Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Факультет Изобразительного искусства и народных ремесел

Кафедра композиции

Согласовано управлением организации и контроля качества образовательной деятельности
« 10 » июня 2020 г.
Начальник управления _____
/ М.А. Миненкова /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « 10 » июня 2020 г. № 7
Председатель _____
/ Г.Е. Суслин/

**Рабочая программа дисциплины**

Композиция

**Направление подготовки**

44.03.05 Педагогическое образование

**Профиль:**

Изобразительное искусство и дополнительное образование

**Квалификация**

Бакалавр

**Форма обучения**

Очная

| | |
|---|---|
| Согласовано учебно-методической комиссией факультета изобразительных искусств и народных ремесел:<br>Протокол « 12 » 05 2020 г. № 14<br>Председатель УМКом _____<br>/М.В. Бубнова/ | Рекомендовано кафедрой композиции<br>Протокол от « 22 » 04 2020 г. № 9<br>И. о. Зав. кафедрой _____<br>/П.Д. Чистов/ |

Мытищи

2020

Авторы-составители:
Кузьменко Е.Л., доктор филологических наук, профессор кафедры композиции
Индюкова Е.Д., старший преподаватель кафедры композиции

Рабочая программа дисциплины «Композиция» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.18, № 125

Дисциплина входит в обязательную часть блока 1 модуль Предметно-содержательный и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2020

**СОДЕРЖАНИЕ**

СОДЕРЖАНИЕ ..... 3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ..... 4
1.1. Цель и задачи дисциплины ..... 4
1.2. Планируемые результаты обучения ..... 4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ..... 4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ..... 5
3.1. Объем дисциплины ..... 5
3.2.Содержание дисциплины ..... 5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ..... 7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ..... 9
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы ..... 9
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания ..... 9
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы ..... 12
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций ..... 16
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ..... 19
6.1. Основная литература ..... 19
6.2. Дополнительная литература ..... 19
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ..... 19
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ ..... 20
8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ..... 21
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ……. 21

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов знаний, умений и навыков по построению композиции натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека.

**Задачи дисциплины:**

- формирование у будущих учителей изобразительного искусства мировоззрения, т.к. российская школа изобразительного искусства является школой искусства реализма, основывающейся на принципах народности и патриотизма;
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типическое;
- воспитание художественно-эстетической культуры и художественного вкуса;
- формирование умений анализировать произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и отражать его в правдивой образной форме;
- овладение профессиональным мастерством и умением применять его в художественно-педагогической деятельности.

### 1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции**:**

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Композиция» относится к предметно-содержательному модулю обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Курс композиции органически связан с такими дисциплинами учебного плана как: «Рисунок», «Живопись», «История изобразительного искусства», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Искусство орнамента», «Методика преподавания изобразительного искусства» и «Методика пред профессиональной подготовки в области изобразительного искусства», дисциплинами по выбору методического модуля.

Знания, умения и навыки, полученные студентом при изучении дисциплин предметно-содержательного, историко-искусствоведческого и методического модулей, закрепляются в композиционных заданиях, находят творческое применение при выполнении учебных композиций, при работе над дипломным проектом.

В качестве практической работы на 1 курсе (1 семестр) студентам предлагается выполнить композицию натюрморта. Это связано с тем, что учебное задание по композиции в этом случае, совпадает по программе с выполнением академических заданий по рисунку и живописи. Это создает благоприятные возможности для успешного решения задач курсов композиции, рисунка и живописи. Кроме того, на примере жанра натюрморта студентам легче усвоить методику творческого поиска, овладеть начальными знаниями и умениями в области композиции. Работа над композицией натюрморта продолжается во 2 семестре, студенты выполняют натюрморт в интерьере.

В течение 3 и 4 семестра студенты выполняют композицию пейзажа сельского и городского (индустриального), что особенно важно для обогащения представлений о

многообразии композиционных возможностей организации изобразительного материала, в частности при подготовке к летней учебной практике (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков).

Работа над натюрмортом, интерьером, пейзажем, а также иллюстрациями на 3 курсе (5 семестр) важна для будущих учителей. Овладение знаниями и умениями по композиции в этих жанрах подготавливает студентов к решению композиционных задач портрета (6 семестр), тематической картины (7-8 семестр).

Усвоив теоретический и практический минимум, студенты получают представление о сущности и значении искусства, о единстве содержания и формы в произведении, об образе и образном мышлении художника, об идее, теме и сюжете произведений искусства, о закономерностях композиции.

На 4 курсе закономерен переход от исполнения эскиза к планомерному овладению методом и системой работы над художественным произведением (композиция тематической картины), что в свою очередь готовит студентов к выполнению художественно-творческой части выпускной квалификационной работы.

## 3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Объем дисциплины

| **Показатель объема дисциплины** | **Форма обучения** |
|---|---|
| | **Очная** |
| Объем дисциплины в зачетных единицах | 16 |
| Объем дисциплины в часах | 576 |
| **Контактная работа:** | **316** |
| Лабораторные занятия | 306 |
| Контактные часы на промежуточную аттестацию: | **10** |
| Зачёт с оценкой | 0.8 |
| Экзамен | 1.2 |
| Предэкзаменационная консультация | 8 |
| Самостоятельная работа | **190** |
| Контроль | **70** |

**Формы промежуточной аттестации**:

- по очной форме обучения: зачет с оценкой в 1,4,5,7 семестрах, экзамен в 2,3,6,8 семестрах.

### 3.2.Содержание дисциплины

**По очной форме обучения**

| | **Кол-во часов** |
|---|---|

| Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Тема 1. Композиция натюрморта. Тематический натюрморт.** Натюрморт как жанр изобразительного искусства и как часть тематической картины. Учебный натюрморт. Учебно-творческий натюрморт. Творческий натюрморт. Их цели и задачи в процессе обучения и творческой деятельности. Общие и специфические изобразительно-выразительные средства и приемы композиции натюрморта. Композиционные приемы построения натюрморта. Форматы. Композиционный центр и способы его выражения: равновесие, главное и второстепенное. Симметрия и асимметрия. Статика и динамика. Ритм. Контраст. Колорит. Пространство. Плановость. Overlapping. Организационно-выразительные элементы композиции. Основные законы композиции. Цвет в композиции. Композиция и особенности визуального восприятия. | - | - | 36 |
| **Тема 2. Композиция натюрморта. Натюрморт в интерьере.** Интерьер как жанр изобразительного искусства и как внутреннее архитектурное пространство. Интерьер как часть картины и его роль в раскрытии содержания произведения изобразительного искусства. Композиционные основы построения интерьера. Пространство и время как композиционные факторы. Особенности создания, построения и восприятия художественного образа. | - | - | 36 |
| **Тема 3. Композиция пейзажа. Сельский пейзаж.** Пейзаж как жанр изобразительного искусства и как составная часть картины. Идейно-смысловое содержание пейзажа. Виды пейзажа. | - | - | 36 |
| **Тема 4. Композиция пейзажа. Городской и индустриальный пейзаж.** Городской (архитектурный) пейзаж. Индустриальный пейзаж. Специфика композиционных особенностей городских и индустриальных пейзажей. | - | - | 36 |
| **Тема 5. Композиция книги.** Книга и книжная графика. Элементы книги. Книжные шрифты. Оформление книги. Общий замысел. Связь оформления и содержания. Изучение произведения. Проект оформления. Общий принцип работы над макетом. Эскизный построчный макет. Архитектоника книги. Единство и особенности внутреннего и внешнего оформления книги. Виды иллюстраций. Тематический план иллюстрирования. Выбор темы. Инверсия темы. Сюжетный строй. Образ. Композиция. Методы и художественные средства изображения иллюстрации. Метод работы над эскизом. Метод работы над оригиналом. Требования к оригиналу. Завершенность иллюстрации. | - | - | 36 |
| **Тема 6. Композиция портрета.** Искусство портрета. Портрет как жанр изобразительного искусства и как часть тематической картины. Виды портретов. Композиционные основы портрета. | - | - | 36 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Тема 7. Композиция тематической картины.** Композиционные основы одно фигурной композиции. Отличие от портрета. Наличие действия, связь с интерьером или экстерьером (пейзажем). Выражение смыслового содержания и темы сюжета. Передача эмоционального состояния фигуры, ее психологическая характеристика. Многофигурная композиция. Основные закономерности, правила и средства пластического построения тематической картины. Работа над картоном. Выполнение композиции в материале. | - | - | 90 |
| Итого | - | - | 306 |

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

| Темы для самостоятельного изучения | Изучаемые вопросы | Количество часов | Формы самостоятельной работы | Методическое обеспечение | Формы отчетности |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Тема 1. Композиция натюрморта. Тематический натюрморт. | Разработка сюжета, поиски тонового и цветового решения композиции. Разработка композиции тематического натюрморта. | 28 | Фор-эскизы. Наброски, зарисовки, этюды по теме. Работа над композицией в материале. | ОЛ: 1-3<br>ДЛ: 1-7<br>РИТС I-net: 1,3,4,11 | Готовая работа. Формат А-2. Бумага. Акварель. Оформление: рама, стекло/пластик, паспарту. |
| Тема 2. Композиция натюрморта. Натюрморт в интерьере. | Разработка сюжета, поиски тонового и цветового решения композиции. Разработка композиции натюрморта в интерьере. | 24 | Фор-эскизы. Наброски, зарисовки, этюды по теме. Работа над композицией в материале. | ОЛ: 1-3<br>ДЛ: 1-7<br>РИТС I-net: 1,3,4,11 | Готовая работа. Формат А-2. Бумага. Акварель. Гуашь. Темпера. Смешанные техники (на выбор). Оформление: рама, стекло/пластик, паспарту. |
| Тема 3. Композиция пейзажа. Сельский пейзаж. | Разработка сюжета, поиски тонового и цветового решения композиции. Разработка композиции сельского пейзажа. | 24 | Фор-эскизы. Наброски, зарисовки, этюды по теме. Работа над композицией в материале. | ОЛ: 1-3<br>ДЛ: 1-7<br>РИТС I-net: 2,5,6,7,8 | Картина. Формат 40Х60. Холст. Картон. Масло. Оформление: холст на подрамнике, рама. |
| Тема 4. | Разработка сю- | 28 | Фор-эскизы. | ОЛ: 1-3 | Картина. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Композиция пейзажа. Городской и индустриальный пейзаж. | жета, поиски тонового и цветового решения композиции. Разработка композиции городского пейзажа. | | Наброски, зарисовки, этюды по теме. Работа над композицией в материале. | ДЛ: 1-7<br>РИТС I-net: 2,5,6,7,8 | Формат 50Х70. Холст. Картон. Масло. Оформление: холст на подрамнике, рама. |
| Тема 5. Композиция книги. | Разработка эскизов композиции по оформлению книги. Разработка макета книги. | 28 | Выполнение макета книги. | ОЛ: 1-3<br>ДЛ: 1-7<br>РИТС I-net: 7,8,11 | Макет книги. Формат А-4. Акварель, гуашь, темпера, пастель, карандаш и т.д. |
| Тема 6. Композиция портрета. | Изучение специфических особенностей построения композиции тематического портрета. | 24 | Фор-эскизы. Наброски, зарисовки, этюды по теме. Работа над композицией в материале. | ОЛ: 1-3<br>ДЛ: 1-7<br>РИТС I-net: 1,8,9,11 | Картина. Формат 60Х40. Холст. Картон. Темпера. Пастель. Масло (на выбор). Оформление: холст на подрамнике, рама. |
| Тема 7. Композиция тематической картины. | Изучение основных закономерностей, правил и средств пластического построения тематической картины. | 34 | Фор-эскизы. Наброски, зарисовки, этюды по теме. Работа над композицией в материале. | ОЛ: 1-3<br>ДЛ: 1-7<br>РИТС I-net: 1,8,10,11 | Картина Формат 60Х80. Холст. Масло. Оформление: холст на подрамнике, рама. |
| Итого | | 190 | | | |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Код и наименование компетенции | Этапы формирования |
|---|---|
| **УК-6:** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа |
| **ОПК-8:** Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа |

### 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оцениваемые компетенции | Уровень сформированности | Этап формирования | Описание показателей | Критерии оценивания | Шкала оценивания |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| **УК-6** | Пороговый | 1. Работа на учебных занятиях.<br>2.Самостоятельная работа. | **Знать:** закономерности построения реалистического изображения с натуры, последовательность работы над композицией.<br>**Уметь:** сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах, в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетной тематической картины, решая в них задачи создания художественного образа; выразить идею эскиза к станковому произведению (натюрморт, портрет, пейзаж, тематическая | Текущий контроль: анализ рефератов и выполненных учебных/ проектных заданий.<br>Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен | **30** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | картина) посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи. | | |
| **УК-6** | Прод-вину-тый | 1. Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа. | **Знать:** закономерности построения реалистического изображения с натуры, последовательность работы над композицией. **Уметь:** сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах, в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетной тематической картины, решая в них задачи создания художественного образа; выразить идею эскиза к станковому произведению (натюрморт, портрет, пейзаж, тематическая картина) посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи. **Владеть:** навыками ведения самостоятельной художественно-творческой работы; способами совершенствования профессиональных знаний и умений; способностью | Текущий контроль: анализ рефератов и выполненных учебных/ проектных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен | **20** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | грамотно распределять лимит времени на все этапы работы. | | |
| **ОПК-8** | Порого-вый | 1. Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа. | **Знать:** теоретические основы композиции. **Уметь:** применять полученные знания и умения в практической деятельности учителя ИЗО и педагога дополнительного образования детей. | Текущий контроль: анализ рефератов и выполненных учебных/ проектных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен | **30** |
| **ОПК-8** | Прод-вину-тый | 1. Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа. | **Знать:** теоретические основы композиции. **Уметь:** применять полученные знания и умения в практической деятельности учителя ИЗО и педагога дополнительного образования детей. **Владеть:** навыками ведения художественно-творческой работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов. | Текущий контроль: анализ рефератов и выполненных учебных/ проектных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен | **20** |

**Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций**

| **Уровень** | **Критерии** | **Баллы** |
|---|---|---|
| Пороговый | - неполные знания теоретических основ композиции, о последовательности работы над композицией и закономерностей построения реалистического изображения с натуры;<br>- в целом успешные, но не систематические умения сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах, в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетной тематической картины, решая в них задачи создания художественного образа; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; применять полученные знания и умения в практической деятельности учителя ИЗО и педагога дополнительного образования детей;<br>- в целом успешное, но не систематическое демонстрирование навыков владения способами | 41-60 |

| | | |
|---|---|---|
| | совершенствования профессиональных знаний и умений; способностью грамотно распределять лимит времени на все этапы работы; работы над композицией и самостоятельной творческой деятельности. | |
| Продвинутый | - сформированные и систематические знания, но могущие содержать отдельные пробелы, теоретических основ композиции, о последовательности работы над композицией и закономерностей построения реалистического изображения с натуры;<br>- успешные и систематические умения, возможно с незначительными пробелами, сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах, в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетной тематической картины, решая в них задачи создания художественного образа; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; применять полученные знания и умения в практической деятельности учителя ИЗО и педагога дополнительного образования детей;<br>- успешное и систематическое, возможно с отдельными незначительными ошибками, демонстрирование навыков владения способами совершенствования профессиональных знаний и умений; способностью грамотно распределять лимит времени на все этапы работы; работы над композицией и самостоятельной творческой деятельности. | 61-100 |

