

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fcb69e7

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

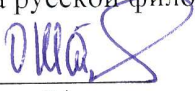
Факультет русской филологии

Кафедра современного русского языка имени профессора П.А. Леканта

Согласовано

деканом факультета русской филологии

«26» июня 2023 г.


/О.В. Шаталовой/

Рабочая программа дисциплины

Язык художественной литературы

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Профиль:

Журналистская деятельность и публицистика

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
Историко-филологического института:
Протокол от «26» июня 2023 г. № 4

Председатель УМКом


/В.В. Ковригин/

Рекомендовано кафедрой современного
русского языка имени профессора П.А.
Леканта

Протокол от «19» июня 2023 г. № 14

Зав.кафедрой


/Т.Е. Шаповалова/

Мытищи
2023

Автор-составитель:

Халикова Наталья Владимировна, доктор филологических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины «Язык художественной литературы» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ России от 12.08.2020 г. № 986.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Планируемые результаты обучения	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Объем и содержание дисциплины	6
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	9
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	25
7. Методические указания по освоению дисциплины	27
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	27
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	28

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины «Язык художественной литературы» развитие коммуникационных и психологических качеств; формирование представлений о специфике и особенностях художественной речи и стилистики художественной литературы. Учебные занятия направлены на раскрытие содержания основных понятий учения о языке художественной литературы как новой научной дисциплины, теоретические аспекты которой восходят к трудам академика В.В. Виноградова.

Задачи дисциплины:

- дать учащимся максимально обоснованные знания о способах творческого освоения изобразительных возможностей единиц языка как элементов словесного искусства;
- раскрыть содержание понятия «образ автора» на материале художественных текстов, созданных мастерами словесно-изобразительного искусства;
- способствовать формированию представления о средствах языковой изобразительности, проступающие в художественном произведении как образно явленные данности различных форм и типов художественной речи;
- подготовить студентов к филологическому анализу художественного текста;
- помочь осознанно воспринимать явления художественной речи как образное представление изображаемого.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ДПК-1. Способен к поиску, оценке, обобщению, сюжетной обработке событий, явлений и фактов для подготовки публикации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Дисциплина соотносится с такими разделами, как «История русского литературного языка», «Стилистика», «История лингвистических учений», «Современный русский язык», «Теория коммуникации», «Грамматика и текст». Данная дисциплина предшествует изучению дисциплины «Стилистика» русского языка, дает целостное представление о становлении художественных фактов и готовит к самостоятельному целостному лингвистическому анализу художественных текстов в диахроническом аспекте («История языка художественной литературы») и синхроническом аспектах – является теоретической основой для дисциплины «Лингвистический анализ текста».

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Очная форма обучения

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа:	36,2
Лекции	14
Практические занятия	22
из них, в форме практической подготовки	19

Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачёт	0,2
Самостоятельная работа	64
Контроль	7,8

Форма промежуточной аттестации: зачет в 3 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Количество часов		
	Лекции	Практические занятия	
		Общее кол-во	из них, в форме практической подготовки
Раздел I. Категории художественного текста			
Тема 1. Специфика художественного слова. Художественная мысль – не понятие, а живой образ. Слово как материал и произведение словесного искусства. Язык художественного произведения как предмет лингвопоэтических занятий. Художественное произведение – продукт ментально представляемой действительности. Слово становится носителем поэтической семантики. Содержание художественного произведения – это целостный поэтический смысл, образ изображаемого. Эстетическая функция – способ художественного преобразования средств изображения	2	2	2
Тема 2. Категории образа автора и стиля как лингвостилистическая категория и как проблема Способы проявления автора в ткани текста. Типы рассказчиков в произведениях русских классиков. Образ автора как психолингвистическая категория. Образ автора как лингвостилистическая категория, стилистическая индивидуализация литературно-художественного текста. Автор – субъект сознания, выражением которого является все произведение. Коммуникативные типы образа автора: безлично-безадресный, эготивный, апеллятивный, смешанный. Нарратологическая, дескрипторная, исследовательская, изобразительная функции автора. Признаки авторской речи	2	2	2
Тема 3. Категория литературной перцепции. Категория образности художественного текста. Понятие Наблюдателя, «точки зрения» в организованной речевой структуре – перцептивной речевой ситуации. Речевая структура визуального образа. Понятие об образной парадигме и константах. Умелое использование автором произведения образных средств. Функции художественного словесного образа. Выражение системы «точек зрения» в произведениях классической литературы средствами функцио-	2	2	2

