

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.08.2026 13:04:08
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b5559fc6981

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Лингвистический факультет
Кафедра Индоевропейских и восточных языков

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «24» февраля 2026 г., №9

Зав. кафедрой



Харитонов Е.Ю.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине

Иностранный (кит.) язык и художественно-культурная среда

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки

Преподавание китайского языка в поликультурной среде

Москва
2026

Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	3
3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	7
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	22

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	1. Работа на практических занятиях 2. Самостоятельная работа
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	1. Работа на практических занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-1. Способен к организации самостоятельной работы обучающихся по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования	1. Работа на практических занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этапы формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-2	Пороговый	1. Работа на практических занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать основные методы преподавания английского языка в сфере проектных методик обучения с одновременным использованием традиционных технологий обучения; передовые методики преподавания английского языка в сфере проектных методик в стране и за рубежом с использованием ИКТ. Уметь организовать совместную работу по изучению теоретического или практического вопросов курса; работать в команде и правильно распределить роли членов команды в работе над общим проектом	Выполнение заданий для самостоятельного изучения Доклад с презентацией	Шкала оценивания выполнения заданий для самостоятельного изучения
	Продвинутой	1. Работа на практических занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать основные методы преподавания английского языка в сфере проектных методик обучения с одновременным использованием традиционных технологий обучения; передовые	Выполнение заданий для самостоятельного изучения Доклад с	Шкала оценивания выполнения заданий для

		работа	методики преподавания английского языка в сфере проектных методик в стране и за рубежом с использованием ИКТ. Уметь организовать совместную работу по изучению теоретического или практического вопросов курса; работать в команде и правильно распределить роли членов команды в работе над общим проектом Владеть основными методами преподавания английского языка в сфере выполнения проектных заданий и решения коммуникативных задач с использованием традиционных и ИКТ технологий	презентацией	самостоятельного изучения Шкала оценивания доклада
УК-5	Пороговый	1.Работа на практических занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать составляющие культуры устной и письменной речи; объект, предмет, задачи и ключевые понятия межкультурной коммуникации; основные теоретические положения теории межкультурной коммуникации; основные направления развития теории межкультурной коммуникации; методы и приемы, используемые в современной межкультурной коммуникации; факторы, приводящие к успешному общению с носителем другой культуры. Уметь расшифровывать информацию, заложенную в семантической структуре текста, его композиции, формах речи, индивидуальном стиле автора; на основе полученных знаний самостоятельно ставить исследовательские задачи и находить адекватные методы их решения. анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия с учащимися с целью избежать возможные конфликты в процессе обучения	Выполнение заданий для самостоятельного изучения Доклад с презентацией	Шкала оценивания выполнения заданий для самостоятельного изучения Шкала оценивания теста

			обучающихся и их межличностной коммуникации со сверстниками.		
	Продвинутый	1.Работа на практических занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать составляющие культуры устной и письменной речи; объект, предмет, задачи и ключевые понятия межкультурной коммуникации; основные теоретические положения теории межкультурной коммуникации; основные направления развития теории межкультурной коммуникации; методы и приемы, используемые в современной межкультурной коммуникации; факторы, приводящие к успешному общению с носителем другой культуры. Уметь расшифровывать информацию, заложенную в семантической структуре текста, его композиции, формах речи, индивидуальном стиле автора; на основе полученных знаний самостоятельно ставить исследовательские задачи и находить адекватные методы их решения. анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия с учащимися с целью избежать возможные конфликты в процессе обучения обучающихся и их межличностной коммуникации со сверстниками. Владеть способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Выполнение заданий для самостоятельного изучения Доклад с презентацией Тест	Шкала оценивания выполнения заданий для самостоятельного изучения Шкала оценивания доклада Шкала оценивания теста
СПК-1	Пороговый	1.Работа на практических занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать многообразие форм организации самостоятельной работы обучающихся; основные принципы организации самостоятельной работы обучающихся Уметь организовывать проведение любого типа конференций, выставок, конкурсов профессионального	Выполнение заданий для самостоятельного изучения Доклад с презентацией	Шкала оценивания выполнения заданий для самостоятельного изучения

			мастерства, иных конкурсов и аналогичных мероприятий (в области преподаваемого учебного курса, дисциплины (модуля))		
	Продвинутый	1.Работа на практических занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать многообразие форм организации самостоятельной работы обучающихся; основные принципы организации самостоятельной работы обучающихся Уметь организовывать проведение любого типа конференций, выставок, конкурсов профессионального мастерства, иных конкурсов и аналогичных мероприятий (в области преподаваемого учебного курса, дисциплины (модуля)) Владеть навыками организации самостоятельной работы обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП; основными принципами для обучения учащихся выполнять самостоятельную работу	Выполнение заданий для самостоятельного изучения Доклад с презентацией	Шкала оценивания выполнения заданий для самостоятельного изучения Шкала оценивания доклада

