

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра русской классической литературы

Согласовано управлением организации
и контроля качества образовательной
деятельности «10» нояб 2020 г.
Начальник управления Миненкова М.А.

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «10» нояб 2020 г. № 7
Председатель Суслин Г.Е.



Рабочая программа дисциплины

СПЕЦКУРС ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX В.

Направление подготовки
44.03.05 – «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«История и литература»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласована
с учебно-методической комиссией
Историко-филологического института
Протокол «08» июня 2020 г. №11

Председатель УМКом Шапарина О.Н.

Рекомендована
кафедрой русской классической литературы

Протокол от «18» мая 2020 г. № 11

Зав. кафедрой Киселева И.А.

Мытищи
2020

Автор-составитель:

Батунова Татьяна Константиновна
профессор, доктор филологических наук

Рабочая программа дисциплины «Спецкурс по русской литературе XIX в.» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования (№ 125 от 22.02.2018).

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины» и изучается по выбору.

Год начала подготовки 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	8
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	16
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	17
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	17
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины – изучение духовно-нравственных основ русской литературы 19 века и формирование представления об идейно-художественном своеобразии русского историко-культурного процесса.

Задачи дисциплины: изучение направлений современного литературоведения, осмысляющих понятия духовности; формирование навыков анализа литературы Нового и Новейшего времени с целью выявления духовных смыслов произведений; расширение круга чтения как в области художественной литературы, так и философской, религиозной, культурологической мысли.

1.2 Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ДПК-1 – способен осуществлять профессиональную деятельность, направленную на достижение образовательных результатов обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

ДПК-15 – способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина в «Методический модуль» Блока 1 «Дисциплины» и изучается по выбору. Подготовка осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС. Содержание дисциплины формируется с учётом содержательно-методической взаимосвязи с такими частями образовательной программы, как «Устное народное творчество», Древнерусская литература», «История русской литературы XVIII века», «История русской литературы 1800–1830-х годов», «История русской литературы 1840–1860-х годов», «История русской литературы 1860–1890-х годов», «История русской литературы XX–XXI века», «Введение в литературоведение».

Требования к входным знаниям и умениям и навыкам, необходимым при освоении дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин.

На основе компетенций, сформированной в ходе обучения в общеобразовательной школе, студент должен:

знать элементарные сведения по теории литературы, основные линии развития литературы, программные произведения русской литературы;

умение анализировать художественный текст в формо-содержательном единстве;

владеть навыками восприятия учебного материала, способностями быть обучаемым.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения Очная
Объём дисциплины в зачётных единицах	2
Объём дисциплины в часах	72
Контактная работа:	48,2
Лекции	12
Практические	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	16
Контроль	7,8

Форма промежуточной аттестации: зачет (8 семестр)

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во чч.	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Понятие духовности. Духовные истоки русской классической литературы. Исторические условия развития русской классической литературы. Духовность как основная составляющая русской классической литературы. Влияние духовности на литературный процесс, ее связи с литературой, историей, философией, эстетикой, литературной критикой. Русские писатели о духовности и православных основах своего мировоззрения и творчества. Духовные корни классической литературы, уходящие в старинные пласты национальной жизни и культурных традиций. Наследование русской классикой достижений Древней Руси, ее православных человеколюбивых норм, эстетики героизма, традиций патриотического отношения к Русской земле. Слияние в духовности классической литературы традиций литературы Древней Руси и устного народного творчества.		2
Тема 2. Личность В.А. Жуковского в восприятии современников. Духовность как основная составляющая русской классической литературы. Влияние духовности на литературный процесс, ее связи с литературой, историей, философией, эстетикой, литературной критикой. Русские писатели о духовности и православных основах своего мировоззрения и творчества. Станов-	2	2

