

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Кафедра русского языка как иностранного и методики его преподавания

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«22» 06 2021 г.

Начальник управления _____
/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим
советом

Протокол от « 06 » 2021 г. № 5

Председатель _____
О.А. Шестакова/



Рабочая программа дисциплины

Детская литература на русском языке

Направление подготовки:

45.03.01 Филология

Профиль:

Русский язык как иностранный

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической
комиссией историко-филологического
института:

Протокол от « 06 » 2021 г. № 10

Председатель УМКом _____
/О.Н. Шапарина/

Рекомендовано кафедрой русского языка
как иностранного и методики его
преподавания

Протокол от « 17 » июня 2021 г. № 11

Зав. кафедрой _____
/В.А. Степаненко/

Мытищи

2021

Автор-составитель:

Гетьманенко Наталия Ивановна – кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русского языка как иностранного и методики его преподавания.

Рабочая программа дисциплины «**Детская литература на русском языке**» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 986 от 12.08.2020г.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 дисциплины (модули) и является элективной дисциплиной

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ.....	2
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
1.1. <i>Цель и задачи дисциплины</i>	4
1.2. <i>Планируемые результаты обучения</i>	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	7
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3.1. <i>Объем дисциплины</i>	7
3.2. <i>Содержание дисциплины</i>	8
3.2.1. <i>Содержание лекционных и практических занятий</i>	9
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ Ошибка! Закладка не определена.	12
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	17
5.1. <i>Перечень компетенций с указаниями этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы</i>	17
5.2. <i>Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания</i>	22
5.3. <i>Типовые задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков</i>	23
5.3.1. <i>Контрольные задания и вопросы для текущего контроля знаний</i>	23
5.3.2. <i>Контрольные задания и вопросы для итогового контроля знаний</i>	30
5.3.3. <i>Примерная тематика докладов</i>	31
5.4. <i>Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</i>	32
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	38
6.1. <i>Основная литература</i>	38
6.2. <i>Дополнительная литература</i>	38
6.3. <i>Художественная литература</i>	38
6.4. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	30
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	30
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНАМ.....	36
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	36

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи обучения.

Цель - освоение истории и теории детской литературы как своеобразной области художественной словесности.

Задачи:

1. Изучение творчества выдающихся русских и зарубежных детских писателей позволяет закрепить у студентов знания о детской литературе как эстетическом феномене, имеющем большую культурную и социальную ценность и занимающем особую нишу в национальном искусстве.

2. Дисциплина учит студента корректной работе с художественным произведением, адресованным ребенку и подростку, с точки зрения аналитического подхода. В дальнейшем это позволяет выпускнику быть максимально успешным в процессе самостоятельной педагогической деятельности: в осуществлении им поиска, подбора и оценки новой информации, в предвидении и интерпретации символических этико-эстетических смыслов художественного текста.

3. Сформировать навыки компетентной работы с научными и литературно-критическими текстами, освоить жанры устной и письменной речи (доклад, сообщение, реферат, рецензия, обзор и др.); развить память благодаря чтению наизусть корпуса поэтических текстов; обогатить культурный и социальный опыт студента.

4. Повысить уровень эмпатических способностей, видеть мир «глазами ребенка», становиться на его позицию и понимать отличие мироощущения ребенка от восприятия взрослого.

5. Знать принципы организации и саморегуляции детских сообществ, грамотно и тактично осуществлять коррекцию деятельности малых и средних детских коллективов, а также отдельных индивидов.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ДПК-2: Способен к разработке и реализации воспитательных программ, связанных с различными видами деятельности учащихся и направленных на формирование конструктивной в современных условиях ценностной парадигмы.

ДПК-5: Способен применять полученные знания в области теории и истории русского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО

Дисциплина «Детская литература на русском языке» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 дисциплины (модули) и является элективной дисциплиной; изучается студентами на первом курсе во втором семестре.

Логически и содержательно методически взаимосвязана с дисциплинами ОПВО, указанными в таблице № 1.

Таблица 1.

№№	Наименование дисциплины
1.	Основы филологии
2.	Введение в литературоведение
3.	Пропедевтический курс русской литературы

4.	История русской культуры
5.	Детская литература на русском языке
6.	Устное народное творчество
7.	История русской литературы
8.	Лингвистический анализ текста

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-4, указанным в таблице 1.

Параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания) изучаются дисциплины 3,5,6.

Теоретическими дисциплинами, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, являются 7 и 8.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа:	38,3
Лекции	10
Практические занятия	26
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	60
Контроль	9,7

Форма промежуточной аттестации: экзамен во 2 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Специфика детской литературы	2	2
Тема 2. Устное народное творчество для детей и в детском чтении	2	2
Тема 3. Возникновение и развитие детской литературы в России	2	2
Тема 4. Обогащение детского чтения поэтическими произведениями русских классиков		2
Тема 5. Художественная проза первой половины XIX века для детей	2	2
Тема 6. Поэтические произведения второй половины XIX века в детском чтении	2	2
Тема 7. Творчество Н.А. Некрасова в детском чтении		2

Тема 8. Художественная проза второй половины XIX века в детском чтении		2
Тема 9. Литературные сказово-сказочные произведения первой половины XX века для детей		2
Тема 10. Русская поэзия XX века для детей		2
Тема 11. Детская литература второй половины XX века: основные тенденции		2
Тема 12. Книги зарубежных авторов XIX века, вошедшие в золотой фонд детского чтения		2
Тема 13. Книги зарубежных авторов XX века, вошедшие в золотой фонд детского чтения		2
ВСЕГО:	10	26

3.2.1. Содержание лекционных и практических занятий.

Тема 1. Специфика детской литературы

1. Детская литература как область общей литературы.
2. Единство литературных и педагогических принципов как специфика детской литературы.
3. Понятие «детская литература» и «детское чтение», их взаимосвязь и различие. Структура детской литературы
4. Функции детской литературы: эстетическая, гносеологическая, воспитательная.
5. Категория «маленького» читателя.
6. Принципы анализа произведений детской литературы.

Тема 2. Устное народное творчество для детей и в детском чтении

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие об устном народном творчестве. Типичные издания произведений различных фольклорных жанров для детей.
2. Малые фольклорные жанры:
 - произведения игрового и неигрового фольклора;
 - поговорки, пословицы, загадки;
 - песенки: их виды, образы, речь.
3. Фольклорные сказки. К.Д. Ушинский о значении произведений народного творчества. Отношение А.С. Пушкина, А.М. Горького к русским сказкам:
4. Фантастичность и условность образов, реалистическое отображение действительности, быта;
 - занимательность сюжета;
 - особенности композиции, традиционные приемы;
 - сказочные герои;
 - язык сказок.

Тема 3. Возникновение и развитие детской литературы в России

1. Развитие культуры и просвещения в Древней Руси XI–XVI веков.
2. Первые русские книги для детей. Азбука В.А. Бурцова (1634, 1637 гг.). Карион Истомина – первый русский детский писатель.
3. Особенности детской литературы XVIII в.

4. Просветительская и литературная деятельность Н.И.Новикова, его роль в формировании детской литературы и детского чтения в России. Первый детский журнал «Детское чтение для сердца и разума» (1785–1789 гг.)

Тема 5. Художественная проза первой половины XIX века для детей

1. Появление в литературе для детей произведений разных литературных жанров: рассказов, сказок-повестей, очерков, пьес, повестей.
2. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. Романтические мотивы. Образ Алеши – героя повести. Особенности композиции.
3. В.Ф. Одоевский о проблеме воспитания («Опыт о педагогических способах при первоначальном образовании детей»). Создание писателем сказок и рассказов для детей. Сборник «Сказки и рассказы для детей дедушки Ириней». Научно-художественная сказка «Городок в табакерке». Гуманистические тенденции в рассказах («Бедный Гнедко»).
4. Творчество С.Т. Аксакова. Научно-познавательные произведения. Автобиографические произведения. Сказка.

