

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталья Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.09.2025 15:17:50

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bffa679172803da5b7b5559c68e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра рисунка и живописи

УТВЕРЖДЁН

на заседании кафедры

Протокол от «06» декабря 2024 г. № 6

Зав кафедрой  Ломов С.П.

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Копирование произведений станковой живописи

Специальность

54.05.02 Живопись

Специализация:

Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация

Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения

Очная

Москва

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	6
3.1. Примерные темы заданий на практическую подготовку(копия).....	6
3.2. Текущий контроль.....	8
3.3. Промежуточная аттестация	21
3.4. Список вопросов для осуществления самостоятельного контроля:.....	21
3.5. Основные понятия и определения.	22
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	24

Год начала подготовки 2025

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК) и специальными профессиональными компетенциями (СПК):

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-2. Способен создавать копии произведений изобразительного искусства с соблюдением техник и технологий станковой живописи и графики.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> последовательность выполнения живописной работы и анализа объекта копирования. <i>Уметь</i> правильно передавать в работах пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность, используя знания о взаимодействии оттенков; сформировать и изложить идею художественного замысла изобразительными средствами.	Практическая подготовка (художественная работа): копия.	Шкала оценивания практической подготовки (копия)
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> закономерности создания цветового строя; способы и методы реализации художественного замысла изобразительными средствами, средствами цветовых композиций. <i>Уметь</i> грамотно наблюдать натуру: объекты реального мира, уметь объяснить систему изменений оттенков в течение дня, систему соотношений оттенков в натуре и уметь применить эти знания на	Практическая подготовка (художественная работа): копия.	Шкала оценивания практической подготовки (копия)

			практике: грамотно выполнить цветовой решение композиции. <i>Владеть</i> навыками рисунка, основными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями; навыками выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами; способностью работать самостоятельно.		
СПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знает:</i> современные технологические процессы создания авторских произведений искусства. <i>Умеет:</i> применять на практике ряд навыков копирования художественных произведений.	Практическая подготовка (художественная работа): копия.	Шкала оценивания практической подготовки (копия)
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знает:</i> техники и технологии живописной работы мастеров прошлого и мастеров современности. <i>Умеет:</i> эффективно пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении и копировании произведений станковой живописи. <i>Владеет:</i> навыками воспроизведения техник и технологий исполнения копируемых объектов.	Практическая подготовка (художественная работа): копия.	Шкала оценивания практической подготовки (копия)

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания практической подготовки (копия):

- колористическое решение (0–11 баллов);
- композиционное построение (0–11 баллов);
- конструктивное построение (0–11 баллов);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0–11 баллов);
- эстетика художественного исполнения (0–11 баллов);
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0–15 баллов).

Итого 70 БАЛЛОВ.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Примерные темы заданий на практическую подготовку(копия)¹.

В рамках любой темы дисциплины в рамках индивидуального подхода могут даваться задания на исполнение *копий фрагментов художественных произведений* любого формата, удобного для решения поставленной учебной задачи. Поскольку обычно копирование производится по репродукции, из-за особенностей цветной печати одним из основных критериев выбора фрагмента произведения для копирования является степень колористического сходства доступной студенту репродукции с оригиналом художественного произведения.

Натюрморт:

1. Копия фрагмента натюрморта в светлых тонах
2. Копия фрагмента натюрморта в тёмных тонах
3. Копия фрагмента натюрморта с контрастирующими объектами
4. Копия фрагмента натюрморта с мягкими контрастами
5. Копия фрагмента натюрморта в единой цветовой гамме
6. Копия фрагмента натюрморта с ярко выраженной цветовой доминантой
7. Копия фрагмента натюрморта с ярко выраженной цветовой тоникой
8. Копия фрагмента натюрморта с использованием многоцветной гармонии
9. Копия фрагмента натюрморта с использованием мерохроматической гармонии
10. Копия фрагмента натюрморта с использованием хомеохроматической гармонии
11. Копия фрагмента натюрморта с использованием полярной гармонии
12. Копия фрагмента натюрморта с зеркальными отражениями.
13. Копия фрагмента натюрморта в холодных тонах
14. Копия фрагмента натюрморта в насыщенных оттенках
15. Копия фрагмента натюрморта в малонасыщенных оттенках
16. Копия фрагмента натюрморта в контражурном освещении

Пейзаж:

1. Копия фрагмента пейзажа в светлых тонах
2. Копия фрагмента пейзажа в тёмных тонах
3. Копия фрагмента пейзажа с контрастирующими объектами
4. Копия фрагмента пейзажа с мягкими контрастами
5. Копия фрагмента пейзажа в единой цветовой гамме

¹ Обычно копирование производится по репродукции. Поэтому из-за особенностей цветной печати одним из основных критериев выбора произведения для копирования является степень колористического сходства доступной студенту репродукции выбранной картины с оригиналом художественного произведения.

6. Копия фрагмента пейзажа с ярко выраженной цветовой доминантой
7. Копия фрагмента пейзажа с ярко выраженной цветовой тоникой
8. Копия фрагмента пейзажа с использованием многоцветной гармонии
9. Копия фрагмента пейзажа с использованием мерохроматической гармонии
10. Копия фрагмента пейзажа с использованием хомеохроматической гармонии
11. Копия фрагмента пейзажа с использованием полярной гармонии
12. Копия фрагмента пейзажа с отражениями объектов в воде
13. Копия фрагмента пейзажа в холодных тонах
14. Копия фрагмента пейзажа в насыщенных оттенках
15. Копия фрагмента пейзажа в малонасыщенных оттенках
16. Копия фрагмента пейзажа в контражурном освещении

Портрет:

1. Копия фрагмента портрета в светлых тонах
2. Копия фрагмента портрета в тёмных тонах
3. Копия фрагмента портрета в резком контрастном колорите
4. Копия фрагмента портрета с мягкими контрастами
5. Копия фрагмента портрета в единой цветовой гамме
6. Копия фрагмента портрета с ярко выраженной цветовой доминантой
7. Копия фрагмента портрета с ярко выраженной цветовой тоникой
8. Копия фрагмента портрета с использованием многоцветной гармонии
9. Копия фрагмента портрета с использованием мерохроматической гармонии
10. Копия фрагмента портрета с использованием хомеохроматической гармонии
11. Копия фрагмента портрета с использованием полярной гармонии
12. Копия фрагмента портрета с зеркальными отражениями.
13. Копия фрагмента портрета в холодных тонах
14. Копия фрагмента портрета в насыщенных оттенках
15. Копия фрагмента портрета в малонасыщенных оттенках
16. Копия фрагмента портрета в контражурном освещении

Примерные темы заданий на практическую подготовку для исполнения полноформатных работ (копия)¹.