**5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

5.3.1. *Перечень примерных контрольных вопросов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины*

**1 курс**

1. Раскройте сущность композиционного закона целостности?
2. Ритм как композиционная закономерность.
3. Композиция в изобразительном искусстве.
4. Как соотносятся понятия «содержание» и «композиция» в произведении изобразительного искусства?
5. Раскройте суть композиционных закономерностей симметрии и асимметрии.
6. Равноценны ли понятия «конструкция» и «композиция»?
7. Высказывания советского художника Е.А. Кибрика о композиции.

**2 курс**

1. Средства композиции в изобразительном искусстве.
2. Равноценны ли понятия «структура» и «композиция».
3. Какая существует связь между художественным образом и композицией в

произведениях изобразительного искусства
4. Особенности композиции натюрморта.
5. Какие определения композиции Вам известны?
6. Раскройте суть композиционного закона контрастов.
7. Приведите пример высказывания Л.Б. Альберти о композиции.
8. Трактовка вопросов композиции известным русским художником педагогом А.П. Лосенко.

**3 курс**

1. Композиционные особенности жанра пейзажа.
2. Через какие качества, свойства проявляется действие композиционного закона «целостности» в изобразительном искусстве?
3. Высказывания Э. Делакруа о композиции.
4. Какие средства композиции Вы знаете?
5. На примере анализа двух-трех работ произведений изобразительного искусства покажите использование художниками композиционного правила расположения главного на втором плане.
6. Проанализируете высказывание известного советского психолога искусствоведа и художника Н.Н. Волкова о композиции.
7. Что такое «композиционный набросок» и его связь с понятием «художественный образ».

**4 курс**

1. Раскройте композиционные особенности в работе над портретом в живописи.
2. Что есть общего и различного между понятиями «конструкция», «структура» и «композиция»?
3. Проанализируете на примере ряда произведений живописи использованием художниками диагональных направлений движения как композиционного приема.
4. Расскажите о формате картины как о композиционном явлении.
5. Проанализируете сущность композиционного приема передачи впечатлений монументальности изображаемого в произведениях изобразительного искусства.
6. Проанализируете на примере ряда произведении изобразительного искусства композиционную закономерность «сюжетно-композиционный центр».
7. Проанализируете на примере ряда произведений изобразительного искусства использование художниками композиционного приема «горизонтали и вертикали».

*5.3.2. Учебные задания (аудиторная и самостоятельная работа)*

**1 семестр (зачёт с оценкой)**

*Тема 1.* Основы станковой композиции. Теория и практика.

*Учебное задание 1*: Ритмическая основа композиции. *Задачи*: Задать в пространстве листа различные ритмические построения, используя линию, пятно (работа тоном), цвет. Контрастные и нюансные отношения элементов композиции (на уровне формальной композиции и композиции натюрморта). *Форма отчетности*: Композиционные поиски. Бумага, графитные карандаши, мягкие материалы, маркеры, линеры.

*Учебное задание 2*: Сюжетно-композиционный центр. *Задача*: Задать композиционный центр в соответствии с пропорцией золотого сечения (на уровне формальной композиции и композиции натюрморта) Продемонстрировать различные способы выделения композиционного центра: ритмически, средствами тона, цвета (цветовой тон, насыщенность). *Форма отчетности*: Композиционные поиски, фор-эскизы, Бумага, графитные карандаши, мягкие материалы, маркеры, линеры, акварель, гуашь.

*Учебное задание 3*: Симметрия и асимметрия в композиции. *Задача*: Создать симметричные и асимметричные композиционные построения (на уровне формальной композиции и композиции натюрморта). Статика и динамика в композиции. Особенности

соподчинения элементов композиции в симметричной и ассиметричной композиции. Средства достижения равновесия в ассиметричной композиции: ритмические паузы, контраст больших и малых форм, светлотные контрасты, цветовые, контрасты по насыщенности. *Форма отчетности*: Композиционные поиски, фор-эскизы. Бумага, графитные карандаши, мягкие материалы, маркеры, линеры, акварель, гуашь.

*Учебное задание 4*: Горизонтали, вертикали, диагональные направления. *Задачи*: Создание ощущения движения и покоя средствами обозначения и усиления различных направлений в листе (на уровне формальной композиции, композиции натюрморта и пейзажа). Осмысленный выбор формата, отражающего суть художественного образа. *Форма отчетности*: Композиционные поиски, фор-эскизы. Бумага, графитные карандаши, мягкие материалы, маркеры, линеры, акварель, гуашь.

*Учебное задание 5*: Плановость в композиции. *Задачи*: Создание композиционных построений с размещением композиционного центра на разных планах (на примере пейзажа). Средства создания иллюзии пространства. *Форма отчетности*: Композиционные поиски, фор-эскизы. Бумага, графитные карандаши, мягкие материалы, маркеры, линеры, акварель, гуашь.