Тема 6. Поэтические произведения второй половины XIX века в детском чтении

1. Философские основы лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Духовный мир и природа как основные темы их творчества.
- 2.пейзажная лирика в творчестве А.К. Толстого, А.Н. Майкова, И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, И.З. Сурикова.
3. Социальные мотивы в поэтических текстах С.Д. Дрожжина, И.З. Сурикова.

3.2.2 Содержание семинарских занятий

Тема 1. Специфика детской литературы

Вопросы для обсуждения:

1. Детская литература как область общей литературы.
2. Единство литературных и педагогических принципов как специфика детской литературы.
3. Понятие «детская литература» и «детское чтение», их взаимосвязь и различие. Структура детской литературы
4. Функции детской литературы: эстетическая, гносеологическая, воспитательная.
5. Категория «маленького» читателя.
6. Принципы анализа произведений детской литературы.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Анализ исследований по проблемам определения и квалификации детской литературы.
2. Формулирование требований к детской книге.
3. Определение уровней детской литературы.

Тема 2. Устное народное творчество для детей и в детском чтении

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие об устном народном творчестве. Типичные издания произведений различных фольклорных жанров для детей.
2. Малые фольклорные жанры:
 - произведения игрового и неигрового фольклора;
 - поговорки, пословицы, загадки;
 - песенки: их виды, образы, речь.

3. Фольклорные сказки. К.Д. Ушинский о значении произведений народного творчества. Отношение А.С. Пушкина, А.М. Горького к русским сказкам:
4. Фантастичность и условность образов, реалистическое отображение действительности, быта;
- занимательность сюжета;
 - особенности композиции, традиционные приемы;
 - сказочные герои;
 - язык сказок.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Анализ односюжетных сказок в разной обработке (А.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, М. Булатов, Ч. Карнаухова и др.).
2. Сопоставление одной и той же сказки в разных изданиях.
3. Освещение темы в заявленном аспекте.
4. Составление терминологического словарика, хрестоматии фольклора.

Тема 3. Возникновение и развитие детской литературы в России

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие культуры и просвещения в Древней Руси XI–XVI веков.
2. Первые русские книги для детей. Азбука В.А. Бурцова (1634, 1637 гг.). Карион Истомина – первый русский детский писатель.
3. Особенности детской литературы XVIII в.
4. Просветительская и литературная деятельность Н.И. Новикова, его роль в формировании детской литературы и детского чтения в России. Первый детский журнал «Детское чтение для сердца и разума» (1785–1789 гг.)

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Наблюдение над историей становления и развития детской литературы.
2. Анализ педагогического трактата «Юности честное зерцало».
3. Анализ аллегорических сказок.
4. Сопоставление сюжетов русской и западноевропейской сказки XVIII в.
5. Подготовка слайд-шоу «Первые русские книги для детей».

Тема 4. Обогащение детского чтения поэтическими произведениями русских классиков

Вопросы для обсуждения:

1. Басни И.А. Крылова. Тематика. Конкретность, выразительность образов, особенности сюжета и композиции басен.
2. Романтическая направленность творчества В.А. Жуковского. Стихи для детей. Сказки Жуковского в детском чтении. Фольклорные традиции. Образность, эмоциональность.
3. Взгляды Пушкина на детскую литературу и воспитание детей. Поэзия Пушкина как средство нравственного и эстетического воспитания. Сказки Пушкина. Реалистическая направленность сказок Пушкина. Богатство и глубина содержания. Система образов. Характеры героев.
4. «Конек-Горбунок» П.П. Ершова как продолжение сказочных традиций А.С. Пушкина. Народные и литературные источники сказки. Социально-сатирические мотивы. Герои сказки. Волшебные образы. Композиция. Отзывы о сказке писателей и критиков.
5. Произведения М.Ю. Лермонтова в чтении детей. Восточная сказка «Ашик-Кериб».

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Анализ басни И.А. Крылова (по выбору).
2. Анализ одной из сказок А.С. Пушкина по плану: идейно-тематическая основа, характеры, композиция, сюжет, особенности языка.
3. Анализ одной из частей сказки П. Ершова «Конек-Горбунок».
4. Составление комментария к фрагменту стихотворной сказки указанных авторов (по выбору)

Тема 5. Художественная проза первой половины XIX века для детей

Вопросы для обсуждения:

1. Появление в литературе для детей произведений разных литературных жанров: рассказов, сказок-повестей, очерков, пьес, повестей.
2. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. Романтические мотивы. Образ Алеши – героя повести. Особенности композиции.
3. В.Ф. Одоевский о проблеме воспитания («Опыт о педагогических способах при первоначальном образовании детей»). Создание писателем сказок и рассказов для детей. Сборник «Сказки и рассказы для детей дедушки Ирины». Научно-художественная сказка «Городок в табакерке». Гуманистические тенденции в рассказах («Бедный Гнедко»).
4. Творчество С.Т. Аксакова. Научно-познавательные произведения. Автобиографические произведения. Сказка.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Определить, к какому литературному направлению относится «Черная курица...» А. Погорельского? Свою точку зрения обосновать.
2. Каков жанр произведения В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке»? Докажите.
3. Проследить, как природа и окружающая среда влияют на обогащение внутреннего мира ребенка (С.Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука).
4. Сопоставление литературных сказок первой половины XIX века (Жуковского, Пушкина, Лермонтова и Аксакова).

Тема 6. Поэтические произведения второй половины XIX века в детском чтении

Вопросы для обсуждения:

1. Философские основы лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Духовный мир и природа как основные темы их творчества.
2. Пейзажная лирика в творчестве А.К. Толстого, А.Н. Майкова, И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, И.З. Сурикова.
3. Социальные мотивы в поэтических текстах С.Д. Дрожжина, И.З. Сурикова.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Выучить наизусть одно (по выбору студента) стихотворение каждого поэта данного периода.
2. Составить хрестоматию «Лирика поэтов второй половины XIX века в детском чтении».
3. Анализ лирического произведения (по выбору).

Тема 7. Творчество Н.А. Некрасова в детском чтении

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика взглядов Н.А. Некрасова на детскую литературу и детское чтение; на воспитание детей.
2. Произведения Н.А. Некрасова о детях и для детей:

- реалистическое изображение жизни людей труда, крестьянского быта. Образы простых людей и крестьянских детей («Крестьянские дети», «Дедушка Мазай и зайцы»);
- убежденность поэта в талантливости русского народа («Школьник»);
- картины русской природы (отрывки из поэм «Саша», «Мороз, Красный нос», стихотворение «Зеленый шум».);
- аллегорическая сатира («Генерал Топтыгин»).

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Охарактеризовать взгляды Н.А. Некрасова на поэзию; детскую литературу и детское чтение.
2. Выучить одно стихотворение наизусть.
3. Анализ стихотворений Н. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы», «Зеленый шум», «Заунывный ветер гонит...», отрывков из поэм «Мороз, Красный нос», «Крестьянские дети» по плану:

- а) содержание, сюжет и композиция;
- б) центральные образы;
- в) особенности поэтического языка;
- г) характеристика стихотворной формы.