1. Копирование пейзажа XIX–XX века.

В рамках индивидуального подхода конкретное художественное произведение для копирования выбирается студентом и согласовывается с преподавателем.

В первую очередь рекомендуются для копирования работы русских художников пейзажистов, творивших в XIX–XX веках.

2. Копирование портрета, исполненного в XVIII–XIX веке.

В рамках индивидуального подхода конкретное художественное произведение для копирования выбирается студентом и согласовывается с преподавателем.

В первую очередь рекомендуются для копирования работы русских художников-портретистов, творивших в XVIII–XIX веке.

3. Копирование картины XIX–XX века с ростовым изображением человека.

В рамках индивидуального подхода конкретное художественное произведение для копирования выбирается студентом и согласовывается с преподавателем.

В первую очередь рекомендуются для копирования работы русских художников-портретистов, творивших в XIX–XX веках.

¹ Обычно копирование производится по репродукции. Поэтому из-за особенностей цветной печати одним из основных критериев выбора произведения для копирования является степень колористического сходства доступной студенту репродукции выбранной картины с оригиналом художественного произведения.

Экзамен
<i>8 семестр</i>
Тема 1. Копирование пейзажа XIX–XX века
<i>9 семестр</i>
Тема 2. Копирование портрета, исполненного в XVIII–XIX веке.

Зачет с оценкой
<i>А семестр</i>
Тема 3. Копирование картины XIX–XX века с ростовым изображением человека.

3.2. Текущий контроль

ОПК-2.

Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

Знать:

- 1. Пороговый уровень:** последовательность выполнения живописной работы и анализа объекта копирования.
- 2. Продвинутый уровень:** закономерности создания цветового строя; способы и методы реализации художественного замысла изобразительными средствами, средствами цветовых композиций.

Качество усвоения компетенций проверяется посредством анализа выполненных студентами в процессе практической подготовки художественных работ.

А. Перечень заданий практической подготовки, необходимых для оценивания сформированности «знать» ОПК-2 на пороговом уровне.

Перечень заданий практической подготовки для выявления усвоенных знаний на пороговом уровне:

В рамках любой темы дисциплины в рамках индивидуального подхода могут даваться задания на исполнение **копий фрагментов художественных произведений** любого формата, удобного для решения поставленной учебной задачи. Поскольку обычно копирование производится по репродукции, из-за особенностей цветной печати одним из основных критериев выбора фрагмента произведения для копирования является степень колористического сходства доступной студенту репродукции с оригиналом художественного произведения.

Натюрморт:

1. Копия фрагмента натюрморта в светлых тонах
2. Копия фрагмента натюрморта в тёмных тонах
3. Копия фрагмента натюрморта с контрастирующими объектами
4. Копия фрагмента натюрморта с мягкими контрастами

5. Копия фрагмента натюрморта в единой цветовой гамме
6. Копия фрагмента натюрморта с ярко выраженной цветовой доминантой
7. Копия фрагмента натюрморта с ярко выраженной цветовой тоникой
8. Копия фрагмента натюрморта с использованием многоцветной гармонии
9. Копия фрагмента натюрморта с использованием мерохроматической гармонии
10. Копия фрагмента натюрморта с использованием хомеохроматической гармонии
11. Копия фрагмента натюрморта с использованием полярной гармонии
12. Копия фрагмента натюрморта с зеркальными отражениями.
13. Копия фрагмента натюрморта в холодных тонах
14. Копия фрагмента натюрморта в насыщенных оттенках
15. Копия фрагмента натюрморта в малонасыщенных оттенках
16. Копия фрагмента натюрморта в контражурном освещении

Пейзаж:

1. Копия фрагмента пейзажа в светлых тонах
2. Копия фрагмента пейзажа в тёмных тонах
3. Копия фрагмента пейзажа с контрастирующими объектами
4. Копия фрагмента пейзажа с мягкими контрастами
5. Копия фрагмента пейзажа в единой цветовой гамме
6. Копия фрагмента пейзажа с ярко выраженной цветовой доминантой
7. Копия фрагмента пейзажа с ярко выраженной цветовой тоникой
8. Копия фрагмента пейзажа с использованием многоцветной гармонии
9. Копия фрагмента пейзажа с использованием мерохроматической гармонии
10. Копия фрагмента пейзажа с использованием хомеохроматической гармонии
11. Копия фрагмента пейзажа с использованием полярной гармонии
12. Копия фрагмента пейзажа с отражениями объектов в воде
13. Копия фрагмента пейзажа в холодных тонах
14. Копия фрагмента пейзажа в насыщенных оттенках
15. Копия фрагмента пейзажа в малонасыщенных оттенках
16. Копия фрагмента пейзажа в контражурном освещении

Примерные темы заданий на практическую подготовку для исполнения полноформатных работ (копия)¹.

Тема 1. Копирование пейзажа XIX–XX века.

В рамках индивидуального подхода конкретное художественное произведение для копирования выбирается студентом и согласовывается с преподавателем.

В первую очередь рекомендуются для копирования работы русских художников пейзажистов, творивших в XIX–XX веках.

