятиях, письменные задания, тестовые задания, чтение и сдача художественн ых текстов	Шкала оценива ния устных ответов. Шкала оценива ния письмен ных заданий Шкала оценива ния тестовы х заданий. Шкала оценива ния самосто ятельно й работы по чтению и анализу художес твенных текстов

			видов деятельности учащегося, к проектированию ситуаций и событий, развивающих позитивную эмоционально-ценностную сферу учащихся; способствовать развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей; под руководством специалиста более высокой квалификации разрабатывать и проводить лекции, практические занятия по профильным дисциплинам (модулям); использовать современные информационные технологии в педагогической деятельности Владеть: умениями и навыками анализа художественного произведения и отдельных его структурных элементов.		
--	--	--	---	--	--

Шкала оценивания устного ответа

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удов. уровень	Неудов. уровень
Понимает свою задачу при подготовке ответа	1	1	1	0
Понимает содержание изучаемого материала	1	1	0,5	0
Проработал указанные источники для ответа	1	0,5	0,5	0
Логично излагает главные положения вопроса	1	1	0,5	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	1	0,5	0,5	0

	5	4	3	0
--	----------	----------	----------	----------

Шкала оценивания письменных заданий

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удов. уровень	Неудов. уровень
Содержание: 1) соответствие предполагаемым ответам; 2) правильное использование алгоритма выполнения действий (методики, технологии и т.д.); 3) логика рассуждений; 4) неординарность подхода к решению.	2	2	1	0
Соблюдение требований к оформлению: 1) культура изложения; 2) владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 3) соблюдение требований к объему.	2	1	1	0
Грамотность изложения: 1) отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; 2) отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.	1	1	1	0
	5	4	3	0

Шкала оценивания тестовых заданий

Тестовые задания оцениваются в баллах (1 балл за каждый правильный ответ).

Шкала оценивания самостоятельной работы по чтению и анализу художественных текстов

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетв. уровень
Прочитаны в полном объеме художественные произведения, рекомендованные по курсу	2	2	1	0
Понимает идейно-художественное содержание художественных произведений	2	1	1	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	1	1	1	0
	5	4	3	0

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Примерный перечень вопросов для устного ответа

1. Почему художественное произведение является мельчайшей «единицей» литературы и основным объектом научного изучения?
2. Каковы отличительные особенности литературного произведения как произведения искусства?
3. Что означает единство объективного и субъективного применительно к литературному произведению?
4. Каковы основные черты литературно-художественного образа?
5. Какие функции выполняет художественное произведение? В чем эти функции состоят?
6. Что такое «иллюзия реальности»?
7. Как соотносятся между собой реальность первичная и реальность художественная?
8. В чем состоит сущность художественной условности?
9. Каковы принципиальные возможности и конкретные приемы объективного рассмотрения произведения? Почему для его анализа так важна роль перечитывания?
10. Что мы имеем в виду, когда говорим о теме как об объективной стороне художественного содержания?
11. Как соотносятся между собой понятия «тема», «персонаж», «характер»?
12. В чем различие между темами конкретно–историческими и «вечными»? Могут ли они сочетаться в одном произведении?
13. Что важнее для анализа и почему – характеры или ситуации?
14. Что такое художественная проблематика?
15. Почему проблематика является ключевой стороной художественного содержания?
16. Какое значение имеет проблематика для автора и читателя?
17. Что такое идейный мир и каковы его функции в структуре произведения?
18. Какие стороны содержит в себе идейный мир?
19. Какой бывает авторская оценка? Что делать, если невозможно однозначно определить авторскую оценку в отношении к тому или иному герою?
20. Что такое авторский идеал и как он выражается в художественном произведении?
21. Что такое идея произведения и каковы способы ее художественного выражения?
22. Идея – это рациональная или эмоциональная сторона идейного мира?
23. Чем принципиально различаются между собой тема, проблема и идея произведения?
24. Что такое пафос художественного произведения?
25. Какие типологические разновидности пафоса вы знаете?
26. Что понимается в литературоведении под термином «изображенный мир»? В чем проявляется его нетождественность первичной реальности?
27. Что такое художественная деталь? Какие существуют группы художественных деталей?
28. В чем различие между деталью-подробностью и деталью-символом?
29. Для чего служит литературный портрет? Какие разновидности портрета вы знаете? В чем различие между ними?
30. Какие функции выполняют образы природы в литературе? Что такое «городской пейзаж» и зачем он нужен в произведении?
31. Что такое композиция? Почему распространенное определение композиции как «построения произведения» является неточным и недостаточным?
32. Каковы две основные функции композиции?
33. Какие вы знаете композиционные приемы? В чем состоит их сущность и художественный смысл?
34. Как в композиции образной системы проявляется единство произведения?