Тема 8. Художественная проза второй половины XIX века в детском чтении

Вопросы для обсуждения:

1. Осознание человеческих ценностей в произведениях И.С. Тургенева «Бежин луг», «Певцы», «Муму», «Воробей», особенность повествования. Образ рассказчика, его роль.
2. Психологизм в изображении детских судеб в творчестве А.П. Чехова. Способы драматизации.
3. Рассказы А.П. Чехова о животных. Особенности поэтики
4. Художественная автобиография Л.Н. Толстого. Особенность автобиографических произведений. «Детство». Образная система.
5. Обучающий и воспитывающий характер «Новой азбуки», «Русских книг для чтения». «Кавказский пленник» в детском чтении.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Дать определение понятиям: автобиографическая повесть, психологизм, повествователь, рассказчик, драматизм.
2. Проанализировать одну из глав «Детства» Л.Н. Толстого.
3. Составить таблицу «Тематика и жанры прозаических произведений для детей русских писателей второй половины XIX века».

Тема 9. Литературные сказово-сказочные произведения первой половины XX века для детей

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика литературной сказки и сказа первой половины XX века. Тематическое многообразие, богатство и своеобразие художественных форм.
2. Сборник сказов П.П. Бажова «Малахитовая шкатулка». Анализ сказа
3. Поэтика романа-сказки Ю. Олеши «Три толстяка». Идеино – эстетическая ценность сказки.
4. Сказка А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Источники, история создания. Основные мотивы. Стилизовое своеобразие.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Заполнить таблицу «Основные черты литературной сказки первой половины XX века».
2. Проанализировать один из сказов П.П. Бажова.
3. Охарактеризовать стилевые особенности произведений Ю. Олеши, А. Толстого.

Тема 10. Русская поэзия XX века для детей**Вопросы для обсуждения:**

1. Традиции и новаторство в детской поэзии серебряного века (И. Бунин, А.Блок, С.Есенин)
2. Особенность поэтического мира В. Маяковского. Детская тема в творчестве поэта.
3. Стихотворные сказки К.И. Чуковского. Особенности сюжетного повествования.
4. Фольклорные основы творчества С.Я. Маршака. Цикл стихотворений «Детки в клетке». Тема счастливого детства в стихах разных лет.
5. Юмористическая направленность произведений С.В. Михалкова.
6. Язык и мышление ребенка в произведениях А.Л. Барто. Сатирические мотивы лирики.
7. Традиции обэриутов в современной детской поэзии

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Выучить наизусть одно (по выбору студента) стихотворение каждого поэта.
2. Подготовить сообщения об основных направлениях современной детской поэзии.

Тема 11. Детская литература второй половины XX века: основные тенденции**Вопросы для обсуждения:**

1. Основные проблемы в детской литературе 1960-1980-х годов. Поколение «шестидесятников» в детской литературе.
2. Тематическое разнообразие прозы. Произведения В.Ю. Драгунского в аспекте эстрадных жанров. Абсурд в произведениях В.В. Голявкина. Исследование детской психологии в рассказах Р.П. Погодина. Юмористические мотивы в творчестве Э.Н. Успенского. Современная деревня в произведениях Ю.И. Ковалю.
3. Разнообразие тем и проблем в поэзии для детей (стихи Е.А. Благиной, З.Н. Александрова, Я.Л. Акима, И.П. Токмаковой, Р.С. Сефа).

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Сообщение по творчеству одного из детских писателей второй половины XX века.
2. Продолжить заполнение читательских дневников.
3. Анализ одного из рассказов (по выбору).
4. Восприятие, истолкование, оценка стихотворения, чтение наизусть (по выбору).

Тема 12. Книги зарубежных авторов XIX века, вошедшие в золотой фонд детского чтения.**Вопросы для обсуждения:**

1. Ш. Перро «Волшебные сказки». Источники сказок. Образы героев. Сочетание фантастических и юмористических мотивов.
2. Сказки братьев Гримм. Немецкие народные сказки в литературной обработке бр. Гримм. Сборник «Детские и семейные сказки», разнообразие тематики и сюжетов. Первые переводы сказок В.А. Жуковским.
3. Сказки Г.Х. Андерсена. Источники сказок. Романтические черты. Своеобразие сказочных персонажей. Поэтичность, лиризм, юмор, сатира. Популярность сказок.
4. Расширение круга детского чтения изданием классической иностранной литературы.

5. Новаторство произведений для детей М. Твена.
6. Приключенческие романы и повести М. Рида, Р. Стивенсона, Ф. Купера.
7. Рассказы и повести о животных Э. Сетона-Томпсона. Человек и природа в произведениях Р. Киплинга, Д. Лондона.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Подготовить вступительное слово о писателе (по выбору)
2. Провести анализ сказки, социально-бытовой повести или рассказа, главы из приключенческой книги (по выбору)

Тема 13. Книги зарубежных авторов XX века, вошедшие в золотой фонд детского чтения.

Вопросы для обсуждения:

1. Модернистские поиски детской литературы рубежа XIX – XX вв.
2. Абсурд и абстракция в романах Л. Кэрролла.
3. Жанр эпопеи в творчестве Дж.Р.Р. Толкина и К. Льюиса. Черты средневекового эпоса и библейские образы и сюжеты.
4. Философская сказка-притча «Маленький принц» А. Сент-Экзюпери.
5. Амбивалентный образ детства в романах и рассказах Р. Брэдбери.
6. Развитие детского фэнтези. Юмористические романы Т. Пратчетт. Феномен Гарри Поттера.

Задания для выполнения на семинарском занятии:

1. Подготовить вступительное слово о писателе (по выбору)
2. Провести анализ романа (по выбору).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы самостоятельной работы	Исследуемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Тема 1. Специфика детской литературы	Специфика детской литературы	2	Работа с источниками; составление кластера «Детская литература»; эссе на тему: «Детская литература и современный книжный рынок России?»; ознакомление с порталом «Мультики by ArjLover» режим доступа: http://multiki.arjlover.net/	Лекции, учебники, учебные пособия, монографии	Устный опрос, проверка конспекта
Тема 2. Устное народное творчество	Устное народное творчество для детей и в	4	Работа с источниками; составление читательского дневника;	Лекции, учебные пособия,	Устный опрос, выполнение тестовых

для детей и в детском чтении	детском чтении		составление терминологического словаря; эссе на тему: «Русская народная сказка и детское воспитание: за и против»; ознакомление с порталом «Русский фольклор в современных записях» подборка детских анимационных, мультипликационных и художественных фильмов по мотивам русских народных сказок и былин режим доступа: http://www.folk.ru	словари	заданий.
Тема 3. Возникновение и развитие детской литературы в России	Возникновение и развитие детской литературы в России	4	Работа с источниками; составление читательского дневника; подготовка слайд-шоу «Первые русские книги для детей»	Лекции, учебные пособия, словари	Устный опрос, выполнение тестовых заданий.
Тема 4. Обогащение детского чтения поэтическими произведениями русских классиков	Обогащение детского чтения поэтическими произведениями русских классиков	6	Работа с источниками; составление читательского дневника; составление комментария к финалу сказки А. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»; работа с интернет-библиотекой eLIBRARY.RU режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp	Лекции, учебные пособия, словари	Устный опрос, выполнение тестовых заданий.
Тема 5. Художественная проза первой половины XIX века	Художественная проза первой половины XIX века для детей	4	Работа с источниками; составление читательского дневника; составление терминологического	Лекции, учебные пособия, словари	Устный опрос, выполнение тестовых заданий.