*Учебное задание 6*: Плановость в композиции. *Задачи*: Создание композиционных построений с размещением композиционного центра на разных планах (на примере многофигурной композиции). Средства создания иллюзии пространства. *Форма отчетности*: Композиционные поиски, фор-эскизы. Бумага, графитные карандаши, мягкие материалы, маркеры, линеры, акварель, гуашь.

**2 семестр (экзамен)**

*Тема 2.* Композиция натюрморта. Тематический натюрморт*.

*Учебное задание 1*: Разработка сюжета несложного тематического натюрморта (например, «Дары осени», «Атрибуты искусства», «Атрибуты спорта», «Весна за окном», «В крестьянской избе» и т.д.). Внесение необходимых коррективов в первоначальный замысел. Выбор основного эскиза композиции. *Задачи*: Определить сюжетно-композиционный центр и равновесие в формате. Найти правильный масштаб изображения предметов по отношению к определенному типу формата. Проанализировать особенности взаимного расположения предметов по отношению друг к другу. *Форма отчетности*: Фор-эскизы. Зарисовки. Наброски. Этюды отдельных предметов и их различных сочетаний по теме.

*Учебное задание 2*: Поиски тонового решения композиции тематического натюрморта. Этюды отдельных предметов и их различных сочетаний по теме. *Задача*: Разработать основной эскиз в тоне. *Форма отчетности*: Фор-эскизы.

*Учебное задание 3*: Поиски цветового решения композиции тематического натюрморта. Этюды отдельных предметов и их различных сочетаний по теме. *Задача*: Развивать чувство цвета и целостности цветового и тонового решения композиции. Передать эмоциональное состояние в эскизе. *Форма отчетности*: Фор-эскизы. Этюды отдельных предметов и их различных сочетаний по теме.

*Учебное задание 4*: Выполнение композиции тематического натюрморта. *Задачи*: Закрепление основных понятий и выработка практических навыков по сочинению композиции тематического натюрморта. *Форма отчетности*: Готовая работа. Формат А-2. Бумага. Акварель. Оформление в раму, под стекло или спец пластик, паспарту.

**Тематика работ выбирается студентом или определяется кафедрой по заданию деканата.*

**3 семестр (экзамен)**

*Тема 3.* Композиция пейзажа. Сельский пейзаж.

*Учебное задание 1*: Разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов сельского пейзажа. Поиски тонового и цветового решения композиции сельского пейзажа. Выполнение композиции сельского пейзажа. *Задачи*: Решить состояние времени суток и

времени года. Выбрать точку и уровень зрения. Определить линию горизонта и формат. Передать сочетание масс. Передать соотношение неба и земли. Показать пространственные планы. Развивать чувство цвета и целостности цветового и тонового решения композиции. Передать эмоциональное состояние. *Форма отчетности*: Фор-эскизы. Зарисовки. Наброски. Картина Формат 40Х60. Холст. Масло. Оформление в раму, холст на подрамнике.

**4 семестр (зачёт с оценкой)**

*Тема 4.* Композиция пейзажа. Городской пейзаж.

*Учебное задание 1*: Разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов городского или индустриального пейзажа. Поиски тонового и цветового решения композиции городского или индустриального пейзажа. Выполнение композиции городского или индустриального пейзажа. *Задачи*: Решить состояние времени суток и времени года. Выбрать точку и уровень зрения. Определить линию горизонта и формат. Передать сочетание масс. Передать соотношение неба и земли. Показать пространственные планы. Развивать чувство цвета и целостности цветового и тонового решения композиции. Передать эмоциональное состояние. *Форма отчетности*: Фор-эскизы. Зарисовки. Наброски. Картина Формат 50Х70. Холст. Масло. Оформление в раму, холст на подрамнике.

**5 семестр (зачёт с оценкой)**

*Тема 5.* Книга и книжная графика.

*Учебное задание 1*: Выполнение эскизов композиции по оформлению книги небольшого литературного произведения, преимущественно для детей (например русской народной сказки). Поиск композиционного решения обложки, суперобложки, титульного листа и спусковой полосы, буквицы, иллюстраций, концовки (макет книги) в эскизах. Выполнение макета книги. *Задачи*: Выбрать формат книги. Найти художественные средства изображения, шрифт. Добиться стилистического единства внешнего и внутреннего оформления книги. *Форма отчетности*: Макет книги. Формат А-4**.** Акварель, гуашь, темпера, пастель, карандаш и т.д. (по выбору).

**6 семестр (экзамен)**

*Тема 6.* Композиция портрета.

*Учебное задание 1*: Разработка первоначальных эскизов композиции тематического портрета по заданной теме (например: «Мой современник»). Изучение влияния личности портретируемого и внешних экспрессивных проявлений его характера на композиционное решение портрета. *Задача*: Передать в портрете внешнее и внутреннее сходство с моделью. *Форма отчетности*: Фор-эскизы. Наброски, зарисовки, этюды по теме.