Описание шкал оценивания

Вид работы	Пятибалльная шкала	Шкала оценивания
1. Выполнение заданий для самостоятельного изучения	«отлично»	19 баллов , если из всех заданий студент выполнил как минимум 90%
	«хорошо»	16 баллов , если из всех заданий студент выполнил 89% - 65%
	«удовлетворительно»	13 баллов , если из всех заданий студент выполнил 64% - 40%
	«неудовлетворительно»	11 баллов , если из всех заданий студент выполнил 39% - 0% 0 баллов , если задания не выполнялись
2. Прохождение теста	«отлично»	20 баллов , если за тест студент получил 20-17 баллов
	«хорошо»	16 баллов , если за тест студент получил 16-13 баллов (от 80% общего задания)
	«удовлетворительно»	10 баллов , если за тест студент получил 12-5 баллов из всех заданий студент выполнил минимум 60%

	«неудовлетворительно»	4 балла , если за тест студент получил 4-0 баллов, выполнил менее 60% 0 баллов , если тест не выполнялся
3. Выступление с докладом	«отлично»	36 баллов , если представленный доклад/реферат свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением различных источников информации; логично, связно и полно раскрывается тема; заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства речи
	«хорошо»	28 баллов , если представленный доклад свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением двух-трех источников информации; логично, связно и полно раскрывается тема; заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства речи
	«удовлетворительно»	22 балла , если представленный доклад свидетельствует о проведенном исследовании с привлечением одного-двух источников информации; тема раскрыта не полностью
	«неудовлетворительно»	18 баллов , если представленный доклад свидетельствует о проведенном исследовании с привлечением одного источника информации; тема не раскрыта; логичный вывод не сделан 0 баллов , если нет докладов и рефератов

3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать: основные методы преподавания английского языка в сфере проектных методик обучения с одновременным использованием традиционных технологий обучения; передовые методики преподавания английского языка в сфере проектных методик в стране и за рубежом с использованием ИКТ.

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-2 на пороговом уровне

Перечень заданий для самостоятельного изучения:

1. Проблема хронологического деления литературного процесса в Китае и проблема периодизации
2. Новые имена российской синологической школы
3. Особенности функционирования китайской мифологии и источники китайских мифов
4. Эпическая и фольклорная традиции в китайской литературе: их особенности и взаимодействие
5. Влияние основных категорий древнекитайской философии на художественную литературу
6. Авторское и коллективное творчество в китайской литературе
7. Комментаторская традиция китайских философских и исторических трактатов
8. Лексико-стилистические особенности произведения «Чуские строфы» Цюй Юаня
9. Специфика китайской авторской лирики
10. Императоры-поэты и их творчество
11. Поэзия в стиле тайкан
12. Поэтическая утопия «Персиковый источник»
13. Творчество Се Линъюня
14. Китайская новелла: история появления первых собраний и их художественные особенности
15. Движение «за возврат к древности»
16. Творческий путь Ван Вэя
17. Творчество Мэн Хаожаня
18. Анализ основных сюжетов танской новеллы

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-2 на продвинутом уровне

Перечень заданий для самостоятельного изучения:

Тема «Китайская народная литература»

Подробно раскройте следующие пункты:

Предмет и специфика народной литературы

Особенности создания и способы распространения

Три главные ценности народной литературы (практическая, научная, художественная)

Фольклорное сказание (мифы, легенды и процесс их формирования)

Бытовые и традиционные истории

Народные анекдоты и иносказания

Народные песни

Народные пословицы, поговорки, сехоуэй

Народные поэмы

Народное песенно-повествовательное искусство

Составление сборников и исследование народной литературы

Тема «1903 год: позднецинская обличительная проза «Приходит в движение»»

Подробно раскройте следующие пункты:

Сатира. Секреты. Изобличение

Подлинное значение и историческая ценность романов о чиновничестве – рассуждение о

«Разоблачении мира чиновников» и романе «Удивительные события этих 20-ти лет»

Два незаконченных произведения и выдающиеся романы последних лет династии Цин – «Путевые заметки старого и увечного» и «Цветы в оре зла»

Преемственность, обновление, развитие _ «Беседы, согретые зимним солнцем», «Голос рынка» и «Новый Китай»

Преемник модернизации популярного социального романа – Ли Ханьцю

Тема «1921 год: реорганизация «Ежемесячного журнала художественной прозы» и третья волна популярных периодических изданий»

Подробно раскройте следующие пункты:

Основание издательств Цин и Син, стремительный рост количества периодических изданий

Новый голос, Красный журнал, Красная роза

Возобновление издания «Субботы», «Полумесяца», учреждение «Недели», «Фиалки»

Вопросы для размышления, вызванные «Мировой художественной прозой»

Уметь: организовать совместную работу по изучению теоретического или практического вопросов курса; работать в команде и правильно распределить роли членов команды в работе над общим проектом.

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-2 на пороговом уровне

Тема «Литература эпохи Юань-Мин»

1. Назовите источники возникновения «народных книг».
2. Прокомментируйте смысл названия жанра.
3. Назовите основные особенности структуры «народных книг».
4. Назовите аналоги жанра пинхуа в мировой литературе.
5. Назовите особенности жанра саныцой.
6. Расскажите о происхождении названия «министерский» стиль и перечислите его основных представителей.
7. Объясните причины возникновения движения «за возврат к древности» и перечислите связанные с ним имена.