Б. Задания, необходимые для оценивания сформированности «знать» ОПК-2 на продвинутом уровне:

Перечень заданий практической подготовки для выявления усвоенных знаний на продвинутом уровне:

В рамках любой темы дисциплины в рамках индивидуального подхода могут даваться задания на исполнение *копий фрагментов художественных произведений* любого

¹ Обычно копирование производится по репродукции. Поэтому из-за особенностей цветной печати одним из основных критериев выбора произведения для копирования является степень колористического сходства доступной студенту репродукции выбранной картины с оригиналом художественного произведения.

формата, удобного для решения поставленной учебной задачи. Поскольку обычно копирование производится по репродукции, из-за особенностей цветной печати одним из основных критериев выбора фрагмента произведения для копирования является степень колористического сходства доступной студенту репродукции с оригиналом художественного произведения.

Портрет:

1. Копия фрагмента портрета в светлых тонах
2. Копия фрагмента портрета в тёмных тонах
3. Копия фрагмента портрета в резком контрастном колорите
4. Копия фрагмента портрета с мягкими контрастами
5. Копия фрагмента портрета в единой цветовой гамме
6. Копия фрагмента портрета с ярко выраженной цветовой доминантой
7. Копия фрагмента портрета с ярко выраженной цветовой тоникой
8. Копия фрагмента портрета с использованием многоцветной гармонии
9. Копия фрагмента портрета с использованием мерохроматической гармонии
10. Копия фрагмента портрета с использованием хомеохроматической гармонии
11. Копия фрагмента портрета с использованием полярной гармонии
12. Копия фрагмента портрета с зеркальными отражениями.
13. Копия фрагмента портрета в холодных тонах
14. Копия фрагмента портрета в насыщенных оттенках
15. Копия фрагмента портрета в малонасыщенных оттенках
16. Копия фрагмента портрета в контражурном освещении

Примерные темы заданий на практическую подготовку для исполнения полноформатных работ (копия)¹.

Тема 2. Копирование портрета, исполненного в XVIII–XIX веке.

В рамках индивидуального подхода конкретное художественное произведение для копирования выбирается студентом и согласовывается с преподавателем.

В первую очередь рекомендуются для копирования работы русских художников-портретистов, творивших в XVIII–XIX веке.

Тема 3. Копирование картины XIX–XX века с ростовым изображением человека.

В рамках индивидуального подхода конкретное художественное произведение для копирования выбирается студентом и согласовывается с преподавателем.

В первую очередь рекомендуются для копирования работы русских художников-портретистов, творивших в XIX–XX веках.

Уметь:

Пороговый уровень: правильно передавать в работах пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность, используя знания о взаимодействии оттенков; сформировать и изложить идею художественного замысла изобразительными средствами.

Продвинутый уровень: грамотно наблюдать натуру: объекты реального мира, уметь объяснить систему изменений оттенков в течение дня, систему соотношений оттенков в натуре и уметь применить эти знания на практике: грамотно выполнить цветовое решение композиции.

¹ Обычно копирование производится по репродукции. Поэтому из-за особенностей цветной печати одним из основных критериев выбора произведения для копирования является степень колористического сходства доступной студенту репродукции выбранной картины с оригиналом художественного произведения.

Качество усвоения компетенций проверяется посредством анализа выполненных студентами в процессе практической подготовки художественных работ.

А. Перечень заданий практической подготовки для выявления сформированности умений ОПК-2 на пороговом уровне:

В рамках любой темы дисциплины в рамках индивидуального подхода могут даваться задания на исполнение **копий фрагментов художественных произведений** любого формата, удобного для решения поставленной учебной задачи. Поскольку обычно копирование производится по репродукции, из-за особенностей цветной печати одним из основных критериев выбора фрагмента произведения для копирования является степень колористического сходства доступной студенту репродукции с оригиналом художественного произведения.

Натюрморт:

1. Копия фрагмента натюрморта в светлых тонах
2. Копия фрагмента натюрморта в тёмных тонах
3. Копия фрагмента натюрморта с контрастирующими объектами
4. Копия фрагмента натюрморта с мягкими контрастами
5. Копия фрагмента натюрморта в единой цветовой гамме
6. Копия фрагмента натюрморта с ярко выраженной цветовой доминантой
7. Копия фрагмента натюрморта с ярко выраженной цветовой тоникой
8. Копия фрагмента натюрморта с использованием многоцветной гармонии
9. Копия фрагмента натюрморта с использованием мерохроматической гармонии
10. Копия фрагмента натюрморта с использованием хомеохроматической гармонии
11. Копия фрагмента натюрморта с использованием полярной гармонии
12. Копия фрагмента натюрморта с зеркальными отражениями.
13. Копия фрагмента натюрморта в холодных тонах
14. Копия фрагмента натюрморта в насыщенных оттенках
15. Копия фрагмента натюрморта в малонасыщенных оттенках
16. Копия фрагмента натюрморта в контражурном освещении

Пейзаж:

1. Копия фрагмента пейзажа в светлых тонах
2. Копия фрагмента пейзажа в тёмных тонах
3. Копия фрагмента пейзажа с контрастирующими объектами
4. Копия фрагмента пейзажа с мягкими контрастами
5. Копия фрагмента пейзажа в единой цветовой гамме
6. Копия фрагмента пейзажа с ярко выраженной цветовой доминантой
7. Копия фрагмента пейзажа с ярко выраженной цветовой тоникой
8. Копия фрагмента пейзажа с использованием многоцветной гармонии
9. Копия фрагмента пейзажа с использованием мерохроматической гармонии
10. Копия фрагмента пейзажа с использованием хомеохроматической гармонии
11. Копия фрагмента пейзажа с использованием полярной гармонии
12. Копия фрагмента пейзажа с отражениями объектов в воде
13. Копия фрагмента пейзажа в холодных тонах
14. Копия фрагмента пейзажа в насыщенных оттенках
15. Копия фрагмента пейзажа в малонасыщенных оттенках
16. Копия фрагмента пейзажа в контражурном освещении

Примерные темы заданий на практическую подготовку для исполнения полноформатных работ (копия)¹.

Тема 1. Копирование пейзажа XIX–XX века.

В рамках индивидуального подхода конкретное художественное произведение для копирования выбирается студентом и согласовывается с преподавателем.

В первую очередь рекомендуются для копирования работы русских художников пейзажистов, творивших в XIX–XX веках.

Б. Задания, необходимые для оценивания сформированности «уметь» ОПК-2 на продвинутом уровне:

В рамках любой темы дисциплины в рамках индивидуального подхода могут даваться задания на исполнение **копий фрагментов художественных произведений** любого формата, удобного для решения поставленной учебной задачи. Поскольку обычно копирование производится по репродукции, из-за особенностей цветной печати одним из основных критериев выбора фрагмента произведения для копирования является степень колористического сходства доступной студенту репродукции с оригиналом художественного произведения.

Портрет:

1. Копия фрагмента портрета в светлых тонах
2. Копия фрагмента портрета в тёмных тонах
3. Копия фрагмента портрета в резком контрастном колорите
4. Копия фрагмента портрета с мягкими контрастами
5. Копия фрагмента портрета в единой цветовой гамме
6. Копия фрагмента портрета с ярко выраженной цветовой доминантой
7. Копия фрагмента портрета с ярко выраженной цветовой тоникой
8. Копия фрагмента портрета с использованием многоцветной гармонии
9. Копия фрагмента портрета с использованием мерохроматической гармонии
10. Копия фрагмента портрета с использованием хомеохроматической гармонии
11. Копия фрагмента портрета с использованием полярной гармонии
12. Копия фрагмента портрета с зеркальными отражениями.
13. Копия фрагмента портрета в холодных тонах
14. Копия фрагмента портрета в насыщенных оттенках
15. Копия фрагмента портрета в малонасыщенных оттенках
16. Копия фрагмента портрета в контражурном освещении

Примерные темы заданий на практическую подготовку для исполнения полноформатных работ (копия)².

Тема 2. Копирование портрета, исполненного в XVIII–XIX веке.

В рамках индивидуального подхода конкретное художественное произведение для копирования выбирается студентом и согласовывается с преподавателем.

В первую очередь рекомендуются для копирования работы русских художников-портретистов, творивших в XVIII–XIX веке.

¹ Обычно копирование производится по репродукции. Поэтому из-за особенностей цветной печати одним из основных критериев выбора произведения для копирования является степень колористического сходства доступной студенту репродукции выбранной картины с оригиналом художественного произведения.

² Обычно копирование производится по репродукции. Поэтому из-за особенностей цветной печати одним из основных критериев выбора произведения для копирования является степень колористического сходства доступной студенту репродукции выбранной картины с оригиналом художественного произведения.

Тема 3. Копирование картины XIX–XX века с ростовым изображением человека.

В рамках индивидуального подхода конкретное художественное произведение для копирования выбирается студентом и согласовывается с преподавателем.

В первую очередь рекомендуются для копирования работы русских художников-портретистов, творивших в XIX–XX веках.

Владеть:

Продвинутый уровень: навыками рисунка, основными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями; навыками выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами; способностью работать самостоятельно.

Качество усвоения компетенций проверяется посредством анализа выполненных студентами в процессе практической подготовки художественных работ.

Перечень заданий практической подготовки для выявления усвоенных «владеть» ОПК-2 на продвинутом уровне:

В рамках любой темы дисциплины в рамках индивидуального подхода могут даваться задания на исполнение **копий фрагментов художественных произведений** любого формата, удобного для решения поставленной учебной задачи. Поскольку обычно копирование производится по репродукции, из-за особенностей цветной печати одним из основных критериев выбора фрагмента произведения для копирования является степень колористического сходства доступной студенту репродукции с оригиналом художественного произведения.

Портрет:

1. Копия фрагмента портрета в светлых тонах
2. Копия фрагмента портрета в тёмных тонах
3. Копия фрагмента портрета в резком контрастном колорите
4. Копия фрагмента портрета с мягкими контрастами
5. Копия фрагмента портрета в единой цветовой гамме
6. Копия фрагмента портрета с ярко выраженной цветовой доминантой
7. Копия фрагмента портрета с ярко выраженной цветовой тоникой
8. Копия фрагмента портрета с использованием многоцветной гармонии
9. Копия фрагмента портрета с использованием мерохроматической гармонии
10. Копия фрагмента портрета с использованием хомеохроматической гармонии
11. Копия фрагмента портрета с использованием полярной гармонии
12. Копия фрагмента портрета с зеркальными отражениями.
13. Копия фрагмента портрета в холодных тонах
14. Копия фрагмента портрета в насыщенных оттенках
15. Копия фрагмента портрета в малонасыщенных оттенках
16. Копия фрагмента портрета в контражурном освещении

Примерные темы заданий на практическую подготовку для исполнения полноформатных работ (копия)¹.

Тема 2. Копирование портрета, исполненного в XVIII–XIX веке.

В рамках индивидуального подхода конкретное художественное произведение для копирования выбирается студентом и согласовывается с преподавателем.

¹ Обычно копирование производится по репродукции. Поэтому из-за особенностей цветной печати одним из основных критериев выбора произведения для копирования является степень колористического сходства доступной студенту репродукции выбранной картины с оригиналом художественного произведения.

В первую очередь рекомендуются для копирования работы русских художников-портретистов, творивших в XVIII–XIX веке.

Тема 3. Копирование картины XIX–XX века с ростовым изображением человека.

В рамках индивидуального подхода конкретное художественное произведение для копирования выбирается студентом и согласовывается с преподавателем.

В первую очередь рекомендуются для копирования работы русских художников-портретистов, творивших в XIX–XX веках.

СПК-2.

Способен создавать копии произведений изобразительного искусства с соблюдением техник и технологий станковой живописи и графики.

Знать:

Пороговый уровень: современные технологические процессы создания авторских произведений искусства.

Продвинутый уровень: техники и технологии живописной работы мастеров прошлого и мастеров современности.

