

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2020 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра методики обучения ИЗО и ДИ

Согласовано управлением организации и контроля качества образовательной деятельности

« 10 » ноября 2020 г.

Начальник управления [подпись]
/ М.А. Миненкова /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол от « 10 » ноября 2020 г. № 7
Председатель [подпись]



Рабочая программа дисциплины

Музейное дело

Специальность

54.05.02 Живопись

Специализация:

Художник-живописец (Станковая живопись)

Квалификация

Специалист

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией факультета изобразительных искусств и народных ремесел:

Протокол « 12 » сентября 2020 г. № 14

Председатель УМКом [подпись]
/ М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой методики обучения изобразительному и декоративному искусству

Протокол от « 28 » сентября 20__ г. № 10

Зав. кафедрой [подпись]
/ Ю.И. Мезенцева /

Мытищи

2020

Автор-составитель:

Коваленко Павел Юрьевич
доцент кафедры методики обучения ИЗО и ДИ МГОУ
Афанасьева Ольга Владимировна
старший преподаватель кафедры методики обучения ИЗО и ДИ МГОУ

Рабочая программа дисциплины «Музейное дело» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 09.01.17, № 10

Дисциплина входит в базовую часть блока 1 Дисциплины (модули) и является обязательной для изучения

Год начала подготовки 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	20
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	22
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	23

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: целью программы является расширение кругозора студентов, углубления и закрепления теоретических знаний, полученных ими в курсе истории искусства и в ходе изучения других дисциплин: основ композиции, цветоведения и т.п. Музейное дело играет важную роль в воспитании у студентов способности понимания художественного языка различных видов искусства и формировании у них навыка словесного описания и анализа памятников, полученных ими в лекциях и семинарах по истории искусств.

Задачи дисциплины:

- освоить содержание ключевых понятий и терминов, используемых при описании и интерпретации памятников искусства;
- освоить содержание важнейших процессов стиле- и формообразования в различные культурно-исторические периоды развития искусства;
- изучить основные направления развития искусства;
- уяснить особенности и динамику развития различных видов и жанров искусства;
- познакомиться с важнейшими памятниками архитектуры, изобразительного искусства и особенностями творчества их авторов в музеях;
- выявить своеобразие отечественного и зарубежного искусства в системе общеевропейских стилистических тенденций и направлений.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции

ПСК-1.20: способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Музейное дело» входит в базовую часть блока 1 обязательна для изучения.

Данная учебная дисциплина базируется на знаниях и умениях, сформированных при изучении дисциплин «История», «История религий», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Искусство орнамента», «История костюма».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, полученные при изучении данной дисциплины (тематически связан): «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Художественная культура края», «Эстетика народного быта».

В рамках дисциплины «Музейное дело» осуществляется знакомство с современными искусствоведческими знаниями, произведениями современного отечественного и зарубежного искусства, что найдет отражение в содержании вопросов, выносимых на зачет.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Очная форма обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	36,2
Лекции	12
Практические занятия	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7,8

Формой промежуточной аттестации является: зачет в 7 семестре.