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-2 на продвинутом уровне

1. Составьте конспект на тему: «Особенности авантюрно-героического романа-эпопеи «Речные заводи»»
2. Пользуясь ресурсами открытого доступа Интернет, составьте список литературы по вопросу «Повествовательная проза, роман и драма XVII – XVIII вв.».
3. Подготовить краткое сообщение на тему: «История появления и эволюция сюжета о Мэн Цзяньной».
4. Выделить и провести анализ системы ценностей, отраженных в пьесе Шанжэня «Веер с персиковыми цветами», выявить основные образы, описать их эволюцию.
5. Составьте конспект на тему «Иностранная тема в китайской литературе» с примерами из произведений XX в.

Владеть: основными методами преподавания английского языка в сфере выполнения проектных заданий и решения коммуникативных задач с использованием традиционных и ИКТ технологий.

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-2 на продвинутом уровне

1. Прочитать, проанализировать и законспектировать материал из следующего источника: Духовная культура Китая: энциклопедия в 5 тт. — Т.3: Литература. Язык и письменность. — М.: Вост.лит., 2008. — С. 176—193. В представленном преподавателем фрагменте проанализируйте основные темы, представленные в женской прозе XX в.
2. Опираясь на представленные преподавателем фрагменты произведений, выявите основные лексико-стилистические особенности романа «Цветы сливы в золотой вазе»
3. Проанализируйте эволюционную цепочку «славословие – реализм - поношение» на материале романов о куртизанках XX вв.
4. Составить таблицу «Основные этапы истории китайской классической/современной литературы»

5. Прочитайте и проанализируйте текст «Баллады о Мулань», сопоставьте с переводом баллады на русский язык
6. Составьте глоссарий понятий изучаемого раздела.
7. Составьте словарь персоналий изучаемого раздела.
8. Проанализируйте предложенные преподавателем тексты сунских городских повестей, выявите их типы характерных героев и наиболее частые сюжетные линии.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Знать: составляющие культуры устной и письменной речи; объект, предмет, задачи и ключевые понятия межкультурной коммуникации; основные теоретические положения теории межкультурной коммуникации; основные направления развития теории межкультурной коммуникации; методы и приемы, используемые в современной межкультурной коммуникации; факторы, приводящие к успешному общению с носителем другой культуры.

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-5 на пороговом уровне

Перечень заданий для самостоятельного изучения:

Осмысление последствий «культурной революции» современными писателями

Развитие женской прозы

Современная литература Гонконга, Сингапура и Тайваня. Популярная литература и интернет

Новые литературные формы и вытеснение классических жанров в литературе XX в.

Социально-патриотическая проблематика литературы XX в.

Проза на байхуа

Иностранная тема в китайской литературе, первый опыт переводов западной литературы

Период «культурной революции» и последствия

Становление китайской классической драмы

Китайский классический роман

Исторический роман «Троецарствие» и творчество Ло Гуаньчжуна (罗贯中)

Ши Найань (施耐庵) и авантюрно-героический роман-эпопея «Речные заводи»

Романе У Чэньэня (吴承恩) «Путешествие на Запад»

Роман «Цветы сливы в золотой вазе»

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-5 на продвинутом уровне

Перечень заданий для самостоятельного изучения:

Тема «Перелом в литературе 50-70-х годов XX в.»

Подробно раскройте следующие пункты:

Литературные круги 40-ых годов

Выбор левых литературных кругов

Литературная идеология Мао Цзэдуна

Утверждение нового литературного курса

Пресса и литературные общества

Литературная критика и критические издания

Культурные характер «центральных писателей»

Продолжение внутреннего конфликта в литературе левого крыла и характер разногласий

Тайные поэты и поэтические школы

Поэтические стили (уклон в реализм, эпическое движение) и поэтические события

Сюжеты и формы романов

Малая проза: концепция, основные авторы, судьба публицистики, мемуарная и летописная проза

Драматургия: исторические драмы, драматические спектакли, Лао Шэ

Тема «Литературная ситуация 80-90-х годов XX в.»

Подробно раскройте следующие пункты:

Литературные процессы данного периода

Переписывание истории литературы

Новые поэтические течения: затуманенная поэзия, «Поэзия третьего поколения», основные поэты

Воспоминания об исторических травмах: историческое повествование реабилитированных писателей

Эволюция прозы образованной молодежи

Уметь: расшифровывать информацию, заложенную в семантической структуре текста, его композиции, формах речи, индивидуальном стиле автора; на основе полученных знаний самостоятельно ставить исследовательские задачи и находить адекватные методы их решения. анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия с учащимися с целью избежать возможные конфликты в процессе обучения обучающихся и их межличностной коммуникации со сверстниками.