ление мемуарного жанра в русской словесной культуре XIX века. Мемуаристы, писавшие о Жуковском. Поэзия Жуковского как слагаемое духовной культуры XIX века. Духовное и творческое становление поэта. Мир эмоциональных переживаний Жуковского.		
Тема 3. Духовные уроки старца Серафима. Преподобный Серафим в жизни русских писателей. Особое место преподобного Серафима среди русских праведников, воплощение в нем образа святости русского народа. Роль старца Серафима в формировании русской духовности, его влияние на нравственный уровень других народов. Русские литераторы, мыслители, богословы о преподобном Серафиме. Проблема взаимосвязи отца Серафима и детей. Ее влияние на постижение детской темы в творчестве лучших русских писателей. Детское начало в жизни и деятельности преподобного Серафима. Духовный взгляд старца на ребенка, влияние на детскую душу. Пламенность и радость как основа облика старца Серафима, их духовные истоки. Влияние старца на современников и потомков. Воздействие преподобного Серафима на творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.М. Языкова, И.В. Киреевского, Ф.И. Тютчева.	2	4
Тема 4. Слово преподобного Серафима. Воспоминания современников о слове старца Серафима, реализация в нем христианской мудрости. Отношение преподобного к слову как к духовной радости, истоки такого понимания слова. Исцеление словом человеческих душ. Использование притч в речи преподобного. Пророческое слово старца. Содержание его духовных поучений. Духовное отношение к слову. Евангельские образы в речи преподобного. Мысли старца о молчании и молитве. Духовные плоды слова преподобного Серафима. Слово преподобного Серафима. Воспоминания современников о слове старца Серафима, реализация в нем христианской мудрости. Отношение преподобного к слову как к духовной радости, истоки такого понимания слова. Использование притч в речи преподобного. Пророческое слово старца. Содержание его духовных поучений. Духовное отношение к слову. Евангельские образы в речи преподобного. Мысли старца о молчании и молитве. Духовные плоды слова преподобного Серафима.	2	4
Тема 5. Святитель Филарет в литературной жизни первой половины XIX века. Особая роль митрополита Филарета в христианской жизни XIX века. Митрополит Филарет – «просветленный верою ум и дух человеческий» (Е. Поселянин). Воздействие митрополита Филарета на русскую литературу.	2	4
Тема 6. Духовный путь А.С. Пушкина. Поэтический диалог митрополита Филарета и А.С. Пушкина. Пушкинское стихотворение «Дар напрасный, дар случайный» (1828), выражение в нем трагических переживаний поэта. Духовный кризис, пережитый Пушкиным. Поэтический ответ митрополита Филарета Пушкину, его духовный смысл. Пушкинские «Стансы» («В часы забав иль праздной скуки...») и отражение в них пушкинских впечатлений от личности митрополита Филарета. Христианское мировоззрение Пушкина, представленное в стихотворении. Оценка поэтического диалога Пушкина и митрополита Филарета современными исследователями.		4
Тема 7. Ф.И. Тютчев и Православие. Православное миропонимание Тютчева. Сила духа, мудрость, прозорливость, любовь к Богу как основные качества его личности. Христианское отношение поэта к России и русскому народу. Соединение Христовой веры и Руси как высшая духовная ценность поэта. Элементы молитвы в лирике Тютчева. Символика православных образов. Русские святые в духовном восприятии поэта.	2	4

Тема 8. Православные мотивы в творчестве Н.А. Некрасова. Формирование христианского мировоззрения Некрасова в детские годы. Отражение в лирике поэта евангельских мотивов и тем. Сочетание эстетических и этических религиозных ценностей в творчестве Некрасова. Образы Христа, Храма, Пророка. Материнская тема в творчестве Некрасова. Молитвенные настроения и темы в творчестве поэта. «Покаянная лирика» Некрасова последних лет.		4
Тема 9. Эпистолярное наследие Оптиной пустыни. Поездки русских писателей в Оптину пустынь. Значение писем оптинских старцев. Эпистолярная культура Оптиной пустыни, «соединившая традиционный жанр духовного послания и жанр частного письма уже нового времени, с присущей последнему психологической и историко-бытовой конкретностью». Письма преподобного старца Льва, учащие духовной крепости, мощи, пламенной вере. Сближение писем старца Амвросия с русской классической литературой в ее лучших образцах. Дар утешительного и назидательного слова старца Анатолия, воплотившийся в его письмах. Расцвет Оптиной пустыни в XIX веке, во время расцвета старчества. Отеческая любовь и сердечное участие старцев. Посещение Оптиной пустыни известными русскими писателями XIX века: Н.В. Гоголем, И.В. и П.В. Киреевскими, Ф.М. Достоевским, К.Н. Леонтьевым, Е. Поселянином, В.С. Соловьевым, Н.Н. Страховым, А.К. Толстым, А.Н. Апухтиным. Причины посещения обители гигантами литературной мысли. Влияние оптинских старцев на творчество русских писателей.		4
Тема 10. Воспоминания русских писателей о святом Иоанне Кронштадтском. Отклики русских религиозных писателей: М.О. Меньшикова, В.В.Розанова, – на кончину о. Иоанна. Отношение русских писателей к о. Иоанну. Сложность русской церковной и общественной жизни последней трети XIX века, рубеж двух исторических эпох. Внутренняя близость о. Иоанна русским писателям: творческое начало в его личности. А.П. Чехов об отношении русских людей к о. Иоанну. Писатель А.В. Круглов о встречах с батюшкой. К.М. Салтыков об о. Иоанне. К.М. Фофанов о роли о. Иоанна в своей судьбе. Е. Поселянин о силе молитвы батюшки. Духовное возрождение русских писателей под воздействием о. Иоанна.		4
Итого	12	36

