

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.08.2026 15:43:34
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fcb9e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

УТВЕРЖДЕНО
на Ученом совете ФГАОУ ВО
«Государственный университет
просвещения»
Протокол № 8 от 27 марта 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

Русско-зарубежные литературные взаимодействия

Научная специальность: 5.9.2. Литературы народов мира

Форма обучения: очная

г. Москва

2026 г.

Авторы-составители:

Лунина Ирина Евгеньевна
профессор, доктор филологических наук,
профессор кафедры истории зарубежных литератур

Киселева Ирина Александровна
профессор, доктор филологических наук,
заведующий кафедрой русской классической литературы

Рабочая программа дисциплины «Русско-зарубежные литературные взаимодействия» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденными приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 № 951.

Дисциплина относится к образовательному компоненту программы и является дисциплиной по выбору.

Рецензент:

Алексеева Л.Ф., доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русской литературы XX века.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	17
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Русско-зарубежные литературные взаимодействия» является формирование у будущего специалиста системы научных представлений о взаимосвязях и взаимодействиях русской и зарубежных литератур.

Задачи дисциплины: ознакомить обучаемых с историей и современным состоянием отечественной и зарубежной компаративистики, способствовать их творческому и критическому осмыслению, пониманию аспирантами сущности дискуссионных проблем, умению соотнести понятийный аппарат изучаемой дисциплины с реальными фактами и явлениями профессиональной деятельности; вооружить аспирантов методами литературоведческого анализа, позволяющими выявлять виды связей между произведениями русских и зарубежных писателей, выработать у них умения проводить сопоставительный анализ художественных текстов, принадлежащих различным национальным культурам, умения соотносить направления и течения в русской и зарубежных литературах, глубже осознавать закономерности развития литературного процесса в России и на Западе; сформировать у обучаемых умения творчески использовать полученные теоретические знания в области сравнительного литературоведения для решения практических профессиональных задач.

Выпускник аспирантуры должен решать следующие профессиональные задачи:

в области научно-исследовательской деятельности: уметь анализировать литературный материал, работать с первоисточниками – рукописями и списками литературных произведений, определять принадлежность неавторизованного художественного текста определенной эпохе, конкретному писателю или литературному направлению;

в сфере педагогической деятельности: иметь навыки взаимодействия с разновозрастными и разноэтническими аудиториями в целях передачи научного знания;

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать о специфике современных методов научно-исследовательской деятельности; об активных процессах, протекающих в современном литературном процессе; способы постановки научных задач и пути их решения;

уметь оперировать категориями литературоведческой терминологии при анализе художественного текста; самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий; сравнивать различные толкования научных понятий русского и за-

рубежного литературоведения и предлагать собственные аргументированные определения;

владеть навыками анализа различных литературных явлений; основными методологическими приемами и навыками анализа литературного процесса; методологией сравнительного литературоведения и способностью объективно оценивать мнения ученых различных научных школ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Русско-зарубежные литературные взаимодействия» относится к образовательному компоненту программы и является дисциплиной по выбору. Дисциплина знакомит аспирантов с фактическим материалом, освещающим специфику зарубежной литературы, а также специфику историко-литературных исследований, посвященных изучению зарубежной литературе Франции, Англии, Германии в диалоге с русской литературой. Знания в области истории русско-зарубежных литературных взаимодействий необходимы аспиранту для того, чтобы понимать глубинную суть историко-литературного процесса, специфику творческой индивидуальности писателя; контекст литературной эпохи; особенности родовой и жанровой природы литературных произведений; зависимость стиля от историко-литературных тенденций эпохи.

Для освоения дисциплины аспиранты должны знать: этапы развития филологии, специфику основных академических методов и школ, сложившихся в филологической науке во второй половине XIX в., знать биографии и основные труды основоположников мифологической, культурно-исторической, сравнительно-исторической, психологической и формальной школ (вторая половина XIX – нач. XX в.); уметь: разбираться в методологических направлениях современной филологии, знать основные труды исследователей – представителей наиболее авторитетных школ и направлений филологической науки; владеть: разными способами анализа научного труда, навыками составления библиографии, аннотирования, реферирования, конспектирования, составления аналитического обзора научной литературы; основными методологическими приемами, актуальными для современного развития филологических наук.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины:

Показатель объема дисциплины	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	4
Объем дисциплины в часах	144
Лекции	6
Практические занятия	12
Самостоятельная работа	90
Контроль	36