Качество усвоения компетенций проверяется посредством анализа выполненных студентами в процессе практической подготовки художественных работ.

А. Перечень заданий практической подготовки, необходимых для оценивания сформированности «знать» СПК-2 на пороговом уровне.

Перечень заданий практической подготовки для выявления усвоенных знаний на пороговом уровне:

В рамках любой темы дисциплины в рамках индивидуального подхода могут даваться задания на исполнение **копий фрагментов художественных произведений** любого формата, удобного для решения поставленной учебной задачи. Поскольку обычно копирование производится по репродукции, из-за особенностей цветной печати одним из основных критериев выбора фрагмента произведения для копирования является степень колористического сходства доступной студенту репродукции с оригиналом художественного произведения.

Натюрморт:

17. Копия фрагмента натюрморта в светлых тонах
18. Копия фрагмента натюрморта в тёмных тонах
19. Копия фрагмента натюрморта с контрастирующими объектами
20. Копия фрагмента натюрморта с мягкими контрастами
21. Копия фрагмента натюрморта в единой цветовой гамме
22. Копия фрагмента натюрморта с ярко выраженной цветовой доминантой
23. Копия фрагмента натюрморта с ярко выраженной цветовой тоникой
24. Копия фрагмента натюрморта с использованием многоцветной гармонии
25. Копия фрагмента натюрморта с использованием мерохроматической гармонии
26. Копия фрагмента натюрморта с использованием хомеохроматической гармонии
27. Копия фрагмента натюрморта с использованием полярной гармонии
28. Копия фрагмента натюрморта с зеркальными отражениями.
29. Копия фрагмента натюрморта в холодных тонах
30. Копия фрагмента натюрморта в насыщенных оттенках
31. Копия фрагмента натюрморта в малонасыщенных оттенках
32. Копия фрагмента натюрморта в контражурном освещении

Пейзаж:

17. Копия фрагмента пейзажа в светлых тонах
18. Копия фрагмента пейзажа в тёмных тонах
19. Копия фрагмента пейзажа с контрастирующими объектами
20. Копия фрагмента пейзажа с мягкими контрастами
21. Копия фрагмента пейзажа в единой цветовой гамме
22. Копия фрагмента пейзажа с ярко выраженной цветовой доминантой
23. Копия фрагмента пейзажа с ярко выраженной цветовой тоникой
24. Копия фрагмента пейзажа с использованием многоцветной гармонии

25. Копия фрагмента пейзажа с использованием мерохроматической гармонии
26. Копия фрагмента пейзажа с использованием хомеохроматической гармонии
27. Копия фрагмента пейзажа с использованием полярной гармонии
28. Копия фрагмента пейзажа с отражениями объектов в воде
29. Копия фрагмента пейзажа в холодных тонах
30. Копия фрагмента пейзажа в насыщенных оттенках
31. Копия фрагмента пейзажа в малонасыщенных оттенках
32. Копия фрагмента пейзажа в контражном освещении

Примерные темы заданий на практическую подготовку для исполнения полноформатных работ (копия)¹.

Тема 1. Копирование пейзажа XIX–XX века.

В рамках индивидуального подхода конкретное художественное произведение для копирования выбирается студентом и согласовывается с преподавателем.

В первую очередь рекомендуются для копирования работы русских художников пейзажистов, творивших в XIX–XX веках.

Б. Задания, необходимые для оценивания сформированности «знать» СПК-2 на продвинутом уровне:

Перечень заданий практической подготовки для выявления усвоенных знаний на продвинутом уровне:

В рамках любой темы дисциплины в рамках индивидуального подхода могут даваться задания на исполнение **копий фрагментов художественных произведений** любого формата, удобного для решения поставленной учебной задачи. Поскольку обычно копирование производится по репродукции, из-за особенностей цветной печати одним из основных критериев выбора фрагмента произведения для копирования является степень колористического сходства доступной студенту репродукции с оригиналом художественного произведения.

Портрет:

17. Копия фрагмента портрета в светлых тонах
18. Копия фрагмента портрета в тёмных тонах
19. Копия фрагмента портрета в резком контрастном колорите
20. Копия фрагмента портрета с мягкими контрастами
21. Копия фрагмента портрета в единой цветовой гамме
22. Копия фрагмента портрета с ярко выраженной цветовой доминантой
23. Копия фрагмента портрета с ярко выраженной цветовой тоникой
24. Копия фрагмента портрета с использованием многоцветной гармонии
25. Копия фрагмента портрета с использованием мерохроматической гармонии
26. Копия фрагмента портрета с использованием хомеохроматической гармонии
27. Копия фрагмента портрета с использованием полярной гармонии
28. Копия фрагмента портрета с зеркальными отражениями.
29. Копия фрагмента портрета в холодных тонах
30. Копия фрагмента портрета в насыщенных оттенках

¹ Обычно копирование производится по репродукции. Поэтому из-за особенностей цветной печати одним из основных критериев выбора произведения для копирования является степень колористического сходства доступной студенту репродукции выбранной картины с оригиналом художественного произведения.

31. Копия фрагмента портрета в малонасыщенных оттенках
32. Копия фрагмента портрета в контражурном освещении

Примерные темы заданий на практическую подготовку для исполнения полноформатных работ (копия)¹.

Тема 2. Копирование портрета, исполненного в XVIII–XIX веке.

В рамках индивидуального подхода конкретное художественное произведение для копирования выбирается студентом и согласовывается с преподавателем.

В первую очередь рекомендуются для копирования работы русских художников-портретистов, творивших в XVIII–XIX веке.

Тема 3. Копирование картины XIX–XX века с ростовым изображением человека.

В рамках индивидуального подхода конкретное художественное произведение для копирования выбирается студентом и согласовывается с преподавателем.

В первую очередь рекомендуются для копирования работы русских художников-портретистов, творивших в XIX–XX веках.

Уметь:

Пороговый уровень: применять на практике ряд навыков копирования художественных произведений.

Продвинутый уровень: эффективно пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении и копировании произведений станковой живописи.

Качество усвоения компетенций проверяется посредством анализа выполненных студентами в процессе практической подготовки художественных работ.

А. Перечень заданий практической подготовки для выявления сформированности умений СПК-2 на пороговом уровне:

Перечень заданий практической подготовки для выявления усвоенных знаний на пороговом уровне:

В рамках любой темы дисциплины в рамках индивидуального подхода могут даваться задания на исполнение **копий фрагментов художественных произведений** любого формата, удобного для решения поставленной учебной задачи. Поскольку обычно копирование производится по репродукции, из-за особенностей цветной печати одним из основных критериев выбора фрагмента произведения для копирования является степень колористического сходства доступной студенту репродукции с оригиналом художественного произведения.

Натюрморт:

33. Копия фрагмента натюрморта в светлых тонах
34. Копия фрагмента натюрморта в тёмных тонах
35. Копия фрагмента натюрморта с контрастирующими объектами
36. Копия фрагмента натюрморта с мягкими контрастами
37. Копия фрагмента натюрморта в единой цветовой гамме

¹ Обычно копирование производится по репродукции. Поэтому из-за особенностей цветной печати одним из основных критериев выбора произведения для копирования является степень колористического сходства доступной студенту репродукции выбранной картины с оригиналом художественного произведения.

38. Копия фрагмента натюрморта с ярко выраженной цветовой доминантой
39. Копия фрагмента натюрморта с ярко выраженной цветовой тоникой
40. Копия фрагмента натюрморта с использованием многоцветной гармонии
41. Копия фрагмента натюрморта с использованием мерохроматической гармонии
42. Копия фрагмента натюрморта с использованием хомеохроматической гармонии
43. Копия фрагмента натюрморта с использованием полярной гармонии
44. Копия фрагмента натюрморта с зеркальными отражениями.
45. Копия фрагмента натюрморта в холодных тонах
46. Копия фрагмента натюрморта в насыщенных оттенках
47. Копия фрагмента натюрморта в малонасыщенных оттенках
48. Копия фрагмента натюрморта в контражурном освещении

Пейзаж:

33. Копия фрагмента пейзажа в светлых тонах
34. Копия фрагмента пейзажа в тёмных тонах
35. Копия фрагмента пейзажа с контрастирующими объектами
36. Копия фрагмента пейзажа с мягкими контрастами
37. Копия фрагмента пейзажа в единой цветовой гамме
38. Копия фрагмента пейзажа с ярко выраженной цветовой доминантой
39. Копия фрагмента пейзажа с ярко выраженной цветовой тоникой
40. Копия фрагмента пейзажа с использованием многоцветной гармонии
41. Копия фрагмента пейзажа с использованием мерохроматической гармонии
42. Копия фрагмента пейзажа с использованием хомеохроматической гармонии
43. Копия фрагмента пейзажа с использованием полярной гармонии
44. Копия фрагмента пейзажа с отражениями объектов в воде
45. Копия фрагмента пейзажа в холодных тонах
46. Копия фрагмента пейзажа в насыщенных оттенках
47. Копия фрагмента пейзажа в малонасыщенных оттенках
48. Копия фрагмента пейзажа в контражурном освещении

Примерные темы заданий на практическую подготовку для исполнения полноформатных работ (копия)¹.

Тема 1. Копирование пейзажа XIX–XX века.

В рамках индивидуального подхода конкретное художественное произведение для копирования выбирается студентом и согласовывается с преподавателем.

В первую очередь рекомендуются для копирования работы русских художников пейзажистов, творивших в XIX–XX веках.

Б. Задания, необходимые для оценивания сформированности «уметь» СПК-2 на продвинутом уровне:

Перечень заданий практической подготовки для выявления усвоенных знаний на продвинутом уровне:

В рамках любой темы дисциплины в рамках индивидуального подхода могут даваться задания на исполнение **копий фрагментов художественных произведений** любого формата, удобного для решения поставленной учебной задачи. Поскольку обычно

¹ Обычно копирование производится по репродукции. Поэтому из-за особенностей цветной печати одним из основных критериев выбора произведения для копирования является степень колористического сходства доступной студенту репродукции выбранной картины с оригиналом художественного произведения.

копирование производится по репродукции, из-за особенностей цветной печати одним из основных критериев выбора фрагмента произведения для копирования является степень колористического сходства доступной студенту репродукции с оригиналом художественного произведения.

Портрет:

33. Копия фрагмента портрета в светлых тонах
34. Копия фрагмента портрета в тёмных тонах
35. Копия фрагмента портрета в резком контрастном колорите
36. Копия фрагмента портрета с мягкими контрастами
37. Копия фрагмента портрета в единой цветовой гамме
38. Копия фрагмента портрета с ярко выраженной цветовой доминантой
39. Копия фрагмента портрета с ярко выраженной цветовой тоникой
40. Копия фрагмента портрета с использованием многоцветной гармонии
41. Копия фрагмента портрета с использованием мерохроматической гармонии
42. Копия фрагмента портрета с использованием хомеохроматической гармонии
43. Копия фрагмента портрета с использованием полярной гармонии
44. Копия фрагмента портрета с зеркальными отражениями.
45. Копия фрагмента портрета в холодных тонах
46. Копия фрагмента портрета в насыщенных оттенках
47. Копия фрагмента портрета в малонасыщенных оттенках
48. Копия фрагмента портрета в контражурном освещении

Примерные темы заданий на практическую подготовку для исполнения полноформатных работ (копия)¹.

Тема 2. Копирование портрета, исполненного в XVIII–XIX веке.

В рамках индивидуального подхода конкретное художественное произведение для копирования выбирается студентом и согласовывается с преподавателем.

В первую очередь рекомендуются для копирования работы русских художников-портретистов, творивших в XVIII–XIX веке.

Тема 3. Копирование картины XIX–XX века с ростовым изображением человека.

В рамках индивидуального подхода конкретное художественное произведение для копирования выбирается студентом и согласовывается с преподавателем.

В первую очередь рекомендуются для копирования работы русских художников-портретистов, творивших в XIX–XX веках.

Владеть:

Продвинутый уровень: навыками воспроизведения техник и технологий исполнения копируемых объектов.

Качество усвоения компетенций проверяется посредством анализа выполненных студентами в процессе практической подготовки художественных работ.

¹ Обычно копирование производится по репродукции. Поэтому из-за особенностей цветной печати одним из основных критериев выбора произведения для копирования является степень колористического сходства доступной студенту репродукции выбранной картины с оригиналом художественного произведения.

Перечень заданий практической подготовки для выявления усвоенных «владеть» СПК-2 на продвинутом уровне:

Перечень заданий практической подготовки для выявления усвоенных знаний на продвинутом уровне:

В рамках любой темы дисциплины в рамках индивидуального подхода могут даваться задания на исполнение *копий фрагментов художественных произведений* любого формата, удобного для решения поставленной учебной задачи. Поскольку обычно копирование производится по репродукции, из-за особенностей цветной печати одним из основных критериев выбора фрагмента произведения для копирования является степень колористического сходства доступной студенту репродукции с оригиналом художественного произведения.

Портрет:

49. Копия фрагмента портрета в светлых тонах
50. Копия фрагмента портрета в тёмных тонах
51. Копия фрагмента портрета в резком контрастном колорите
52. Копия фрагмента портрета с мягкими контрастами
53. Копия фрагмента портрета в единой цветовой гамме
54. Копия фрагмента портрета с ярко выраженной цветовой доминантой
55. Копия фрагмента портрета с ярко выраженной цветовой тоникой
56. Копия фрагмента портрета с использованием многоцветной гармонии
57. Копия фрагмента портрета с использованием мерохроматической гармонии
58. Копия фрагмента портрета с использованием хомеохроматической гармонии
59. Копия фрагмента портрета с использованием полярной гармонии
60. Копия фрагмента портрета с зеркальными отражениями.
61. Копия фрагмента портрета в холодных тонах
62. Копия фрагмента портрета в насыщенных оттенках
63. Копия фрагмента портрета в малонасыщенных оттенках
64. Копия фрагмента портрета в контражурном освещении

Примерные темы заданий на практическую подготовку для исполнения полноформатных работ (копия)¹.

Тема 2. Копирование портрета, исполненного в XVIII–XIX веке.

В рамках индивидуального подхода конкретное художественное произведение для копирования выбирается студентом и согласовывается с преподавателем.

В первую очередь рекомендуются для копирования работы русских художников-портретистов, творивших в XVIII–XIX веке.

Тема 3. Копирование картины XIX–XX века с ростовым изображением человека.

В рамках индивидуального подхода конкретное художественное произведение для копирования выбирается студентом и согласовывается с преподавателем.

В первую очередь рекомендуются для копирования работы русских художников-портретистов, творивших в XIX–XX веках.

¹ Обычно копирование производится по репродукции. Поэтому из-за особенностей цветной печати одним из основных критериев выбора произведения для копирования является степень колористического сходства доступной студенту репродукции выбранной картины с оригиналом художественного произведения.

3.3. Промежуточная аттестация

Зачеты с оценкой и экзамен проводятся в виде просмотров.

Просмотр. В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работ. На просмотре студентами одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра.

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-2, СПК-2:

Экзамен
<i>8 семестр</i>
Тема 1. Копирование пейзажа XIX–XX века
<i>9 семестр</i>
Тема 2. Копирование портрета, исполненного в XVIII–XIX веке.

Зачет с оценкой
<i>А семестр</i>
Тема 3. Копирование картины XIX–XX века с ростовым изображением человека.

3.4. Список вопросов для осуществления самостоятельного контроля:

1. Какова последовательность работы при исполнении копии произведения станковой живописи?
2. В чем заключается роль рисунка при выполнении копии произведения станковой живописи?
3. В чем проявляется специфика работы над копией пейзажа?
4. В чем проявляется специфика работы над копией портрета?
5. В чем проявляется специфика работы над копией фигуры?
6. Как писать фигуру, опираясь на большие цветовые отношения?
7. Какие задачи ставят на заключительном этапе работы над копией произведения станковой живописи?
8. Что такое цвет в живописи?
9. Какие цвета называются ахроматическими, а какие хроматическими?
10. Какими свойствами обладают «теплые и холодные» цвета?
11. Какие цвета и в какой последовательности составляют цветовой круг?
12. Какие цвета называются основными?
13. Какие цвета называются составными? чистыми?
14. Чем отличается оптическое смешение цветов от смешения красок?
15. Что обозначает термин «рефлекс» в живописи?
16. Какая живопись называется реалистической?
17. Какова роль рисунка в живописи?
18. Что такое «пятно» в живописи?

19. Что такое «силуэт» в живописи?
20. Что такое «линия» в живописи?
21. Какое решение называется орнаментально-декоративным?
22. Как следует понимать «условность» цветовых отношений?
23. Каковы основные приёмы работы масляными красками?
24. Какое значение имеют ритмы (линейные, тоновые, цветовые)?
25. Какое значение имеет касание цветовых пятен предметов друг с другом и с фоном?
26. Какую роль в выявлении освещенности играют собственные и падающие тени?
27. Как изменяются цвета предметов в натуре в зависимости от силы и направления света?
28. Как передаются на плоскости картины объем и пространственное расположение предметов?
29. В какой последовательности нужно вести работу над узорными драпировками?
30. Как передать узор на объеме складок?
31. В какой взаимосвязи следует трактовать силуэт головы человека с фоном?
32. При копировании произведения станковой живописи на какие тональные отношения, пятна следует обратить внимание в первую очередь?
33. Как выражаются изменения в соотношении масс частей головы при ее наклонах и поворотах?
34. Что такое ракурс?
35. Как используются срединные (продольные) и другие конструктивные линии в процессе копирования?

3.5. Основные понятия и определения.

