

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталья Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bff679172803da5b7b539fe09e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

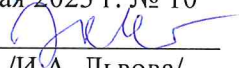
Кафедра народных художественных ремесел

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры средового дизайна

Протокол от «25» мая 2023 г. № 10

Зав. кафедрой


/И.А. Львова/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Материаловедение

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль

Дизайн костюма

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Мытищи
2023

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
СПК — 6. Способен учитывать при проектировании объектов свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа

1.1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
СПК 6.	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	Знать: строение и свойства текстильных изделий; классификацию текстильных волокон; Уметь: работать с различными текстильными	Реферат, тест.	Шкала оценивания реферата, Шкала оценивания теста
			и художественными материалами; Знает основные свойства волокон и материалов Умеет использовать при проектировании свойства используемых материалов.		
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	Знать: строение и свойства текстильных изделий; классификацию текстильных волокон; Уметь: работать с различными текстильными и художественными материалами; Знает основные свойства волокон и материалов Умеет использовать при проектировании свойства используемых материалов. Владеет технологиями реализации дизайн-проекта.	Практическая подготовка: (альбом материалов). Реферат, тест.	Шкала оценивания практической подготовки (альбома материалов) Шкала оценивания реферата, шкала оценивания теста

Шкала оценивания реферата

№ п/п	Оцениваемые параметры	Балл
1.	Качество реферата: - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом;	4
	- Тема недостаточно раскрыта	2
	- Тема не раскрыта	0
2.	Использование демонстрационного материала: - автор использовал рисунки и таблицы	6
	- использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности;	4
	- представленный демонстрационный материал не использовался или был оформлен плохо, неграмотно.	2
3	Владение научным и специальным аппаратом:	
	- использованы общенаучные и специальные термины;	4
	- показано владение базовым аппаратом.	2
4.	Четкость выводов:	
	- полностью характеризуют работу;	6
	- Выводы нечетки	4
	- имеются, но не доказаны.	2
	Максимум	20

Шкала оценивания практической подготовки (альбома материалов)

Показатели	Количество баллов
Умеет создавать оригинальные художественные произведения	0-4
Умеет представлять вариации художественных эскизов на заданную тему	0-4
Умеет самостоятельно планировать творческую и исследовательскую деятельность.	0-4
Умеет применять методику творческой деятельности	0-4
Умеет передавать пластическую характеристику объектов	0-4
Умеет анализировать ситуацию и синтезировать подходы в процессе решения творческих задач	0-4
Умеет работать над ошибками	0-4
Умеет выполнять наброски и зарисовки с натуры	0-4
Умеет выбирать выразительные композиции	0-4
Умеет переводить поисковый материал в картон	0-4
Максимум	40

Шкала оценивания теста

Максимальное количество баллов за четыре тестирования - 20. Каждый блок тестов состоит из 10 вопросов закрытого вида. За каждый блок можно получить 0-5 баллов, по 0,5 балла за один вопрос.

Первый блок	0-1 балл – студент не владеет материалом 2-3 балла – студент владеет материалом на достаточном уровне 4-5 баллов – студент хорошо владеет материалом.
-------------	---

Второй блок	0-1 балл – студент не владеет материалом 2-3 балла – студент владеет материалом на достаточном уровне 4-5 баллов – студент хорошо владеет материалом.
Третий блок	0-1 балл – студент не владеет материалом 2-3 балла – студент владеет материалом на достаточном уровне 4-5 баллов – студент хорошо владеет материалом.
Четвертый блок	0-1 балл – студент не владеет материалом 2-3 балла – студент владеет материалом на достаточном уровне 4-5 баллов – студент хорошо владеет материалом.