35. С помощью каких категорий описывается система персонажей?
36. Что такое сюжет?
37. Что такое конфликт? Как связаны между собой сюжет и конфликт? Какие существуют разновидности конфликтов?
38. Дайте определение каждому из сюжетных элементов. Как сюжетные элементы соотносятся с развитием конфликта?
39. В чем разница между динамическим и адинамическим типами сюжета?
40. Что такое внесюжетные элементы? В чем их функции в произведении? Какие виды внесюжетных элементов вам известны?
41. Что такое опорные точки композиции и в какой области они чаще всего проявляются?
42. В чем состоят характерные особенности драмы как литературного рода?
43. Чем различаются между собой пьесы действия, пьесы настроения и пьесы-дискуссии?
44. В чем специфика лирики как литературного рода?
45. Какие требования эта специфика предъявляет к анализу произведения?
46. Что надо и что не надо анализировать в мире лирического произведения?
47. Что такое лирический герой?
48. Что такое лиро-эпическое произведение и каковы основные принципы его анализа?
49. В каких случаях и применительно к каким жанрам необходимо анализировать жанровые особенности произведения?
50. Какие вы знаете литературные жанры, имеющие существенное значение для содержания или формы произведения?

Примерные письменные задания

Определите, какая формулировка темы является правильной для следующих произведений:

- *А.С.Пушкин. Моцарт и Сальери,*
 - взаимоотношения Моцарта и Сальери,
 - тема музыки,
 - взаимоотношения таланта и гения.
- *А.П.Чехов. Ионыч*
 - жизнь доктора Старцева,
 - проблема превращения доктора Старцева в Ионыча,
 - жизнь русской разночинной интеллигенции на рубеже XIX –XX в.в.,
 - тема искусства.

Определите, какие аспекты тематики – конкретно-исторические или вечные – более важны для анализа следующих произведений:

М.Ю.Лермонтов. Мцыри,
И.С. Тургенев. Муму,
Н.А.Некрасов. Кому на Руси жить хорошо,
А.П.Чехов. Дама с собачкой.

Что – характеры или ситуации – следует анализировать прежде всего в следующих произведениях:

М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени,
Н.В. Гоголь. Старосветские помещики,
И.С. Тургенев. Рудин,
М.Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил,
А.П.Чехов. Толстый и тонкий.

Определите (с кратким обоснованием) тип проблематики в следующих произведениях:

- Д.И. Фонвизин. Недоросль,
- А.С. Пушкин. Пир во время чумы,
- Л.Н. Толстой. Смерть Ивана Ильича,
- А.П. Чехов. Дама с собачкой,
- М.А. Булгаков. Собачье сердце.

Какие типы проблематики сочетаются в следующих произведениях?

- А.С.Пушкин. Евгений Онегин,
- Ф.М.Достоевский. Униженные и оскорбленные,
- Л.Н.Толстой. Воскресение.

Определите, какая формулировка основной проблемы является правильной для следующих произведений:

а) М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени

- проблема фатализма и в связи с ней – проблема цели и смысла человеческого существования,
- проблема борьбы добра со злом,
- проблемы борьбы Печорина со светским обществом.

б) Н.А.Некрасов. Кому на Руси жить хорошо

- проблема борьбы против крепостного права,
- проблема социально–бытового уклада русской крестьянской жизни,
- проблема: «кому на Руси жить хорошо?».

в) М. Горький. На дне

- проблема судьбы человека в капиталистическом обществе,
- проблема гуманизма,
- в чем причины нравственной деградации человека?

Проанализируйте проблематику «Капитанской дочки» А.С.Пушкина по примерной схеме:

- 1) Определите тип проблематики (с краткой аргументацией). Если в произведении не один, а несколько типов, проанализируйте их взаимодействие.
- 2) Сформулируйте ведущую проблему.
- 3) Расскажите (устно или письменно) о проблематике данного произведения.

К рассказу А.П.Чехова «Толстый и тонкий»

1. Ознакомьтесь с фрагментами текста и определите характер речевого поведения героев, используя следующие слова (перевод слов):

доброжелательность
разочарованность
неуверенность
подхалимство
униженность
любопытство
угодничество
заискивание
отвращение

хвастовство
изумление
радость
восторг
зависть
досада
испуг
лесть

1) — Порфи́рий! — воскликнул толстый, увидев тонкого. — Ты ли это? Голубчик мой! Сколько зим, сколько лет!

2) — Батюшки! — изумился тонкий. — Миша! Друг детства! Откуда ты взялся?

3) — Ах, милый мой! — начал тонкий после лобызания. — Вот не ожидал! Вот сюрприз! Ну, да взгляди же на меня хорошенько! Такой же красавец, как и был! Такой же душонок и щёголь! Ах ты, господи! Ну, что же ты? Богат? Женат?

4) Я уже женат, как видишь... Это вот моя жена, Луиза, урождённая Ванценбах... лютеранка... А это сын мой, Нафанаил, ученик III класса. Это, Нафания, друг моего детства! В гимназии вместе учились!

5) Нафанаил немного подумал и снял шапку.

6) — В гимназии вместе учились! — продолжал тонкий. — Помнишь, как тебя дразнили? Тебя дразнили Геростратом за то, что ты казённую книжку папироской прожёл, а меня Эфиальтом за то, что я ябедничать любил. Хо-хо... Детьми были! Не бойся, Нафания! Подойди к нему поближе... А это моя жена, урождённая Ванценбах... лютеранка.

7) Нафанаил немного подумал и спрятался за спину отца.

8) — Ну, как живёшь, друг? — спросил толстый, восторженно глядя на друга. — Служишь где? Дослужился?

9) — Служу, милый мой! Коллежским ассессором уже второй год и Станислава имею. Жалованье плохое... ну, да бог с ним! Жена уроки музыки даёт, я портсигары приватно из дерева делаю. Отличные портсигары! По рублю за штуку продаю. Если кто берёт десять штук и более, тому, понимаешь, уступка. Пробавляемся кое-как. Служил, знаешь, в департаменте, а теперь сюда переведён столоначальником по тому же ведомству... Здесь буду служить. Ну, а ты как? Небось, уже статский? А?

10) — Нет, милый мой, поднимай повыше, — сказал толстый. — Я уже до тайного дослужился... Две звезды имею.

11) Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съёжился, сгорбился, сужился... Его чемоданы, узлы и картонки съежились, поморщились... Длинный подбородок жены стал ещё длиннее; Нафанаил вытянулся во фронт и застегнул все пуговицы своего мундира...

12) — Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с.

13) — Ну, полно! — поморщился толстый. — Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства — и к чему тут это чинопочитание!

14) — Помилуйте... Что вы-с... — захихикал тонкий, ещё более съёживаясь. — Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги... Это вот, ваше превосходительство, сын мой Нафанайл... жена Луиза, лютеранка, некоторым образом...

15) Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило. Он отвернулся от тонкого и подал ему на прощание руку.

16) Тонкий пожал три пальца, поклонился всём туловищем и захихикал, как китаец: «хи-хи-хи». Жена улыбнулась. Нафанайл шаркнул ногой и уронил фуражку. Все трое были приятно ошеломлены.

Задание 2. Ответьте на вопросы.

- С какого события начинается рассказ?
- Где происходит встреча?
- Найдите в тексте портретные описания героев. Выделите портретные детали? Что можно сказать о героях?
- Кто первый увидел своего друга детства?
- С каким чувством толстый обратился к тонкому?
- Кто первый начинает разговор после приветствия?
- С чего тонкий начинает рассказ о себе?
- О чём вспоминает тонкий?
- Как толстого и тонкого дразнили в гимназии?
- Почему толстый не произносит ни одной фразы во время монолога тонкого?
- Вспомните: **монолог** – речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе.
- С каким чувством задаёт вопрос толстый о жизни тонкого?
- Какого материального состояния тонкого?
- Каких успехов по службе достиг тонкий?
- Каких успехов по службе добился толстый?
- Какие изменения произошли с тонким после информации о чине толстого? Укажите **портретные и вещные (вещь) детали**, которые передают изменения.
- Почему тонкий изменил отношение к толстому после информации о его чине?
- Удалось ли толстому продолжить дружескую беседу с тонким?
- Почему толстый не возражает и уходит?
- Как прошло прощание друзей?
- Кто был ошеломлён в начале, а кто в конце встречи?
- Какое человеческое качество высмеивает Чехов?
- В чём заключается основная идея рассказа?
- Какой вопрос волновал Чехова? Какова проблема рассказа?
- Кратко изложите содержание рассказа?

К рассказу А.П.Чехова «Смерть чиновника»

Задание 1. Посмотрите художественный фильм «Смерть чиновника».

Задание 2. Переведите на свой родной язык следующие слова и ознакомьтесь с их значением:

театр
блаженство
внезапность
чихать
смутиться
(о)беспокоить
обрызгать
неловко (неловкий)
старательно вытирать
извиниться
шептать
нечаянно
простите
поборовши (побороть) робость
нетерпеливо
плюнуть
подозрительно (ый)
легкомысленно
испугаться
сердиться
бледнеть
раскаяние

Задание 3. Обратите внимание на смысл разговорных слов и фраз:

Извините, ваше — тво — обращение к представителям государственной власти, сокращение от «Ваше превосходительство».

Простите — просьба снять вину.

Ради бога (извините) — пожалуйста (при усиленной просьбе).

Ах, полноте (устар.) — выражение прекратить что-то; в значении «хватит».

Изв.. — от «извините»; в значении простить.

Милостисдэр! (устар.) — от «милостивый государь» — формула вежливого обращения.

Бог знает что! — в значении недовольства и нетерпения.

Чёрт с ним! — в значении «пусть будет так; ладно».

Задание 4. Прочитайте самостоятельно рассказ А.П.Чехова «Смерть чиновника». При чтении обращайте внимание на лексический комментарий, данный справа.

Задание 5. Ответьте на вопросы.

1. Где начинается действие в рассказе? Найдите в тексте предложение, в котором указывается место действия.
2. Что сделал Червяков в театре? Подтвердите это текстом рассказа.
3. Кого обрызгал Червяков?
4. Что делает Червяков после того, как узнал в человеке, которого он обрызгал, генерала?
5. Кому рассказал Червяков о случившемся в театре?
6. Куда на следующий день отправился Червяков?
7. Что решил сделать Червяков, идя по дороге домой от генерала?
8. Как отреагировал Червяков на крик генерала?
9. Сколько раз повторяется в рассказе сцена извинения Червякова перед генералом?
10. Почему Червяков так настойчиво извиняется перед генералом Бризжаловым?
11. Как вы думаете, почему у героя фамилия Червяков?
12. Определите тему рассказа?
13. Какой вопрос волновал Чехова в этом рассказе?

Задание 6. На какие отдельные фрагменты (сцены) можно разделить текст рассказа? Выделите и дайте каждому фрагменту заголовок.

Примерные тестовые задания

К рассказу Л.Толстого «Лев и собачка»

- 1. В каком городе показывали диких зверей?**
 - А. В Лондоне
 - В. В Москве
 - С. В Париже
- 2. Какими животными платили посетители за то, чтобы смотреть на зверей?**
 - А. Улитками и лягушками
 - В. Мышами и крысами
 - С. Собаками и кошками
- 3. Как отреагировала собачка, когда её бросили в клетку ко льву?**
 - А. Завиляла хвостом и стала играть со львом
 - В. Поджала хвост и прижалась в угол клетки
 - С. Стала пытаться вырваться из клетки
- 4. Как отреагировал лев, когда ему бросили собачку?**
 - А. Зарычал на неё
 - В. Понюхал её и трогать не стал
 - С. Не обратил внимания на неё
- 5. Что сделал лев с собачкой, когда она легла на спину?**
 - А. Тронул её лапой и перевернул
 - В. Положил лапу на неё
 - С. Стал любоваться ею
- 6. Как поступила собачка, когда лев поставил её на лапы?**
 - А. Снова стала бояться его
 - В. Встала на задние лапы
 - С. Залаяла на него
- 7. Как поступил лев, когда хозяин бросил ему мясо?**
 - А. Съел всё сразу
 - В. Не стал есть мясо
 - С. Оторвал кусок и дал собачке
- 8. Как лев и собачка спали?**
 - А. Вместе
 - В. Раздельно
 - С. Не спали вообще
- 9. Почему пришедший барин не стал забирать свою собачку?**
 - А. Он решил, что собачке со львом будет лучше
 - В. Он уже успел завести себе новую
 - С. Лев оцетинился и зарычал
- 10. Сколько прожили лев и собачка в одной клетке?**
 - А. Месяц
 - В. Целый год
 - С. Пять лет
- 11. Что стало со львом, когда заметил, что собачка перестала двигаться?**
 - А. Перестал есть
 - В. Перестал двигаться тоже
 - С. Не стал обращать внимания на собачку