3.2. Содержание дисциплины по очной форме обучения

Наименование раздела (темы) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Музееведение как научная дисциплина. Термин «музеология». Подходы к музееведению по словацкому исследователю З.Странскому. Трактовка музееведения по чешскому учёному И. Неуступному.	1	1
Тема 2. Объект, предмет и метод музееведения. Институционный, предметный комплексный подходы к пониманию предмета музееведения. Специфические методы исследования музееведения.	1	1
Тема 3. Структура музееведения. Исторические, теоретические, прикладные элементы музееведения. Музейное источниковедение.	1	1
Тема 4. Музееведение в системе наук. Музееведение в системе междисциплинарных наук. Музееведение и общественные науки.	1	1
Тема 5. Коллекционирование в античную эпоху. Древняя Греция: святилища, храмы, пинакотеки, коллекции и коллекционеры эпохи эллинизма. Частные собрания Древнего Рима.	1	1
Тема 6. Коллекционирование в эпоху средневековья. Храмы и сокровищницы. Светские сокровищницы и частное коллекционирование. История возникновения коллекционирования в странах Востока.	1	1
Тема 7. Исторические предпосылки возникновения музееведения. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения. Ренессансные экспозиции: проблема терминологии. Студило. Антиквариат. Галерея Уффици. Кунсткамеры.	1	2
Тема 8. Западноевропейские музеи в XVIII веке. Идеология просветителей и коллекция публичного музея. Музеи Англии. Картинные галереи Германии и Австрии. Музеи Италии. Музеи Франции.	1	2
Тема 9. Возникновение российских музеев. Кабинеты и галереи конца XVI – первой четверти XVII века. Петербургская кунсткамера. Императорский музей Эрмитаж.	1	2
Тема 10. Развитие европейских музеев в XIX- начале XX в. Наполеоновские военные и музейное строительство. Пинакотека Брера. Рейксмузеум. Прадо. Музеи в Берлине. Музеи национальной истории и культуры.	1	2
Тема 11. Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки. Музейное строительство на Американском континенте, музеи Австралии: Сидней, местные музеи. Африканские музеи В Кейптауне, Булавайо, Солсбери, Дакаре, Музеи Индии, Турции.	1	2

Тема 12. Музеи мира в XX в. Музейное строительство в послеоктябрьской России. Сохранение культурного наследия. Музей в тоталитарном обществе.	1	2
Тема 13. Музей как социокультурный институт. Свойства, музейного предмета: информативность, аттрактивность, экспрессивность, репрезентативность.		1
Тема 14. Социальные функции музея, классификация музеев. Социальные функции музея классификация: исторические, художественные, научно-исследовательские музеи.		1
Тема 15. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях. Научные исследования, музееведческие исследования, исследования в области комплектования фондов, хранения и охраны.		1
Тема 16. Научная организация музейных фондов. Основной фонд. Научно-вспомогательный фонд, фонд временного хранения, обменный фонд, экспозиционный фонд.		1
Тема 17. Научная организация музейных фондов. Основной фонд. Научно-вспомогательный фонд, фонд временного хранения, обменный фонд, экспозиционный фонд.		1
Тема 18. Основные формы культурно-образовательной деятельности музеев. Экскурсии. Лекции. Клубы. Консультации. Кружки.		1
Итого:	12	24

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Историческое наследие и культурные традиции.	Уважительное и бережное отношение к наследию и культурным традициям.	2	Электронные ресурсы, посещение музея, библиотеки, иллюстр.- текстовой поиск	Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.	Доклад
Тема 2. Анализ архитектурных объектов древности.	Сравнительное описание Успенского и Архангельского соборов Московского Кремля.	2	Иллюстр.- текстовой поиск. Посещение Кремля (г.Москва)	Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.	Реферат

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоят. работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Тема 3. Анализ архитектуры и ландшафтной среды монастыря.	Сравнительное описание Троицкого собора и Духовской церкви в Троице-Сергиевой Лавре.	2	Иллюстр.-текстовый поиск. Посещение ТСЛ (г.Сергиев Посад)	Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.	Доклад
Тема 4. Анализ произведений скульптуры.	Сравнительный анализ подлинников: Портрет фараона Аменемхета II (Египет. Среднее царство) - Портретная голова бородастого мужчины (Древний Рим II в. н. э.) из музея ГМИИ им. Пушкина.	2	Электронные ресурсы, иллюстр.-текстовый поиск. Посещение музея ГМИИ им. Пушкина.	Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.	Контрольная работа
Тема 5. Анализ произведений живописи жанра «натюрморт»	Сравнительный анализ картин: А. Переда «Натюрморт с часами». - Ж.Б. Шарден «Натюрморт с атрибутами искусств» ГМИИ им. Пушкина.	2	Электронные ресурсы, иллюстр.-текстовый поиск. Посещение музея ГМИИ им. Пушкина.	Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.	Контрольная работа
Тема 6. Анализ произведений живописи историко-религиозного	Сравнительный анализ картин А. Иванов «Явление Христа народу»- И. Крамской «Христос в пустыне»- Н. Ге «Что есть истина?» Государственная Третьяковская галерея.	2	Иллюстр.-текстовый поиск. Электронные ресурсы Посещение музея Гос. Трет. галерея	Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.	Контрольная работа
Тема 7. Реализм в живописи XIXв.	Сравнительный анализ картин П. Федотов «Сватовство майора» - В. Перов «Чаепитие в Мытищах» - Б. Кустодиев «Купчиха» Государственная Третьяковская галерея.	2	Иллюстр.-текстовый поиск. Электронные ресурсы. Посещение музея Гос. Трет. галерея	Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.	Реферат
Тема 8. Гуманистические ценности в современной цивилизации.	Создать описание по залу с живописными произведениями гуманистической направленности	2	Иллюстр.-текстовый поиск. Посещение современного музея живописи.	Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.	Доклад

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоят. работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Тема 9. Декоративно-прикладное искусство.	Сравнительное описание двух предметов одного вида прикладного искусства из числа экспонатов музея (по выбору студента) Государственный музей Декоративно-прикладного искусства.	2	Иллюст.-текстовой поиск. Библиотека. Посещение музея ДПИ.	Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.	Реферат
Тема 10. Развитие европейских музеев в XIX-начале XX в. Наполеоновские военные и музейное строительство. Пинакотекка Брера. Рейксмузеум. Прадо. Музеи в Берлине. Музеи национальной истории и культуры.	Наполеоновские военные и музейное строительство. Пинакотекка Брера. Рейксмузеум. Прадо. Музеи в Берлине. Музеи национальной истории и культуры.	2	Иллюст.-текстовой поиск. Электронные ресурсы.	Юренева Т. Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы, - М.: 2007г.	Доклад
Тема 11. Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки.	Музейное строительство на Американском континенте, музеи Австралии: Сидней, местные музеи. Африканские музеи В Кейптауне, Булавайо, Солсбери, Дакаре, Музеи Индии, Турции.	1	Иллюст.-текстовой поиск. Электронные ресурсы.	Юренева Т. Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы, - М.: 2007г.	Доклад
Тема 12. Музеи мира в XX в. Музейное строительство в послеоктябрьской России. Сохранение культурного наследия. Музей в тоталитарном обществе.	Музейное строительство в послеоктябрьской России. Сохранение культурного наследия. Музей в тоталитарном обществе.	1	Иллюст.-текстовой поиск. Электронные ресурсы.	Юренева Т. Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы, - М.: 2007г.	Реферат