1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные задания на практическую подготовку

Разработать коллаж на заданный
ассортимент тканейРазработать мудборд
заданной коллекции одежды
Сформировать альбом образцов тканей в соответствии с модными тенденциями
Составить конфекционную карту на заданный
вид одеждыРазработать выставочную карту
модной фурнитуры

Примерные темы рефератов по дисциплине «Материаловедение»:

1. Классификация текстильных волокон. Особенности высокомолекулярных соединений, составляющих волокна.
2. Свойства волокон (длина, прочность, удлинение, светостойкость, теплостойкость, хемостойкость).
3. Натуральные волокна растительного и животного происхождения. Химический состав волокон и основные свойства.
4. Характеристика и свойства искусственных волокон. Исходное сырье для их получения.
5. Характеристика и свойства синтетических волокон. Волокнообразующие полимеры для их получения.
6. Основные этапы прядения. Процессы прядения и их содержания.
7. Системы прядения волокон хлопка и льна.
8. Системы прядения волокон шерсти, шелка и химических волокон.
9. Классификация и виды текстильных нитей.
10. Влияние волокнистого состава на вид текстильных нитей.
11. Виды пряжи, их зависимость от способа прядения и структуры.
12. Основные характеристики структуры и свойств текстильных нитей.
13. Основные этапы выработки ткани. Подготовка нитей основы и утка к ткачеству.
15. Строение ткани. Классификация ткацких переплетений.
16. Подготовка материалов к крашению и печатанию.
17. Крашение текстильных материалов. Классификация красителей.
18. Виды печати текстильных материалов.
19. Заключительная отделка материалов. Специальные виды отделок.

20. Классификация тканей по волокнистому составу. Методы определения волокнистосостава.
21. Геометрические свойства текстильных материалов.
22. Оптические свойства текстильных материалов (цвет, блеск, прозрачность, белизна).
23. Электризуемость. Способы снижения электризуемости.
24. Изменение линейных размеров материалов (усадка). Методы их определения. Способы снижения усадки.
25. Износостойкость текстильных материалов. Три группы факторов износа.
26. Основные виды текстильных материалов. Ассортимент тканей.
27. Общая характеристика тканей из искусственных нитей с другими волокнами, из синтетических нитей с другими волокнами.
28. Общие сведения о трикотаже. Структура трикотажных полотен.
29. Натуральный мех. Основные технологические операции производства пушномеховых полуфабрикатов. Факторы, от которых зависит качество пушномеховых шкур.
30. Натуральная кожа. Основные технологические операции обработки шкур. Ассортимент одежды из кож.
31. Искусственная кожа. Методы выработки искусственной кожи. Ассортимент искусственных кож.

Примерные вопросы для зачета:

1. Классификация текстильных волокон. Особенности высокомолекулярных соединений, составляющих волокна.
2. Свойства волокон (длина, прочность, удлинение, светостойкость, теплостойкость, хемостойкость).
3. Натуральные волокна растительного и животного происхождения. Химический состав волокон и основные свойства.
4. Характеристика и свойства искусственных волокон. Исходное сырье для их получения.
5. Характеристика и свойства синтетических волокон. Волокнообразующие полимеры для их получения.
6. Основные этапы прядения. Процессы прядения и их содержания.
7. Системы прядения волокон хлопка и льна.
8. Системы прядения волокон шерсти, шелка и химических волокон.
9. Классификация и виды текстильных нитей.
10. Влияние волокнистого состава на вид текстильных нитей.
11. Виды пряжи, их зависимость от способа прядения и структуры.
12. Основные характеристики структуры и свойств текстильных нитей.
13. Основные этапы выработки ткани. Подготовка нитей основы и утка к ткачеству.
15. Схема челночного ткацкого станка.
16. Бесчелночные ткацкие станки. Многозевный ткацкий станок и станки СТБ.
17. Строение ткани. Классификация ткацких переплетений.
18. Характеристика класса простых и мелкоузорчатых переплетений.
19. Характеристика класса простых и крупноузорчатых переплетений.
20. Подготовка хлопчатобумажных материалов к крашению и печатанию.