*Учебное задание 2*: Изучение специфических особенностей построения композиции портрета при его поясном, поколенном и в рост решении в эскизах. Фор-эскизы. Натурные зарисовки, этюды по теме. Поиск тонового и цветового решения композиции портрета. Наброски, зарисовки, этюды. Выполнение композиции тематического портрета. *Задача***:** Передать через фигуру, позу, костюм, интерьер и аксессуары эмоциональную характеристику портретируемого. Добиться целостности цветового и тонового решения композиции. Создать художественный образ современника. *Форма отчетности*: Картина. Формат 60Х40. Холст. Картон. Темпера. Пастель. Масло. Оформление в раму.

**7 семестр (зачёт с оценкой)**

*Тема 7.* Композиция тематической картины.

*Учебное задание 1*: Разработка сюжета и разработка эскиза сюжетной композиции на свободную или заданную тему (историческую, современную, батальную и т.п.). *Задачи:* Поиск конкретного решения сюжета в эскизе. Определить главное и второстепенное в композиции. Найти точку зрения, формат и т.п. *Форма отчетности***:** Фор-эскизы. Натурные зарисовки, этюды по теме. Поиски-наброски, раскрывающие определенную идею, тему.

*Учебное задание 2*: Изучение и разработка типажа персонажей в композиции. Работа над выражением образов, выразительностью поз и жестов в соответствии с их смысловой нагрузкой. *Задача:* Передать в эскизах через фигуру, позу, жесты, образы, типажи, историческую документальность композиции. *Форма отчетности*: Наброски, зарисовки, этюды.

*Учебное задание 3*: Тоновое решение сюжетной композиции. Разработка интерьера, экстерьера или пейзажа в соответствии с идейным замыслом композиции в целом. *Задача:* Передать в эскизах через интерьер, экстерьер или пейзаж образы, типажи, историческую документальность композиции. *Форма отчетности*: Фор-эскизы. Картон.

*Учебное задание 4*: Цветовое решение сюжетной композиции. Работа над картоном, уточнение основного эскиза многофигурной композиции с использованием натурного материала. *Задача:* Передать через цвет эмоциональное состояние в эскизе. *Форма отчетности*: Фор-эскизы.

**8 семестр (экзамен)**

*Учебное задание 5*: Выполнение тематической картины. *Задачи*: Раскрыть характеристики героев (типическое и индивидуальное). Передать эмоциональное состояние и психологическую характеристику персонажей. *Форма отчетности*: Картина. Формат 60Х80. Холст. Масло. Оформление в раму, холст на подрамнике.

### 5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения практической самостоятельной работы и контрольной работы (40 баллов);
3. промежуточная аттестация (зачет/экзамен) (40 баллов).

**Процедура оценивания знаний, умений и навыков:**

*1. Посещение учебных занятий* (ПУЗ) оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

| **Показатели оценивания посещения занятий** | **Баллы** |
|---|---|
| - студент посетил от 71 до 100% от всех занятий | 8-10 |
| - студент посетил от 51 до 70% от всех занятий | 5-7 |
| - студент посетил от 31 до 50% от всех занятий | 2-4 |
| - студент посетил от 0 до 30% от всех занятий | 0-1 |

*2. Текущий контроль* (ТК) успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими учебных заданий (эскизов, набросков, фор-эскизов, картона) в соответствии с учебной программой. Максимальное количество баллов за выполнение учебных заданий составляет 40 баллов (в зависимости от семестра).

| **Показатели оценивания учебных заданий** | **Баллы** |
|---|---|
| - умение творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое, и отражать его в правдивой образной форме | 0-5 |

| | |
|---|---|
| - качество исполнения эскизов, фор-эскизов, картона | 0-5 |
| - умение преодолевать технические трудности при реализации творческого замысла | 0-5 |
| - выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия | 0-5 |
| - грамотное композиционное построение, гармоничное колористическое и/или тоновое решение | 0-5 |
| - выбор оптимальных сочетаний техник для выполнения эскиза в соответствии с конкретными творческими задачами | 0-5 |
| - проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла | 0-5 |
| - степень декоративного обобщения художественного образа, обусловленная поставленной задачей | 0-5 |

*3. Промежуточная аттестация* проводится в экзаменационную сессию. На промежуточную аттестацию (ПА) представляются художественные творческие работы, выполненные студентом в течение семестра. Художественная работа – это итоговая часть учебного задания по сочинению творческой композиции, художественное произведение, выполненное в выбранной технике прикладного искусства (художественная роспись, художественная керамика, книжная графика и т.п.) и обладающее внешним эмоционально-изобразительным строем, исполнительским содержанием и творческим началом. Текущий контроль успеваемости фиксирует процесс выполнения художественной работы, этапы ее выполнения (учебные задания). Максимальное количество баллов, которое может набрать студент на просмотре, составляет 40 баллов.

| **Показатели оценивания художественной работы** | **Баллы** |
|---|---|
| - аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла в художественной работе | 0-10 |
| - качество исполнения художественной работы, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач, владение живописными техниками и материалами | 0-10 |
| - передача художественного образа произведения различными композиционными приёмами, используемыми для формирования образа художественного изображения | 0-10 |
| - гармония композиционного и колористического решения художественной работы. | 0-10 |

Оценка выставляется по итогам просмотра, с учетом баллов, которые студент набрал за посещение учебных занятий и выполнение учебных заданий. Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле:

РА = ПУЗ+ТК+ПА

*«Отлично» (81-100 баллов)* Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Четкость, выразительность композиции за счет выверенного конструктивного решения художественного образа, гармония пропорций и колорита.
2. Учебно-творческая работа выполнена качественно, с соблюдением приемов условности в трактовке объема и пространства на двухмерной плоскости.
3. Оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения.
4. Композиционное и колористическое решение работы гармонично.

