

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b5559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра теории и истории изобразительного и декоративного искусства

Согласовано
деканом факультета

« 31 » ноя 2023 г.

/Чистов П.Д./

**Рабочая программа производственной практики
(музейной практики)**

Специальность

54.05.02 Живопись

Специализация:

Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация

Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения

Очная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел
Протокол от «31» ноя 2023 г. № 10
Председатель УМКом _____

/Бубнова М.В. /

Рекомендовано кафедрой теории и истории
изобразительного и декоративного искусства
Протокол от «28» ноя 2023 г. № 10
Зав. кафедрой _____
/ Мезенцева Ю.И. /

Мытищи
2023

Авторы-составители:
Мезенцева Юлия Ивановна
к. п. н., доцент кафедры теории и истории изобразительного и декоративного искусства

Афанасьева Ольга Владимировна
доцент кафедры теории и истории изобразительного и декоративного искусства

Рабочая программа производственной практики (музейной практики) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1014.

Производственная практика (музейная практика) входит в обязательную часть, Блока 2 «Практики» и является обязательной.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Вид, тип, объем практики, способы ее проведения.....	4
2	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3	Место практики в структуре образовательной программы.....	5
4	Содержание практики.....	5
5	Формы отчетности по практике.....	6
6	Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; методические материалы.....	10
7.	Перечень учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики.....	28
8	Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	29
9	Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	29

1. Вид, тип, объем практики, способы ее проведения

Вид практики – производственная практика

Тип практики - музейная практика

Способ проведения практики – стационарная.

Форма проведения практики - непрерывно

Место проведения практики - практика проводится на базе Историко-художественного музея города Мытищи (Московская обл. г. Мытищи ул. Мирад. 4).

Объем практики:

По очной форме обучения

Общая трудоёмкость практики составляет 6 зачетных единиц 216 часов, в том числе контактная работа с преподавателем 4,2 часа, самостоятельная работа 204 часа, контроль -7,8.

Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой в 7 семестре

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЁННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Цель и задачи практики

Цель практики

Целью производственной практики (музейной практики) при подготовке специалистов станковой живописи является закрепление теоретических знаний, полученных студентами при изучении истории изобразительного искусства, рисунка, живописи, композиции, на углубление навыков в области изобразительного искусства, ознакомление с профильными музеями, приобретение обучающимися практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности в области научного исследования.

Задачи практики

Задачами производственной (музейной) практики являются:

- закрепление, углубление и расширение теоретических знаний и умений, сформированных в процессе теоретического обучения;
- ознакомление с инновационной деятельностью организаций;
- изучение разных сторон профессиональной деятельности;
- ознакомление с понятийно-категориальным музейным аппаратом и формирование представлений о художественном музее как социокультурном институте в различных формах его деятельности;
- формирование понимания художественного языка различных видов искусства и навыков фиксации музейных впечатлений: характеристика экспозиции, анализ памятников архитектуры, произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства и т.д.;
- развить способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- развить способность к самоорганизации и самообразованию;
- ознакомление с памятниками, формирующими культурное пространство страны;
- ознакомление с музеями различного профиля;
- углубление и закрепление знаний, полученных по базовым предметам: история изобразительного искусства, живопись, рисунок, композиция;
- приобретение навыков конструктивного анализа экспозиции музея;
- развитие интереса к посещению художественных выставок, галерей и музеев;
- воспитание у студентов любви к изобразительному искусству и развитие творческих решений к самостоятельной работе;
- повышение общекультурного уровня студентов;
- использование систематизированных теоретических и практических знаний для

постановки и решения исследовательских задач в области образования.