21. Подготовка льняных материалов к крашению и печатанию.
22. Подготовка шерстяных материалов к крашению и печатанию.
23. Подготовка материалов из натурального шелка к крашению и печатанию.
24. Подготовка материалов из химических нитей к крашению и печатанию.
25. Крашение текстильных материалов. Классификация красителей.
26. Виды печати текстильных материалов.
27. Заключительная отделка хлопчатобумажных и льняных материалов. Специальные виды отделок.
28. Заключительная отделка шерстяных материалов. Специальные виды отделок.
29. Заключительная отделка материалов из натурального шелка. Специальные виды отделок.
30. Заключительная отделка материалов из химических нитей. Специальные виды отделок.
31. Классификация тканей по волокнистому составу. Методы определения волокнистого состава.
32. Геометрические свойства текстильных материалов. Примерный перечень вопросов к экзамену по дисциплине «Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности»
33. Оптические свойства текстильных материалов (цвет, блеск, прозрачность, белизна).
34. Электризуемость. Способы снижения электризуемости.
35. Изменение линейных размеров материалов (усадка). Методы их определения. Способы снижения усадки.
36. Износостойкость текстильных материалов. Три группы факторов износа.
37. Основные виды текстильных материалов. Ассортимент тканей.
38. Общая характеристика тканей из искусственных нитей с другими волокнами, из синтетических нитей с другими волокнами.
39. Общие сведения о трикотаже. Структура трикотажных полотен.
40. Натуральный мех. Основные технологические операции производства пушномеховых полуфабрикатов. Факторы, от которых зависит качество пушномеховых шкур.
41. Натуральная кожа. Основные технологические операции обработки шкур. Ассортимент одежных кож.
42. Искусственная кожа. Методы выработки искусственной кожи. Ассортимент искусственных кож.
43. Дублированные (комплексные) материалы.
44. Вспомогательные изделия. Фурнитура.
45. Прокладочные и подкладочные материалы.
46. Стандартизация тканей. НТД текстильных материалов.

Вопросы тестирования (примерные):

1. Классификация текстильных волокон. Особенности высокомолекулярных соединений, составляющих волокна.
2. Свойства волокон (длина, прочность, удлинение, светостойкость, теплостойкость, хемостойкость).
3. Натуральные волокна растительного и животного происхождения. Химический

состав волокни основные свойства.

4. Характеристика и свойства искусственных волокон. Исходное сырье для их получения.
5. Характеристика и свойства синтетических волокон. Волокнообразующие полимеры для их получения.
6. Основные этапы прядения. Процессы прядения и их содержания.
7. Системы прядения волокон хлопка и льна.
8. Системы прядения волокон шерсти, шелка и химических волокон.
9. Классификация и виды текстильных нитей.
10. Влияние волокнистого состава на вид текстильных нитей.
11. Виды пряжи, их зависимость от способа прядения и структуры.
12. Основные характеристики структуры и свойств текстильных нитей.
13. Основные этапы выработки ткани. Подготовка нитей основы и утка к ткачеству.
14. Характеристика класса простых и мелкоузорчатых переплетений.
15. Характеристика класса простых и крупноузорчатых переплетений.
16. Подготовка материалов к крашению и печатанию.
17. Крашение текстильных материалов. Классификация красителей.
18. Заключительная отделка материалов. Специальные виды отделок.
19. Классификация тканей по волокнистому составу.
20. Методы определения волокнистого состава.

1.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Дисциплина «Материаловедение» позволяет сформировать знания о текстильных тканях и материалах. Немаловажной частью подготовки будущего дизайнера является *посещение профильных и тематических выставок, экскурсий на предприятия текстильной промышленности*, посвященных различным аспектам получения тканей. Выставки и экскурсии дают представление о новейших направлениях создания новых волокон, нитей, переплетений, использование нового оборудования и т.д. Студенты имеют возможность увидеть и «пощупать руками» самые разные элементы, познакомиться с новыми технологиями создания тканей, получить специфические навыки на мастер-классах, проводимых в рамках выставок и экскурсий, приобрести методические материалы (буклеты, каталоги, тематические периодические издания).

Текущий контроль и промежуточные аттестации – это важная часть подготовки дизайнера. Они выявляют степень достижения студентами тех целей и задач, которые поставлены перед дисциплиной, помогают преподавателю анализировать весь спектр его работы по предмету, а также демонстрируют степень освоения студентами программы дисциплины.

Текущий контроль:

Текущий контроль качества сформированных знаний, умений и навыков студентов осуществляется во время аудиторных занятий, прохождения тестов, написания рефератов, в форме практической подготовки: выполнения альбомов с образцами текстильных и нетекстильных материалов.

Выполнение студентами заданий направлено на:

- формирование профессиональных практических умений;
- развитие у будущих профессионалов навыков: аналитических,

проектировочных конструктивных;

— воспитание самостоятельности, ответственности и точности при решении поставленных задач.

— обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по дисциплине.

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях. Практическая работа — это задание для студента, которое должно быть выполнено по теме, определенной преподавателем. Предполагается также использование рекомендованной литературы. Рассматриваемое задание в ряде случаев включает дополнительную проверку знаний студента — посредством тестирования или, в рамках данной программы, подготовки докладов и презентаций.