*«Хорошо» (61-80 баллов)* Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Недостаточно уделено внимания проработке выразительности, четкости композиции, не разработана колористическая гамма.
2. Качество исполнения учебно-творческой работы нуждается в корректировке, допущены несущественные нарушения условности в трактовке объема и пространства на двухмерной плоскости.
3. Не полное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения.
4. Соответствие композиционного и колористического решения работы нуждается в некоторой корректировке.

*«Удовлетворительно» (41-60 баллов)* Пороговый уровень усвоения материала:

1. Композиционное решение не рационально, композиция отличается вялостью, сухостью, нарушены пропорциональные отношения.
2. Качество работы удовлетворительное, но имеются нарушения приемов условности в трактовке объема и пространства на двухмерной плоскости.
3. Нерациональное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения.
4. Композиционно-колористическое решение работы нерационально, отсутствует понимание роли материала в создании художественного образа произведения изобразительного искусства.

*«Неудовлетворительно» (21-40 баллов)* Материал не усвоен:

1. Композиционное решение не рационально.
2. Работа выполнена на низком качественном уровне.
3. Незнание композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения.
4. Композиционно-колористическое решение не соответствует художественному образу работы.

*«Не аттестовано» (0-20 баллов)* Материал не усвоен:

Работы на просмотр не представлены.

*Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырех балльную систему*

| **100-балльная система оценки** | **Традиционная четырех балльная система оценки** |
|---|---|
| 81 – 100 баллов | отлично/зачтено |
| 61 – 80 баллов | хорошо/зачтено |
| 41 – 60 баллов | удовлетворительно/зачтено |
| 21- 40 баллов | неудовлетворительно/не зачтено |
| 0-20 | не аттестовано |

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Основная литература


1. Воронова, И. В. Основы композиции : учеб. пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 119 с.— Текст : электронный. — Режим доступа: https://biblio-online.ru/bcode/444486
2. Ломов С.П. Методология художественного образования: Учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М.:Прометей, 2011. - 118 с. – Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/557401.
3. Паранюшкин, Р.В. Композиция [Текст] : теория и практика изобразит. искусства: учеб. пособие. - 4-е изд. - СПб. : Лань, 2018. - 102с.


### 6.2. Дополнительная литература


1. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] /М.В. Глазова, В.С. Денисов. — М. : Когито-Центр, 2012. — 220 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15255.html
2. Кузин В.С. Рисунок [Текст] : наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов. - 2-е изд. - М. : Академия, 2013. - 232с.
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция [Текст] : учеб. пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2008. - 144с.
4. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 144 с. - Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html
5. Свешников, А.В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс]. - М. : ВГИК, 2012. - 352 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=277597&sr=1
6. Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель. — Москва : Юрайт, 2019. — 120 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: https://biblio-online.ru/bcode/428187
7. Устин, В.Б. Учебник дизайна [Текст]: композиция; методика; практика. - М. : Астрель, 2009. - 254с.


### 6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»


1. Волков Н. Н. Композиция в живописи – М.: Искусство, 1977. [Электронный ресурс] URL: http://www.zipsites.ru/me/iskusstvo/N_N_Volkov_Kompozitsiya_v_zhivopisi_V_2_knigakh/
2. Волков Н. Н. Восприятие картины. - М.: Просвещение, 1969. [Электронный ресурс] URL: http://rosarms.info/rgh.php
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1965. [Электронный ресурс] URL: http://hudozhnikam.ru/cvet_v_zhivopisi.html
4. Голубева О.Л. Основы композиции: Учеб. пособие. 2-е изд. М.: Изд. дом «Искусство», 2004. [Электронный ресурс] URL: http://vk.com/doc357374_144668627?hash=322bcbca0620bb0ecc&dl=29d0c3c8e11d0bfa60
5. Дейнека А. Л. Учитесь рисовать. Беседы с изучающими рисование. - М.: Изд.- во Акад. художеств СССР, 1961. [Электронный ресурс] URL: http://www.twirpx.com/file/1188230/
6. Ковалев А.Ф. Золотое сечение в живописи. - Киев: Выща школа, 1989. [Электронный ресурс] URL: http://hudozhnikam.ru/zolotoe_sechenie.html
7. Композиция: сайт [Электронный ресурс] URL: http://www.coposic.ru/kompoziciya-predmet/predmet-kompozicii/
8. Композиция в изобразительном искусстве / Pictorial-art.info [Электронный ресурс] URL: http://www.pictorial-art.info/kompozicziya-v-izobrazitelnom-iskusstve.html

9. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. - М.: Изобразительное искусство. [Электронный ресурс] URL: http://hudozhnikam.ru/risovanie_golovi.html
10. Унковский А.А. Живопись фигуры. - М.: Просвещение, 1968. [Электронный ресурс] URL: http://hudozhnikam.ru/zhivopis_figuri.html
11. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986. [Электронный ресурс] URL: http://kniga-s.ru/free/kompoziciya.html

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по самостоятельной работе, авторы Мезенцева Ю.И., Бубнова М.В.

*Методические рекомендации к лабораторным занятиям*

Лабораторные занятия – одна из разновидностей практического занятия, являющаяся эффективной формой учебных занятий в организации высшего образования. Лабораторные занятия в зависимости от изучаемой дисциплины имеют выраженную специфику, углубляют и закрепляют теоретические знания. Лабораторные занятия проводятся в составе академической группы с разделением на подгруппы.

На лабораторных занятиях по композиции обучающиеся осваивают конкретные методы изучения дисциплины, обучаются экспериментальным способам творческой работы, умению работать с современными и традиционными художественными материалами и инструментами. Лабораторные занятия дают наглядное представление об изучаемых явлениях и процессах, студенты осваивают навыки работы над композицией: вынашивание идеи, разработка темы, сюжета, сюжетной группы и ситуации, решение сюжета по задуманной или заданной теме и выражение ее в конструктивном эскизе, поиск цветового и колористического решения, разработка картона (законченного подготовительного рисунка композиции в натуральную величину изображения) и законченной композиции. Таким образом, основной целью лабораторных работ является овладение техникой самостоятельной творческой деятельности, умение решать творческие задачи в станковой композиции опытным путем.

Лабораторные занятия, как правило, проводятся по следующей схеме:

1. Вводная часть. Входной контроль подготовки студента. Вводный инструктаж (знакомство студентов с содержанием предстоящей работы, показ способов выполнения отдельных этапов работы, техника безопасности, предупреждение о возможных ошибках).
2. Основная часть. Проведение обучающимися лабораторной работы. Текущий инструктаж или разъяснения преподавателем исполнительских действий, в случае необходимости.
3. Заключительная часть. Подведение итогов выполнения учебных заданий (разбор допущенных ошибок и выявление их причин, сообщение результатов работы каждого студента, объявление о том, что необходимо подготовить к следующему занятию).

Лабораторные занятия по композиции выполняются студентами самостоятельно. Это значит, что преподаватель в ходе занятия должен не столько контролировать, сколько осуществлять методическое руководство действиями студентов. Руководство действиями ведется так, чтобы, с одной стороны, обеспечить проявление творческой инициативы и самостоятельности студентов, с другой – держать непрерывно в поле зрения работу каждого, тактично и без навязчивости в самых необходимых случаях приходить на помощь в нужный момент.

Планирование лабораторных занятий по композиции строится следующим образом:

- для студентов 1 курса предпочтительна жесткая регламентация деятельности, когда тема работы, ее этапы определяются преподавателем, студенты проявляют умение

работать по стандартной схеме построения станковой композиции под руководством преподавателя;

- для студентов 2 и 3 курсов предлагается ослабленная регламентация деятельности, с использованием частично-поискового метода, когда обучающиеся могут действовать достаточно самостоятельно, решать несложные творческие задачи при подсказке или непосредственном руководстве преподавателя;

- для студентов 4 и 5 курса лабораторные занятия носят исследовательский характер и проходят в условиях полной самостоятельности художественного поиска, активных творческих действий студентов, с использованием приобретенных знаний, умений и навыков, при косвенном контроле преподавателя.

Результаты выполнения лабораторной работы оформляются обучающимися в виде портфолио. В процессе выполнения лабораторных работ студенты заносят в портфолио наброски, зарисовки и фор-эскизы, фотографии итоговых работ.

*Методические рекомендации по проведению просмотра*

В конце каждого семестра в зависимости оттого, что определено учебным планом, проводится зачет с оценкой или экзамен. Зачет и экзамен проводится в форме просмотра всех учебных работ (включая самостоятельную домашнюю работу студента), выполненных в семестре. По итогам просмотра ставится оценка. При проведении экзамена (2,4,6,8 семестры) также учитываются результаты контрольной работы в форме ответа на теоретические вопросы композиции. Желательно, чтобы при проведении просмотров участвовали все преподаватели кафедры. Результатом такой работы являются обсуждение на кафедре проблем преподавания, обучения и воспитания студентов, выработка общей точки зрения и требования к учебно-воспитательному процессу, единство взглядов на методологию изобразительного искусства и принципы воспитания будущих художников-педагогов.

## 8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**Лицензионное программное обеспечение:**
Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security
**Информационные справочные системы:**
Система ГАРАНТ
Система «Консультант Плюс»
**Профессиональные базы данных :**
fgosvo.ru
pravo.gov.ru
www.edu.ru

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа

к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями;

- лаборатория оснащенная: комплектом учебной мебелью, персональным компьютером с подключением к сети Интернет, мольбертами, доской, демонстрационным оборудованием (технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории);