

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.10.2024 14:21:41
Уникальный идентификатор документа:
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ

(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра русской классической литературы

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры русской классической литературы
Протокол №13 от «13» июля 2021 г.

Зав. кафедрой



Киселева И.А.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине «Русская художественная литература и культура 18 века»

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование»
Профиль «Русский язык и мировая художественная культура»

Мытищи
2021

Авторы-составители:

Алпатова Татьяна Александровна
доктор филологических наук, профессор
Потапова Ксения Алексеевна
кандидат филологических наук, доцент

Фонд оценочных средств текущего контроля разработан на основе рабочей программы дисциплины «Русская художественная литература и культура 18 века» в соответствии с образовательной программой по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», профиль «Русский язык и мировая художественная культура».

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-4 – способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа
ОПК-8 – способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-4	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать: ценностный потенциал русской литературы 18 века. Уметь: применять традиционные базовые ценности при анализе произведений русской литературы 18 века.	индивидуальное собеседование тест; экзамен; опрос.	От 41 до 60 баллов
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать: ценностный потенциал русской литературы 18 века. Уметь: применять традиционные базовые ценности при анализе произведений русской литературы 18 века. Владеть:	индивидуальное собеседование тест; экзамен; опрос; доклад.	От 61 до 100 баллов

			навыками ценностной оценки произведений русской литературы 18 века.		
ОПК-8	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятель ная работа	Знать методы формирования у школьников культуры читательского восприятия художественн ого текста. Уметь обучить анализу и интерпретации литературного произведения как художественн ого целого	индивидуаль ное собеседовани е тест; экзамен; опрос.	От 41 до 60 баллов
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятель ная работа	Знать методы формирования у школьников культуры читательского восприятия художественн ого текста. Уметь обучить анализу и интерпретации литературного произведения как художественн ого целого Владеть навыком применения проектных технологий и конкретных методик анализа текста.	индивидуаль ное собеседовани е тест; экзамен; опрос; доклад.	От 61 до 100 баллов

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы докладов

1. Своеобразие школьной драмы в петровскую эпоху.
2. Черты барокко и зарождающегося классицизма в трагедокомедии Ф.Прокоповича «Владимир».
3. Образ автора в художественной системе сатир А.Д.Кантемира.
4. Духовно-философская лирика А.Д.Кантемира: жанровый состав и проблематика.
5. Система изобразительно-выразительных средств языка на страницах «Риторики» М.В.Ломоносова и в литературном творчестве поэта.
6. Жанр героической поэмы в творчестве М.В.Ломоносова.
7. М.В.Ломоносов в литературной полемике с В.К.Тредиаковским и А.П.Сумароковым.
8. Царское Село в екатерининское время и специфика взаимоотношений «человек-природа» в культуре и литературе той поры.
9. Облик русской усадьбы в поэзии второй половины XVIII вв.
10. Художественное своеобразие литературных портретов современников в мемуарах Екатерины II.
11. Полемика о сатире в русской журналистике 1769–1774 гг.
12. Галломания на страницах русских сатирических журналов XVIII века.
13. Жанр сатирического письма в журналах Н.И.Новикова: особенности проблематики и поэтики.
14. Жанр письма в русской литературе второй половины XVIII века и его значение для формирования русского сентиментализма.
15. Н.А.Львов – драматург.
16. Сюжет о Вадиме Новгородском в русской драматургии второй половины XVIII века (Екатерина II – П.А.Плавильщиков – Я.Б.Княжнин).
17. Проблема власти в трагедиях Княжнина «Росслав», «Титово милосердие».
- М.М.Херасков – драматург.
18. «Душенька» И.Ф.Богдановича в творческом сознании А.С.Пушкина.
19. Жанровый состав и проблематика философской поэзии М.М.Хераскова.
20. Жанр стихотворного послания в русской лирике екатерининского времени.
21. Личность поэта екатерининского времени в письмах и воспоминаниях современников (о творчестве одного из поэтов).
22. Картины вселенной в лирике Г.Р.Державина.
23. Облик идеального монарха в одах Г.Р.Державина.
24. Проблематика этических размышлений в лирике Г.Р.Державина.

25. Вопросы образования и воспитания в книге А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга Москву».
26. М.В.Ломоносов в творческом сознании А.Н.Радищева.
27. Художественные принципы бытописания в «Путешествии из Петербурга в Москву».
28. Пейзаж в предромантических повестях Н.М.Карамзина «Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена».
29. Философия характера в повести Н.М.Карамзина «Чувствительный и холодный».
30. Своеобразие психологизма романа Н.М.Карамзина «Рыцарь нашего времени».

Темы для индивидуального собеседования

1. Основные роды и жанры литературы 1700–1720-х гг
2. Идеино-философские истоки классицизма.
3. Теоретико-литературные взгляды поэта.
4. Филологические работы Ломоносова и теория русского классицизма.
5. А.П.Сумароков – теоретик русского классицизма.
6. Жанры прозаических произведений: особенности сюжетно-композиционной организации и поэтики русского романа.
7. Теория драмы классицизма и проблема возникновения новых жанров.
8. Новаторство драматургии Фонвизина.
9. Специфика художественной философии Г.Р. Державина
10. Проблемы периодизации творчества писателя.
11. Деятельность Карамзина-журналиста.
12. Сатирическая журналистика писателя.

Темы для опроса

1. Литература Петровского времени.
2. Классицизм и русская литература XVIII века.
3. Творчество В.К.Тредиаковского.
4. М.В.Ломоносов и русская литература XVIII века.
5. Русская сатирическая журналистика 1769-1774 гг. Творчество А.П.Сумарокова.
6. Проза 1760-1770-х гг.
7. Творчество Д.И.Фонвизина.
8. Поэзия последней трети XVIII века.
9. Творчество А.Н.Радищева.
10. Творчество Н.М.Карамзина.
11. Творчество И.И.Дмитриева. Творчество И.А. Крылова (XVIII век).

Тестовые задания

1. Черты каких литературных направлений взаимодействуют в комедиях Д.И.Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль»?
 - а) барокко и классицизма;
 - б) классицизма и сентиментализма;
 - в) классицизма и просветительского реализма
2. Принципы теории «трех штилей» были впервые сформулированы М.В.Ломоносовым в трактате
3. В каком трактате В.К.Тредиаковского впервые были сформулированы правила силлабо-тонического стихосложения?
 - А) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определением до сего надлежащих знаний»;
 - Б) «Рассуждение об оде вообще»;
 - В) «Рассуждение о комедии вообще»;
 - Г) «О древнем, среднем и новом стихотворении российском».
4. Кто из литературных противников А.П.Сумарокова высмеян в комедии «Тресотиниус»?.....
5. Укажите стрелками авторов произведений:

«Владимир»	Г.Р.Державин
«Тилемахида»	А.П.Сумароков
«Езда в остров Любви»	Ф.Прокопович
«Хорев»	И.Ф.Богданович
«О пользе книг церковных в российском языке»	В.И.Майков
«Видение мурзы»	В.К.Тредиаковский
	М.В.Ломоносов
6. Укажите автора и название произведения, из которого был заимствован эпиграф к журналу Н.И.Новикова «Трутенъ»: «Они работают, а вы их труд едите».
7. У кого из поэтов XVIII в. был заимствован эпиграф к книге А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»: «Чудовище обло, огромно, озорно, стозевно и лайяй»?
8. Поэму на сюжет, заимствованный из романа Ж. де Лафонтена «Любовь Психеи и Купидона», написал
9. Персонажи каких произведений перечислены ниже (соедините стрелками):

Кий	«Димитрий Самозванец»
Ксения	«Бригадир»
Пармен	«Хорев»
Советница	«Тресотиниус»
Кутейкин	«Недоросль»
Чужехват	«Опекун»
	«Душенька»
10. Какая из перечисленных ниже трагедий написана А.П.Сумароковым?

- а) «Вадим Новгородский»;
- б) «Борис Годунов»;
- в) «Димитрий Самозванец»;
- г) «Ричард III».

11. Теоретические положения какого литературного направления представлены в трактате А.П.Сумарокова «Эпистола о стихотворстве»?
12. «Глагол времен, металла звон...» - строка из стихотворения (указать автора и название)
13. Какой стихотворный размер русские поэты 18 в. начиная с М.В.Ломоносова считали лучшим для торжественной оды?
 - а) четырехстопный ямб;
 - б) шестистопный ямб;
 - в) трехстопный хорей;
 - г) вольный ямб.
14. Ода Г.Р.Державина «Фелица» посвящена императрице
15. Как определяют жанр пьесы Ф.Прокоповича «Владимир»?
 - а) трагедия;
 - б) трагедокомедия;
 - в) комедия;
 - г) слезная комедия.
16. Переводом какого античного поэта является стихотворение М.В.Ломоносова «Я знак бессмертия себе воздвигнул...»?
 - а) Анакреона;
 - б) Овидия;
 - в) Горация;
 - г) Вергилия.
17. Трагедию «Хорев» написал
18. Кто из русских поэтов 18 в. написал стихотворение «Утреннее размышление о Божием величии»?
19. Творчество кого из западноевропейских поэтов послужило образцом для создания А.П.Сумароковым «Эпистолы о стихотворстве»?
 - а) Н.Буало;
 - б) Вольтера;
 - в) Ж.Расина;
 - г) Ж.-Ж.Руссо.
20. Кто из персонажей Д.И.Фонвизина произнес слова, ставшие крылатыми: «Не хочу учиться, хочу жениться!...»?