Главная цель проведения практической работы заключается в выработке у студента практических умений, связанных с обобщением и интерпретацией тех или иных научных материалов. Результаты практических занятий должны использоваться студентами для освоения новых тем.

Задача преподавателя при проведении практических занятий заключается в составлении последовательного алгоритма освоения учащимися необходимых знаний, а также в подборе методов объективной оценки соответствующих знаний. Возможен индивидуальный подход, когда проверка умений студента осуществляется тем способом, который наиболее комфортен для учащегося с точки зрения изложения информации. В ходе практического занятия преподаватель должен понять текущий уровень знаний обучающихся, выявить ошибки, недочеты в усвоении материала и способствовать их устранению — с тем, чтобы уже на промежуточной аттестации студент изложил понимание темы более корректно.

При подготовке реферата студент должен продемонстрировать умение систематизировать и правильно излагать имеющиеся у него знания по дисциплине, работать со справочной литературой и источниками, раскрывать основные термины и понятия дизайна. Одним из наиболее важных моментов при подготовке реферата является обоснование собственной точки зрения по избранной теме. Подготовка к последующей защите способствует приобретению новых знаний, формированию навыков научной работы, дискуссионной и полемической культуры.

Альбом с образцами тканей (коллажи тканей) подбирается по волокнистому составу тканей, по строению ткацких переплетений, по назначению (бельевые, платьево-блузочные, костюмные, пальтовые, подкладочные, прокладочные), по способу отделки изделий и т.д. Отчет о выполнении самостоятельной работы представляется в виде альбома на формате А4. В содержании отчета приводится план работы, коллекция текстильных материалов, список использованной литературы.

Промежуточная аттестация:

Формами промежуточного контроля являются: для очной формы обучения зачет в 3 семестре. Максимальное количество баллов на зачёте - 20.

Подготовка к зачету.

Задания выполняются на практических занятиях и в рамках самостоятельной работы. Формирование компетенций по данным заданиям обнаруживаются при текущем контроле и в форме практической подготовки. Наличие всех выполненных заданий — пороговый уровень, наличие всех выполненных заданий с креативной составляющей, с использованием теоретических знаний и элементами анализа и синтеза — продвинутый уровень.

Шкала оценивания зачета:

12-20 баллов, «отлично» - в том случае, если студентом глубоко и всесторонне раскрыта сущность всех поставленных вопросов, обнаруживается свободное владение базовыми понятиями, необходимыми в дизайнерской деятельности; студент

показывает знания терминологии дизайн-проектирования и сфер его применения, навыков анализа дизайн- концепции предметного комплекса, разработки композиционных решений на базе факторов индивидуализации образа; глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное). Продвинутый уровень усвоения материала.

8-11 баллов, «хорошо», если в ответах на вопросы раскрыты основные стороны рассматриваемых тем, студент оперирует знаниями на конкретных практических примерах, но допускает неточности, которые исправляет и восстанавливает с помощью наводящих вопросов преподавателя; показывает знания, необходимые для определения основных факторов индивидуализации образа, но при этом не владеет методикой их применения в дизайн- проектировании; достаточно полное знание программного материала; практическое задание без существенных замечаний. Продвинутый уровень усвоения материала.

3-7 баллов, «удовлетворительно», в случаях, если: студент понимает сущность ответов на вопросы, но при их изложении обнаруживает ограниченность знаний, допускает незначительные ошибки, владеет основными понятиями, проявляет осведомленность в вопросах подбора примеров дизайн-концепций предметного комплекса, но затрудняется в их анализе; на дополнительные вопросы отвечает кратко и не в полном объеме; общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений. Пороговый уровень усвоения материала.

0-2 балл. «неудовлетворительно», если: студент не знает ответа на все вопросы; знает ответ на один вопрос или знает ответы на часть вопросов, но излагает их бессистемно, поверхностно, допускает грубые ошибки, проявляет недостаточную осведомленность в актуальных проблемах дизайнерской практики, демонстрирует узкий кругозор; незнание значительной части программного материала. Пороговый уровень усвоения материала.

Итоговая оценка получается из суммы баллов, заработанных студентом в течение семестра и на зачете.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено