

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559f69e7

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра русской классической литературы

Согласовано
деканом факультета русской филологии
« 26 » июня 2023 г.
/Шаталова О.В./

Рабочая программа дисциплины

Устное народное творчество

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Профиль:
Журналистская деятельность и публицистика

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической
комиссией Историко-филологического
института

Протокол «26» июня 2023 г. № 4

Председатель УМКом /Ковригин В.В./

Рекомендовано кафедрой русской
классической литературы

Протокол от «06» июня 2023 г. № 12

Зав. кафедрой /Киселева И.А./

Мытищи
2023

Автор-составитель:

Поташова Ксения Алексеевна
кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Устное народное творчество» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 12.08.2020 г., № 986.

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	6
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	18
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	18
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование профессиональных компетенций; формирование у студентов основных теоретико-фольклорных знаний, представления об историческом развитии русского фольклора, его жанрах и жанровых системах на основании духовно-нравственной традиции русского народа.

Задачи дисциплины: знакомство с историей русского фольклора, системой понятий, терминологией; изучение и закрепление основ знаний по историко-литературным и теоретико-литературным дисциплинам филологического образования; формирование навыков анализа художественных текстов и научно-исследовательских работ по филологии.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Данный курс является неотъемлемым звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного специалиста. Содержание дисциплины формируется с учетом содержательно-методической взаимосвязи с такими частями образовательной программы, как «Древнерусская литература», «История русской литературы 18 века», «История русской литературы 19 века», «История русской литературы рубежа 19–20 веков», «История русской литературы 20 века», «История мировой литературы», «История отечественной журналистики», «История и теория отечественной публицистики».

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объём дисциплины в ЗЕТ	3
Объём дисциплины в часах	108
Контактная работа:	38,3
Лекции	14
Практические занятия	22
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3

Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	60
Контроль	9,7

Форма промежуточного контроля: экзамен в I семестре

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Фольклор как вид искусства. Фольклор и мифология. Особенности развития русской фольклористики. Предпосылки возникновения и развития фольклористики. Особенности фольклора, обусловившие специфику его научного предмета. Взаимодействие фольклора с другими областями знаний и науками. Ведущие школы и направления изучения русского фольклора. Труды В.Я. Проппа. Деятельность В.П. Аникина.	2	-
Тема 2. Система жанров в фольклоре. Основные подходы к систематизации жанров в фольклоре. Классификации В.Я. Проппа и В.П. Аникина. Система жанров обрядового фольклора. Календарный и семейно-бытовой обрядовый фольклор. Русская свадьба. Песенная лирика свадебного обряда. Причитание как вид лирики в народной поэзии. Система жанров необрядового фольклора. Эпические, лирические и драматические жанры русского фольклора.	2	2
Тема 3. Эпические жанры фольклора. Былины. Происхождение и историческая периодизация былин. Особенности отображения древнерусской истории. Эпическое время былин. Исторические прототипы. Многослойность былинных сюжетов. Владимиро-Суздальские былины. Былины новгородского цикла. Поэтика былин. Композиция. Общие места, повторения; ретардация; зачины и концовки. Сказители русских былин.	2	4
Тема 4. Эпические жанры фольклора. Исторические песни. Исторические песни. Жанровые признаки. Происхождения и жанровая природа исторических песен. Основные циклы: ранние исторические песни XIII–XV вв., исторические песни XVI, XVII, XVIII и XIX вв.	2	4
Тема 5. Эпические жанры фольклора. Духовные стихи. Духовные стихи. Специфические черты. Вопрос о происхождении жанра. Духовный стих и былина. Народная баллада и баллада литературная; проблемы терминологии. Типологические особенности жанра.	-	2
Тема 6. Сказки и сказочная проза. Типология жанра. Проблемы классификации сказок. Сюжетный состав, типы героев, генезис. Сюжет, мотив, функция и композиция. Типы сюжетных структур. Контаминации. Сказки о животных. Русские волшебные сказки. Русские бытовые сказки. Русские сказочники. Собрания русских сказок. Типология сказочной прозы:	2	4

легенды, предания, былички, бывальщины.		
Тема 7. Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Специфика жанра. Оценка пословиц А.С. Пушкиным, Н.В. Гоголем, А.Н. Островским. История собирания пословиц в 18 веке. В.И. Даль в истории собирания пословиц. Лирические песни в оценке пословиц и поговорок. Сказка в оценке пословиц и поговорок. Исполнители в народной пословице. Народное искусство сложения пословиц.	-	2
Тема 8. Лирическая песня. Определение жанра как поэтического рода в фольклоре. Проблема классификации. Основные группы лирических необрядовых песен. Тематическая классификация. Основные темы и художественные особенности традиционной крестьянской лирики. Важнейшие собрания русских народных песен. Традиции народных песен в песнях литературного происхождения.	2	2
Тема 9. Фольклорная традиция Москвы и Подмосковья. Живая фольклорная традиция как предмет изучения полевой фольклористики. Теоретическое осмысление проблемы регионального и локального своеобразия фольклорного репертуара. Историко-географическая характеристика района собирания. Факторы сохранности фольклора: бытовые, исторические, социальные, культурные, конфессиональные. Работа с вопросником. Этика и техника фольклорной записи.	2	2
Итого	14	22

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельн. изучения	Изучаемые вопросы	Кол - во час.	Формы самост. работы	Методич. обеспечени е	Форма отчетности
Фольклор как вид искусства	Методология сравнительного изучения фольклора. Собирательская деятельность.	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательско й литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографи и	Индивидуально е собеседование, опрос, тест, доклад.
Система жанров в фольклоре	Основные подходы к систематизации жанров фольклоре.	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательско й литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографи и	Индивидуально е собеседование, опрос, тест, доклад.

Эпические жанры фольклора. Былины	Происхождение и историческая периодизация былин.	8	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Эпические жанры фольклора. Исторические песни	Происхождения и жанровая природа исторических песен.	8	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Эпические жанры фольклора. Духовные стихи	Вопрос о происхождении жанра.	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Сказки и сказочная проза	Типология жанра. Проблемы классификации сказок.	8	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Малые жанры фольклора	Сказка в оценке пословиц и поговорок. Исполнители в народной пословице. Народное искусство сложения пословиц.	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Лирическая песня	Традиции народных песен в песнях литературного происхождения	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Фольклорная	Факторы	6	Чтение и анализ	Конспекты	Индивидуально

традиция Москвы и Подмосковья	сохранности фольклора: бытовые, исторические, социальные, культурные, конфессиональны е.		конспектов лекций, источников, учебной и научно- исследовательско й литературы.	лекций, учебники, учебные пособия, монографи и	е собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого		60			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	знать: структуру, историю изучения устного народного поэтического творчества; содержание классических и основных новейших трудов по предмету; уметь: работать с исполнителями фольклорных	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада

	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	текстов; знать: структуру, историю изучения устного народного поэтического творчества; содержание классических и основных новейших трудов по предмету; уметь: работать с исполнителями фольклорных текстов; владеть: научными приемами работы с литературой (составление библиографии к теме, конспектированием, реферированием, правилами оформления цитат).	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
ОПК-3	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	знать: о современном состоянии фольклора, формах и специфике его бытования; систему понятий, терминологию; уметь: анализировать конкретные произведения – памятники народной культуры;	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	знать: о современном состоянии фольклора, формах и специфике его бытования; систему понятий, терминологию; уметь: анализировать конкретные произведения –	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада

			памятники народной культуры; владеть: основными фольклористическими понятиями и терминами; теоретическим сведениями обо всех жанрах фольклора; навыком собирательской работы, основными принципами работы фольклориста-собираателя;		
--	--	--	--	--	--

Описание шкал оценивания

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		15 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		10 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		5 баллов
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		15 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов
3	Доклад (в устной форме)	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		15 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
4	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		15 баллов

	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы докладов

1. Борьба научных мнений по вопросу происхождения былин.
2. Особенности процесса циклизации русского эпоса.
3. История изучения вопроса об авторах русских героических песен.
4. Портрет певца-слагателя в русской былине.
5. Древнерусские актеры и певцы скоморохи как слагатели фольклора.
6. Борьба с нашествием татар в изображении русского героического эпоса.
7. Особенности создания образа князя Владимира в героическом эпосе и древнерусской литературе.
8. Поэтическая история образа Ильи Муромца.
9. Художественные принципы изображения былинных героев.
10. Образ народного героя в исторических песнях XVI века.
11. Образ народного героя в исторических песнях XVII века.
12. Образ солдата в исторических песнях Петровского времени.
13. Образ народного героя в военно-исторических песнях второй половины XVIII века.
14. Творческий портрет русского сказочника XIX века.
15. Сказочники-солдаты и их сказки.
16. Бурлацкие сказки и их исполнители.
17. История сказочного сюжета о золотом яичке.
18. История сказочного сюжета о волшебных детях.
19. Представления о счастье и горе в народных сказках.
20. Обзор и анализ содержания сборников народных пословиц XVIII века.
21. Особенности изображения быта русского народа в пословицах (по материалам собрания В.И. Даля).
22. Отражение народных представлений о природе в русских загадках.
23. Принципы классификации народных лирических песен.
24. Значение растительной символики в народной лирической песни.
25. Особенности изображения картин быта в хороводных песнях.
26. Образ коня в казачьих песнях-балладах.
27. Особенности изображения казачьего быта в песнях-балладах.
28. Поэтика рекрутских причитаний XVIII века.
29. Творческий портрет русской плакальщицы.
30. Слагание частушек как новый этап развития русской песенной лирики.
31. Патриотический фольклор об Отечественной войне 1812 года.
32. История сложения и особенности поэтики народной драмы «Как француз Москву брал».

Примерные темы для опроса

1. Происхождения и жанровая природа исторических песен.
2. Проблема классификации лирических песен. Основные группы лирических необрядовых песен.
3. Техника записи лирической песни. Принципы составления паспорта фольклорного текста.
4. История собирания пословиц в 18 веке. В.И. Даль в истории собирания пословиц.

Примерные темы для индивидуального собеседования

5. Особенности развития русской фольклористики.

6. Школы и направления в русской фольклористике XIX века.
7. Русская свадьба. Песенная лирика свадебного обряда.
8. Причитание как вид лирики в народной поэзии.
9. Происхождение и историческая периодизация былин.
10. Особенности отображения древнерусской истории в былинах.
11. Эпическое время былин.
12. Сказка. Типология жанра. Проблемы классификации сказок.
13. Сюжетный состав сказок, типы героев, генезис.
14. Народное искусство сложения пословиц.
15. Лубочная картинка и раек. Вертеп.
16. Народные драмы «Лодка», «Царь Максимилиан»: сюжет, герои, поэтика.

Образцы тестовых заданий

1. «Фольклор – это <...> народа, выраженное в эстетически значимых произведениях, имеющих устойчивое речевое бытование в веках»
2. Соотнесите имена ученых с направлениями в русской фольклористике XIX века:
 А) Ф.И. Буслаев 1) культурно-историческое
 Б) В.В. Стасов 2) мифологическое
 В) А.Н. Пыпин 3) школа заимствований
3. Как и на каких уровнях возникает вариативность фольклорных произведений?
4. <...> является важнейшей спецификой фольклора
 А) новаторство Г) традиционность
 Б) авторство Д) структурность

Примерные контрольные вопросы промежуточного контроля (экзамен)

1. Вопрос о происхождении фольклора. Определение фольклора в разные периоды развития фольклористики, толкование понятия различными научными школами.
2. Особенности фольклора, обусловившие специфику его научного предмета. Взаимодействие фольклора с другими областями знаний и науками.
3. Принципы классификаций жанров в фольклоре, их генетическая взаимосвязь и историческая изменчивость.
4. Региональная специфика фольклора Подмосковья.
5. Фольклористика в системе гуманитарных наук. Основные методы изучения фольклора.
6. Литература и фольклор: пути взаимодействия. Место и роль фольклора в истории литературы (на материале творчества одного писателя XVIII – XIX века – по выбору экзаменуемого).
7. Техника записи фольклорного материала. Паспортизация фольклорного текста.
8. Мифологическая школа в русской фольклористике. Основные идеи, методология исследования, ведущие представители.
9. Разработка сравнительного метода изучения фольклора. Основные представители направления. Анализ одной научной работы (по выбору экзаменуемого).
10. Миграционная теория в русской фольклористике. Основные идеи, методология исследования, ведущие представители. Анализ одной научной работы (по выбору экзаменуемого).

11. Историческая школа в русской фольклористике. Основные идеи, методология исследования, ведущие представители. Анализ одной научной работы (по выбору экзаменуемого).
12. Обрядовая поэзия в системе устного народного творчества. Жанры и поэтика обрядового цикла народного календаря.
13. Типология русской свадьбы. Тематика, поэтика, композиция свадебных песен.
14. Жанр причитания. Русские плакальщицы.
15. Пословицы и поговорки, их место в системе жанров устного народного творчества. Содержательные особенности пословиц и поговорок.
16. Своеобразие поэтики русских пословиц и поговорок.
17. Собираение и изучение пословиц и поговорок. Вклад В.И. Даля в историю собирания и издания русских пословиц.
18. Сказки и их место в системе жанров фольклора. Определение жанра. Различные способы классификации сказок.
19. Сказки о животных в системе народных сказок. Мифологические корни. Сюжеты, герои, поэтика. Анализ одной сказки (по выбору экзаменуемого).
20. Волшебные сказки. Сюжетный состав. Мифологические корни. Особенности поэтики. В.Я. Пропп и Е.М. Мелетинский о русской сказке. Анализ одной сказки (по выбору экзаменуемого).
21. Социально-бытовые сказки, их идейная направленность и жизненное содержание. Сюжеты, герои, поэтика. Анализ одной сказки (по выбору экзаменуемого).
22. Собираение и изучение русских сказок. Основные сборники сказок.
23. Несказочная проза и ее место в системе фольклора. Жанровый состав несказочной прозы. Типология несказочной прозы.
24. Предания в системе жанров русского фольклора. Классификация преданий. Топонимические предания.
25. Легенды в системе жанров русского фольклора. Классификация легенд. Эсхатологический сюжет в легенде.
26. Былина как жанр русского фольклора. Определение жанра. Состав и классификация былин.
27. Вопросы о происхождении быliny. Поэтика русского героического эпоса. А.П. Скафтымов о русском героическом эпосе.
28. Былины о «старших богатырях»: герои, проблематика, художественные приемы. Анализ одной быliny (по выбору экзаменуемого).
29. Киевский цикл былин. Герои, сюжеты, проблематика, композиция. Эпическое время и пространство. Образ былинного Киева. Анализ одной быliny (по выбору экзаменуемого).
30. Илья Муромец как выразитель народных представлений об идеальном воине. Нравственный кодекс богатыря.
31. Новгородский цикл былин. Герои, сюжеты, проблематика, композиция. Мотивы сватовства и состязания. Образ былинного Новгорода. Анализ одной быliny (по выбору экзаменуемого).
32. Исполнительское мастерство династии Рябининых.
33. Собираение и изучение былин. Деятельность П.Н. Рыбникова и А.Ф. Гильфердинга. Основные издания русских былин.
34. Жанровые особенности исторических песен. Исторические песни и былины.
35. Герои, поэтика, идейная направленность ранних исторических песен (XIII–XV вв.). Анализ одного произведения (по выбору экзаменуемого).
36. Герои, поэтика, идейная направленность исторических песен XVII вв. Анализ одного произведения (по выбору экзаменуемого).
37. Герои, поэтика, идейная направленность исторических песен XVIII вв. Анализ одного произведения (по выбору экзаменуемого).

38. Проблема угасания фольклорных жанров. Герои, поэтика, идейная направленность исторических песен XIX вв. Анализ одного произведения (по выбору экзаменуемого).
39. Духовные стихи в системе песенно-эпического русского фольклора. Вопрос о происхождении жанра. Классификация жанра. Герои духовных стихов.
40. Стих о Голубиной книге: символика и поэтика.
41. Русская народная баллада. Особенности сюжета, герои. Анализ одной баллады (по выбору экзаменуемого).
42. Лирические песни в системе жанров русского фольклора. Определение жанра. Особенности классификации. Анализ одной лирической песни (по выбору экзаменуемого).
43. Особенности композиции и художественные средства выразительности в русской лирической песне. В.И. Еремина о народной лирической песне.
44. Собираение и изучение лирических песен. СобираТЕЛЬСКАЯ деятельность П.В. Киреевского. Основные сборники русских лирических песен.
45. Протяжные лирические песни, их тематические группы. Поэтический стиль протяжных лирических песен. Ямщицкие и бурлацкие песни.
46. Поэтический стиль «удалых» (разбойничьих) песен. Традиции разбойничьих песен в песнях литературного происхождения.
47. Игровые, хороводные и плясовые песни, их место в системе жанров фольклора. Особенности поэтики.
48. Частушки в системе жанров народной поэзии. Тематические группы и поэтика. Собираение и изучение частушек.
49. Народная драма и ее место в системе устного поэтического творчества. Своеобразие поэтики народной драмы.
50. Детский фольклор и его место в системе устного поэтического творчества. Основные жанры детского фольклора. Особенности поэтики.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тестирование, индивидуальное собеседование.

Опрос	Форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний целой группы магистрантов по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение магистрантами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.
Индивидуальное собеседование	Ставит целью проверить степень усвоения магистрантами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов наиболее репрезентативных научных источников (монографий, статей): Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя с

	магистрантом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Возможны три уровня подготовки магистрантов: свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта; свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов; наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым.
Доклад	Предполагает 15-минутное выступление магистранта на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада. Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.
Тестирование	Является одним из методов диагностики знаний по изучаемой дисциплине. Цель тестирования – определить степень усвоения определённой темы или целого раздела с помощью специально подготовленных комплексов заданий. Тест – комплекс вопросов и заданий, сформированный на основе определённого теоретического (или практического) материала. Результатом тестирования является количество правильных ответов. Положительный результат тестирования обеспечивает допуск студента к экзаменам по изучаемой дисциплине. При отрицательном результате возможны дополнительные задания, которые направлены на устранение пробелов в знаниях обучаемого (беседа с преподавателем, предоставление на проверку конспекты, выполнение аналогичного теста).

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение семестра за текущий контроль, равняется 70 баллам.

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение семестра за экзамен равняется 30 баллам

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Требования к экзамену

Формой проверки теоретических знаний по изученному курсу является экзамен, который предполагает проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса и усвоения учебного материала практических занятий.

При оценке знаний на экзамене учитывается:

- степень усвоения теоретического и практического материала;
- уровень знакомства с терминологией языкознания;
- глубина освоения лекционного материала и научных исследований;
- умение сделать обобщающие выводы

Шкала оценивания экзамена

Баллы	Критерии оценивания
30 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на

	практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	отлично
61-80	хорошо
41-60	удовлетворительно
0-40	не удовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Основная литература

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч.: учебник для вузов. — 4-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 203 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/451073>
<https://urait.ru/bcode/451519>

2. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум . — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 346 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/459010>

6.2. Дополнительная литература

1. Даль, В. И. О повериях, суевериях и предрассудках русского народа . — Москва : Юрайт, 2021. — 103 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/475931>
2. Забылин, М. М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия . — Москва : Юрайт, 2021. — 481 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/475743>
3. Миллер, В. Ф. Очерки русской народной словесности. Былевой эпос. — Москва : Юрайт, 2021. — 398 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/474103>
4. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 58 с. - Текст : электронный. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515147.html>
5. Устное народное творчество : учебное пособие / А. Л. Калашникова, Е. Ю. Поселенова, Э. М. Афанасьева, Е. Е. Ценкер. — Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2018. — 177 с. — Текст: электронный. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574233>
6. Хроленко, А. Т. Введение в лингвофольклористику : учебное пособие . — 3-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 193 с. —Текст: электронный. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57626>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;

<http://znanium.com> – Znanium.com;

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;

www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»

<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://eos.mgou.ru> – Электронная образовательная среда;

<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;

<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;

<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения».

<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»

<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.