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоят. работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Тема 13. Музей как социокультурный институт.	Свойства, музейного предмета: информативность, аттрактивность, экспрессивность, репрезентативность.	1	Иллюст.-текстовой поиск. Электронные ресурсы.	Юренева Т. Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы, - М.: 2007г.	Доклад
Тема 14. Социальные функции музея, классификация музеев.	Социальные функции музея классификация: исторические, художественные, научно-исследовательские музеи.	1	Иллюст.-текстовой поиск. Электронные ресурсы.	Юренева Т. Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы, - М.: 2007г.	Доклад
Тема 15. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.	Научные исследования, музееведческие исследования, исследования в области комплектования фондов, хранения и охраны.	1	Иллюст.-текстовой поиск. Электронные ресурсы.	Юренева Т. Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы, - М.: 2007г.	Доклад
Тема 16. Научная организация музейных фондов.	Основной фонд. Научно-вспомогательный фонд, фонд временного хранения, обменный фонд, экспозиционный фонд.	1	Иллюст.-текстовой поиск. Электронные ресурсы.	Юренева Т. Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы, - М.: 2007г.	Доклад
Тема 17. Научная организация музейных фондов.	Основной фонд. Научно-вспомогательный фонд, фонд временного хранения, обменный фонд, экспозиционный фонд.	1	Иллюст.-текстовой поиск. Электронные ресурсы.	Юренева Т. Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы, - М.: 2007г.	Доклад
Тема 18. Основные формы культурно-образовательной деятельности музеев.	Экскурсии. Лекции. Клубы. Консультации. Кружки.	1	Иллюст.-текстовой поиск. Электронные ресурсы.	Юренева Т. Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы, - М.: 2007г.	Доклад
Итого		28			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПСК-1.20: способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПСК-1.20: способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: предмет и задачи музейного дела; историю создания музеев в России и за рубежом, способы популяризации изобразительного искусства, основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, архитектуры и ДПИ; Уметь: использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями.	Текущий контроль: посещение учебных занятий, доклад, реферат, контрольная работа. Промежуточная аттестация: зачет	41 - 60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основы анализа произведения различных видов искусств; основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, архитектуры и ДПИ; способы популяризации изобразительного искусства. Уметь: описать своими словами выразительные качества художественного языка произведений искусства; анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями. Владеть: навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); способностью проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	Текущий контроль: посещение учебных занятий, доклад, реферат, контрольная работа. Промежуточная аттестация: зачет	61- -100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества Уметь: анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции	Текущий контроль: посещение учебных занятий, доклад, реферат, контрольная работа. Промежуточная аттестация: зачет	41 - 60 баллов
	Продвину-тый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества Уметь: анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции Владеть: навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); способностью проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	Текущий контроль: посещение учебных занятий, доклад, реферат, контрольная работа. Промежуточная аттестация: зачет	61- -100 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы докладов

1. Сравнительное описание Троицкого собора и Духовской церкви в Троице-Сергиевой Лавре.
2. Сравнительный анализ подлинников: Портрет фараона Аменемхета II (Египет. Среднее царство) - Портретная голова бородатого мужчины (Древний Рим II в. н. Э.) из музея ГМИИ им. Пушкина.
3. Сравнительный анализ картин А. Иванов «Явление Христа народу»- И. Крамской «Христос в пустыне»- Н. Ге «Что есть истина?» Государственная Третьяковская галерея.

Темы рефератов.

И. Государственный музей Изобразительных искусств им. Пушкина.

1. Древнеегипетская мелкая пластика.
2. Фаюмский портрет.
3. Пейзажная живопись «малых голландцев».
4. Жанровая живопись.
5. Европейский натюрморт XVII-XVIII веков (Испания, Фландрия, Голландия, Франция).
6. Античная тема в европейской скульптуре XVIII- XIX веков (Фальконе, Торвальдсен).
7. Античные мотивы в пейзаже XVII- XVIII (Пуссен, Лоррен, Ю. Робер).
8. Античные мифы в живописи XVII-XVIII веков (Рубенс, Пуссен)
9. Цвет, предмет и пространство в живописи А. Матисса.

II. Государственная Третьяковская галерея.

10. Образ святого воина в русской иконописи.
11. Новгородская школа иконописи.
12. Тверская школа иконописи.
13. Русские иконостасы XIV- XV веков.
14. Образ Ветхозаветной Троицы в русской иконописи XIV- XVII веков.
15. Иконы строгановской школы.
16. Ф. Шубин и скульптурный портрет XVIII века.
17. Портреты И. Антропова.
18. Портреты Ф. Рокотова.
19. Костюмированный портрет XVIII века («Преображенская серия» Гроот, Аргунов)
20. Камерные и миниатюрные портреты В. Боровиковского.
21. Романтический портрет начала XIX века (Боровиковский, Кипренский, Брюллов, Тропинин).
22. Русский парадный портрет (XVIII- века, начало XIX века - середина XIX в.)
23. Портрет творческой личности в живописи передвижников (Перов, Крамской, Репин).
24. Пейзажная живопись А. Иванова.
25. Библейские эскизы А. Иванова (отдел графики)
26. Русский графический портрет начала XIX века (Брюллов, Соколов, и т. п. - отдел графики).
27. Романтический пейзаж начала XIX в. (Ф. Алексеев, К. Воробьев, С. Щедрин).
28. Романтический пейзаж второй половины XIX и начала XX века (Айвазовский, Куинджи, Рерих, «Союз художников»).
29. Русская Академия Художеств в XVIII- первой половине XIX века: идейные и художественные принципы, основные имена, педагогическая система.
30. Жанровая живопись П. Федотова: к проблеме формирования и развития бытового жанра в русской живописи XIX века.

31. Русский исторический пейзаж второй половины XIX века (Саврасов, Васильев, Поленов, Левитан, Нестеров).
32. Русская академическая живопись XIX века.
33. Н. Ге и эволюция религиозного жанра в русской живописи середины второй половины XIX века.
34. Эволюция русской исторической живописи в конце XIX – начала XX века (Перов, Суриков, Репин, Рябушкин, Грабарь, «Мир искусства»).
35. Сказочные и фантастические образы в русской живописи XIX- начала XX века (Васнецов, Врубель, Рерих, «Мир искусства»).

Темы контрольных работ

1. Европейский портрет XVII-XVIII веков (по выбору).
2. Городской пейзаж импрессионистов (К. Моне, О. Ренуар, А. Сислей, К. Писарро).
3. Пейзажи В. Ван-Гога.
4. Живописная техника П. Сезанна.
5. Цвет, предмет и пространство в живописи А. Матисса.
6. Творческое становление П. Пикассо (от «голубого» периода до кубизма).
7. Творческий метод В. Сурикова (на примере одной картины).
8. Монументальные композиции М. Врубеля.
9. М. Нестеров. Цикл «Житие Святого Сергия».
10. Живописная техника В. Серова.
11. Импрессионизм в русской живописи рубежа XIX веков (Серов, Коровин, Грабарь, «Союз русских художников»).
12. Театральные образы в живописи художников-членов группы «Мир искусства».
13. Женские портреты З. Серебряковой.
14. Фольклорные темы в русской исторической и жанровой живописи начала XX века (Рябушкин, Малютин, Рерих, Кустодиев).

Вопросы к зачету

1. Музееведение как научная дисциплина.
2. Объект, предмет и метод музееведения.
3. Музееведение в структуре наук.
4. Коллекционирование в античную эпоху.
5. Древняя Греция: святилища, храмы, пинакотеки.
6. Частные собрания Древнего Рима.
7. Коллекционирование в эпоху средневековья.
8. Исторические предпосылки возникновения музеев.
9. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения.
10. Галерея Уффици.
11. Кунсткамеры.
12. Естественно - научные кабинеты XVI- XVII веков.
13. Художественное- коллекционирование в XVIII веке.
14. Экспозиции дворцовых галерей.
15. Западноевропейские музеи в XVIII веке.
16. Идеология просветителей и концепция публичного музея.
17. Музеи Англии.
18. Картинные галереи Германии и Австрии.
19. Музеи Италии.
20. Музеи Франции.
21. Возникновение Российских музеев.
22. Кабинеты и галереи конца XVII- первой четверти XVIII века.

23. Петербургская кунсткамера.
24. Императорский музей Эрмитаж.
25. Развитие европейских музеев в XIX- начале XX века.
26. Наука и музей.
27. Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии, Африки.
28. Музеи мира в XX веке.
29. Музей как социокультурный институт.
30. Социальные функции музея.
31. Классификация музеев.
32. Государственная музейная сеть и ее современное состояние.
33. Музей как научно- исследовательское учреждение.
34. Фонды музея.
35. Научно-фондовая работа.
36. Музейная экспозиция. Основные понятия.
37. Культурно-образовательная деятельность музеев.
38. Музейные менеджмент.
39. Музейный маркетинг.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно -рейтинговая системе оценки успеваемости и качества знаний студентов:

- посещение учебных занятий – 5 баллов;
- доклад - до 25 баллов;
- реферат - до 25 баллов;
- контрольная работа - до 20 баллов.
- зачет - до 25 баллов.

Критерий оценивания зачета

«**Зачет**» выставляется студенту, если его устный ответ на полученные вопросы оценен от 10 до 25 баллов. «**Не зачтено**» выставляется, если студент набрал менее 10 баллов.

Баллы выставляются студенту на зачете по следующим критериям:

1. Полные и правильные ответы на вопросы для зачета, умение обосновывать свои ответы, полные и правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя- **17-25** баллов, «отлично»;
2. Правильные ответы на вопросы для зачета, правильные, но неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя - **16-13** баллов, «хорошо»;
3. Неточные ответы на вопросы для зачета, неумение обосновывать ответы, неспособность ответить на дополнительные вопросы преподавателя – **12-10** баллов, «удовлетворительно»;
4. Неправильные ответы на вопросы для зачета, неспособность ответить на дополнительные вопросы преподавателя- **9-0** баллов, «неудовлетворительно».

Критерии оценивания рефератов:

Написание реферативной работы следует начать с изложения плана темы, который обычно включает 3-4 пункта. План должен быть логично изложен, разделы плана в тексте обязательно выделяется. План обязательно должен включать в себя введение и заключение.

Во введении формулируются актуальность, цель и задачи реферата; в основной части рассматриваются теоретические проблемы темы и практика реализации в современных политических, экономических и социальных условиях; в заключении подводятся основные итоги, высказываются выводы и предложения.

Реферат завершается списком использованной литературы.

Задачи студента при написании реферата заключаются в следующем:

1. логично и по существу изложить вопросы плана- 10 баллов;
2. четко сформировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия- 10 баллов;
3. показать умение применять теоретические знания на практике- 3 балла;
4. показать знание материала, рекомендованного по теме-2 балла;

Работа, в которой дословно переписаны текст учебника, пособия или аналогичная работа, защищенная ранее другим студентом, не оценивается, а тема заменяется на новую.

Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. План работы составляется на основе программы курса. Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы дается список используемой литературы.

Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст Time New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист.

Оценка **«отлично»** (25 баллов)выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

Оценка **«хорошо»** (20 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных учёных в данной области.

Оценка **«удовлетворительно»** (15 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** (10 баллов) выставляется, если студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылаясь на мнения учёных, не трактовал нормативно-правовые акты, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута.

Критерии оценивания докладов

1. Обоснование актуальности выбранной темы- 4 балла
2. Структура работы (имеются: введение, цель работы, постановка задачи, решение поставленных задач, выводы, список литературы)- 4 балла
3. Соответствие результатов работы поставленным задачам-2 балла
4. Новизна предложений, отражающая собственный вклад автора и оригинальность работы- 3 балла
5. Глубина изучения состояния проблемы-2 балла
6. Использование современной научной литературы при подготовке работы- 2 балла
7. Качество презентации: структура, оформление, содержание- 2балла

8. Логика изложения доклада, убедительность рассуждений, оригинальность мышления- 2 балла
 9. Соблюдение временных рамок, отведенных на презентацию: не более 10 минут- 2 балла
 - 10 Ответы на вопросы слушателей семинара- 2 балла
- Всего 25 баллов.

Критерии оценивания контрольных работ:

Оценка **«отлично»** выставляется, если студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета и получил **15-20 баллов**.

Оценка **«хорошо»**, если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов и получил **14-10 баллов**.

Оценка **«удовлетворительно»**, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов, плохо знает текст произведения, допускает искажение фактов и получил **7-9 баллов**.

Оценка **«неудовлетворительно»**, если студент допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнил менее половины работы и получил **6-0 баллов**.

Посещение учебных занятий оценивается накопительно следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Оценка за посещение учебных занятий (ПУЗ) определяется по следующей формуле:

$$\text{ПУЗ} = 5 \frac{n}{N}$$

где, n – количество учебных занятий, в реализации которых участвовал студент,
N – количество учебных занятий по плану.

Текущий контроль успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими заданий в соответствии с учебной программой. Текущий контроль (ТК) по освоению дисциплины в течение семестра предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$\text{ТК} = 40 \frac{a}{A}$$

где, a - количество вопросов и заданий, на которые ответил и выполнил студент,
A – количество контрольных вопросов и заданий по учебному плану.

Творческий рейтинг выставляется за выполнение домашних (самостоятельных) заданий различного уровня сложности (рефератов и других видов работ). Творческий рейтинг (ТР) предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$\text{ТР} = 30 \frac{\text{реф}}{\text{РЕФ}}$$

где, реф - количество рефератов, которые студент выполнил,

РЕФ – количество рефератов по учебному плану.

Аттестация проводится либо на последнем практическом занятии (зачет с оценкой или зачет), либо в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию (экзамен).

Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле:

$$РА = ПУЗ + ТК + ТР$$

Для допуска к промежуточной аттестации необходимо набрать в общей сложности не менее 30 баллов, успешно пройти рубежный контроль и не иметь задолженностей по заданиям.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата/доклада

Критерии	Показатели
1. Новизна	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

100-балльная система оценки	Оценка
81 – 100 баллов	зачтено
61 – 80 баллов	зачтено
41 – 60 баллов	зачтено
0- 40 баллов	не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Карцева, Е.А. Выставочное и галерейное дело : учеб. пособие. - Москва : Директмедиа Паблишинг, 2019. - 197 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496771>
2. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов /А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва : Юрайт, 2019. — 300 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/429146>
3. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры : учебник. - Москва: Директ-Медиа, 2015. - 960 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

6.2. Дополнительная литература

1. Гуменюк, А.Н. Пространство искусств : учеб. пособие / А.Н. Гуменюк, И.Г. Пендикова. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. - 116 с. - Текст: электронный. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493330>
2. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд. — М. : Юрайт, 2019. — 330 с. — Текст: электронный. - Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612
3. Комарова, Л. К. Основы выставочной деятельности : учеб. пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 194 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/437472>
4. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс]. — М. : Прогресс-Традиция, 2016. — 680 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54461.html>
5. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс]. — М. : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73798.html>
6. Привалова, Ю.В. Межкультурная музейная коммуникация : монография [Электронный ресурс]. — Ростов- на-Дону : Изд-во ЮФУ, 2017. - 83 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927524822.html>
7. Садохин, А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 975 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180>
8. Сапанжа, О.С. Музеология: историография и методология : учеб. пособие. - Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 112 с.- Текст: электронный. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428319>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Бусева-Давыдова И. Л. Архитектура XVII века [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.archi.ru/files/publications/articles/bus_archi.htm
2. В. И. Гапеева, Э. В. Кузнецова Беседы о советских художниках [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.artvek.ru/iskusstvo/beseda.html>
3. Д.В. Сарабьянов Русская живопись. Пробуждение памяти [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.independent-academy.net/science/library/sarabjanov/index.html>
4. Кириченко Е. И. Романтизм и историзм в русской архитектуре XIX века (К вопросу о двух фазах развития эклектики) [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.archi.ru/files/publications/articles/kir_eklek.htm
5. Русский музей. Виртуальные выставки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/multimedia/>
6. Третьяковская галерея. Виртуальные выставки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/ru/exhibitions/virt/>
7. Ф.С. Рогинская Товарищество передвижных художественных выставок [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.tphv-history.ru/books/roginskaya-tphv.html>
8. Энциклопедия русской живописи [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.artsait.ru/>
9. Электронные библиотеки коллекция дисков издательства "Директ-Медиа" точка доступа: http://www.biblioclub.ru/spravka/udalennaya_mEDIATEKA.html

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Афанасьева О.В.

Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену.
Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Чернышева М.М.

Методические рекомендации по самостоятельной работе. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Чернышева М.М.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Целью самостоятельной работы студентов является овладение знаниями и опытом творческой и исследовательской работы, необходимой бакалавру. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. В работе используются как традиционные, так и современные формы самостоятельной работы:

- поиск в сети Internet материалов по разделам курса, с записью их на компакт-диск с последующим использованием на аудиторных занятиях;
- посещение лекций и семинаров в библиотеках, подбор материалов для написания рефератов, сбор аналогов по темам учебно-творческих практических заданий;
- посещение выставок по тематике занятий;
- участие в студенческих научных конференциях, публикация статей в сборниках научных трудов факультета.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Написание реферативной работы следует начать с изложения плана темы, который обычно включает 3-4 пункта. План должен быть логично изложен, разделы плана в тексте обязательно выделяются. План обязательно должен включать в себя введение и заключение.

Во введении формулируются актуальность, цель и задачи реферата; в основной части рассматриваются теоретические проблемы темы и практика реализации в современных политических, экономических и социальных условиях; в заключении подводятся основные итоги, высказываются выводы и предложения.

Реферат завершается списком использованной литературы.

Задачи студента при написании реферата заключаются в следующем:

- логично и по существу изложить вопросы плана
- четко сформулировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия
- показать умение применять теоретические знания на практике
- показать знание материала, рекомендованного по теме

Работа, в которой дословно переписаны текст учебника, пособия или аналогичная работа, защищенная ранее другим студентом, не оценивается, а тема заменяется на новую.

Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. План работы составляется на основе программы курса. Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы дается список используемой литературы.

Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст Time New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист.

Методические рекомендации по написанию контрольных работ

При выполнении и оформлении контрольной по ГОСТу надо учитывать общие требования, которые предъявляются к работе:

- студент должен придерживаться заданной тематики, не отступая от нее ни на шаг и не меняя тему;
- запрещено менять тему самостоятельно без обращения к преподавателю;
- при оформлении работы нужно учитывать нормы и ГОСТы;
- контрольная выполняется на основании не менее семи источников, выбранных автором;

- работа должна быть авторской, в ней должны содержаться собственные выводы студента;
- текст контрольной должен иметь объем не менее 20 листов.

Когда работа выполнена, ее необходимо привести в соответствующий вид согласно ГОСТам:

- контрольную набирают в Word или другом текстовом редакторе с аналогичным функционалом;
- при наборе нужно использовать шрифт Times New Roman;
- интервал между строк — полуторный;
- размер шрифта — 14;
- текст выравнивается по ширине;
- в тексте делают красные строки с отступом в 12,5 мм;
- нижнее и верхнее поля страницы должны иметь отступ в 20 мм;
- слева отступ составляет 30 мм, справа — 15 мм;
- контрольная всегда нумеруется с первого листа, но на титульном листе номер не ставят;
- номер страницы в работе всегда выставляется в верхнем правом углу;
- заголовки работы оформляются жирным шрифтом;
- в конце заголовков точка не предусмотрена;
- заголовки набираются прописными буквами;
- все пункты и разделы в работе должны быть пронумерованы арабскими цифрами;
- названия разделов размещаются посередине строки, подразделы — с левого края;
- работа распечатывается в принтере на листах А4;
- текст должен располагаться только на одной стороне листа.

Работа имеет такую структуру:

1. Титульный лист;
2. Оглавление и введение;
3. Основной текст контрольной;
4. Заключительная часть работы;
5. Перечень использованной литературы и источников;
6. Дополнения и приложения.

Если в работе есть приложения, о них надо упоминать в оглавлении.

Ссылки нумеруются арабскими цифрами, при этом учитывают структуру работы (разделы и подразделы).

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные комплектом учебной мебели, доской, демонстрационным оборудованием (техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории);
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.