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-5 на пороговом уровне

1. Познакомиться с современной китайской экранизацией произведения 孟姜女, проанализировать полноту передачи оригинального текста
2. Подготовить письменные доклады на тему «История формирования сюжета о Мэн Цзян-ньюй»; «Образ главной героине в народном сказании «Мэн Цзян-ньюй»
3. Сопоставить существующие адаптации легенды о Хуа Мулань
4. Чтение и перевод «Сказания о Белой змее»
5. Подготовить доклад на тему: Отражение религиозно-философских представлений китайского народа в произведениях классической литературы Китая

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-5 на продвинутом уровне

1. Опираясь на представленные преподавателем фрагменты «Дао дэ цзин», выполните анализ параллелизма, укажите примеры хиазма, антитезы и синтаксического параллелизма.
2. Опираясь на представленные преподавателем фрагменты произведений классической литературы, укажите вид изобразительно-выразительного средства (сравнение, параллелизм, антитеза, гипербола, метафора, риторический вопрос).
3. Выполните письменный перевод представленных преподавателем фрагментов произведений, проанализировав исходный объект, объект, с которым он сравнивается, и формальный показатель сравнения, указав цель использования сравнений.

Владеть: способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-5 на продвинутом уровне

1. Выберите поэта, с именем которого связано появление «пейзажных стихов»:
 - а) Цао Пи;
 - б) Цао Чжи;
 - в) Цао Цао;
 - г) Тао Юань-мин.
2. Выберите два основных направления в развитии прозаической литературы эпохи Лючао:
 - а) бытовые сюжеты;

- б) природные сюжеты;
- в) народные сюжеты;
- г) фантастические сюжеты.

3. Назовите важнейшие направления литературного процесса периода эпохи Тан.:

- а) лирическая поэзия, новелла, повесть, переводная буддийская литература;
- б) сюжетная повествовательная проза, народная поэзия;
- в) конфуцианские сочинения, произведения энциклопедического характера;
- г) философская проза, произведения исторического и историко-философского характера.

4. Известными поэтами танской эпохи являются:

- а) Су Ши;
- б) Ду Фу;
- в) Тао Юаньмин;
- г) Цюй Юань;
- д) Се Линь-юнь;
- е) Ван Вэй.

5. Соедините название романа и его главных героев:

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Путешествие на Запад | а) Цао Цао, Дяочань, Дун Чжо; |
| 2. Сон в красном тереме | б) Хун Синь, Линь Чун, Гао Цю; |
| 3. Речные заводи | в) Чжу Бацзе, Ша Сэн, Сунь Укун; |
| 4. Троецарствие | г) Сюэ Баочай, Цзя Юаньчунь, Цзя Баоюй. |

6. Выберите доминирующий жанр ранней формы китайского театра в XIII-XIV вв.:

- а) нань си;
- б) цза цзюй;
- в) юэ си;
- г) цзин цзюй.

7. Выберите основную тему повести Лу Синя «Подлинная история А-кью»:

- а) тема боксерского восстания
- б) тема «маленького человека»
- в) быт городской интеллигенции
- г) быт пролетариев

8. Назовите первое художественное произведение Мао Дуня:

- а) «Радуга»;
- б) «Затмение»;
- в) «Поиски»;
- г) «Колебания».

9. Выберите подходящее обоснование Нобелевской премии, которую получил Мо Янь в 2012 году:

- а) «за непреклонную честность, что заставляет нас задуматься над фактами, которые обсуждать обычно не принято»;
- б) «за то, что его игривые и мрачные притчи освещают забытый образ истории»;
- в) «за его галлюцинаторный реализм, который объединяет народные сказки с историей и современностью»;

г) «за картографию структуры власти и яркие образы сопротивления, восстания и поражения индивида».

10. Соедините автора и названия его произведений:

- | | |
|----------------|--|
| 1. Лю Чжэньюнь | а) «Да здравствует юность», «Метаморфозы, или Игра в складные картинки»; |
| 2. Шэн Кэи | б) «Я не Пань Цзиньлянь», «Дети стадной эпохи», «Мобильник»; |
| 3. Ван Мэн | в) «Сестрички с севера», «Мораль», «Вода и молоко»; |
| 4. Юй Хуа | г) «Жить», «Как Сюй Саньгуань кровь продавал». |

Ключи для теста:

1. в
2. а, г
3. а
4. в, д
5. 1 – в; 2 – г; 3 – б; 4 – а
6. а, б
7. б
8. б
9. в
10. 1 – б; 2 – в; 3 – а; 4 – г

СПК-1. Способен к организации самостоятельной работы обучающихся по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования.

Знать: многообразие форм организации самостоятельной работы обучающихся; основные принципы организации самостоятельной работы обучающихся.

Задания, необходимые для оценивания сформированности СПК-1 на пороговом уровне

Литература Смутных веков

Развитие китайской поэзии и становление художественной повествовательной прозы в эпоху «Шести династий»

Буддизм и его влияние на китайскую литературу

Зарождение китайской новеллы

Суйская поэзия

«Золотой век» китайской поэзии

Влияние даосизма и чань-буддизма на поэтическую традицию

Танская новелла

Поэзия эпохи Сун и сунская проза

Народные повести и сборники бицзи

Просветительские тенденции в литературе XIX в.