- 12. Что произошло со львом, когда он понял, что собачка умерла?**
А. Стал жить своей обыденной жизнью
В. Стал успокаивать себя едой, стараясь забыть про горе
С. Он метался в клетке и стал грызть засовы и пол
- 13. Почему хозяин не стал уносить мёртвую собачку?**
А. Он подумал, что так делать неприлично
В. Хозяину было всё равно до собачки
С. Лев никого не подпускал к ней
- 14. Что сделал лев, когда к нему впустили другую собачку, живую?**
А. Стал облизывать её
В. Разорвал её на куски
С. Не обратил на неё внимания
- 15. В каком положении пролежал лев в клетке с мёртвой собачкой 5 дней?**
А. Обнял её своими лапами
В. Спрятал её под своим брюхом
С. Лежал подальше от неё
- 16. Что стало со львом на шестой день?**
А. Сошёл с ума
В. Сбежал
С. Умер
- 17. Чему учит рассказ?**
А. Смелости и отваге
В. Подлинной дружбе и преданности
С. Отношению между животными и людьми
- 18. Кто написал рассказ «Лев и собачка»?**
А. Ганс Андерсен
В. Лев Толстой
С. Константин Паустовский

К рассказу А.Горького «Старуха Изергиль»

- 1. От чьего лица ведётся повествование в рассказе «Старуха Изергиль»?**
А) от лица повествователя и Данко;
Б) от лица повествователя и старухи Изергиль;
В) от лица старухи Изергиль и Ларры;
Г) от лица повествователя и Ларры.
- 2. Какой пейзаж предвосхищает легенду о Ларре?**
А) закат солнца;
Б) тени облаков;
В) волнующееся море;
Г) сполохи в небе.
- 3. Кто был отцом Ларры?**
А) сокол;
Б) ястреб;
В) орёл;

Г) ворон.

4. Что означает имя Ларра?

- А) отверженный;
- Б) одинокий;
- В) свободный;
- Г) гордый.

5. Какое преступление совершил Ларра?

- А) похитил дочь старшины племени;
- Б) убил дочь старшины племени;
- В) обесчестил дочь старшины племени;
- Г) оклеветал дочь старшины племени.

6. Какое наказание придумали для Лары за его гордыню?

- А) разорвали лошадьми;
- Б) пустили в него стрелы;
- В) сожгли на костре;
- Г) дали ему абсолютную свободу.

7. Как сложилась судьба Ларры?

- А) покончил жизнь самоубийством;
- Б) скитался в самозабвении;
- В) завоевал племя и стал его главой;
- Г) раскаялся и вернулся к людям.

Что старуха Изергиль назвала искрами «горящего сердца Данко»?

- А) голубые огоньки над степью;
- Б) проблески заката солнца;
- В) звёзды в чистом небе;
- Г) искры молнии во время грозы.

От чего гибло племя Данко?

- А) от голода;
- Б) от эпидемии;
- В) от набегов других племён;
- Г) от смрада болот.

15. Какой путь предложил своему племени Данко, чтобы избавить его от страдания?

- А) через тёмный лес;
- Б) через пустыню;
- В) через высокие горы;
- Г) через земли врага.

16. Что сделал Данко, чтобы отчаявшиеся соплеменники собрались с силами и

пошли за ним дальше?

- А) произнёс воодушевляющую речь;
- Б) попросил ведуну призвать солнце;
- В) бросил на землю волшебный клубок;
- Г) вырвал собственное сердце и осветил им дорогу.

17. Что лежит в основе подвига Данко?

- А) жажда славы;
- Б) безрассудность;
- В) страх потерять авторитет;
- Г) любовь к людям.

18. Как отреагировали соплеменники Данко на его смерть?

- А) не заметили;
- Б) скорбели;
- В) обрадовались;
- Г) испугались.

Художественные тексты для чтения и анализа

1. Крылов И.А. «Волк и ягненок».
2. Пушкин А.С. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Повести Белкина», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин».
3. Лермонтов М.Ю. «Мцыри», повесть «Бэла» («Герой нашего времени»).
4. Гоголь Н.В. «Шинель», «Ревизор».
5. Тургенев И.С. «Записки охотника» («Хорь и Калиныч», «Свидание»), «Муму».
6. Островский А.Н. «Бесприданница».
7. Чехов А.П. «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Анна на шее», «Дама с собачкой».
8. Горький М. «Старуха Изергиль» («Легенда о Ларре», «Легенда о Данко»).
9. Блок А.А. «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
10. Булгаков М.А. «Записки юного врача» («Стальное горло», «Полотенце с петухом»).

Примерные вопросы для зачета

1. Особенности литературного произведения как произведения искусства.
2. Анализ тематики художественного произведения.
3. Анализ художественной проблематики.
4. Идейный мир, его функции в структуре произведения.
5. Соотношение темы, проблемы и идеи произведения.
6. Изображенный мир художественного произведения и его анализ.
7. Формы и приемы психологического изображения.
8. Анализ сюжетных элементов.
9. Анализ композиции художественного произведения.
10. Ключевые слова в тексте.
11. Заглавие текста.
12. Имена собственные в тексте.
13. Ремарки в драматическом произведении.
14. Художественная речь автора и персонажей.

15. Внутренняя речь, несобственно-прямая речь, косвенная речь.
16. Изобразительно-выразительные средства в художественном тексте.
17. Приемы создания характера (образа) человека.
18. Анализ произведений в аспекте рода.
19. Анализ произведений в аспекте жанра.
20. Особенности анализа эпических произведений.
21. Особенности анализа драматических произведений.
22. Особенности анализа лирических произведений.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В процессе освоения дисциплины обучающемуся необходимо активно участвовать в устных ответах на практических занятиях, выполнить письменные и тестовые задания, а также читать и сдавать преподавателю художественные тексты.

Устный опрос - средство контроля на практическом занятии, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Необходимое методическое обеспечение: комплект вопросов для устного опроса студентов, перечень вопросов к практическому занятию, задания для практического занятия, вопросы для самостоятельного изучения.

Выполнение письменных заданий

Письменные задания – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Как правило, письменные задания предполагают наличие определенных ответов.

Выполнение тестовых заданий

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые студент должен дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов (если это специально не оговорено в формулировке вопроса) быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется. На отдельные тестовые задания не существует однозначных ответов, поскольку хорошее знание и понимание содержащегося в них материала позволяет найти такие ответы самостоятельно. Именно на это студентам и следует ориентироваться, поскольку полностью запомнить всю получаемую информацию и в точности ее воспроизвести при ответе невозможно.

Кроме того, вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей. Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины. Количество тестовых вопросов / заданий по каждой теме дисциплины определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний студента по всему пройденному материалу.

Чтение и анализ художественных текстов является обязательным в курсе. Проверяется в каком объеме прочитан художественный текст, понимание идейно-художественного содержания текста, умение анализировать элементы текста и текст в целом.

Промежуточная аттестация по курсу учитывает уровень результатов обучения, общее качество работы студента, дисциплинированность, самостоятельность. В освоении дисциплины используются формы самостоятельной работы, текущего контроля оцениваемой по балльной шкале:

В 4 семестре:

- 1) результаты самостоятельной подготовки (max = 80 баллов):
 - устный ответ (max = 30 баллов);
 - выполнение письменных заданий (max = 20 баллов);
 - выполнение тестовых заданий (max = 20 баллов);
 - чтение и анализ художественных текстов (max = 10 баллов);
- 2) зачет (20 баллов).

Общее количество баллов по дисциплине = 100 баллов.

Шкала оценивания зачета

Баллы	Показатели
11-20	Студент твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач, а также выполнил все творческие задания по каждой теме.
0-10	Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические работы, не выполняет в полном объеме задания, предусмотренные формами текущего и промежуточного контроля.

Итоговая шкала выставления оценки по дисциплине

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа студента в течение всего срока освоения дисциплины, а также баллы на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные студентами в течение освоения дисциплины	Оценка по дисциплине
81-100	зачтено
61-80	зачтено
41-60	зачтено
0-40	не зачтено