для детей			словаря подборка методических материалов для преподавания раздела в школе		
Тема 6. Поэтически е произведени я второй половины XIX века в детском чтении	Поэтические произведения второй половины XIX века в детском чтении	6	Работа с источниками; составление читательского дневника; чтение текстов наизусть; составление мультимедийной хрестоматии «Лирика поэтов второй половины XIX века в детском чтении» (презентация)	Лекции, учебные пособия, словари	Устный опрос, выполнение тестовых заданий.
Тема 7. Творчество Н.А. Некрасова в детском чтении	Творчество Н.А. Некрасова в детском чтении	4	Работа с источниками; составление читательского дневника; чтение текстов наизусть	Лекции, учебные пособия, словари	Устный опрос, выполнение тестовых заданий.
Тема 8. Художестве нная проза второй половины XIX века в детском чтении	Художествен ная проза второй половины XIX века в детском чтении	4	Работа с источниками; составление читательского дневника; интерактивная таблица «Тематика и жанры прозаических произведений для детей русских писателей второй половины XIX века»	Лекции, учебные пособия, словари	Устный опрос, выполнение тестовых заданий.
Тема 9. Литературн ые сказово- сказочные произведени я первой половины XX века для детей	Литературные сказово- сказочные произведения первой половины XX века для детей	6	Работа с источниками; составление читательского дневника; составление таблицы жанровых различий сказки и сказа; Интерактивная таблица «Основные черты литературной сказки первой половины XX века»; рецензия на литературную сказку XX в.	Лекции, учебные пособия, словари	Устный опрос, выполнение тестовых заданий.
Тема 10. Русская	Русская поэзия XX	6	Работа с источниками; составление	Лекции, учебные	Устный опрос,

поэзия XX века для детей	века для детей		читательского дневника; доклад; чтение текстов наизусть	пособия, словари	выполнение тестовых заданий.
Тема 11. Детская литература второй половины XX века: основные тенденции	Детская литература второй половины XX века: основные тенденции	4	Работа с источниками; составление читательского дневника; доклад; составление терминологического словаря; эссе на тему: «Судьба советской детской литературы в современной школе»; обзор детского периодического издания	Лекции, учебные пособия, словари	Устный опрос, выполнение тестовых заданий.
Тема 12. Книги зарубежных авторов XIX века, вошедшие в золотой фонд детского чтения	Книги зарубежных авторов XIX века, вошедшие в золотой фонд детского чтения	6	Работа с источниками; составление читательского дневника; доклад	Лекции, учебные пособия, словари	Устный опрос, выполнение тестовых заданий.
Тема 13. Книги зарубежных авторов XX века, вошедшие в золотой фонд детского чтения	Книги зарубежных авторов XX века, вошедшие в золотой фонд детского чтения	4	Работа с источниками; составление читательского дневника; доклад	Лекции, учебные пособия, словари	Устный опрос, выполнение тестовых заданий.
		60			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
ДПК-2: Способен к разработке и реализации воспитательных программ, связанных с	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

различными видами деятельности учащихся и направленных на формирование конструктивной в современных условиях ценностной парадигмы.	
ДПК-5: Способен применять полученные знания в области теории и истории русского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в профессиональной деятельности.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций и шкал оценивания

<i>Оцениваемые компетенции</i>	<i>Уровень сформированности</i>	<i>Этап формирования</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Шкала оценивания</i>
ДПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: творчество выдающихся русских и зарубежных детских писателей; о детской литературе как эстетическом феномене, имеющем большую культурную и социальную ценность и занимающем особую нишу в национальном искусстве; принципы организации и саморегуляции детских сообществ, грамотно и тактично осуществлять коррекцию деятельности малых и средних детских коллективов, а также отдельных индивидов. Уметь: знакомить учащихся с со значением и местом языка и литературы среди других языков литератур мира, с его основными функциями, способностью осуществления межкультурной коммуникации, возможностью осуществлять эстетическое воспитание учащихся средствами языка литературы;	Текущий контроль: устные ответы на занятиях. Промежуточная аттестация: экзамен.	41-60 баллов

			использовать литературно-художественные материалы в воспитательной работе; организовывать кружковую работу по литературе; демонстрировать способности к постановке воспитательных целей обучающимся и созданию благоприятных условий, способствующих развитию гармонической личности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности учащегося, к проектированию ситуаций и событий, развивающих позитивную эмоционально-ценностную сферу учащихся; способствовать развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей.		
Продвину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: творчество выдающихся русских и зарубежных детских писателей; о детской литературе как эстетическом феномене, имеющем большую культурную и социальную ценность и занимающем особую нишу в национальном искусстве; принципы организации и саморегуляции детских сообществ, грамотно и тактично осуществлять коррекцию деятельности малых и средних детских коллективов, а также отдельных индивидов. Уметь: знакомить учащихся с со значением и местом языка и литературы среди других	Текущий контроль: устные ответы на занятиях, выполнение заданий самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: экзамен.	61-100 баллов	

		языков литератур мира, с его основными функциями, способностью осуществления межкультурной коммуникации, возможностью осуществлять эстетическое воспитание учащихся средствами языка литературы; использовать литературно-художественные материалы в воспитательной работе; организовывать кружковую работу по литературе; демонстрировать способности к постановке воспитательных целей обучающимся и созданию благоприятных условий, способствующих развитию гармонической личности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности учащегося, к проектированию ситуаций и событий, развивающих позитивную эмоционально-ценностную сферу учащихся; способствовать развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей. Владеть: способностью распространять и популяризировать филологические знания в воспитательной работе с обучающимися; формировать лингвистическое и литературоведческое мировоззрение обучающихся; прививать обучающимся культуру общения.		
--	--	--	--	--

ДПК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: структуру речевой коммуникации, условия успешного межличностного и межкультурного взаимодействия, причины коммуникативных неудач; особенности книжной и разговорной форм языка, особенности устной и письменной форм общения. Уметь: демонстрировать стандартного общерусского произношения, лексики, грамматики, контекстные языковые нормы, основы лингвистической теории и перспективных направлений развития современной; обладать филологической культурой, ставить и решать прикладные задачи, связанные с использованием языка и литературы в процессах образования и коммуникации	Текущий контроль: устные ответы на занятиях. Промежуточная аттестация: экзамен.	41-60 баллов
	Продвину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: структуру речевой коммуникации, условия успешного межличностного и межкультурного взаимодействия, причины коммуникативных неудач; особенности книжной и разговорной форм языка, особенности устной и письменной форм общения. Уметь: демонстрировать стандартного общерусского произношения, лексики, грамматики, контекстные языковые нормы, основы лингвистической теории и перспективных направлений развития современной; обладать филологической культурой, ставить и решать прикладные задачи, связанные с использованием языка и литературы в	Текущий контроль: устные ответы на занятиях, выполнение заданий самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: экзамен.	61-100 баллов

		процессах образования и коммуникации. Владеть: основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации; нормами русского литературного языка; базовыми навыками создания, доработки и обработки различных типов текстов.		
--	--	---	--	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1. Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Детская литература как область общей литературы.
2. Единство литературных и педагогических принципов как специфика детской литературы.
3. Понятие «детская литература» и «детское чтение», их взаимосвязь и различие. Структура детской литературы
4. Функции детской литературы: эстетическая, гносеологическая, воспитательная.
5. Категория «маленького» читателя.
6. Дайте определение жанра сказки, охарактеризуйте 3 вида сказки, выявите специфику и функции вымысла в каждом виде сказок.
7. В чем своеобразие сюжета, образов-персонажей и повествования сказок о животных?
8. Каково место волшебной сказки в русском сказочном фольклоре? В чем проявляются ее жанровые особенности?
9. Назовите наиболее распространенные мотивы и сюжеты волшебных сказок
10. В чем особенности социально-бытовых сказок?
11. Что такое «детский фольклор»? Какие существуют классификации детского фольклора?
12. Охарактеризуйте игровой фольклор, определите особенности и виды считалок.
13. Охарактеризуйте потешный фольклор, выявите функции и художественное своеобразие скороговорок и перевертышей.
14. Определите значение этих жанров в духовном и эстетическом развитии ребенка.
15. Кратко охарактеризуйте творческий путь А. Погорельского и В. Ф. Одоевского. Какова история создания ими литературных сказок?
16. Определите художественное своеобразие сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»:
17. Как в структуре сказки отразился принцип «двоемирия»? С помощью какого приема происходит переход из реального мира в мир фантастический?
18. Какой характер представлен в образе Алеши? Как изображается внутренний мир ребенка? В чем проявляются особенности психологизма повести Погорельского? Почему Алеша стал главным героем сказки? Какой эмоциональный настрой доминирует в сказке Погорельского?

5.3.2. Примерные тестовые задания

Типовые тестовые задания по дисциплине «Детская литература на русском языке»

1. Основная функция детской литературы:

- а) гносеологическая
- б) воспитательная
- в) социализирующая

2. Исключить лишнее:

- а) страшилка
- б) дразнилка
- в) пестушка

3. Жанр детского игрового фольклора:

- а) колыбельная песня
- б) прибаутка
- в) считалка

4. Определить жанр произведения:

По воду ходить

Или дрова рубить?

- а) считалка
- б) жеребьевка
- в) прибаутка

5. К жанру докучной сказки относится:

- а) «Сказка про белого бычка»
- б) «Колобок»
- в) «Бычок, смоляной бочок»

6. «Зимовье зверей» является сказкой:

- а) волшебной
- б) о животных
- в) социально-бытовой

7. Кумулятивной сказкой является:

- а) «Кот и лиса»
- б) «Волшебное кольцо»
- в) «Курочка ряба»

8. Сказочный персонаж, дающий главному герою задание:

- а) вредитель
- б) отправитель
- в) поручитель

9. Мифологическое существо, выполняющее в сказке функции как положительного, так и отрицательного персонажа:

- а) Баба-Яга
- б) Лихо одноглазое
- в) Змей Горыныч

10. Сказочным помощником женского персонажа не может быть:

- а) кукла
- б) корова
- в) конь

11. Часть композиции сказки:

- а) запев
- б) зачин
- в) задел

12. «Старина» – устаревшее понятие, использовавшееся для обозначения:

- а) сказки
- б) былины
- в) легенды

13. К «старшим» богатырям относятся:

- а) Добрыня Никитич
- в) Микула Селянинович
- д) Святогор
- б) Алеша Попович
- г) Вольга
- е) Илья Муромец

14. Определить художественный прием:

Вот не две горы вместе да столкнулися, –
Два богатыря вместе да тут соехались.

- а) сравнение
- б) метафора
- в) параллелизм

15. Определить художественный прием:

Как орет в поле оратай посвистывает,
Сошка у оратая поскрипывает <...>
Ехали-то день ведь и на другой день <...>
Не могли до оратая доехать.

- а) гипербола
- б) градация
- в) гротеск

16. Былина создается стихом:

- а) силлабическим
- б) тоническим
- в) силлабо-тоническим

17. Наиболее поздно сформировавшийся цикл былин:

- а) «Владимирский»
- б) «Новгородский»
- в) «Московский»

18. Сказание об основании Киева входит в состав:

- а) «Повести временных лет»
- б) «Слова о полку Игореве»
- в) «Поучения» Владимира Мономаха

19. Мифологические сестры-птицы Желя и Карна присутствуют в:

- а) «Повести временных лет»
- б) «Слове о полку Игореве»
- в) «Повести о Петре и Февронии»

20. Жанр «Повести о Петре и Февронии»:

- а) светская повесть
- б) сказка
- в) житие

21. Проблема воспитания дворянских детей заострена в тексте:

- а) «Юности честное зерцало»
- б) «Недоросль» Д. Фонвизина
- в) «Евгений и Юлия» Н. Карамзина

22. Екатерина II писала сказки:

- а) народные
- б) символические

в) аллегорические

23. Художественный пересказ «Рике с хохолком» Ш. Перро сделал:

а) Н. Карамзин

б) В. Жуковский

в) Н. Новиков

24. Басня И. Крылова, имеющая заимствованный сюжет:

а) «Дуб и трость»

б) «Демьянова уха»

в) «Рыбья пляска»

25. Авторы XIX в., не создававшие текстов специально для детей:

а) В. Одоевский

в) А. Пушкин

д) А. Чехов

б) А.Н. Толстой

г) П. Ершов

е) М. Лермонтов

26. Сказкой-поэмой не является произведение А. Пушкина:

а) «Руслан и Людмила»

б) «Сказка о рыбаке и рыбке»

в) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

27. Первой научно-художественной сказкой является произведение В. Одоевского:

а) «Городок в табакерке»

б) «Игоша»

в) «Бедный Гнедко»

28. Внутренний мир героя повести-сказки «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского был сформирован:

а) русскими народными сказками

б) сентиментальными повестями

в) рыцарскими романами

29. Родоначальником критики и теории детской литературы считается:

а) В. Белинский

б) Н. Чернышевский

в) Н. Добролюбов

30. Творчество А. Пушкина в круг детского чтения ввел:

а) В. Белинский

б) Н. Чернышевский

в) Н. Добролюбов

31. Детское периодическое издание, о котором критически отзывался Н. Добролюбов:

а) «Библиотека для воспитания»

б) «Детское чтение для сердца и разума»

в) «Звездочка»

32. Наиболее серьезный просветительский детский журнал XIX в.:

а) «Друг юношества»

б) «Новая детская библиотека»

в) «Лучи» 50. «История России в рассказах для детей» написана:

а) А. Ишимовой

б) Н. Карамзиным в) Л. Каминским

33. В жанре народной сказки не работал:

а) С. Аксаков

б) В. Даль в) Л. Толстой

52. «Емеля-охотник» Д. Мамина-Сибиряка входит в цикл:

- а) «Аленушкины сказки»
- б) «Уральские рассказы» в) находится вне циклов
- 34. Произведение Ф. Достоевского, проникнутое героико-романтическими мотивами:**
- а) «Неточка Незванова»
- б) «Мальчик у Христа на елке» в) «Маленький герой»
- 54. Писатель XIX в., прозванный «русским Андерсеном»:**
- а) В. Гаршин
- б) Н. Вагнер в) С. Аксаков
- 35. Произведения А. Чехова, написанные специально для детей:**
- а) «Не в духе»
- в) «Белололобый»
- д) «Детвора»
- б) «Кухарка женится»
- г) «Ванька»
- е) «Каштанка»
- 36. Писатель XIX – XX вв., работавший в жанре сказки-легенды:**
- а) А. Ремизов
- б) Н. Телешов в) И. Бунин
- 37. Символистскими сказками является произведения, входящие в цикл:**
- а) «Фейные сказки» К. Бальмонта
- б) «Сказки» А. Блока в) «Посолонь» А. Ремизова
- 38. Повесть «В дурном обществе» имеет вариант названия:**
- а) «Дети подземелья»
- б) «Слепой музыкант»
- в) «Среди серых камней»
- 39. Тема трудового детства не поднимается в произведениях:**
- а) А. Блока
- б) Л. Андреева
- в) А. Куприна
- 40. Перевод английского детского фольклора был сделан:**
- а) С. Маршаком
- б) К. Чуковским
- в) В. Маяковским
- 41. Стихи: «Идет бычок, качается...» – принадлежат:**
- а) С. Есенину
- б) Н. Гумилеву
- в) А. Барто
- 42. Произведение, в основу которого положен прием метатезы:**
- а) «А что у вас?» С. Михалкова б) «Иван Торопышкин» Д. Хармса
- в) «Тараканище» К. Чуковского
- 43. К произведениям русского зарубежья относится:**
- а) «Грабитель» А. Аверченко
- б) «Дневник фокса Микки» С. Черного
- в) А. Грин «Алые паруса»
- 44. Сказка, написанная в традициях русского авангарда:**
- а) «Три толстяка» Ю. Олеши
- б) «Золотой ключик...» А. Толстого
- в) «Кошкин дом» С. Маршака
- 45. Репрессированный детский писатель, автор научно-популярной сказки о жизни насекомых:**
- а) Д. Хармс
- б) Я. Ларри

в) А. Гайдар

46. Репрессированный детский писатель, автор научно-популярной сказки о жизни насекомых:

а) Д. Хармс

б) Я. Ларри

в) А. Гайдар

47. Детские рассказы о Ленине писал:

а) А. Толстой

б) М. Горький

в) М. Зощенко

48. Жанр произведения «Серебряное копытце» П. Бажова:

а) сказ

б) сказка

в) легенда

49. Родоначалник русской фантастической прозы:

а) А. Волков

б) Л. Лагин

в) А. Беляев

50. В повести «Приключения капитана Врунгеля» А. Некрасова повествование ведется от лица:

а) Лома

б) Врунгеля

в) Фукса

51. Сеня Малина – персонаж сказок:

а) Б. Шергина

б) С. Писахова

в) А. Платонова

52. Сказка про Мальчиша-Кибальчиша входит в состав повести А. Гайдара:

а) «Военная тайна»

б) «Р.В.С.»

в) «Судьба барабанщика»

53. Детский художник и автор природоведческих произведений:

а) В. Бианки

б) К. Паустовский

в) Е. Чарушин

54. Б. Житков наиболее известен как автор:

а) стихотворений о природе

б) революционных сказок

в) морских рассказов

55. Произведение, написанное в годы Великой отечественной войны:

а) «Золушка» Е. Шварца

б) «Тимур и его команда» А. Гайдара

в) «Три толстяка» Ю. Олеши

56. Советскими детскими поэтами 2/2 XX в. являются:

а) В. Маяковский

в) Я. Аким

д) Р. Сеф

б) Е. Благинина

г) А. Барто

е) Т. Собакин

57. Фильм «Пограничный пес Алый» снят по повести:

а) В. Голявкина

б) Р. Погодина

в) Ю. Ковалю

58. Детский писатель 2/2 XX в., поэт и драматург:

а) С. Козлов

б) С. Маршак

в) Кс. Драгунская

59. Произведение детской литературы с ризоматичной организацией:

а) «Колобок идет по следу»

б) «Мартин не плачет»

в) «Сказка с подробностями»

60. Детский журнал, ориентированный на дошкольный возраст:

а) «Веселые картинки» б) «Мурзилка»

в) «Кукумбер»

61. Крупнейшее в России детское издательство:

а) «Росмэн»

б) «Самокат»

в) «Детгиз»

62. Детские и юношеские журналы, выпускавшиеся в СССР и существующие поныне:

а) «Ровесник»

в) «Новый Робинзон»

д) «Чиж»

б) «Северное сияние»

г) «Юный техник»

е) «Костер»

5.3.3. Перечень тем докладов

К семинарскому занятию по теме 10

1. Литературное сотрудничество А.Блока с детскими журналами.
2. Сказки «для детков» В. Маяковского.
3. «Чукоккала» и театр Образцова.
4. «Сказки разных народов мира» С.Я. Маршака.
5. Сатира в произведениях С.В. Михалкова.
6. Традиции русского авангарда в творчестве А. Барто.

К семинарскому занятию по теме 11

1. Актуальность повести В. Железникова «Бойкот».
2. Сюжет о Ромео и Джульетте в повести Т. Щербаковой «Вам и не снилось».
3. Квестовая диалогия А. Слаповского «Пропавшие в Бермудии» и «Пропавшие в стране страха».
4. Массовая литература для детей: гламурные романы для девочек, боевики и детективы для мальчиков.
5. Детская литература в современной России.

К семинарскому занятию по теме 12

1. Жанр сиротского романа в западноевропейской литературе XIX века.
2. Традиции воспитательного романа в западноевропейской литературе.
3. Готическая стилистика сказок Э. Гофмана и В. Гауфа.
4. Романы-путешествия в западноевропейской литературе.

К семинарскому занятию по теме 13

1. Вино-Пух: игра и жизнь в детском восприятии.
2. Направления развития западноевропейской социальной фантастики XX века.
3. Гарри Поттер в Интернет: феномен сетевого продолжения романа.

5.3.4. Контрольные задания и вопросы для промежуточного контроля знаний

Вопросы для экзамена

1. Детский фольклор.
2. Русские народные сказки в детском чтении. Мифопоэтическое содержание и основные стилистические черты народной сказки (по выбору).
3. Народная сказка. Обработка. Пересказ. Стилизация (А.Н.Афанасьев, В.И. Даль, К.Д.Ушинский, Л.Н.Толстой, А.К.Толстой).
4. Народная сказка. Обработка. Пересказ. Стилизация. (А.М.Ремизов, А.Н.Толстой, А.П.Платонов).
5. Библия и агиографические жанры в детском чтении
6. Детская литература в России в XV – XVII веках.
7. Основные тенденции развития детской литературы в конце XVIII – начале XIX в.
8. Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки. Сказки Н.М.Карамзина, А.Погодельского для детей.
9. Стихотворная литературная сказка А.С.Пушкина. Интерпретация фольклорных сюжетов и образов. Образ сказителя-рассказчика в сказках А.С.Пушкина.
10. Художественное пространство сказки П.П.Ершова «Конек-Горбунук».
11. Детская литература: функции, своеобразие поэтики
12. Лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Образность.
13. Русская детская литература второй половины XIX века: тенденции, имена, жанры
14. Художественное своеобразие произведений С.Т.Аксакова.
15. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д.Ушинского и Л.Н.Толстого.
16. Поэзия Н.А.Некрасова для детей.
17. Приключенческие жанры в детской литературе. Проблематика. Герои. Стили. (На примере творчества писателей XIX в.).
18. Автобиографическая повесть XIX века в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения.
19. Ребенок и его мир в автобиографических произведениях С.Т.Аксакова, Н.Г. Гарина-Михайловского, А.Н.Толстого.
20. Художественное своеобразие «Аленушкиных сказок» Д.Н. Мамина-Сибиряка.
21. Поэзия серебряного века для детей и в детском чтении.
22. Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Черного. Стили «Дневника фокса Микки».
23. Творчество обэриутов для детей.
24. Природоведческая книга в XX в. Жанры. Повествователь. Сюжет.
25. Лирико-философское начало в книгах М.М.Пришвина и К.Г.Паустовского для детей.
26. История развития научно-художественной книги для детей в XX в.
27. Русская литературная сказка 1920-30-х гг. Дискуссия о сказке. Новое поколение сказочников: Л.И.Лагин, В.А.Каверин, В.П.Катаев.
28. Идеи художественного синтеза начала XX в. в «Трех толстяках» Ю.К.Олеши и «Золотом ключике» А.Н.Толстого.
29. Творчество Е.Л.Шварца для детей. Традиционное и новаторское в «Сказке о потерянном времени».