2.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения практики у обучающегося будут сформированы следующие компетенции:

ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах;

СПК-2. Способен создавать копии произведений изобразительного искусства с соблюдением техник и технологий станковой живописи и графики.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика (музейная практика) входит в обязательную часть, Блока 2 «Практики» и является обязательной

Базируется на следующих предметах: «Перспектива», «Общий курс композиции», «Живопись», «Рисунок», «История зарубежного искусства», «История отечественного искусства и культуры». Полученные при изучении данных дисциплин знаний верифицируются в ходе учебной практики при посещении разных художественных музеев. Производственная (музейная) практика предусматривает тесную взаимосвязь со следующими предметами: «История зарубежного искусства», «История отечественного искусства и культуры», «Художественная культура края», «Музейное дело», «Культурология», «Живопись», «Копирование произведений станковой живописи», «Современное искусство», «Философия искусств», «Психология художественного творчества» и обеспечивает подготовку студентов к изучению дисциплин на последующих курсах.

4. Содержание практики

№ п/п	Этапы практики	Виды работы на практике	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап.	Участие в установочной лекции. Ознакомление с целями и задачами практики. Получение инструктажа по технике безопасности. Получение и обсуждение индивидуального задания.	Задания на практику. Устный опрос.
2.	Основной этап.	Выполнение исследовательских заданий. Посещение музеев и проведение серии необходимых исследовательских мероприятий. Сбор, фиксация эмпирического материала. Обработка полученных данных, интерпретация результатов, формулирование первичных выводов. Подготовка доклада. Подготовка отчёта о проведённом	Проверка материала Устный опрос.

		этапе исследования с оценкой собственной готовности к проведённому исследованию, качестве организации исследования.	
3.	Заключительный этап.	Обработка и анализ полученной информации, написание доклада для выступления на конференции. Участие в заключительной лекции.	Проверка отчетов, выступление с докладом, проверка дневника практики.

Производственная практика (музейная практика) проходит на базе Историко-художественного музея города Мытищи (Московская обл. г. Мытищи ул. Мира д. 4). Содержание практики на **подготовительном этапе** включает выполнение следующих видов заданий: знакомство с нормативной базой и результатами работы музея по осуществлению экспериментальной деятельности; разработка критериев и показателей оценки эффективности педагогического процесса в направлении научно-исследовательской работы в области художественного образования.

Основной этап практики заключается в реализации студентом программы эмпирического исследования на базе музея. Деятельность практиканта включает выполнение следующих видов заданий:

- анализ полученных экспериментальных данных, их интерпретация, подготовка выводов в контексте исследуемой проблемы;
- статистическую обработку эмпирических данных;
- проектирование методических рекомендаций, направленных на повышение эффективности культурно-образовательного процесса с учётом выявленных проблем в данной организации;
- посещение музеев и выполнение индивидуальных заданий по темам;
- подготовка студентами отчёта о проведённом исследовании с оценкой собственной готовности к проведению данного исследования, качества диагностического материала и организации исследования.

Заключительный этап практики включает в себя обработку и анализ собранного материала, отчёта к заключительной лекции.

5. Формы отчётности по практике

Формой промежуточной аттестации является зачёт с оценкой в 7 семестре.

Обучающийся, походивший производственную (музейную) практику должен в течение 10 дней после окончания практики предоставить для отчёта следующие материалы:

1. Отчёт в виде рефлексивного самоанализа процесса и результатов практики (см. Приложения 2, 3). Отчёт пишется в свободной форме с указанием цели, задач и значения практики в профессиональной подготовке специалиста, степени решения цели и задач практики, анализа диагностической деятельности, общее впечатление о практике в целом, рефлексия приобретённых и усовершенствованных профессиональных знаний, умений (осуществление связи теории с практикой, характеристикой собственной профессиональной готовности к научно-исследовательской деятельности, анализа уровня развития компетентностей), направлений профессионального и личностного саморазвития и самосовершенствования, предложения по совершенствованию содержания и организации музейной практики.

2. Доклад по материалам исследования;
3. Дневник практики;

4. Индивидуальное задание;
5. Входные билеты в посещаемые музеи обучающимися во время практики;
6. Фотографии, показывающие этапы прохождения практики.
7. По окончании практики руководитель пишет отчёт.