нально-семантических полей			
Раздел II. Стилистика художественной речи			
Тема 4. Коммуникативно-речевые структуры текста. Композиционно-речевые структуры текста. Повествование как вид монологической речи. Повествование объективно-авторское, объективно-неавторское, субъективно-неавторское, сказовое, сквозь «призму» персонажа, от лица стороннего наблюдателя. Описание как вид монологической речи. Описание как «угол видения» рассказчика. Описание как характеристика персонажа, как средство представления предметов быта, явлений природы. Рассуждение как разновидность монологической речи. Рассуждение и высказывание. Рассуждение авторское и персонажное	4	2	2
Тема 5. Изобразительные возможности лексики и фоносемантики. Некодифицированная лексика: просторечие, профессионализмы, диалектизмы, жаргонизмы. Синонимы, антонимы, паронимы. Звукопись, звукообраз. Ассонанс. Аллитерация. Экспрессивность ассонансного словоупотребления в лирике Серебряного века. Экспрессивность аллитерационных словоупотреблений в лирике К. Бальмонта. Метафора. Метонимия. Синекдоха. Эпитет. Переносное словоупотребление. Метафора. Метонимия. Синекдоха. Эпитет. Метафора именная, генитивная, синестезийная. Способы формирования метонимических зарисовок. Эпитет парный, одиночный, постпозитивный, метафорический. Экспрессивность символического словоупотребления. Символ словесный и вещный. Символическое словоупотребление		2	2
Тема 6. Изобразительность грамматических средств. Видо-временная соотнесённость глагольных форм. Функции лексико-грамматических разрядов существительных и прилагательных, категории числа, рода и падежа в художественном тексте. Местоименные оппозиции. Экспрессивность эллиптических, присоединительных конструкций. Экспрессивность номинативных, безличных предложений, парцелированных образований	2	4	4
Тема 7. Методы и направления изучения художественного текста	2	4	2
Тема 8. Изобразительно-выразительные возможности синтаксических единиц. Фигуральные словоупотребления. Сравнение. Сравнение простое. и развернутое, приравнительное. Экспрессивная значимость слов, выступающих в роли средства сравнения		4	3
Итого	14	22	19

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Тема	Задание на практическую подготовку	Количество часов
Тема 1. Специфика художественного слова..	Анализ данных специальных энциклопедических словарей и филологических сайтов («Кругосвет», «Словари.ру» и др.) с целью составления терминологического словаря дисциплины.	2
Тема 2. Категории образа автора и стиля как лингвостилистическая категория и как проблема	Классификация форм выражения категории. Изучение способов проявления автора в ткани текста. Образ автора как лингвостилистическая категория, стилистическая индивидуализация литературно-художественного текста. Автор – субъект сознания, выражением которого является все произведение. Коммуникативные типы образа автора: безлично-безадресный, эготивный, апеллятивный, смешанный. Нарратологическая, дескрипторная, исследовательская, изобразительная функции автора. Письменная творческая работа. Реферирование.	2
Тема 3. Категория литературной перцепции. Категория образности художественного текста.	Усвоение основных теоретических положений грамматики текста с помощью составления соответствующих ФСП, описания их ядерно-периферийного и уровневого строения (на примере произведений И.С. Тургенева, А.И. Куприна, А.П. Чехова и др.).	2
Тема 5. Изобразительные возможности лексики и фоносемантики.	Моделирование художественной действительности с помощью стилистического приёма. Наблюдение за сознательным отбором писателем языковых и художественных средств. Творческие упражнения.	2
Тема 6. Изобразительность грамматических средств..	Анализ отрывков поэтического текста с целью изучения грамматического уровня художественного текста. Реферирование материалов по грамматике текста. Углубленная работа с поэтическим высказыванием.	4
Тема 7. Книжные и разговорные слова в роли предикатов. Жанровая специфика произведения и выбор предиката.	Семантико-стилистический анализ текстовых отрывков современной литературы. Образная, эмотивная, оценочная лексика в составе предиката и атрибута.	2
Тема 8. Изобразительно-выразительные возможности синтаксических единиц.	Составление терминологического словаря «Тропы и фигуры речи» с самостоятельным подбором примеров.	3

Фигуральные словоупотребления. Сравнение. Сравнение простое. и развернутое, приравнительное. Экспрессивная значимость слов, выступающих в роли средства сравнения		
--	--	--

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Тема 1. Язык художественного произведения как предмет лингвопоэтических занятий.	Проблематика изучения ЯХЛ. Взгляды В.В. Виноградова, Г.О. Винокура и современных ученых.	4	Подготовка конспекта	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект
Тема 2. Вопрос о художественной коммуникации	Автокоммуникация в поэтическом тексте. Проблема рассказчика и читателя в прозе. Структура коммуникативной ситуации	6	Подготовка конспекта, подготовка реферата	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект Реферат
Тема 3. Категория образа автора.	Образ автора как психолингвистическая категория. Автор – субъект сознания. Нарратологическая, дескрипторная, исследовательская, изобразительная функции автора. Признаки авторской речи.	12	Подготовка доклада, подготовка реферата, подготовка конспекта	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Доклад, реферат, конспект.
Тема 4. Категория стиля. Понятие об идиостиле.	Ученые XX-XXI веков об индивидуальном стиле автора и задачах стилистики.	10	Подготовка конспекта, подготовка реферата	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект Реферат
Тема 5. Категория образности художественно-	Речевая структура визуального образа. Поня-	10	Подготовка реферата	Учебно-методическое обеспечение	Реферат

го текста.	тие об образной парадигме и константах.			дисциплины	
Тема 6. Методы и направления изучения художественного текста	Имманентный метод, семантико-стилистический, концептуальный анализ и др	8	Подготовка конспекта, подготовка реферата	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект Реферат
Тема 7. Коммуникативно-речевые структуры текста	Виды авторского монологического слова, несобственно-авторская речь, прямая, косвенная речь, внутренний монолог	4	Подготовка реферата	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат
Тема 8. Тропы и фигуры	Автологические и металогические художественные средства	4	Подготовка реферата	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат
Тема 9. Изобразительность и выразительность грамматических средств.	Морфологические средства выразительности. Синтаксические средства выразительности.	6	Подготовка доклада, подготовка реферата, подготовка конспекта	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Доклад, реферат, конспект.
Итого		64			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
ДПК-1. Способен к поиску, оценке, обобщению, сюжетной обработке событий, явлений и фактов для подготовки публикации.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-1	порого-	1. Работа на	<i>знать:</i> разновидности со-	Опрос	Шкала

	вый	учебных заняти- ях 2. Самостоя- тельная работа	временных средств связи; <i>уметь</i> : осуществлять отбор технологий и методов по- иска и подачи информации	Индивиду- альное со- беседова- ние Конспект Реферат	оцени- вания опроса Шкала оцени- вания индиви- дуаль- ного со- беседо- вания Шкала оцени- вания кон- спекта Шкала оцени- вания рефера- та
	продви- нутый	1. Работа на учебных заняти- ях 2. Самостоя- тельная работа	<i>знать</i> : разновидности со- временных средств связи, их специфику; <i>уметь</i> : осуществлять отбор технологий и методов по- иска и подачи информации <i>владеть</i> : навыками опреде- лять, находить, восприни- мать и разрабатывать акту- альные интересные темы для целевой аудитории	Опрос Индивиду- альное со- беседова- ние Конспект Реферат Доклад Тест Практиче- ская подго- товка	Шкала оцени- вания опроса Шкала оцени- вания индиви- дуаль- ного со- беседо- вания Шкала оцени- вания кон- спекта Шкала оцени- вания рефера- та Шкала оцени-

					вания доклада
					Шкала оцени- вания теста
					Шкала оцени- вания практи- ческой подго- товки

Шкала оценивания опроса

Критерий оценивания	Баллы
Ответы на всех практических занятиях	15 баллов
Ответы не менее, чем на 75% практических занятий	10 баллов
Ответы не менее, чем на 50% практических занятий	5 баллов

Шкала оценивания индивидуального собеседования

Критерий оценивания	Баллы
Уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта	15 баллов
Ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).	14 балла
Ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).	10 баллов

Шкала оценивания доклада

Критерий оценивания	Баллы
Доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)	10 баллов
Доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой	7 баллов
Доклад, отражающий отдельные аспекты темы	5 баллов

Шкала оценивания конспекта

Критерий оценивания	Баллы
Ключевая идея конспектируемого материала отражена в конспекте полностью, что показывает глубокое понимание содержания конспектируемого текста	10 баллов
Основная идея конспектируемого материала показана, однако понимание ее вызывает сомнение	7 балла

Идея конспектируемого ясна, но ее понимания автором нет, конспект сделан шаблонно.	4 балла
--	---------

Шкала оценивания реферата

Критерий оценивания	Баллы
Ключевая идея выбранной темы отражена полностью, что показывает глубокое понимание содержания реферируемого текста	10 баллов
Основная идея показана, однако понимание ее вызывает сомнение	7 баллов
Идея ясна, но ее понимания автором нет, реферат сделан шаблонно.	5 баллов

Шкала оценивания теста

Критерий оценивания	Баллы
Правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов	10 баллов
Правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов	5 баллов
Правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов	2 балла

Шкала оценивания практической подготовки

Критерий оценивания	Баллы
Высокая активность на практической подготовке, задание выполнены в полном объеме, замечаний нет.	10 баллов
Средняя активность на практической подготовке, задание выполнено в полном объеме, имеются замечания.	5 балла
Низкая активность на практической подготовке, задание выполнено не в полном объеме, имеются серьезные замечания.	0 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для опроса

1. Понятие о специфике художественного слова. Язык художественного произведения как предмет лингвопоэтических занятий.
2. Эстетическая функция слова – способ художественного преобразования средств изображения.
3. Текст стихотворный и прозаический в теории смыслопорождения и художественной коммуникации.
4. Способы проявления автора в ткани текста. Типы рассказчиков в произведениях русских классиков.
5. Понятие об идиостиле. Стиль и манера. Взаимовлияние идиостилей в русской литературе в 19-20-м веках.
6. Функции художественного словесного образа. Категория образности. Изобразительность и выразительность как свойства слова.
7. Основные направления анализа художественного текста: лингвоцентрический, текстоцентрический, антропоцентрический, когнитивный.
8. Понятие о художественном концепте. Концептуальное поле произведения.
9. Повествование как вид монологической речи. Повествование объективно-авторское, объективно-неавторское, субъективно-неавторское, сказовое, сквозь «призму» персонажа, от лица стороннего наблюдателя.
10. Описание как вид монологической речи. Описание как «угол видения» рассказчика. Описание как характеристика персонажа, как средство представления предметов

быта, явлений природы.

11. Рассуждение как разновидность монологической речи. Рассуждение и высказывание. Рассуждение авторское и персонажное.

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Изобразительные возможности лексики.
2. Изобразительно-выразительные возможности фонетики.
3. Переносное словоупотребление. Метафора. Метонимия. Синекдоха. Эпитет.
4. Метафора именная, генитивная, синестезийная.
5. Эпитет парный, одиночный, постпозитивный, метафорический.
6. Экспрессивность символического словоупотребления. Символ словесный и вещный. Символическое словоупотребление.
7. Сравнение. Перифраз.
8. Видо-временная соотнесённость глагольных форм. Роль глагольной семантики в создании образа.
9. Функции лексико-грамматических разрядов существительных и прилагательных, категории числа, рода и падежа в художественном тексте. Роль топонимов и антропонимов.
10. Местоименные оппозиции.
11. Экспрессивность эллиптических, присоединительных конструкций.
12. Экспрессивность номинативных, безличных предложений, парцелированных образований.
13. Сложное синтаксическое целое и абзац в художественном тексте.

Примерные темы для конспектов

1. Окаzionaliальные фразеологические единицы с компонентом-зоонимом в современной художественной литературе
2. Индивидуально-авторская фразеология поэтов Серебряного века.
3. Фоносемантические средства в прозе Н.В. Гоголя.
4. Интонация как выразительное средство в прозе Ф.М. Достоевского.
5. Визуальные глаголы в прозе И.С. Тургенева.
6. Образность абстрактных понятий в прозе А.П. Чехова.
7. Цветообозначения в лирике И. Северянина.
8. Роль определительных местоимений в прозе Л.Н. Толстого.
9. Лексико-грамматические средства описания интерьера в прозе Е. Замятина.
10. Метафорическое словосочетание в лирике Серебряного века.
11. Фразеологические единицы в описании эмоционального состояния персонажа.
12. Советизмы в военной прозе XX века.
13. Диалектизмы и просторечия в бытовой прозе XX века (В. Белов).
14. Функции церковнославянизмов в романе в стихах «Евгений Онегин».
15. Функции глаголов движения в поэзии А.С. Пушкина, Н.С. Гумилева.
16. Лексические средства женского портрета в творчестве А. Пушкина.
17. Имена собственные (антропонимы) в творчестве Пушкина.
18. Диминутивы в прозе И.С. Шмелева.
19. Лексика оценки человека в прозе И.С. Шмелёва.
20. Слова, называющие праздники, в прозе И.С. Шмелева.
21. Иноязычная лексика в романе А. Белыева «Человек-амфибия»
22. Лексико-семантическая группа «птицы» в романах и повестях И.С. Тургенева.
23. ЛСП «красный» в поэзии С. Есенина.
24. Словесная образность заката и восхода солнца в поэзии С. Есенина.
25. Лексика, называющая человека в современной прозе (Ю. Буйда, Е. Водолазкин).

Примерные темы для докладов

1. Использование эмоционально-оценочных суффиксов в современной прозе.
2. Словесная образность улыбки / смеха в прозе Ф.М. Достоевского.
3. Лексико-словообразовательные средства отрицательной оценки в романе Достоевского «Идиот», Толстого «Анна Каренина».
4. Контекстуальные антонимы в поэзии М. Цветаевой.
5. Функции сравнения в поэзии М. Цветаевой.
6. Глаголы речи в прозе Ф.М. Достоевского.
7. Концепт «мысль» в прозе Ф.М. Достоевского
8. Семантическое наполнение слова “любовь” в поэзии А. Ахматовой (М. Цветаевой).
9. Средства выражения волеизъявления (желания /нежелания) в поэзии М. Цветаевой.
10. Репрезентация концепта «поэт» в лирике М. Цветаевой.
11. Репрезентация концепта «поэт» в современной лирике.
12. Важнейшие ЛСГ в поэме А. Блока “Двенадцать” и их художественно-стилистическая роль.
13. Типы и стилистическая роль синонимов в поэме «Пугачев» С. Есенина
14. Мир Обломова сквозь призму ЛСГ (по роману “Обломов” И.А. Гончарова).
15. Стилистически окрашенная лексика - средство создания комического (на материале пьес А.Н. Островского).
16. Диалог с читателем в произведениях Н.С. Дашевской: «контактоустанавливающие» лексические средства.
17. Концепт «СВЕТ (общество)» в лирике М. Лермонтова: средства экспликации.
18. Абстрактная лексика в поэзии И. Бродского.
19. «Я» поэта сквозь призму ЛСГ предикатной лексики на материале произведений В. Маяковского; на материале произведений М. Цветаевой.
20. Неологизация в области административной лексики и фразеологии (на материале современной публицистики).
21. ЛСП «ум /безумие» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
22. Символика солнечного света в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
23. Слова категории состояния в произведении Достоевского (по выбору).
24. Слова категории оценки в произведении А. Белого (по выбору).
25. Лексема «странный» в произведениях М.А. Булгакова / Н.В. Гоголя.
26. Способы лексической репрезентации концепта «душа» в поэзии Арсения Тарковского.
27. Функции метафоры в поэзии А. Тарковского.
28. Лексика интерьера в поэзии И. Бродского.

Примерные темы для рефератов

1. Художественная роль эпиграфа в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
2. Художественный ореол имени персонажа в «Записках охотника» Тургенева.
3. Метафоричность определений в лирике С.А. Есенина.
4. Нарисательные эквиваленты имен персонажей в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
5. Атрибутивные словосочетания в прозе И.А. Гончарова
6. Градация как приём в прозе Н.В. Гоголя.
7. Имя собственное в драматургии Н.В. Гоголя и А.П. Чехова.
8. Изобразительность эмоционально-оценочной лексики в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
9. Экспрессивность книжной лексики в лирике А.С. Пушкина.
10. Оценочные эпитеты в лирике М.Ю. Лермонтова.
11. Художественные функции сравнений в «Вечерах на хуторе близ Диканьки»

Н.В. Гоголя.

12. Лексические средства высокого стиля в одах М.В. Ломоносова.
13. Изобразительный потенциал обиходно-бытовой лексики в одах Державина.
14. Метафоричность в поэзии (В.А. Жуковский, Ф.И. Тютчев, Б.Л. Пастернак).
15. Иноязычные элементы в тексте романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
16. Глаголы в лирике Ф.И. Тютчева.
17. Описание как тип монологической речи в прозе И.С. Тургенева.
18. Экспрессивность обиходно-бытовых слов и выражений в баснях И.А. Крылова.
19. Художественные функции фигуры умолчания в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
20. Художественная роль эпиграфа в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
21. Художественный ореол имени персонажа в «Записках охотника» И.С. Тургенева.
22. Метафоричность определений в лирике С.А. Есенина.
23. Атрибутивные словосочетания в прозе И.А. Гончарова
24. Градация как приём в прозе Н.В. Гоголя.

Задание на практическую подготовку

1. Написание эссе о функции писательского слова. Прослушивание (чтение) выступлений деятелей искусства и анализ языковой соотнесенности с функциями художественного слова.
2. Изучение групп стилистических средств (по Б.В. Томашевскому, Б.М. Гаспарову, Н.А. Кожевниковой, Н.Д. Арутюновой и т.д.). Создание самостоятельных художественных зарисовок с использованием стилистических приемов.
3. Анализ художественных произведений небольшого объема в соответствии с одним из выбранных методов.
4. Составление аналитической справки по материалам научного исследования
 - 1) Художественные функции сравнений в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя.
 - 2) Лексические средства высокого стиля в одах М.В. Ломоносова.
 - 3) Изобразительный потенциал обиходно-бытовой лексики в одах Державина.
 - 4) Метафоричность в поэзии (В.А. Жуковский, Ф.И. Тютчев, Б.Л. Пастернак).
 - 5) Иноязычные элементы в тексте романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
 - 6) Глаголы в лирике Ф.И. Тютчева.
 - 7) Описание как тип монологической речи в прозе И.С. Тургенева.
 - 8) Экспрессивность обиходно-бытовых слов и выражений в баснях И.А. Крылова.
 - 9) Художественные функции фигуры умолчания в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
 - 10) Художественная роль эпиграфа в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
 - 11) Художественный ореол имени персонажа в «Записках охотника» И.С. Тургенева.
 - 12) Метафоричность определений в лирике С.А. Есенина.
 - 13) Атрибутивные словосочетания в прозе И.А. Гончарова
 - 14) Градация как приём в прозе Н.В. Гоголя.
5. Лингвистический анализ отрывка прозаического произведения (по выбору обучающегося).
6. Составление терминологического словаря «Тропы и фигуры речи» с самостоятельным подбором примеров.

Примерный тест

1. Эвфемизм – это: а) сопоставление несопоставимых понятий; б) выражение, смягчающее критический или грубый смысл речи? В предложении *Хоть про сейчас, хоть*

про запас, но делать так работу, чтоб жить да жить, но каждый час готовым быть к отлёту (Тв.). встретился эвфемизм?

2. Приём усиления изобразительности текста путём повторения согласных звуков называется

- а) звукопись;
- б) ассонанс;
- в) аллитерация;

3. Вы, щенки! За мной ступайте! Будет вам по калачу, да смотрите ж, не болтайте, а не то поколочу (П). – это пример

- а) риторического обращения;
- б) каламбура;
- в) хиазма.

4. Установите соответствие

- | | |
|----------------|--------------------------|
| а) литота | 1. Троп |
| б) эпифора | 2. Стилистическая фигура |
| в) парцелляция | |
| г) синекдоха | |

5. Установите соответствия между примером и видом эпитета

- | | |
|-------------------|-----------------------------|
| 1. Страшная, | а) рациональный; |
| 2. престранная, | б) экспрессивный |
| 3. пламенная, | в) точный; |
| 4. горькая смерть | г) индивидуально-авторский. |

6. Термин «изысканная словесность» во времена Пушкина означал

- А. народно-поэтические произведения;
- Б. поэзию;
- В. украшенную фигурами художественную речь;
- Г. избранные, лучшие образцы художественных текстов.

7. «Разыскание тончайших смысловых нюансов отдельных выразительных элементов – слов, оборотов, ударений, ритмов, словосочетаний... Определение их стилистической роли» (Ревзина).

Это определение метода изучения художественного текста:

- А. интертекстуального
- Б. семантико-стилистического
- В. концептуального

Ответы к заданиям теста:

1: б; 2: б; 3: б; 4: 2бв, 3 аг; 5: 41в, 2а, 3б, 4г; 5: б; 7: б.

Примерные вопросы к зачету

1. Понятие о языке художественной литературы.
2. Двуплановость художественного слова.
3. Звуковая форма слова – средство художественного изображения.
4. Образ автора – категория словесно-изобразительного творчества.
5. Экспрессивность окказионализмов.
6. Образ рассказчика – речевое порождение автора произведения.
7. Грамматические средства повествования (авторского и неавторского).
8. Средства реализации авторской позиции в тексте (изображении персонажа, пейзажа, интерьера).
9. Имя персонажа – важное средство художественного изображения.
10. Возможности языкового новаторства автора.
11. Эпитет как важная составляющая стиля.
12. Средства словесного выражения сатиры и юмора.
13. О методах анализа текста.

14. Перцептивные типы рассказчика (наблюдателя).
15. Имя существительное и его функции в художественном тексте.
16. Категория образа автора.
17. Поэтическая фразеология.
18. Фразеологизм как средство выразительности в художественной речи.
19. Повествование как тип текста.
20. Структура художественного описания.
21. Концепты в идиостиле автора.
22. Понятие об образной парадигме.
23. Текстцентрическая концепция изучения произведения В.В. Виноградова.
24. Лингвоцентрический подход к изучению произведения Р.О. Якобсона.
25. Автологические средства выразительности.
26. Металогические средства выразительности.
27. Лексическая парадигматика и её функции в художественном тексте.
28. Синтаксическая парадигматика в художественном тексте.
29. Функции именных грамматических категорий в тексте.
30. Функции глагольных грамматических категорий в художественном тексте.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Основными формами текущего контроля являются опрос, индивидуальное собеседование, конспект, реферат, доклад, тест, практическая подготовка.

Формы диагностики	Критерий оценивания	Основной учебный результат
Опрос	Устный опрос – форма текущего контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса. Требования к опросу: овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину, осознания и усвоения материала.	Демонстрация понимания, коммуникация
Индивидуальное собеседование	Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение делать обобщающие выводы. Индивидуальное собеседование может проводиться на основе конспектов лекций, конспектов и выдержек из учебной и научно-исследовательской литературы. Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является со-	Отбор, обработка и воспроизведение информации

	ставление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала.	
Тест	Длина тестового задания может варьироваться от 20 до 25 тестовых заданий. Суммарное время тестирования – не более 45 минут. На выполнение одного тестового задания отводится 1-3 минуты. Предусмотрены следующие формы тестовых заданий: закрытые тесты – с одним или несколькими выбором, открытые тесты, тесты на установление правильной последовательности, тесты на соответствие.	Демонстрация знания
Реферат	Краткое и точное изложение содержания научного текста, которое должно сохранять его фактуальную составляющую с определённой степенью собственного осмысления, обобщения и оценки. Достоинством реферата является и способность студента к необходимым адекватным содержанию комментариям	Демонстрация знания
Доклад	Доклад как форма текущего контроля предполагает 10-минутное выступление студента на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо: изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.	Критическое мышление, способность к формулировке самостоятельных суждений

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение семестра за текущий контроль, равняется 80 баллам.

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение семестра за зачет равняется 20 баллам

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Требования к зачету

Формой проверки теоретических знаний по изученному курсу является экзамен, который предполагает проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса и усвоения учебного материала практических занятий.

При оценке знаний на зачете учитывается:

- степень усвоения теоретического и практического материала;
- уровень знакомства с терминологией языкознания;
- глубина освоения лекционного материала и научных исследований;
- умение сделать обобщающие выводы

Шкала оценивания зачета

Критерий оценивания	Баллы
Высокий уровень усвоения теоретического материала; глубина освоения лекционного материала и научных исследований; умение сделать обобщающие выводы; наличие успешно выполненных тестов	15-20
Хороший уровень усвоения теоретического материала; глубина освоения лекционного материала и научных исследований; умение сделать обобщающие выводы; наличие успешно выполненных тестов	10-14
Средний уровень усвоения теоретического материала; умение сделать обобщающие выводы; наличие выполненных тестов	6-9
Низкий уровень усвоения теоретического материала; неумение делать обобщающие выводы; отсутствие выполненных тестов	3-5
Очень низкий уровень усвоения теоретического материала; неумение делать обобщающие выводы; отсутствие выполненных тестов	0-2

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Баллы, полученные студентом по текущему контролю и промежуточной аттестации	Оценка в традиционной системе
81 - 100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0 - 40	Не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. **Бабенко, Л.Г.** Лингвистический анализ художественного текста: теория и практика : учебник для вузов; практикум / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. - 5-е изд. - М. : Флинта, 2008. - 496с. – Текст: непосредственный.
2. Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие для вузов / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10155-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515416> (дата обращения: 14.06.2023).
3. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518381> (дата обращения: 14.06.2023).

6.2. Дополнительная литература

1. Волосков, И. В. Православная символика в истории русской словесности : монография / И.В. Волосков. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 130 с. — (Научная мысль). — www.dx.doi.org/10.12737/monography_5acf8103c43785.97704858. - ISBN 978-5-16-

- 013503-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1039627> (дата обращения: 14.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
2. Ковина, Т. П. По страницам романа «Дворянское гнездо»: особенности идиостиля И.С. Тургенева : монография / Т.П. Ковина. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 184 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/monography_5afe77c89d52b5.60914466. - ISBN 978-5-16-014041-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1902649> (дата обращения: 14.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
 3. Митрофанова, И. А. Русский литературный текст XIX-XX веков. Тексты и задания для самостоятельной работы: Учебное пособие / Митрофанова И.А., Старовойтова О.А. - СПб:СПбГУ, 2018. - 108 с.: ISBN 978-5-288-05789-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1000382> (дата обращения: 14.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
 4. Муратова, Е. Ю. Лингвосинергетика поэтического текста : монография / Е.Ю. Муратова. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 219 с. — (Научная мысль). - ISBN 978-5-16-005168-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1851434> (дата обращения: 14.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
 5. Пантелеев, А. Ф. Имя прилагательное в языке русской поэзии XX века : монография / А.Ф. Пантелеев, А.С. Долматова. — Москва : РИОР: ИНФРА-М, 2019. — 112 с. — (Научная мысль). — DOI: <https://doi.org/10.12737/18251>. - ISBN 978-5-369-01615-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1019052> (дата обращения: 14.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
 6. Реформатский, А. А. Лингвистика и поэтика / А. А. Реформатский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 266 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06480-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516270> (дата обращения: 14.06.2023).
 7. Реформатский, А.А. Лингвистика и поэтика / А. А. Реформатский. - М. : Юрайт, 2020. - 266с. – Текст: непосредственный.
 8. Тарланов, З. К. Методы лингвистического анализа : для вузов / З. К. Тарланов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 236 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07101-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516583> (дата обращения: 14.06.2023).

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

<http://www.iprbookshop.ru> Электронно-библиотечная система IPRbooks

<http://www.ebiblioteka.ru/> База данных ИВИС

ЭБС znanium.com

<http://biblioclub.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека online»

www.studentlibrary.ru ЭБС "Консультант студента"

<http://www.bibliorossica.com> Электронно-библиотечная система БиблиоРоссика

<http://www.biblio-online.ru/> Книги издательства «Юрайт»

Электронно-образовательные системы (ЭОР)

Достижения корпусной лингвистики:

<http://www.ruscorpora.ru> – Национальный корпус русского языка;

<http://www.narusco.ru> – Корпус русского литературного языка.

Отечественные проекты:

<http://cfrl.ru/cfrl-root0.php> – «Машинный фонд русского языка».

<http://www.ruscorpora.ru> – Национальный корпус русского языка.

<http://www.filologia.ru> – научные филологические труды «Филология».

<http://www.philology.ru> – сайт научной литературы по разделам филологии;

<http://www.vehi.net> – Библиотека «Вехи»
<http://www.znaniyum.com> – сайт учебной литературы;
<http://www.knigafond.ru> – сайт художественной литературы;
<http://www.gramota.ru> – словари и учебники по русскому языку;
<http://www.about-russian-language.com> – учебники по русскому языку;
www.slovesnik.ru – учебно-методические работы по русскому языку;

Словари русского языка: Эл. ресурс [<http://slovari.yandex.ru/>]

<http://litagents.ru> Большая электронная библиотека
<http://www.philology.ru> Русский филологический портал
<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;
<http://www.gramota.ru> образовательный портал «ГРАМОТА.РУ»;
<http://durov.com/> – сайт российских студентов-филологов.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования
pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации
www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)
7-zip
Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.