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой в первом семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Количество часов			
	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль
Тема 1. Становление компаративистики в трудах зарубежных и русских мыслителей и ученых. Общенаучное моделирующее значение сравнительно-исторического метода. Сфера его применения в гуманитарных науках. Специфика сопоставительного изучения явлений, принадлежащих к разным национальным литературам. Объект и предмет исследования. Цели и задачи изучения русско-зарубежных литературных взаимодействий. История сравнительного изучения литератур во Франции, Англии, Германии. Роль А.В. Веселовского в становлении сравнительного литературоведения в России. Сравнительное изучение литератур на современном этапе. Перспективы изучения исторических типов ментальностей, имагологии, «тезаурусного подхода» для изучения русско-зарубежных литературных связей.	2	2	22	9
Тема 2. Принципы сравнительного изучения литератур. Основные типы литературных связей и схождений. Простое сопоставление. Сравнение историко-типологическое. Сравнение историко-генетическое. Сравнение, устанавливающее генетические связи между явлениями на основе культурных взаимодействий, «влияний» или «заимствований», которые обусловлены исторической близостью народов, и предпосылки их общественного развития. Функциональная классификация видов литературных связей и взаимодействий. Генетические связи. Типологические связи. Контактно-типологические связи. Посредническая функция других родов искусств. Механизмы рецепции.	2	2	22	9
Тема 3. Методика изучения литературных взаимодействий. Проблема адекватности сопоставляемых явлений. Последовательность компаративного рассмотрения явлений: рабочая гипотеза, отбор явлений для системного сопоставления; выявление генезиса литературных явлений, их типичных признаков, установление характера литературного взаимодействия. Варианты научного анализа.	2	4	22	9
Тема 4. Основные этапы русско-зарубежных взаимодействий. Античность в рецепции русской словесности. Русские переводы Гомера. «Божественная комедия» Данте в осмыслении русских авторов. Шекспир в осмыслении А.С. Пушкина. Судьба «Дон Кихота» Сервантеса в России. Освоение драматургии Мольера русскими авторами. Диалог западноевропейского и русского сентиментализма. Шиллер и Пушкин. Гёте и Пушкин. Байрон и		4	24	9

Пушкин. Байрон и Лермонтов. «Великий русский роман» в рецепции Запада. Специфика восприятия Толстого, Достоевского, Тургенева и Чехова за рубежом. М.Горький и Р. Роллан. Французский символизм и поэзия Серебряного века. Э.По в русской рецепции. Русский и западный авангардизм: типологические параллели. Антиутопия в русской и английской литературах. Мифологизм в русской и зарубежной прозе. Интертекстуальность в литературе постмодернизма и система национальных культурных кодов.				
Итого:	6	12	90	36

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол -во чч.	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчётности
Становление компаративистики в трудах зарубежных и русских мыслителей и ученых.	История сравнительного изучения литератур во Франции, Англии, Германии. «Дон Кихот» Сервантеса и русская литература. Художественный мир А.С.Пушкина и немецкая литература рубежа XVIII XIX вв. Формы рецепции античности в творчестве А.С.Пушкина. Античность и литература Серебряного века.	22	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии и	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Принципы сравнительного изучения литератур.	Основные типы литературных связей и сходжений. Байрон и Пушкин: проблема эстетического идеала в понимании Шиллера и Пушкина; исторические воззрения Шиллера и «Борис	22	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии и	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.

	Годунов» Генетические связи. Типологические связи. Контактнотипологические связи.				
Методика изучения литературных взаимодействий .	Последовательность компаративного рассмотрения явлений: рабочая гипотеза, отбор явлений для системного сопоставления; выявление генезиса литературных явлений, установление характера литературного взаимодействия.	22	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии и	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Основные этапы русско-зарубежных взаимодействий .	Л.Н. Толстой и литературы Запада: проблемы взаимодействия. Л.Н. Толстой и М. де Унамуно: концепции войны и мира. Ф.М.Достоевский и Запад: проблемы взаимовлияния. Чеховиана в зарубежной литературе. Шекспир и Сервантес в художественном мире романов Достоевского.	24	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии и	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Примерные темы для опроса

1. Становление компаративистики в трудах зарубежных и русских мыслителей и ученых.
2. Принципы сравнительного изучения литератур.
3. Методика изучения литературных взаимодействий.
4. Основные этапы русско-зарубежных взаимодействий.

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. История сравнительного изучения литератур во Франции, Англии, Германии.
2. «Дон Кихот» Сервантеса и русская литература.
3. Художественный мир А.С.Пушкина и немецкая литература рубежа XVIII XIX вв.
4. Формы рецепции античности в творчестве А.С.Пушкина.
5. Античность и литература Серебряного века.
6. Основные типы литературных связей и схождений.
7. Байрон и Пушкин: проблема эстетического идеала в понимании
8. Шиллера и Пушкина; исторические воззрения Шиллера и «Борис Годунов»
9. Генетические связи.
10. Типологические связи.
11. Контактно-типологические связи.
12. Последовательность компаративного рассмотрения явлений: рабочая гипотеза, отбор явлений для системного сопоставления; выявление генезиса литературных явлений, установление характера литературного взаимодействия.
13. Л.Н. Толстой и литературы Запада: проблемы взаимодействия.
14. Л.Н. Толстой и М. де Унамуно: концепции войны и мира.
15. Ф.М. Достоевский и Запад: проблемы взаимовлияния.
16. Чеховиана в зарубежной литературе.
17. Шекспир и Сервантес в художественном мире романов Достоевского.

Примерные темы докладов

1. Русские переводы поэм Гомера.
2. Античность в творчестве А.С. Пушкина.

3. Античность в творчестве Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.
4. Античность и литература Серебряного века.
5. «Дон Кихот» Сервантеса и русская литература.
6. Комедии Мольера и русская литература XIX века.
7. Сентиментализм и предромантизм в русской и зарубежной литературах.
8. А.С. Пушкин и французская поэзия XVII-XIII вв.
9. Немецкая литература конца XVIII-XIX вв. и первых десятилетий XIX в. и художественный мир произведений А.С. Пушкина.
10. Байрон и Пушкин.
11. М.Ю. Лермонтов и западноевропейская романтическая традиция.
12. «Русское вторжение»: русский реалистический роман в осмыслении зарубежных писателей и критиков последней трети XIX в.
13. Л.Н. Толстой и литературы Запада: проблемы взаимодействия.
14. Россия и Запад в литературном сознании И.С. Тургенева.
15. Ф.М. Достоевский и Запад: проблемы взаимовлияний.
16. Чеховиана в зарубежной литературе.
17. Поэтика исторического романа: романы В. Скотта и «Капитанская дочка» А.С. Пушкина.
18. Романтическая новелла и повесть в немецкой и русской литературах
19. Европейский психологический роман и «Герой нашего времени».
20. Э.По в поэзии Серебряного века.
21. Ориентализм в европейской и русской литературах первой половины XIX в.
22. Бодлер, Верлен и Рембо в переводах поэтов Серебряного века.
23. Неоромантические тенденции в английской и русской поэзии начала XX в.
24. Европейский и русский авангард в поэзии XX в.
25. Русская «гофманиана»: В.Ф. Одоевский, А. Погорельский, А.А. Марлинский.
26. Гейне в русских переводах.
27. Урбанистическая тема во французской и русской поэзии.
28. Шекспир, Лопе де Вега, Мольер, Шиллер в художественном мире пьес А.Н. Островского.
29. Профили русской и английской сатиры: Свифт, Теккерея, Н.В. Гоголь, М.Е. Салтыков-Щедрин.
30. Мир маргиналов в драматургии М. Горького и Ю. О' Нила.
31. Чеховские мотивы в драматургии Б. Шоу.
32. Импрессионизм во французской и русской прозе.
33. «Тоска по культуре» О. Мандельштама и концепция традиции Т.С. Элиота.
34. Судьбы футуризма в Италии и России.
35. Немецкоязычная и русская экспрессионистская драма.
36. Миры антиутопий Е. Замятина, О. Хаксли, Дж. Оруэлла.

37. Трансформация фаустовского сюжета в романах М. Булгакова «Мастер и Маргарита» и Т. Манна «Доктор Фаустус».
38. Новые пути исторического романа: Л. Фейхтвангер, Т. Манн, М. Стюарт, М. Рено, А. Иванов и др.
39. Эксперименты с моделированием реальности: Г. Гарсиа Маркес, С. Рушди, О. Славникова и др.
40. Эпоха постмодерна в зеркале зарубежного и русского литературного сознания (Х.Л. Борхес, Дж. Фаулз, М. Кундера, Т. Пинчон, А. Битов, Саша Соколов, Д. Галковский и др.).

Примерные вопросы к зачёту с оценкой

1. Сравнительный метод и сферы его применения в гуманитарных науках.
2. Объект исследования сравнительного литературоведения.
3. Основные направления исследовательского поиска в сравнительном литературоведении.
4. Предмет исследования сравнительного литературоведения.
5. Механизмы рецепции творчества иноязычного автора.
6. Аспекты рецепции творчества иноязычного автора.
7. Цели и задачи изучения русско-зарубежных литературных взаимодействий.
8. Становление идей компаративистики в Западной Европе XVII-XIX вв.
9. Концепция «мировой литературы» И.В. Гете.
10. Роль ориентализма в становлении сравнительного изучения различных явлений культуры.
11. Идеи позитивизма и «теория влияний» во Франции.
12. Культурно-исторический метод (И.Тэн) и сравнительное литературоведение: проблемы взаимодействий.
13. Основные идеи исследования Э.-М. де Вогюэ «Русский роман».
14. Духовно-историческая школа в Германии. Научная деятельность В. Дильтея.
15. Становление идей сравнительного литературоведения в России XVIII-XIX в.
16. Научная деятельность А.Н. Веселовского.
17. Основные идеи «Исторической поэтики» А.Н. Веселовского.
18. Мотивы и сюжеты в истолковании А.Н. Веселовского.
19. Концепция «встречного течения» А.Н. Веселовского.
20. Развитие идей А.Н. Веселовского в отечественном литературоведении первой половины XX в.
21. Компаративистика и «формальная школа» русского литературоведения. Ю. Тынянов о генезисе и эволюции в литературе.
22. Компаративистика и концепция «диалогизма» М.М. Бахтина.
23. Научная деятельность В.М. Жирмунского. Основные направления развития идей А.Н. Веселовского.
24. Научная деятельность М.П. Алексеева.

25. Научная деятельность Д.С. Лихачева.
26. Научная деятельность Н.И. Конрада.
27. Судьба отечественной компаративистики в середине XX в.
28. Обобщение идей отечественной компаративистики в работах Д. Дю-ришина.
29. Обобщение идей отечественной компаративистики в работах А. Димы.
30. Основные направления деятельности современных отечественных центров сравнительного литературоведения.
31. Осмысление научного наследия А.В. Веселовского на современном этапе. Реконструкция замысла «Исторической поэтики» в работах И.О. Шайтанова.
32. Основные этапы русско-зарубежных литературных взаимодействий.

5.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Формы диагностики	Методические указания	Основной учебный результат
Опрос	Устный опрос – форма текущего контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний аспирантов целой группы по данному разделу дисциплины. Требования к опросу: овладение аспирант навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину, осознания и усвоения материала.	Демонстрация понимания, коммуникация
Индивидуальное собеседование	Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний аспиранта по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение делать обобщающие выводы. Индивидуальное собеседование может проводиться на основе конспектов лекций, конспектов и выдержек из учебной и научно-исследовательской литературы. Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей аспиранту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли	Демонстрация умения отбор, обработка и воспроизведение информации

	изучаемого материала.	
Тест	Длина тестового задания может варьироваться от 20 до 25 тестовых заданий. Суммарное время тестирования – не более 45 минут. На выполнение одного тестового задания отводится 1-3 минуты. Предусмотрены следующие формы тестовых заданий: закрытые тесты – с одним или несколькими выбором, открытые тесты, тесты на установление правильной последовательности, тесты на соответствие.	Демонстрация знания
Доклад	Доклад как форма текущего контроля предполагает 10-минутное выступление аспиранта на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо: изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.	Демонстрация критического мышления, способности к формулировке самостоятельных суждений
Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация проводится в форме устной презентации содержания контрольных вопросов, предлагаемых в билете, полученном аспирантом методом случайной выборки. Промежуточная аттестация определяет степень готовности учащегося к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ФГОС. Успешность аттестации определяется грамотным изложением материала дисциплины и способностью ответить на дополнительные вопросы.	Демонстрация усвоения учебного материала

Шкала оценивания текущего и промежуточного контроля

п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 баллов
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы		15 баллов

	на вопросы без помощи конспекта		
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов
3	Доклад (в устной форме)	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		15 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		15 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов
6	Зачет с оценкой	Балл	
	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы		45 баллов
	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы		35 баллов
	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме		15 баллов

Конвектор шкал оценивания

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по 100-балльной системе
Зачтено (отлично)	81 – 100
Зачтено (хорошо)	61 – 80
Зачтено (удовлетворительно)	41 – 60
Не зачтено (неудовлетворительно)	0 – 40

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность: учебник и практикум для вузов. — Москва: Юрайт, 2020. — 190 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/451039>.

2. Тронский, И. М. История античной литературы: учебник для вузов. — Москва: Юрайт, 2020. — 564 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/454378>
3. История зарубежной литературы XVII века: учебник для вузов / под ред. Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд. — Москва : Юрайт, 2018. — 493 с. — Текст: электронный. -URL: <https://urait.ru/bcode/414598>
4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для вузов . — Москва : Юрайт, 2020. — 279 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/451041>.
5. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: учебник для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2018. — 183 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/414358>
6. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века): учебник и практикум для вузов. — Москва : Юрайт, 2020. — 426 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/450812> (дата обращения: 08.12.2020).
7. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века): учебник и практикум для вузов . — Москва : Юрайт, 2020. — 139 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/451042>
8. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 278 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/452554>
9. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учебник для вузов. — 4-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 811 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/444151>
10. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века: учебник для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 274 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/450433>.

6.2. Дополнительная литература

1. История русской литературы XX века. В 4 кн. Кн. 1. 1910–1930-е годы. / Под ред. Л.Ф. Алексеевой: Учебное пособие. – М., 2012.
2. История русской литературы XX века. В 4 кн. Кн. 2. 1910–1930-е годы. Русское зарубежье. / Под ред. Л.Ф. Алексеевой: Учебное пособие. – М., 2012.
3. История русской литературы XX века. В 4 кн. Кн. 3. 1940–1960-е годы. / Под ред. Л.Ф. Алексеевой: Учебное пособие. – М., 2012.
4. История русской литературы XX века. В 4 кн. Кн. 4. 1970–2000-е годы / Под ред. Л.Ф. Алексеевой: Учебное пособие. – М., 2012.
5. Мескин, В. А. История русской литературы "серебряного века" М.: Издательство Юрайт, 2019. — 385 с.
<https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-serebryanogo-veka-426189>

6. Торшин А. А. Производство художественной литературы [Электронный ресурс]: осн. аспекты анализа : учеб. пособие. – 2-е изд. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 256 с.

Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=466407>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;

<http://znanium.com> – Znanium.com;

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;

www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»

<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://eos.mgou.ru> – Электронная образовательная среда МГОУ;

<http://www.edu-it.ru> – портал «ИТ-образование в России»;

<http://www.ict.edu.ru> – система федеральных образовательных порталов «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»;

<http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование».

<http://www.gnpbu.ru/> – «Научная педагогическая библиотека имени К.Д. Ушинского Российской академии образования»;

<http://smalt.karelia.ru> – информационная система «Статистические методы анализа литературного текста»;

<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;

<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;

<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения».

<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»

<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения».

<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»

<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Система оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности аспиранта определяется методическими рекомендациями, представленными в ОПОП (5.9.2. Литературы народов мира), а также локальными нормативными актами МГОУ.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся при организации образовательного процесса используются информационные технологии, направленные на продуктивность учебной деятельности аспирантов; различные электронные ресурсы учебного назначения выполняют функцию справочного и иллюстративного материала. В качестве возможных методов активизации образовательной деятельности на лекционных и практических занятиях предложены компьютерные презентации, самостоятельная работа может включать в себя работа с Интернет-порталами, использование ресурсов электронных библиотек.

Информационно-справочные системы (ЭБС):

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

<http://elibrary.ru/>

Научные статьи в открытом доступе

<https://cyberleninka.ru/> - Научная электронная библиотека «Киберленинка»

Перечень профессиональных электронных баз данных по филологии, рекомендуемых для использования при изучении дисциплины

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://нэб.пф/>

Фундаментальная электронная библиотека www.feb-web.ru

Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=8553>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки <https://search.rsl.ru/#ff=14.01.2019&s=fdatedesc>

Электронная библиотека Российской национальной библиотеки <https://vivaldi.nlr.ru/>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/defaultx.asp?>

Российская виртуальная библиотека www.rvb.ru

Словари <http://www.slovari.ru/default.aspx?p=230>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В университете обучающимся обеспечен доступ: к современным профессиональным базам данных и информационным справочным и поисковым системам.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен

индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде МГОУ. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), и отвечает техническим требованиям организации, как на территории организации, так и вне её.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МГОУ и ЭБС.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются электронными и (или) печатными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Дисциплина не требует специального оборудования.

Для проведения лекционных и практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оборудованные персональным компьютером, меловой и/или интерактивной доской, а также мультимедийным проектором.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по дисциплине.

Обеспеченность необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

1. электронные учебно-методические комплексы библиотеки МГОУ
<https://mgou.ru/elektronnye-bibliotechnye-sistemy-i-resursy>

2. <http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;

3. <http://znanium.com> – Znanium.com;

4. <http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».