Тунчэнская, Сунская и Чанчжоуская литературные школы

Повествовательная проза и драматургия XIX в.

Сатирический, авантюрный и любовный романы XIX в.

Задания, необходимые для оценивания сформированности СПК-1 на продвинутом уровне

Тема «Шанхайские авторы социальных романов разного уровня 30-40ых гг. XX в.»

Подробно раскройте следующие пункты:

Цинь Шоуоу и цепной сенсационный эффект «Бегонии»

Ван Сяои и создание текстов с помощью коммерческих методов

Чжоу Тяньлай и романы шанхайской школы
Тянь Шэлан о жизни низов в городских проулках

Тема «Северные рыцарские романы до и после победы в антияпонской войне»

Подробно раскройте следующие пункты:

Рыцарские романы Боюя

Ван дулу – мастер рыцарских трагедий

Автор боевых рыцарских романов Чжэн Чжэнинь

Чжу Чжэньму – автор рыцарских романов о странных любовных связях

Уметь: организовывать проведение любого типа конференций, выставок, конкурсов профессионального мастерства, иных конкурсов и аналогичных мероприятий (в области преподаваемого учебного курса, дисциплины (модуля)).

Задания, необходимые для оценивания сформированности СПК-1 на пороговом уровне

1. Подготовить доклад на тему «Мифология как форма общественного сознания и ее важнейшие особенности»
2. Составьте конспект на тему «Книга песен» и её место в истории мировой литературы и специфические особенности гимнов
3. Пользуясь ресурсами открытого доступа Интернет, составьте список основных периодических изданий первой половины XX в.
4. Проанализируйте текст одного из рассказов Лу Синя и объясните, в чем заключается полифоничность его произведений

Задания, необходимые для оценивания сформированности СПК-1 на продвинутом уровне

На примере текстов, предложенных преподавателем (фрагменты произведений Сян Кайжана), определите основные особенности жанра «уся».

Ознакомившись с произведениями Янь Духэ, определите, почему его тексты называют «зеркалом перемен».

Составьте лексический комментарий к предложенному тексту, опираясь на таблицы и схемы, представленные преподавателем.

Составьте краткий список иллюстрированных журналов 20-ых гг. XX в.

Ознакомившись с произведениями Лю Юньжо, сравните особенности текстов с романами Чжан Хэньшуня

Владеть: навыками организации самостоятельной работы обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП; основными принципами для обучения учащихся выполнять самостоятельную работу.

Задания, необходимые для оценивания сформированности СПК-1 на продвинутом уровне

1. Составьте иероглифический тезаурус по следующим историческим и философским трудам: «Книга перемен», «Книга песен», «Книга преданий», «Книга церемоний», «Вёсны и осени».
2. Составьте список избранных изречений по основным историческим и философским трудам.
3. Проведите анализ одного из стихотворений поэтов Средних веков
4. Подготовка тезисов к дискуссии на тему «Творчество писателей VII—XIII вв.»

Промежуточная аттестация

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

Знать основные методы преподавания английского языка в сфере проектных методик обучения с одновременным использованием традиционных технологий обучения; передовые методики

преподавания английского языка в сфере проектных методик в стране и за рубежом с использованием ИКТ.

Уметь организовать совместную работу по изучению теоретического или практического вопросов курса; работать в команде и правильно распределить роли членов команды в работе над общим проектом.

Владеть основными методами преподавания английского языка в сфере выполнения проектных заданий и решения коммуникативных задач с использованием традиционных и ИКТ технологий.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Знать составляющие культуры устной и письменной речи; объект, предмет, задачи и ключевые понятия межкультурной коммуникации; основные теоретические положения теории межкультурной коммуникации; основные направления развития теории межкультурной коммуникации; методы и приемы, используемые в современной межкультурной коммуникации; факторы, приводящие к успешному общению с носителем другой культуры.

Уметь расшифровывать информацию, заложенную в семантической структуре текста, его композиции, формах речи, индивидуальном стиле автора; на основе полученных знаний самостоятельно ставить исследовательские задачи и находить адекватные методы их решения. анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия с учащимися с целью избежать возможные конфликты в процессе обучения обучающихся и их межличностной коммуникации со сверстниками.

Владеть способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

СПК-1. Способен к организации самостоятельной работы обучающихся по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования.

Знать многообразие форм организации самостоятельной работы обучающихся; основные принципы организации самостоятельной работы обучающихся.

Уметь организовывать проведение любого типа конференций, выставок, конкурсов профессионального мастерства, иных конкурсов и аналогичных мероприятий (в области преподаваемого учебного курса, дисциплины (модуля)).

Владеть навыками организации самостоятельной работы обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП; основными принципами для обучения учащихся выполнять самостоятельную работу.