30. Сюжет, конфликт, деталь в произведениях П.П.Бажова. Этнографическое и лирическое. Сказ в творчестве П.Бажова, Б.Шергина, И.Ермакова.
31. С.Я.Маршак – поэт, сказочник, драматург.
32. Творчество К.И.Чуковского и его значение в истории детской литературы.
33. Художественные открытия в поэзии А.Л. Барто.
34. Поэзия С.В. Михалкова.
35. Традиции детской игровой поэзии в творчестве поэтов второй половины XX века (по выбору студента)
36. Приемы создания комического в юмористической прозе для детей второй половины XX в. (на примере одного произведения).
37. Жанры приключенческой литературы для детей. Сюжет, конфликт, тип героя. Идеал и герой в приключенческой литературе советского периода
38. Рассказы для детей и о детях в творчестве писателей второй половины 20 века (на примере произведений одного из писателей).
39. «Мир глазами героя» в русской литературе второй половины XX в. для детей и о детях.
40. Современная поэзия для детей. Образность. Духовная доминанта (на примере творчества одного из современных поэтов).
41. Нравственно-психологическая доминанта в русской реалистической прозе о детях. (На примере творчества одного из отечественных писателей 19-20в.в.)
42. Энциклопедическая книга для детей: история и современность
43. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.
44. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези.
45. Проблема популяризации мировой классики для детей. Переводы и пересказы.
46. Мастерство создания детского характера в русской детской литературе второй половины XX века (на примере произведений А.Г.Алексина, С.А.Баруздина, Л.Ф.Воронковой, В.А.Осеевой, Р.П.Погодина, Ю.Я.Яковлева) (по выбору)
47. Детская периодика и критика в истории детской литературы
48. Актуальные проблемы современной детской литературы
49. История детской юмористической книги.
50. История развития научно-художественной книги для детей в 20 веке
51. Малые жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей рубежа 19-20 вв (А.П.Чехов, Л.Н.Андреев, А.И.Куприн)
52. Проблема популяризации мировой классики для детей. Переводы и пересказы.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по курсу учитывает уровень результатов обучения, общее качество работы бакалавра, дисциплинированность, самостоятельность. В освоении дисциплины используются формы самостоятельной работы, текущего контроля оцениваемой по балльной шкале:

- 1) посещение лекций и практических занятий (max = 15 баллов);
- 2) результаты самостоятельной подготовки (max = 45 баллов):
 - устный ответ (max = 15 баллов);
 - доклад (max = 15 баллов);
 - тесты (max = 15 баллов);

3) экзамен – 40 баллов.

Общее количество баллов по дисциплине = 100 баллов.

Шкала оценивания экзамена

Оценка	Баллы
Отлично	81-100
Хорошо	61-80
Удовлетворительно	41-60
Не удовлетворительно	1-40

Критерии оценивания ответа на экзамене:

Баллы	Показатели
21-40	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
11-20	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
5-10	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
0-5	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания посещения

Критерии оценивания	Балл
15-20 баллов, если студент посетил 90% от всех занятий	12-15 баллов
10-15 баллов, если студент посетил как минимум 70% от всех занятий	9-11 баллов
6-10 балла, если студент посетил как минимум 50% от всех	3-8 баллов

занятий	
0-5балла, если из всех занятий студент посетил как минимум 30% занятий	0-2 балла

Устный опрос.. Средство контроля на практическом занятии, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Необходимое методическое обеспечение: комплект вопросов для устного опроса студентов, перечень вопросов к практическому занятию, задания для практического занятия, вопросы для самостоятельного изучения.

Шкала оценивания устного ответа

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетв. уровень
Понимает свою задачу при подготовке ответа	5	2	1,5	0
Понимает содержание изучаемого материала	5	2	1,5	0
Проработал указанные источники для ответа	5	2	1,5	0
Логично излагает главные положения вопроса	5	2	1,5	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	5	2	1,5	0
	15	10	7,5	0

Подготовка доклада

Доклад - это краткое изложение в письменном (устном) виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются:

1. Формирование умений самостоятельной работы студентов с источниками литературы, их систематизация;
2. Развитие навыков логического мышления;
3. Углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Текст доклада должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Доклад должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников. В зависимости от тематики доклада к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т. д.

Шкала оценивания доклада

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетвор. уровень
Наличие обоснования выбора темы, ее актуальности; наличие сформулированных целей и задач работы; наличие	5	2	1,5	0

краткой характеристики первоисточников				
Структурирование материала по разделам, параграфам, абзацам; соответствие содержания материала теме доклада	5	2	1,5	0
Проблемность и разносторонность в изложении материала; выделение в тексте основных понятий и терминов, их толкование; наличие примеров, иллюстрирующих теоретические положения; наличие выводов по результатам анализа; выражение своего мнения по проблеме	5	2	1,5	0
Оформление доклада в соответствии с требованиями	5	2	1,5	0
Презентация доклада: свободное владение материалом доклада, качество ответов на вопросы	5	2	1,5	0
	15	10	7,5	0

Выполнение тестовых заданий

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые студент должен дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов (если это специально не оговорено в формулировке вопроса) быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется. На отдельные тестовые задания не существует однозначных ответов, поскольку хорошее знание и понимание содержащегося в них материала позволяет найти такие ответы самостоятельно. Именно на это студентам и следует ориентироваться, поскольку полностью запомнить всю получаемую информацию и в точности ее воспроизвести при ответе невозможно.

Кроме того, вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей. Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины. Количество тестовых вопросов / заданий по каждой теме дисциплины определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний студента по всему пройденному материалу.

Шкала оценивания тестирования

Тестовые задания оцениваются в баллах (1 балл за каждый правильный ответ). По завершении тестирования баллы суммируются. При правильном выполнении 15 тестовых заданий максимально можно набрать 15 баллов.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Минералова И.Г. Детская литература: учебник и практикум для академического бакалавриата / И.Г.Минералова. -М.: Издательство Юрайт, 2019. -333с. -Серия: Бакалавр. Академический курс.
2. Дмитриева, У. М.. Русская детская литература XIX в. [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Новосибирск: НГПУ, 2013. - 118 с.: генеалогич.табл. - Библиогр.: с. 109-110. - Загл. из текста. - Режим доступа: <http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/644850/>.

6.2. Дополнительная литература

1. Англоязычная литературная сказка : учебное пособие / под ред. Л.Я. Зиман ; сост. Л.Я. Зиман, Л.М. Седельникова. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 128 с. - ISBN 978-5-9765-0780-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103504>
2. Капица, Ф.С. Русский детский фольклор : учебное пособие / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2011. - 317 с. - ISBN 978-5-89349-417-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103534> Гриф Минобрнауки.
3. «Убить Чарскую...»: парадоксы советской литературы для детей (1920-е – 1930-е гг.) / сост. М.Р. Балина, В.Ю. Вьюгин. - СПб : Издательство «Алетейя», 2012. - 363 с. - ISBN 9785914196797 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114454> (12.02.2015).

6.3. Художественная литература

1. Сказание про храброго витязя про Бову Королевича.
2. Гаршин В.М. Attalea princes. Сказка о жабе и розе.
3. Мамин-Сибиряк Д.Н. Серая Шейка. Аленушкины сказки.
4. Григорович Д.В. Гуттаперчевый мальчик.
5. Короленко Д.У. Дети подземелья. Слепой музыкант.
6. Вагнер Н.П. Сказки кота Мурлыки.
7. Ремизов А.М. Посолонь.
8. Куприн А.И. Белый пудель. Слон. Барбос и Жулька. Изумруд. В зверинце. Ю-ю. Синяя звезда. Четверо нищих.
9. Андреев Л.Н. Петька на даче. Ангелочек. Кусака.
10. Свирский А.И. Рыжик.
11. Гарин-Михайловский Н.Г. Детство Темы.
12. Толстой А.Н. Сорочьи сказки. Русалочьи сказки. Золотой ключик, или Приключения Буратино.
13. Аверченко А.Т. Рассказы из цикла «О маленьких для больших».
14. Тэффи Н.А. Неживой зверь. Счастливая. Чертик в баночке. Мой первый Толстой. Катенька. Приготовишка. Валя. Кишмиш. Любовь и весна.
15. Саша Черный. Дневник фокса Микки.
16. Зощенко М.М. Рассказы из цикла «Леля и Минька»
17. Лагин Л.И. Старик Хоттабыч.
18. Некрасов А.С. Капитан Врунгель.
19. Гайдар А.П. Военная тайна. Горячий камень. Чук и Гек. Голубая чашка. Тимур и его команда.

20. Волков А.М. Волшебник Изумрудного города.
21. Каверин В.А. Два капитана.
22. Жюль Верн. Дети капитана Гранта.
23. Катаев В.П. Цветик-семицветик. Дудочка и кувшинчик. Сын полка.
24. Житков Б.С. Морские истории.
25. Пришвин М.М. Лисичкин хлеб. Кладовая солнца.
26. Бианки В.В. Лесная газета.
27. Шварц Е.Л. Сказка о потерянном времени. Снежная королева. Золушка. Голый король. Дракон. Обыкновенное чудо.
28. Носов Н.Н. Приключения Незнайки и его друзей. Бобик в гостях у Барбоса.
29. Булычев К. Тайна третьей планеты
30. Перро Ш. Сказки (на выбор).
31. Гофман Э.Т.А. Щелкунчик, или Мышиный король.
32. Гауф В. Калиф-аист. Маленький Мук. Карлик Нос. Холодное сердце.
33. Гюго В. Козетта. Гаврош.
34. Фрэнк Баум. Мудрец из страны Оз.
35. Лагерлёф С. Путешествие Нильса с дикими гусями. Легенды о Христе.
36. Дж.Родари. Чипполино.
37. Уайльд О. Счастливый принц. Соловей и роза. Рыбак и его Душа. Мальчик-Звезда.
38. Милн А. Винни-Пух и все-все-все.
39. Линдгрэн А. Трилогия о Карлсоне. Пеппи Длинный Чулок.

6.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.hi-edu.ru>

Учебники и учебные пособия. Методические материалы для студентов и преподавателей.

<http://urok.hut.ru/index.htm>

Грамота.Ру: справочно-информационный портал

<http://www.gramota.ru>

Российский общеобразовательный портал

<http://language.edu.ru>

Культура письменной речи

<http://www.grammar.ru>

Крылатые слова и выражения

<http://slova.ndo.ru>

Справочная служба русского языка

<http://spravka.gramota.ru>

Грамота.Ру: справочно-информационный портал

<http://www.gramota.ru>

Имена.org — популярно об именах и фамилиях

<http://www.imena.org>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Подготовка студента к семинарам и практическим занятиям по дисциплине «Детская литература на русском языке» предполагает внимательное изучение вопросов, заявленных в планах практических занятий, чтение художественных текстов, научно-критической и методической литературы, рекомендованной преподавателем, глубокую проработку, систематизацию и представление новой информации в оптимизированном виде (графики, таблицы, кластеры и проч.), усвоение и применение в процессе филологического анализа новой терминологии, работу с электронными ресурсами, самостоятельный поиск источников информации, готовность к участию в дискуссиях,

способность к формулированию профессиональных целей, разрешению проблемных ситуаций, критическому анализу и оценке сложных культурных явлений.

Изучение дисциплины предполагает в первую очередь ознакомление с основными текстами ведущих писателей и поэтов. Их знание и является неременным условием усвоения курса. При чтении текстов рекомендуется делать небольшие записи и выписки, которые помогут лучше запомнить развитие действия, раскрыть позицию автора, охарактеризовать образы, отметить своеобразие языка.

Чтение текстов следует чередовать с изучением соответствующих глав учебника, использование дополнительной литературы. Такое параллельное чтение текстов и учебного пособия способствует лучшему усвоению материала.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: конспектирование научной литературы, выполнение практических заданий и пр.

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций

В ходе лекционных занятий рекомендуется: конспектировать учебный материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых можно вести тематический словарь, включающий основные термины, делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Методические рекомендации по подготовке доклада:

1) Выберите тему доклада из предложенного преподавателем перечня. Тему для доклада по исследовательской работе Вы можете выбрать самостоятельно, но утвердить её у преподавателя. Тему доклада по восполнению пропущенных знаний Вы получаете от преподавателя. Выбор темы в данном случае определяется соответствием теме учебной дисциплины или междисциплинарного курса, по которым восполняются знания.

2) Ознакомьтесь со списком рекомендуемой литературы и источников и подготовьте их для работы.

3) Изучите материал, касающийся темы доклада не менее чем по двум-трем рекомендованным источникам. Выделите незнакомые слова и термины. Обратитесь к словарю, чтобы найти значения незнакомых слов.

4) Составьте развернутый план доклада, из которого будут видны его структура и основное содержание: введение, основная часть (разбивается по Вашему усмотрению на главы, разделы, параграфы, подпараграфы и т.д.), заключение, список литературных источников.

5) Оформите полученный материал в связный текст с обязательным вступлением и заключением. Каждая часть доклада должна завершаться логическим выводом, подведением итога, собственной оценкой материала. Доклад оформляется в соответствии с определенными требованиями. Внимательно проверьте текст на отсутствие ошибок и опечаток.

6) Оформите список литературы (источников и литературы). Включите в него только те документы, которые использовались Вами при написании доклада.

7) Определите материал, который необходимо включить в приложения. В тексте доклада должны быть ссылки на материалы приложений.

8) Прочитайте текст доклада, обращая особое внимание на произношение новых терминов и стараясь запомнить информацию.

9) Подготовьтесь к презентации доклада.

Методические рекомендации по составлению терминологического словаря:

- 1) Внимательно прочитайте учебный материал по изучаемой теме.
- 2) Выпишите термины.
- 3) Ознакомьтесь со списком рекомендуемой литературы и источников и подготовьте их для работы.
- 4) Найдите расшифровку терминов в одном из рекомендуемых источников.
- 5) Запишите определение в терминологический словарь.
- 6) Сравните расшифровку терминов в разных источниках.
- 7) Дополните расшифровку терминов информацией полученной Вами из других источников.

Требования к оформлению терминологического словаря по теме:

- титульный лист;
- словарь терминов, относящихся к выбранной теме (не менее 5 терминов);
- приведены примеры, свидетельствующие об общем владении ситуацией.

Методические рекомендации по выполнению тестовых заданий:

- 1) Проработайте по указанным темам теоретический материал (лекции и учебно-методические пособия).
- 2) Выполните задания.
- 3) Проверьте правильность ответов по словарям и справочным изданиям.

Методические рекомендации по подготовке презентации на заданную тему:

- 1) Ознакомьтесь с предлагаемыми темами презентаций.
- 2) Ознакомьтесь со списком рекомендуемой литературы и источников и подготовьте их для работы.
- 3) Повторите лекционный материал по теме презентации (при наличии).
- 4) Изучите материал, касающийся темы презентации не менее чем по двум-трём рекомендованным источникам.
- 5) Составьте план-сценарий презентации, запишите его.
- 6) Проработайте найденный материал, выбирая только то, что раскрывает пункты плана.
- 7) Составьте, наберите на компьютере и распечатайте текст своего устного выступления при защите презентации - он и будет являться сценарием презентации.
- 8) Продумайте дизайн презентации.
- 9) Подготовьте медиафрагменты (аудио-, видеоматериалы, текст и т.п.).
- 10) Оформите презентацию в соответствии с рекомендациями. Обязательно учтите возможные типичные ошибки и постарайтесь избежать их при создании своей презентации. Внимательно проверьте текст на отсутствие ошибок и опечаток.
- 11) Проверьте на работоспособность все элементы презентации.
- 12) Прочтите текст своего выступления медленно вслух, стараясь запомнить информацию.
- 13) Восстановите последовательность изложения текста сообщения, пересказав его устно.
- 14) Еще раз устно проговорите своё выступление в соответствии с планом, теперь уже сопровождая своё выступление демонстрацией слайдов на компьютере, делая в тексте пометки в тех местах, где нужна смена слайда.
- 15) Будьте готовы ответить на вопросы аудитории по теме Вашего сообщения.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:
Microsoft Windows

Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru
pravo.gov.ru
www.edu.ru

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)
7-zip
Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.