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельн. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самост. работы	Методич обеспечение	Форма отчетности
Понятие духовности. Духовные истоки русской классической литературы. Исторические условия развития русской классической литературы.	Духовные корни классической литературы, уходящие в старинные пласты национальной жизни и культурных традиций.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Личность В.А. Жуковского в восприятии современников.	Поэзия Жуковского как слагаемое духовной культуры XIX века.	1	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Духовные уроки старца Серафима. Преподобный Серафим в жизни русских писателей.	Евангельские образы в словесном наследии преподобного Серафима Саровского.	1	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Слово преподобного Серафима. Воспоминания современников о слове старца Серафима, реализация в нем христианской мудрости.	Тургенев как певец "умильной, таинственной прелести" средней русской природы.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Святитель Филарет в литературной жизни первой половины XIX века.	Воздействие митрополита Филарета на русскую литературу.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Духовный путь А.С. Пушкина. Поэтический диалог митрополита Филарета и А.С. Пушкина.	Оценка поэтического диалога Пушкина и митрополита Филарета современными исследователями.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест

Ф.И. Тютчев и Православие.	Соединение Христовой веры и Руси как высшая духовная ценность Ф.И. Тютчева	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Православные мотивы в творчестве Н.А. Некрасова.	«Покаянная лирика» Некрасова последних лет. Ироды как свидетельство порочности цивилизации ("Подросток").	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Эпистолярное наследие Оптиной пустыни. Поездки русских писателей в Оптину пустынь.	Посещение Оптиной пустыни известными русскими писателями XIX века:	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Воспоминания русских писателей о святом Иоанне Кронштадтском.	Духовное возрождение русских писателей под воздействием о. Иоанна.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Итого		16			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК-1 – способен осуществлять профессиональную деятельность, направленную на достижение образовательных результатов обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа
ДПК-15 – способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-15	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать основные этапы, закономерности развития литературного процесса в России; основные факты творческой биографии русских писателей, иметь научное представление об их месте в литературной ситуации эпохи; Уметь анализировать произведения различных жанров и направлений, в том числе в сопоставлении с произведениями западноевропейской литературы;	индивидуальное собеседование тест; зачет; опрос.	От 41 до 60 баллов
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать основные этапы, закономерности развития литературного процесса в России; основные факты творческой биографии русских писателей, иметь научное представление об их месте в литературной ситуации эпохи; Уметь анализировать произведения различных жанров и направ-	индивидуальное собеседование тест; зачет; опрос; доклад.	От 61 до 100 баллов

			лений, в том числе в сопоставлении с произведениями западноевропейской литературы; Владеть основными понятиями литературоведения и навыками работы с научно-исследовательскими текстами и художественной литературой.		
ДПК-1	Поро- говый	1). Работа на учеб- ных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать принципы анализа произведения в школьной практике преподавания литературы. Уметь обучить школьников работе с изданиями художественных и литературно-критических произведений.	индивидуальное собеседование тест; зачет; опрос.	От 41 до 60 баллов
	Про- двину- тый	1). Работа на учеб- ных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать принципы анализа произведения в школьной практике преподавания литературы. Уметь обучить школьников работе с изданиями художественных и литературно-критических произведений. Владеть навыком отбора художественных произведений для получения первичных навыков анализа текста в школьной практике.	индивидуальное собеседование тест; зачет; опрос; доклад.	От 61 до 100 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы докладов

1. Суждения русских писателей о духовных основах литературы.
2. Русские литераторы о преподобном Серафиме Саровском.
3. Слово преподобного Серафима и его духовные плоды.
4. Поэтический диалог митрополита Филарета (Дроздова) и А.С. Пушкина.
5. Роль митрополита Филарета в формировании пушкинских представлений о святости.
6. Ф.И. Тютчев о митрополите Филарете.
7. Путь Н.В. Гоголя в Оптину пустынь.
8. Ф.М. Достоевский и старец Амвросий Оптинский.
9. Поездки Л.Н. Толстого в Оптину пустынь.
10. Роль Оптиной пустыни в судьбе К.Н. Леонтьева.
11. Оптина пустынь в творчестве А.Н. Апухтина.
12. Посещение Оптиной пустыни Н.Н. Страховым.
13. В.В. Розанов о Ф.М. Достоевском как религиозном писателе.
14. Этюды В.В. Розанова о Н.В. Гоголе.
15. В.В. Розанов о творчестве К.Н. Леонтьева.
16. Критическая работа К.Н. Леонтьева «Наши новые христиане».
17. Архиепископ Филарет (Гумилевский) о писателях русского Средневековья.
18. Архиепископ Филарет (Гумилевский) о писателях Нового времени.
19. Святой праведный Иоанн Кронштадтский о театре.
20. Суждения святого праведного Иоанна Кронштадтского о современном ему состоянии литературы.
21. Святой праведный Иоанн Кронштадтский о позднем творчестве Л.Н. Толстого.

Примерные темы индивидуального собеседования

1. Духовные корни классической литературы, уходящие в старинные пласты национальной жизни и культурных традиций.
2. Поэзия Жуковского как слагаемое духовной культуры XIX века.
3. Евангельские образы в словесном наследии преподобного Серафима Саровского.
4. Тургенев как певец "умильной, таинственной прелести" среднерусской природы.
5. Воздействие митрополита Филарета на русскую литературу.
6. Оценка поэтического диалога Пушкина и митрополита Филарета современными исследователями.
7. Соединение Христовой веры и Руси как высшая духовная ценность Ф.И. Тютчева

Примерные вопросы для промежуточной аттестации (зачет)

1. Духовность как основная составляющая русской классической литературы
2. Личность В.А. Жуковского в восприятии современников
3. Духовный путь А.С. Пушкина
4. Православный мир в лирике Пушкина
5. Русские монастыри в жизни А.С. Пушкина
6. Молитвенная лирика М.Ю. Лермонтова
7. Роль Православия в жизни Н.В. Гоголя
8. Духовная проза Н.В. Гоголя
9. Поездка Гоголя в Иерусалим
10. Ф.И. Тютчев и Православие
11. Духовные искания И.С. Тургенева
12. Православные мотивы в творчестве Н.А. Некрасова
13. Проблемы духовного выбора в святочных рассказах Н.С. Лескова
14. Роль Оптиной пустыни в жизни и творчестве Ф.М. Достоевского
15. Духовные и литературные традиции Н.В. Гоголя в творчестве Ф.М. Достоевского
16. Духовная драма Л.Н. Толстого
17. Религиозный путь К.Н. Леонтьева
18. Роль Православия в жизни и творчестве А.П. Чехова

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общекультурными и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносённостью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаме-

национной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Шкала оценивания.

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 баллов
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		5 баллов
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		1 балл
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов
3	Доклад (в устной форме)	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		20 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов
6	Зачет	Балл	20 баллов

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов

Конвектор шкал оценивания

Оценка по системе зачтено /не зачтено	Оценка по 100-балльной системе	Конвертация баллов
зачтено	41 – 100	6-20
не зачтено	0 – 40	0-5

Критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачтено

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, репродуктивный уровень усвоения;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы.

Не зачтено

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Учебник и практикум для академического бакалавриата. Изд. 3е. Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. М., Издательство Юрайт. 2016
<https://www.biblio-online.ru/book/C1E3E9E8-F22C-4DAA-96C0-4FE621BE22D4>
2. Минералов Ю.И. История русской литературы. 1800-1830-е годы 3-е изд., испр. и доп. Под ред. Учебник для академического бакалавриата. Москва, Юрайт, 2017. 392с. https://www.biblio-online.ru/viewer/4C241143-68A7-407A-A09B-0CFBFC9998CB#
3. Русская литература первой трети XIX века. 3-е изд., пер. и доп. Отв. ред. Фортунатов Н.М. М., Юрайт, 2017. – 207с. <https://www.biblio-online.ru/book/95920236-E3A5-49A2-A3E5-8277DF63DA92>

6.2. Дополнительная литература

1. Манн Ю.В. История русской литературы первой трети XIX века. Учебник для академического бакалавриата. Москва, Юрайт, 2016. 441с. <https://www.biblio-online.ru/book/1F03E25C-E32C-4853-BD5B-13C5FB1D6DE7>
2. Русские поэты XIX века [Электронный ресурс]: хрестоматия / Сост. Л.П. Кременцов. - 2-е изд., стер. / Сост. Л.П. Кременцов - М. : ФЛИНТА, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495638.html>
3. История русской литературы первой трети XIX века [Электронный ресурс] учеб. пособие / А.С. Янушкевич - М. : ФЛИНТА, 2013.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515086.html>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;

<http://znanium.com> – Znanium.com;

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;

www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»

<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://eos.mgou.ru> – Электронная образовательная среда МГОУ;

<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;

<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;

<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения».

<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»

<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации аудиторной и самостоятельной работы по литературоведческим дисциплинам (Составители – Киселева И.А., Поташова К.А.).

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- аудитории и компьютерный класс;
- мультимедийный проектор и экран;
- выход в Интернет (электронные образовательные ресурсы и библиотечные системы);
- различные технические и аудиовизуальные средства обучения.