Ключи:

1. в)
2. «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»
3. а)
4. В.К.Тредиаковский
5. «Владимир» – Ф.Прокопович; «Тилемахида» – В.К.Тредиаковский; «Езда в остров любви» – В.К.Тредиаковский; «Хорев» – А.П.Сумароков; «О пользе книг церковных...» – М.В.Ломоносов; «Видение мурзы» – Г.Р.Державин
6. А.П.Сумароков. «Жуки и пчелы»
7. В.К.Тредиаковский, «Тилемахида»
8. И.Ф.Богданович
9. Кий – «Хорев», Ксения, Пармен – «Димитрий Самозванец», Советница – «Бригадир, Кутейкин» – «Недоросль», Чужехват – «Опекун
10. в)
11. классицизм
12. Г.Р.Державин «На смерть князя Мещерского»
13. а)
14. Екатерина Вторая
15. б)
16. в)
17. А.П.Сумароков
18. М.В.Ломоносов
19. а)
20. Митрофан

Вопросы к экзамену

1. Периодизация русской литературы XVIII в.
2. Повести петровского времени; особенности сюжета, связь с традициями рукописных повестей XVII века и фольклором; новизна содержания; тип героя.
3. Стихотворство и драматургия Петровского времени.
4. Барокко в литературе и искусстве Петровского времени.
5. Творчество Ф.Прокоповича: публицистика. Лирика. Трагедокомедия «Владимир».
6. Исторические корни и философские истоки классицизма. Классицизм и философия Просвещения. Поэтика литературы классицизма. Художественное своеобразие русского классицизма.
7. Проблематика первой сатиры А.Д.Кантемира «На хулящих учение...». Галерея сатирических персонажей. Авторский пафос. Своеобразие языка и стиля.
8. Творчество В.К.Тредиаковского. Лирика. Переводные романы: «Езда в остров любви», «Тилемахида».

9. Начало реформы стихосложения. Трактаты В.К.Тредиаковского и Ломоносова, их роль в оформлении принципов русской силлабо-тоники.
10. Филологические работы М.В.Ломоносова («Риторика», «О пользе книг церковных в российском языке»). Ломоносов – теоретик классицизма в России.
11. Роль поэта и предназначение поэзии в осмыслении М.В.Ломоносова. Анализ стихотворений «Разговор с Анакреоном», «Я знак бессмертия себе воздвигнул...».
12. Жанр торжественной оды в творчестве М.В.Ломоносова. Ода «На взятие Хотина».
13. Ода М.В.Ломоносова «На день восшествия... 1747 года»: проблематика, композиция, особенности образной системы. Ода как произведение высокого стиля.
14. Духовно-философские мотивы в «Утреннем...» и «Вечернем размышлении...» М.В.Ломоносова. Проблематика и поэтика стихотворений.
15. Поэтические переложения библейских текстов в творчестве М.В.Ломоносова. Переложения псалмов, «Ода, выбранная из Иова».
16. Петр I в мировоззрении и творчестве М.В.Ломоносова. Образ Петра в одах, надписях и др. Поэма «Петр Великий»: замысел и его воплощение.
17. А.П.Сумароков – теоретик русского классицизма. Эпистола «О стихотворстве».
18. Сатирические произведения А.П.Сумарокова. Сатиры. Хор «Ко превратному свету». Басни (притчи) в творчестве поэта.
19. Трагедия А.П.Сумарокова «Димитрий Самозванец». Особенности политической концепции; специфика обрисовки персонажей.
20. Развитие жанра комедии в творчестве А.П.Сумарокова.
21. Русская сатирическая журналистика 1769–1774 гг. Журналы Н.И.Новикова: проблематика, жанровый состав публикаций. Полемика с журналом «Всякая всячина».
22. Развитие прозы в 1760-е – 1770-е гг. Ф.А.Эмин «Письма Ернеста и Доравры». М.Д.Чулков «Пригожая повариха».
23. Стихотворная сатира Д.И.Фонвизина «Послание к слугам моим». «Лисица-казнодей».
24. Комедия Д.И.Фонвизина «Бригадир»: проблематика и поэтика. Художественное новаторство драматурга.
25. Проблематика комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Просветительские идеалы Фонвизина.
26. Художественное своеобразие комедии «Недоросль». Специфика художественного метода Д.И.Фонвизина-драматурга.
27. Особенности обрисовки персонажей в комедии «Недоросль». Характеристики Простаковой, Митрофана, Скотинина, Еремеевны. Стародум как выразитель авторской позиции в пьесе.
28. Творчество Д.И. Фонвизина в критике и литературоведении.

29. Жанр «слезной комедии» в русской драматургии второй половины XVIII века.
30. Жанр комической оперы в русской драматургии второй половины XVIII в. М.А.Попов, «Анюта»; Я.Б.Княжнин «Несчастье от кареты»; А.О.Аблесимов «Мельник – колдун, обманщик и сват». Комическая опера как жанр литературы сентиментализма.
31. Драматургия Я.Б.Княжнина. Проблематика и поэтика трагедии «Вадим Новгородский».
32. Творчество М.М.Хераскова. Лирика. Романы. Героические поэмы.
33. Жанр ирои-комической поэмы в творчестве В.И.Майкова. «Елисей, или Раздраженный Вакх».
34. «Душенька» И.Ф.Богдановича: античный миф и его воплощение. Особенности стихотворного повествования. Черты стиля «легкой поэзии».
35. Новаторство поэтической системы Г.Р.Державина. Анализ оды «Фелица».
36. Философские мотивы в лирике Державина. «На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад».
37. Г.Р. Державин о роли поэта и предназначении поэзии. «Мой истукан», «Видение мурзы», «Памятник» и др.
38. Анакреонтическая лирика Г.Р.Державина.
39. Творчество Г.Р.Державина в критике и литературоведении.
40. Философско-эстетические основы русского сентиментализма.
41. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева: проблематика и поэтика. Вопрос о художественном методе книги.
42. Поэзия М.Н. Муравьева: зарождение русского предромантизма.
43. «Письма русского путешественника» Н.М.Карамзина: решение проблемы «Россия и Европа», особенности оценки европейских стран. Образ повествователя.
44. Поэтическое творчество Н.М. Карамзина. Особенности жанрово-тематического состава. Сентиментально-предромантические мотивы в стихотворениях.
45. Анализ повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
46. «Наталья, боярская дочь» Н.М. Карамзина: особенности обрисовки персонажей, авторская позиция.
47. Новаторство предромантических повестей Н.М. Карамзина («Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»).
48. Особенности психологизма прозы Н.М.Карамзина (на примере повестей «Юлия», «Чувствительный и холодный», «Рыцарь нашего времени»).
49. Формирование историзма в повести Н.М.Карамзина «Марфа посадница, или Покорение Новгорода».
50. Творчество Н.М. Карамзина в критике и литературоведении.
51. И.И. Дмитриев – поэт русского сентиментализма. Песни, стихотворные сказки, басни.

52. Творчество И.А. Крылова: сатирическая журналистика, проза, драматургия. Восточная повесть «Каиб».

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносённостью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Шкала оценивания.

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 балла
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 балла
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		5 балла
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		1 балл
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов

	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов
3	Доклад (в устной форме)	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		20 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов
6	Экзамен	Балл	до 20 баллов

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Конвектор шкал оценивания

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по 100-балльной системе	Конвертация баллов
отлично	81 – 100	16-20
хорошо	61 – 80	11-15
удовлетворительно	41 – 60	6-10
неудовлетворительно	0 – 40	0-5

Критерии оценивания промежуточной аттестации

«Отлично»

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

«Хорошо»

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы;

- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей;
- 4) Умение применять свои знания на практике;
- 5) Знание основных понятий литературоведения;
- 6) Ответы на дополнительные вопросы;

«Удовлетворительно»

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых литературоведческих исследований;
- 5) Знание некоторых понятий литературоведения;
- 6) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

«Неудовлетворительно»

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

Интегральный рейтинговый показатель

Интегральный рейтинговый показатель (Р***) по дисциплине соответствует уровню сформированности компетенций и может составлять до 100 баллов и формируются на основе итогов зачетно-экзаменационных испытаний (Р*– результаты зачетно-экзаменационной сессии) и суммарных показателей текущей и самостоятельной работы студентов (Р**).

Формула интегрального рейтингового показателя

$$Р*** = Р*/2 + Р**/2$$

Формулы определения уровня сформированности компетенций

Пороговый уровень освоения компетенция

$$41 \leq Р*** < 61$$

Продвинутый уровень освоения компетенция

$$Р*** \geq 61$$