Содержание и список вопросов экзамену

1. Отечественная синология: труды отечественных синологов и проблемы перевода произведений китайской литературы
2. Китайская мифология: основные темы, сюжеты, герои
3. История создания, композиция и художественные особенности философских и исторических трудов (на примере 书经、春秋、诗经、易经、礼记)
4. Появление авторской поэзии и творчество Цюй Юаня
5. Специфика китайского эпоса
6. «Лунь юй»: история появления и особенности содержания
7. Буддизм и его влияние на китайскую литературу
8. Становление художественной повествовательной прозы в эпоху «Шести династий»
9. «Золотой век» китайской поэзии

10. Танская новелла: характерные темы, сюжеты, герои.
11. Китайская классическая поэзия эпохи Сун (X – XIII вв.).
12. Сунская новелла и народная повесть.
13. Народные повести и сборники бицзи (состав, тематика, содержательные особенности, авторы)
14. Особенности произведений на вэньяне и на байхуа
15. История становления и особенности китайской классической драмы
16. Появление и развитие китайского классического романа
17. Роман У Чэньэня «Путешествие на Запад»
18. Исторический роман «Троецарствие» и творчество Ло Гуаньчжуна
19. Ши Найань и авантюрно-героический роман-эпопея «Речные заводи»
20. Роман Цао Сюэциня «Сон в красном тереме»
21. Литературные школы XIX в.
22. Основные тенденции в развитии поэзии XIX в.
23. Литературная идеология Мао Цзэдуна и утверждение нового литературного курса
24. Период «культурной революции» и последствия
25. Социальная тема в современной китайской литературе

Итоговый тест

1. Какие хронологические рамки охватывает период «современной литературы» (现代文学)?
 - А) 1840 – 1911 гг.
 - Б) 1911 – 1949 гг.
 - В) 1919 – 1949 гг.
 - Г) 1949 г. – настоящее время
2. Какой древнекитайский текст описывается как «Книга песен», включающая народную, придворную и культовую поэзию, и является канонической книгой конфуцианства?
 - А) «Шаньхайцзин»
 - Б) «Ицзин»
 - В) «Шицзин»
 - Г) «Шуцзин»
3. Кто является автором трактата «Книга пути и благодати» (Даодэцзин) и какие две основные категории в нем выделяются?
 - А) Конфуций; жэнь и ли
 - Б) Лаоцзы; дао и дэ
 - В) Моцзы; цзянь ай и ли
 - Г) Чжуанцзы; уэй и юй
4. Какой поэт эпохи Тан получил прозвище «Бессмертный среди поэтов» (诗仙)?
 - А) Ду Фу
 - Б) Бо Цзюйи
 - В) Ли Бо
 - Г) Хань Юй
5. Какой классический роман называется «первой удивительной книгой», фокусируется на частной жизни и главным героем которого является зажиточный горожанин Симэнь Цин?
 - А) «Речные заводи»
 - Б) «Цветы сливы в золотой вазе»

- В) «Сон в красном тереме»
Г) «Неофициальная история конфуцианцев»
6. Кто является автором рассказа «Подлинная история А-Кью» и ввел понятие «акьюизм»?
А) Мао Дунь
Б) Лао Шэ
В) Лу Синь
Г) Го Можо
7. В каком романе Цянь Чжуншу брак сравнивается с «осажденной крепостью», а главным героем является Фан Хунцзянь?
А) «Осажденная крепость»
Б) «Рикша»
В) «Любовь в павшем городе»
Г) «Крепость»
8. Какой китайский писатель получил Нобелевскую премию в 2012 году за «галлюцинаторный реализм, который объединяет народные сказки с историей и современностью»?
А) Юй Хуа
Б) Мо Янь
В) Гао Синцзянь
Г) Лю Чжэньюнь
9. К какому жанру относится творчество Лю Цысиня (автора цикла «Память о прошлом Земли»)?
А) Сетевая любовная проза
Б) Научная фантастика
В) Исторический детектив
В) Сянься (фэнтэзи о бессмертных)
10. Как в юаньской драме (цзацзюй) называется амплуа главной мужской партии?
А) Чжэндань
Б) Чоу
В) Чжэнмо
Г) Шэн
11. Какие из перечисленных текстов являются источниками мифов Древнего Китая?
А) «Шаньхайцзин»
Б) «Даодэцзин»
В) «Ицзин»
Г) «Шицзин»
12. Какие из нижеперечисленных памятников относятся к философской прозе периодов Вёсен и Осеней и Сражающихся царств?
А) «Луньей»
Б) «Сон в красном тереме»
В) «Чжуанцзы»
Г) «Чуские строфы»
13. Какими ключевыми изменениями в литературе сопровождалось «Движение 4 мая» (1919 г.)?
А) Переход от языка вэньянь к байхуа
Б) Возвращение к системе классических экзаменов
В) Появление литературных журналов и поэтических объединений
Г) Европейский вид книги

14. Какие характеристики свойственны «литературе шрамов» (伤痕文学)?

А) Осмысление последствий тоталитаризма и культурной революции

Б) Пропаганда революционных идей и светлого будущего

В) Сопоставление с лагерной прозой 60-х гг. XX в.

Г) Постановка вопросов о том, как образованная нация могла быть лишена культуры

15. Установите соответствие между писателем и его произведением / творческой характеристикой:

А) Лао Шэ 1. Трилогия «Стремительное течение» («Семья», «Весна», «Осень»)

Б) Ба Цзинь 2. Роман «Жить» (история крестьянина Фу Гуя)

В) Чжан Айлин 3. Роман «Любовь в павшем городе», психологический портрет нового Китая

Г) Юй Хуа 4. Антиутопия «Записки о кошачьем городе», роман «Рикша»

16. Установите соответствие между классическим романом и его характеристикой:

А) «Троецарствие» 1. Фантастический роман, в основе — путешествие монаха Сюаньцзана

Б) «Речные заводи» 2. Психологизм, два плана (реальный и метафизический), 400 действующих лиц

В) «Путешествие на Запад» 3. Военная эпопея, 120 глав, около 400 героев

Г) «Сон в красном тереме» 4. Авантюрный роман, 108 героев, тема благородных разбойников

17. Установите соответствие между историко-литературным периодом и его характеристикой:

А) Ханьская проза 1. Отмена экзаменов, запрет ши и прозы на вэньяне, расцвет цзацзюй

Б) Танская проза 2. Сохранение исторического факта и вынесение ему нравственной оценки

В) Сунская проза 3. Городская повесть хуабэнь, отражающая жизнь среднего сословия

Г) Юаньская драма 4. Развлекательная функция, жанр чуаньци (новелла о необычайном)

18. Расположите периоды истории китайской литературы в хронологическом порядке:

А) Новая литература (XVII в. – 1911 г.)

Б) Литература Древнего Китая (до III в.)

В) Современная литература (1911 – 1949 гг.)

Г) Литература Средних веков и классического периода (III – XVI вв.)

19. В романе Мо Яня «Устал рождаться и умирать» главный герой Симэнь Нао проходит через реинкарнации. Расположите животные формы, в которые он перерождался, в правильном порядке (от первой к пятой):

а) вол

б) осел

в) собака

г) свинья

д) обезьяна

20. Расположите этапы развития новейшей китайской литературы в хронологическом порядке:

А) 1977 – 1989 гг. (формирование литературы нового периода)

Б) 1942 – 1956 гг. (появление соцреализма)

В) Последнее десятилетие XX – начало XXI в. (переход к плюрализму методов)

Г) 1957 – 1976 гг. (усиление соцреализма)

Ключи

1 – Б

2 – В

3 – Б

4 – В

5 – Б

6 – В

7 – А

8 – Б

9 – Б

10 – В

11. А, В, Г

12. А, В

13. А, В, Г

14. А, В, Г

15. А-4, Б-1, В-3, Г-2

16. А-3, Б-4, В-1, Г-2

17. А-2, Б-4, В-3, Г-1

18. Б, Г, А, В

19. Б, А, Г, В, Д

20. Б, Г, А, В

Открытые вопросы

1. Как называется древнекитайская письменность, представляющая собой пиктограммы на лопаточных бычьих костях и панцирях черепах?

2. Как называется раздел китайской филологии, посвященный изучению романа «Сон в красном тереме»?

3. Как называется жанр сунской городской повести, отражающий жизнь среднего сословия в сказовой манере со стихотворными вставками?

4. Как называется направление в новейшей китайской литературе, которое осмысляет последствия тоталитаризма и Культурной революции?
5. Как называется понятие, описанное Лу Синем, обозначающее неспособность человека к адекватной оценке собственной личности?
6. Как называются две основные философские категории, составляющие содержание трактата Лаоцзы «Даодэцзин»?
7. Как называется жанр современной китайской сетевой литературы, представляющий собой фэнтези о бессмертных и небожителях?
8. Как называется древнекитайский поэтический сборник, который делится на разделы «Нравы царств», «Малые оды», «Великие оды» и «Гимны»?
9. Как называется жанр китайской литературы эпохи Хань, представляющий собой прозо-поэтическое произведение с обилием выразительных средств?
10. Как называется историческое движение 1919 года, результатом которого стала замена классического языка вэньянь на разговорный байхуа?

Ключи

1. цзягувэнь
2. хунсюэ / красноведение
3. хуабэнь
4. литература шрамов
5. акьюизм
6. дао и дэ
7. сянься
8. «шицзин» («Книга песен»)
9. фу
10. Движение 4 мая

Ситуационные задачи

1. Исследователь изучает древний текст, который изначально использовался для гаданий и предсказаний. Он состоит из 64 гексаграмм, образованных комбинациями шести черт двух видов: ян (свет, сила, мужская энергия) и инь (тьма, слабость, женская энергия). О каком каноническом памятнике древнекитайской мысли идет речь?
2. Литературовед анализирует произведение, где одинокая личность противопоставляет себя враждебному миру. В тексте образ цветущего сада противопоставляется заросшему бурьяном, а сам автор, находясь в изгнании, собирает фольклор для «Вопросов к небу». Как зовут этого поэта-патриота, ставшего основоположником индивидуальной авторской поэзии в Китае?
3. Студент готовит презентацию о поэте эпохи Цзяньань, который создал знаменитую оду, посвященную образу феи, связанному с утонувшей в реке дочерью мифического первопредка Фуси. Это произведение позже стало сюжетом для классической китайской живописи. Как называется этот литературный памятник, и кто его автор?
4. Писатель-отшельник эпохи Восточной Цзинь описал утопическое государство, где люди живут в естественной гармонии, не зная тягот внешнего мира и не ведая о смене династий. Это произведение,

состоящее из прозаической части и стихотворных вставок, стало символом идеального общественного устройства в китайской культуре. Как называется это произведение?

5. Исследователь женской поэзии обнаружил, что в эпоху Хань придворная дама, бывшая наложницей императора Чэнди, вошла в историю как первая женщина-поэтесса, чье индивидуальное имя сохранилось в веках. Ей принадлежит знаменитое стихотворение, написанное на веере и ставшее песнью обиды на правителя. Кто эта поэтесса?

6. Литературный критик изучает прозу эпохи Цин, где низкие темы описываются высоким языком. Он анализирует произведение, в котором эротические сцены тесно переплетаются с дидактическим посылом о воздаянии за грехи, а главный герой ищет смысл жизни через познание плотских утех. Как называется это произведение, и кто его автор?

7. Историк изучает биографию женщины, жившей на закате империи Цин. Она стала первой женщиной-революционеркой, издавала женский журнал, боролась за равноправие и писала стихи о социальных проблемах. За подготовку вооруженного восстания она была казнена властями. Кто эта историческая личность?

8. Поэт, принадлежащий к «июльской поэтической школе», в своем творчестве стремился приблизить поэзию к прозе. Его стихи отличаются импрессионизмом, а ключевыми образами, символизирующими народную освободительную борьбу и почвенничество, становятся солнце и земля. Как зовут этого поэта, написавшего поэму «Даяньхэ – моя кормилица»?

9. Литературовед описывает творчество писателя конца 1980-х – 1990-х годов, который создал галерею образов «новых людей» и маргиналов со свободным характером. Его уникальный стиль отличается колоритом пекинских хутонов, новым разговорным языком, юмором и высмеиванием политических лозунгов прошлой эпохи, что исследователи называют «расколдовыванием» мира. Кто этот писатель?

10. Критик анализирует современный сатирический роман, где используется прием значимости имен в перевернутом виде: персонажи носят имена, означающие «понимающий законы», «справедливый», «служащий народу» и «неподкупный», однако их реальные действия полностью противоречат этим значениям, создавая эффект черного юмора и абсурда. Как называется этот роман, и кто его автор?

Ключи

1. «Ицзин» («Книга перемен»)
2. «Скорбь изгнанника» (Ли Сао), Цюй Юань
3. «Фея реки Ло», Цао Чжи
4. «Персиковый источник» Тао Юаньмина
5. Бань Цзюй
6. «Полуночник Вэйян, или Подстилка из плоти» Ли Юй
7. Цю Цзинь
8. Ай Цин
9. Ван Шо
10. «Я не Пань Цзиньянь», Лю Чжэньюнь

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Описание процедуры проведения промежуточной аттестации

Шкала оценивания на промежуточной аттестации

Экзамен	«отлично»	25 баллов
	«хорошо»	20 баллов
	«удовлетворительно»	15 баллов
	«неудовлетворительно»	10 баллов

Промежуточная аттестация по дисциплине «Иностранный (кит.) язык и художественно-культурная среда» учитывает уровень результатов обучения, общее качество работы магистранта, дисциплинированность, самостоятельность. Освоение дисциплины оценивается по балльной шкале.

Общее количество баллов по дисциплине – 100 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать магистрант в течение семестра за текущий контроль, равняется 75 баллам. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в форме устного собеседования по вопросам. Максимальное число баллов, которые выставляются магистранту по итогам экзамена, равняется 25 баллам.

«Отлично» (81-100 баллов) выставляется за ответ, который демонстрирует прекрасное знание предмета, легко и безошибочно иллюстрировать теоретические положения примерами, как взятыми из учебника, так и своими собственными; владение терминологией.

«Хорошо» (61-80 баллов) выставляется за ответ, который демонстрирует хорошее знание и понимание изученного материала, подкреплён примерами, взятыми из лекций или учебника; допускаются единичные ошибки, которые экзаменуемый исправляет самостоятельно после замечаний преподавателя.

«Удовлетворительно» (41-60 баллов) выставляется за ответ, который обнаруживает самое общее понимание теории, однако, плохо подкрепляемое практическими примерами. При таком ответе студент проявляет неуверенность, не всегда даёт исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы.

«Неудовлетворительно» (0-40 баллов) выставляется за ответ, который обнаруживает непонимание сути вопроса, являясь механическим повторением курса лекций или учебника; незнание терминологии, искажение смысла понятий.

Итоговая шкала оценивания семестрового промежуточного контроля по дисциплине «Иностранный (кит.) язык и художественно-культурная среда»

Вид работы		«отлично»	«хорошо»	«удовлетворитель- но»	«неудовлетворительно »
Семестровое портфолио	Выполнение заданий для самостоятельного изучения	19	16	13	10
	Выступления с докладами	36	28	22	18
	Выполнение теста	20	16	10	4
Экзамен		25	20	15	10
Итого		81-100	61-80	41-60	0-40