6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	Подготовительный этап Основной этап Заключительный этап
СПК-2. Способен создавать копии произведений изобразительного искусства с соблюдением техник и технологий станковой живописи и графики.	Подготовительный этап Основной этап Заключительный этап

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-5	Пороговый	Подготовительный этап Основной этап Заключительный этап.	Знать: основные культурно-исторические контексты развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах; Уметь: применять знания в области истории и теории искусств в профессиональной деятельности.	Устный опрос, выступление с докладом, самостоятельная работа по темам, выполнение индивидуального задания, посещение музеев с отчетностью (билетами), анализ художественных работ по заданным темам, дневник практики	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания самостоятельной работы по темам Шкала оценивания выполнения индивидуального задания Шкала оценивания посещения музеев с отчетностью (билетами) Шкала оценивания анализа художественных работ по заданным темам Шкала оценивания дневника практики
	Продвинутый	Подготовительный этап Основной этап Заключительный этап	Знать: основные культурно-исторические контексты развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах. Уметь: применять знания в области истории и теории искусств в профессиональной деятельности. Владеть: анализом произведений искусства в культурно-историческом контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Устный опрос, выступление с докладом, самостоятельная работа по темам, выполнение индивидуального задания, посещение музеев с отчетностью (билетами), анализ художественных работ по заданным темам, дневник практики	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания самостоятельной работы по темам Шкала оценивания выполнения индивидуального задания Шкала оценивания посещения музеев с отчетностью (билетами) Шкала оценивания анализа художественных работ по заданным темам Шкала оценивания дневника практики

СПК-2	Пороговый	Подготовительный этап Основной этап Заключительный этап	Знать: техники и технологий станковой живописи и графики. Уметь: воспроизводить техники и технологии копируемых объектов.	Устный опрос, выступление с докладом, самостоятельная работа по темам, выполнение индивидуального задания, посещение музеев с отчетностью (билетами), анализ художественных работ по заданным темам, дневник практики	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания самостоятельной работы по темам Шкала оценивания выполнения индивидуального задания Шкала оценивания посещения музеев с отчетностью (билетами) Шкала оценивания анализа художественных работ по заданным темам Шкала оценивания дневника практики
	Продвинутый	Подготовительный этап Основной этап Заключительный этап	Знать: техники и технологий станковой живописи и графики. Уметь: воспроизводить техники и технологии копируемых объектов. Владеть: навыками копирования художественных произведений.	Устный опрос, выступление с докладом, самостоятельная работа по темам, выполнение индивидуального задания, посещение музеев с отчетностью (билетами), анализ художественных работ по заданным темам, дневник практики	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания самостоятельной работы по темам Шкала оценивания выполнения индивидуального задания Шкала оценивания посещения музеев с отчетностью (билетами) Шкала оценивания анализа художественных работ по заданным темам Шкала оценивания дневника практики

Описание шкал оценивания

Вид и формы работы	Шкала оценивания
1. Устный опрос	5 4 баллов, если свободное владение материалом
	3 2 балла, если достаточное усвоение материала
	1- 0 баллов, если материал не усвоен
2. Индивидуальное задание	10 - 8 баллов, если задание выполнено полностью, не допущено ошибок
	7 - 5 баллов, если задание выполнено полностью, допущены незначительные ошибки
	4 -2 баллов, если задание выполнено частично, допущены серьёзные ошибки
	1 -0 баллов, если задание не выполнено
3. Доклад	10 - 8 баллов, если представленный доклад свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением различных источников информации; логично, связно и полно раскрывается тема; заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы. 7 – 5 баллов, если тема раскрыта не полностью, в заключении содержаться неточности. 4 - 3 баллов, если тема раскрыта не полностью, в заключении содержаться неточности, не логично вытекающие из содержания выводы. 2 - 0 баллов, если представленный доклад свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением недостаточных источников информации; не логично, не полно раскрывается тема; заключение не содержит логично вытекающие из содержания выводы.
4. Посещение музеев с отчетность (билетами)	10 - баллов - посещения музеев 100 % 5 - баллов - посещения музеев не более 50% 3 – балла - посещения музеев не более 20% 2 – балла посещения музеев не более 10 % 0 - баллов - отсутствие посещения музеев
5. Анализ художественных работ по заданным темам	15 - 10 баллов- анализ полный . методически верный 9 - 5 баллов- анализ полный, но с неточностями 4.- 3 балл- анализ неполный 2 - 0 баллов- анализ отсутствует

6.Дневник практики	5 - 4 баллов- предоставлены все документы, выполнены верно 0 баллов- отчёт не предоставлен 3 - 2 баллов- предоставлены все документы, но имеются недочёты 1 - 0 балла- предоставлены не все документы
7. Выполнение самостоятельной работы по заданным темам	10 - 8 баллов, если задание выполнено полностью, даны ответы на все вопросы, не допущено ни одной ошибки 7- 5 баллов, если задание выполнено полностью, даны не полные ответы на все вопросы, допущены незначительные ошибки 4 -2 баллов, если задание выполнено частично, допущены серьёзные ошибки при формулировке ответов на поставленные вопросы 1 -0 баллов, если задание не выполнено

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Перечень примерных вопросов для проведения устного опроса

Вопросы по музееведению:

- 1.Дать определение музееведению, как самостоятельной научной дисциплине.
- 2.Объект и предмет методы музееведения.
- 3.Методы музееведения.
- 4.Дать характеристику структуры музееведения.

Вопросы по экспозиционным технологиям:

1. Методы построения музейных экспозиций.
2. Современные экспозиционные материалы.
3. Проектирование экспозиции в музейном пространстве.
4. Новые технологии музейного дизайна.
5. Основные виды и типы современной музейной экспозиции.
6. Ведущие художники экспозиционеры.

Вопросы по научно-исследовательской работе в музее:

1. Основные направления научно-исследовательской работы в музее.
2. Организация научно-исследовательской работы в музее.
3. Научно-фондовая работа в музее.
4. Место научных исследований в деятельности музея.
5. Музей как исследовательский центр - история.

Индивидуальное задание

Создание копии произведения искусства известного художника из музея (ГТГ или ГМИИ им. Пушкина) по выбору в виде эскиза. Материал: бумага, холст, акварель, масло, гуашь, графические материалы. Размер от формата А 4 до А 2. Рекомендуемые произведения В. Поленова, И. Левитана, И. Шишкина, И. Грабаря.

Можно использовать несколько способов копирования художественного произведения:

- 1..Копирование один к одному или в масштабе.

2. Копирование по основным характерным моментам художественного произведения. Такая копия носит название «реплика».

3. Копирование какой – либо части художественного произведения.

Копии с репродукций известных художников выполняются различными материалами и различными техниками. В процессе создания копии с художественного произведения по определённой схеме в логической последовательности, заложенной студентом, происходит творческий процесс. При этом изобразительные средства, стилевые особенности должны быть согласованы, подчинены целому, как на оригинале. Нельзя оставлять без внимания и детали, которые часто играют важную роль. Копирование может быть, как с оригинала художественного произведения, выполненного либо в мастерской, либо непосредственно в залах художественного музея, так и с его репродукции. Поскольку в настоящих условиях при отказе музеев в копировании студентами произведений искусств, невозможно применение метода копирования художественных произведений в музейных залах, рекомендуется метод копирования с репродукций.

Выполнение самостоятельной работы по заданным темам

1.Посетить музей « Государственная Третьяковская галерея».

1.1.Выполнить задания по темам и сделать отчет в дневнике:

Тема 1. Древнерусская живопись

Задание: сравнительный анализ икон:

1. "Деисус: архангел Михаил, Спас, архангел Гавриил". Владимиро-Суздальская школа. XIII в. – А. Рублёв". "Деисус: архангел Михаил, Спас, апостол Павел." Звенигородский чин. XV в.
2. "Троица"(Отечество). Новгородская школа. XIV в. – А.Рублёв. "Троица." XV в. – С. Ушаков. "Троица" XVII в.
3. "Успение". Новгородская школа XIII в. – "Успение". Новгородская школа. XIV в.

Тема 2. Жанры в русской живописи. Портрет

Задание: сравнительный анализ произведений:

1. В. Боровиковский. Портрет А. Б. Куракина. – Г. Левицкий. Портрет П. А. Демидова.
2. О. Кипренский. Портрет А. С. Пушкина. – И. Крамской. Портрет Л.Н. Толстого.
3. В. Тропинин. Портрет Арсения (сына художника) – В. Серов. "Девочка с персиками".

Тема 3. Скульптура XVIII в.

Задание: сравнительный анализ произведений:

1. Ф. Шубин. Бюст А. М. Голицына. – Ф. Шубин. Бюст П. В. Завадовского.
2. И. Мартос. Надгробие С. С. Волконской – М. Козловский. Модель памятника А. В. Суворову.

Тема 4. Жанры в русской живописи. Пейзаж .

Задание: сравнительный анализ произведений

1. А. Венецианов "На жатве. Лето" – И. Шишкин "Рожь"
2. А. Саврасов "Грачи прилетели" – В. Полenov "Московский дворик"

Тема 5. Жанры в русской живописи. Исторический и бытовой жанры

Задание: сравнительный анализ произведений

1. М. Шибанов "Празднество свадебного договора" – В. Пукирев "Неравный брак"
2. А. Иванов "Явление Христа народу" – И. Крамской "Христос в пустыне"

2.Посетить музей « Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина».

2.1. Выполнить задания по темам и сделать отчет в дневнике:

Тема1. Материалы и техники живописи

Задание: сравнительный анализ произведений

1. Ван Дейк. Портрет Андриана Стивенса. – Рембрандт. Портрет брата художника – А. Цорн. Портрет С.И. Мамонтова.
2. К. Моне. “Бульвар капуцинок в Париже”. – К. Писсаро. “Оперный проезд в Париже”. – А. Сислей “Мороз в Лувесьенне”

Тема 2. Композиция. Объёмно – пространственное построение в живописи

Задание: сравнительный анализ произведений

1. Ф. Снейдерс. “Натюрморт с лебедем” XVIв. – П. Клас “Завтрак” – В. Кальф. “Натюрморт с раковиной наutilus”. XVIIв.
2. Э. Делакруа. “После кораблекрушения”. Нач. XIXв. – К. Коро “Утро в Венеции” сер. XIXв. – Г. Курбе. “Море у берегов Нормандии” сер. XIXв.

Тема 3. Колорит и его свойства

Задание: сравнительный анализ произведений

1. А. Каналлето “Отъезд венецианского дожа на обручение с Адриатическим морем” XVIIIв. – С. Роза. “Корабли”.
2. Ван Гог “Красные виноградники в Арле”. XIX в. – П. Гоген “Пейзаж с павлинами”. XIX в.

Тема 4. Выразительные свойства скульптуры

Задание: сравнительный анализ произведений.

1. Донателло. “Конная статуя Гаттамелаты” – Вероккио. Памятник Коллеони. – Микельанджело. “Давид”

3. Посетить архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой Лавры.

3.1. Выполнить задания по темам и сделать отчет в дневнике:

Тема1. Русская архитектура XV-XVIII в ТСЛ

Задание: сравнительный анализ произведений

Троицкий собор. XVв. – Успенский собор. XVIв.

Тема 2. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство

Задание: сравнительный анализ произведений

1. Иконостас Троицкого собора. – Иконостас Успенского собора.
2. Фрески Успенского собора. – Настенная живопись Трапезной.

4. Посетить архитектурный ансамбль Коломенское.

4.1. Выполнить задания по темам и сделать отчет в дневнике:

Тема 1. Архитектурные памятники в Коломенском

Задание:

1. Составить сравнительное описание памятников:
- 2.. Церкви Вознесения. – Церкви Усекновения главы Иоанна Предтечи (в Дьяково)
3. Проанализировать пространственную организацию архитектурного и природно-ландшафтного ансамбля “ Коломенское”

5.Посетить архитектурно-парковый ансамбль «Абрамцево».

1.1 Выполнить задания по темам и сделать отчет в дневнике:

Тема 1. Архитектурно-парковый ансамбль “Абрамцево”

Задания:

1. Охарактеризовать оригинальность устройства усадебного парка.
2. Составить сравнительные описания флигеля “Терем ” и флигеля “Студия”.
3. Составить описание Церкви Спаса Нерукотворного.

Тема 2. Русский модерн в Абрамцеве

Задания:

1. Составить описание экспозиции народного искусства в Абрамцеве.
2. Охарактеризовать особенности коллекции столярно-резной мастерской и роль Е. Д. Поленовой, как ее художественного руководителя.
3. Дать краткую характеристику Абрамцевской коллекции керамической мастерской. Определить роль М. Врубеля в ее творческой деятельности.
4. Составить краткое описание деятельности Абрамцевского художественного кружка. Определить роль АХК в появлении “русского стиля” в искусстве.

Темы докладов:

1. Анализ произведений искусства (живопись).
2. Анализ произведений искусства (скульптура).
3. Анализ произведений искусства (архитектура).
4. Техника копирования в Др. Египте.
5. Техника копирования в Академии художеств.
6. Копирования в музеях Западной Европы.
7. Копирования в музеях России.
8. Технологии копирования на современном этапе развития общества.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Выполнение индивидуального задания направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний и навыков учащихся, которые должны овладеть методами организации научно-исследовательской работы в сфере профессиональной деятельности.

Устный опрос является первичной проверкой знаний студентов. Ознакомление с примерными вопросами происходит в начале практики. Проверка знаний происходит по завершению этапов практики.

Обучающиеся при подготовке к зачету с оценкой оформляют дневник по практике (Приложение 1), рабочий график практики (Приложение 2), индивидуальное задание (Приложение 3), отчет по практике (Приложение 4). Подготовка и отчетная защита практики является одной из форм закрепления и контроля знаний, получаемых обучающимися в процессе прохождения практики. Отчет подготавливается студентом самостоятельно. Во время защиты практикантам задаются вопросы по итогам прохождения практики.

Требования к оформлению и выполнению всех предусмотренных в программе практики форм отчетности отражены в методических рекомендациях.

По итогам научно-исследовательской практики проводится защита отчета студентом. Форма аттестации – дифференцированный зачет. Время зачета определяется деканатом в зависимости от даты начала практики.

Для получения зачета с оценкой студент должен:

- в течение производственной (музейной) практики выступить с докладом;
- быть готовым к ответу на любой вопрос по программе производственной (музейной) практики;
- подготовить индивидуальное задание;
- вовремя представить отчетную документацию по производственной (музейной) практике (не позднее 10 дней по окончании практики).

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно - рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов:

- участие в установочной и заключительной лекциях – **5** баллов;
- посещение музеев с отчетностью (билетами) – **10** баллов;
- устный опрос – **5** баллов;
- подготовка и выступление с докладом - **10** баллов;
- выполнение самостоятельной работы по темам - **10** баллов;
- анализ художественных работ по заданным темам – **15** баллов;
- выполнение индивидуального задания- **10** баллов;
- Качество отчетной документации (дневника)- **5** баллов
- зачет с оценкой - **30** баллов.

Всего 100 баллов.

Шкала оценивания зачета с оценкой

30 - 25 баллов -«отлично» - если: практика выполнена в полном объеме, в соответствии с программой; вовремя предоставлена отчетная документация, которая выполнена в полном соответствии с требованиями; материал изложен логично, в работе широко используются материалы исследования, проведенного студентом; по своему содержанию и форме работа соответствует всем предъявленным требованиям;

24 - 20 баллов - «хорошо» - если: практика выполнена в полном объеме, в соответствии с программой; вовремя предоставлена отчетная документация, которая выполнена в полном соответствии с требованиями; материал изложен логично, в работе широко используются материалы исследования, проведенного студентом; допускается незначительные неточности в изложении материалов;

19 - 15 баллов - «удовлетворительно» - если: допущено незначительное сокращение практики; вовремя предоставлена отчетная документация, которая выполнена в полном соответствии с требованиями; материал не в полном объеме отражает выполненную практику, допущено нарушение логики изложения, недостаточно использованы материалы исследования;

14 - 0 баллов-«неудовлетворительно» - если: допущено значительное сокращение объемов практики; отчетные материалы не предоставлены в срок; в материалах допущены теоретико-методологические ошибки.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

81-100 баллов-«отлично» - если: музейная практика выполнена в полном объеме, в соответствии с программой; вовремя предоставлена отчетная документация, которая выполнена в полном соответствии с требованиями; материал изложен логично, в работе широко используются материалы исследования, проведенного студентом; по своему содержанию и форме работа соответствует всем предъявленным требованиям;

61-80 баллов- «хорошо» - если: музейная практика выполнена в полном объеме, в соответствии с программой; вовремя предоставлена отчетная документация, которая выполнена в полном соответствии с требованиями; материал изложен логично, в работе широко используются материалы исследования, проведенного студентом; допускается незначительные неточности в

изложении материалов;

41-60 баллов- «удовлетворительно» - если: допущено незначительное сокращение музейной практики; вовремя предоставлена отчетная документация, которая выполнена в полном соответствии с требованиями; материал не в полном объеме отражает

выполненную практику, допущено нарушение логики изложения, недостаточно использованы материалы исследования;

0-40 баллов-«неудовлетворительно» - если: допущено значительное сокращение объемов музейной практики; отчетные материалы не предоставлены в срок; в материалах допущены теоретико-методологические ошибки.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1 Основная литература

6.4 Сапанжа О.С. Музеология: историография и методология [Электронный ресурс]: учебное пособие. - СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2014 – 112 с. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=428319&sr=1 - 14.02.2015.

6.5 Методология художественного образования: Учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М.: Прометей, 2011. - 118 с. ISBN 978-5-4263-0040-8
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=557401>

6.6 Методы и средства научных исследований: Учебник/А.А.Пижурин, А.А.Пижурин (мл.), В.Е.Пятков - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 264 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-010816-2, 500 экз.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=502713>

7.2 Дополнительная литература

1. Ильина Т.В. История искусств: отечественное искусство М., 2003 (имеется в библиотеке МГОУ).
2. Юренева Т.Ю. Музееведение М., 2006 (имеется в библиотеке МГОУ).
3. Островская В.Н. Усадьбы Москвы. М., 2003 (имеется в библиотеке МГОУ).
4. Низовский А.Ю. Усадьбы России. М., 2005 (имеется в библиотеке МГОУ).
5. Троице – Сергиева Лавра. М., 1996.
6. История искусства зарубежных стран. М., 1979 (имеется в библиотеке МГОУ).
7. Раппопорт В.А. и др. Архангельское. М., 1986.
8. Суздалев В.Е. Коломенское. М., 1986.
9. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. М., 2004
10. Подмосковье из века в век. М., 2006 (имеется в библиотеке МГОУ).
11. Лычков С.Н. ВУЗ и музей. Некоторые аспекты интеграции в процессе подготовки учителей изобразительного искусства. Вестник МГОУ. №3 М., 2007, с.105-109.
12. Лычков С.Н. Музейная практика студентов как интерактивная форма в обучении художников-педагогов. Тезисы докладов конференции 2008г. Изд. Музеев Московского Кремля. М., 2008.
13. Российская музейная энциклопедия. т. I-II. М., 2001
14. Гнедовский М. Б. Современные тенденции развития музейной

коммуникации.М., 1989

15. Новации в развитии музейного мира России в первое десятилетие XXI века. М., Российский институт культурологи, 2013.

16. Роль музеев в формировании исторического сознания М., Российский институт культурологи, 2013.

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=502713>

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=472507>

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Для проведения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение: кабинеты, учебно-наглядные пособия, учебные пособия, учебно-методические пособия, доступ к «Интернет-ресурсам».

ДНЕВНИК ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Студент (ка) _____
(имя, отчество, фамилия)

_____ форма обучения _____ курса _____ группы _____

Направление подготовки _____

квалификации (степени) бакалавр _____

(нужное подчеркнуть или вписать)

направляется на _____ практику

в (на) _____

(организация, предприятие, адрес)

Период практики

с «___» _____ 20__ г.

по «___» _____ 20__ г.

Преподаватель-руководитель _____ практики

Кафедра

Телефон _____ e-mail _____

ОТМЕТКА ОРГАНИЗАЦИИ (ПРЕДПРИЯТИЯ)

Прибыл в организацию «___» _____ 20__ г.

Выбыл из организации «___» _____ 20__ г.

(должность) (личная подпись, ФИО)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)
Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра теории и истории изобразительного и декоративного искусства

Рабочий график (план) проведения практики

Направление подготовки/специальность _____
Профиль/программа подготовки/специализация _____
Курс _____
Форма обучения _____
Вид практики _____
Тип практики _____
Планируемые результаты практики _____
Сроки прохождения практики _____
Руководитель практики от ГУП _____

Этап практики	Дата	Содержание практики	Продолжительность в часах

Руководитель практики от МГОУ _____
(подпись) (ФИО)

*Согласовано:

Руководитель практики
от профильной организации _____
(подпись) (ФИО)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)
Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра теории и истории изобразительного и декоративного искусства

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

Вид/тип практики _____
Сроки прохождения практики _____
Направление подготовки (специальность) _____
Профиль/программа _____
Курс _____
Группа _____
Форма обучения _____
Профильная организация _____

СОДЕРЖАНИЕ ЗАДАНИЯ

Этапы практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Формы текущего контроля

Задание выполнил _____

Задание проверено руководителем практики от ГУП _____

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)
Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра теории и истории изобразительного и декоративного искусства

**ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
ФИО**

Наименование практики _____
Направление подготовки (специальность) _____
Профиль _____
Курс _____
Группа _____
Форма обучения _____
Профильная организация _____
Сроки практики _____

Отчет о прохождении _____ практики

(вид практики)

сдан «__» _____ 20__ г.

Оценка за практику _____

Руководитель практики от ГУП _____ / _____
(подпись) (ФИО, должность)

Руководитель практики
от профильной организации _____ / _____
(подпись) (ФИО, должность)

г. Мытищи
20__

№	Содержание деятельности и сроки выполнения видов работ	Продолжительность (в часах)
Итого часов/зачетных единиц за практику		

Индивидуальное задание практиканта:

Проблемы и задачи, выбранные практикантом, способы их решения, полученные результаты, их оценки и самооценки

Руководитель практики от ГУП _____ / _____ /
 (подпись) (ФИО, должность)

**Рекомендации по подготовке отчета о практике
(для обучающегося)**

После завершения практики обучающийся составляет общий отчёт о её прохождении.

Отчёт должен отражать в обобщённой форме выводы обучающегося-практиканта о проделанной работе.

Отчёт должен составляться следующим образом:

- 1) титульный лист отчёта (см. выше);
- 2) текст отчёта объёмом 2 страницы формата А4;

В отчёте необходимо указать:

1) срок прохождения практики (дата начала и дата окончания практики);

1) где осуществлялось прохождение практики (полное наименование учреждения, организации);

1) под чьим руководством (Ф.И.О., должность, звание и т.д.) осуществлялось прохождение практики;

1) далее следует «аналитическая часть», в которой студент должен отразить:

– положительные стороны работы, проделанной на практике, раскрыть, в какой мере практика способствовала закреплению и углублению полученных в университете знаний, приобретению навыков практической работы по избранной специальности, что нового практика дала обучающемуся;

– какие спорные теоретические и практические вопросы возникали в ходе практики;

– общие выводы к аналитической части отчёта.

Приложение №6

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)
Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра теории и истории изобразительного и декоративного искусства

Отчет руководителя практики

Вид/тип практики _____
Срок прохождения практики _____
Направление подготовки (специальность) _____
Профиль/программа _____
Курс _____
Группа _____
Форма обучения _____
Даты проведения установочной и заключительной лекций _____

Итоги практики:

Количество студентов				Не защитили
Всего	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	

Базы практики

№	Адрес	Наименование организации
1		

Заключение руководителя практики от ГУП

(установить, достигнуты ли цель и задачи, освоены ли компетенции, указать положительные моменты при прохождении практики, недостатки и замечания по прохождению практики, сформулировать предложения по улучшению прохождения практик).

Руководитель практики от ГУП _____
(подпись) (ФИО)

Отчет рассмотрен на заседании кафедры _____
« ____ » _____ 20 __ г., протокол № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (ФИО)