Студент во время изучения дисциплины должен уметь использовать основные понятия живописи:

Академизм – сложившееся в XVI–XIX вв. направление, основанное на догматическом исследовании внешних форм классического искусства. Академизм способствовал систематизации художественного образования, закреплению классических традиций, которые превращались в систему вечных канонов и предписаний. Считая современную действительность недостойной «высокого» искусства, академизм противопоставлял ей вневременные и вненациональные формы красоты, идеализированные образы, далекие от реальности сюжеты (из античной мифологии, Библии, древней истории). Под влиянием художников-реалистов академизм распался и видоизменился. В XX в. в ряде стран он обновлен в формах неоклассицизма.

Абстракция – мысленное отвлечение от внешних, видимых качеств и свойств отдельных предметов. Например, мы «пишем» голову человека по внутренней конструкции – основы формы мы не видим, однако, мы можем представить ее.

Анализ – мысленное расчленение предмета или явления на составные части и признаки.

Автопортрет – портрет, в котором художник изображает самого себя.

Акварельные краски – водно-клеевые из тонко тертых пигментов, смешанных с камедью, декстрином, глицерином, иногда с медом или сахарным сиропом. Выпускаются сухие, полусырые или полужидкие. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге. Нередко акварелью пользуются в сочетании с гуашью, темперой, углем, акрилом.

Алла прима – художественный прием живописи, состоящий в том, что «работа» пишется без предварительных прописок и подмалевков.

Ахроматические цвета – белый, черный и все оттенки серого. Различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Акцент – приём подчеркивания цветом, светом, линией и расположением в пространстве предмета, лица, фигуры на которые нужно обратить внимание зрителя.

Анфас – (фр. Anface – буквально: «в лицо») – лицом к смотрящему, изображение лица прямо спереди.

Блик – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхностях предмета. С переменной точки зрения блик теряет свое местоположение на форме предмета.

Видение живописное – видение и понимание цветовых отношений натуры с учетом влияния среды и общего состояния освещенности, которое характерно для натуры в момент ее изображения.

Витраж – живопись на стекле прозрачными красками и орнамент, составленный из кусочков разноцветного стекла, скрепленного металлическим переплетом, служит для заполнения оконных и дверных проемов. Лучи света, проникающие сквозь стекла, приобретают повышенную яркость и образуют игру цветных рефлексов в интерьере.

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертание и степень освещенности предмета, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Гармония – связь, стройность, единство, соразмерность. В изобразительном искусстве – сочетание форм, взаимосвязь частей и цветов. В живописи – соответствие деталей целому, цветовое единство. Гармония благоприятно влияет на зрительное восприятие.

Живопись – один из главных видов изобразительного искусства, передающее разнообразное многоцветие окружающего мира. По технике исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, гуашевую, пастельную, акварельную. По жанрам различают станковую, монументальную, декоративную, театрально-декоративную, миниатюрную.

Живопись декоративная – предназначена для украшения архитектуры или изделия, выступая в единстве с их объемно-пространственной композицией, становится их элементом, акцентирует выразительность композиции, или зрительно преобразует ее, внося ритм, колорит.

Живопись миниатюрная – произведения изобразительного искусства, отличающиеся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов.

Живопись монументальная – особый вид живописных произведений большого масштаба, украшающих стены и потолки архитектурных сооружений – фреска, мозаика, панно.

Живопись станковая – произведение живописи имеющая самостоятельный характер и значение. Художественное значение произведения не изменяется в зависимости от места, где оно находится.

Живопись театрально-декоративная – служит для создания зрительного образа спектакля по средствам декораций, костюмов грима, освещения. Основой этого являются эскизы художника, помогающие глубже раскрыть содержание спектакля.

Изобразительные искусства – живопись, графика, скульптура. К ним частично относятся и декоративно прикладное искусство. Все они отражают действительность зрительных и наглядных образов. В каждом из видов изобразительных искусств имеются присущие только ему одному художественные средства.

Интерьер – внутренний вид, внутреннее пространство, здание, любое помещение, а также изображение его в искусстве. Под интерьером понимается внутреннее пространство со всеми его элементами, отделкой, драпировками, росписями, фресками, утварью.

Кисти – основной инструмент для нанесения красящих веществ на бумагу, холст и другую основу, изготавливаются из шерсти животных. Кисти бывают щетинные, беличьи, барсучьи, колонковые, а также из искусственного волоса.

Колорит – особенность цветового и тонального строя произведения. Колорит в произведении представляет собой обычное сочетание цветов, обладающее единством.

Колорит – гармония и красота цветовых сочетаний, а также богатство цветовых оттенков, объединенных между собой.

Контраст – распространенный художественный прием, представляющий собой, сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеют цветовой и тональный контрасты. Цветовой контраст обычно состоит из сопоставления дополнительных или цветов, отличающих друг от друга по светлоте. Тональный контраст – сопоставление темного и светлого.

Локальный цвет:

1) цвет характерный для окраски данного предмета, постоянно изменяется под воздействием освещения, воздушной среды окружающих цветов;

2) в живописи – взятые в основных больших отношениях к соседним цветам, без детального выявления цветовых оттенков.

Отмывка:

1) акварельная техника с использованием очень жидкой краски или туши;

2) прием осветления краски или удаления ее с бумаги при помощи кисточки, смоченной в чистой воде, и сбор отмоченной краски промокающей бумагой.

Палитра:

1) плоскость, на которой художник смешивает краски (бумага, тарелка, пластмассовая подставка);

2) характер цветовых сочетаний типичных для данного произведения или художественной школы. Говорят «богатая палитра», «блеклая палитра», «однообразная поверхность».

Пленэр – работа на открытом воздухе в естественных условиях, а не в стенах мастерской.

Ракурс – перспективное сокращение живых и предметных форм, значительно изменяющие их внешний вид. Ракурс обусловлен точкой зрения на натуру (вид сверху, снизу, на близком расстоянии), а также с самим положением натуры в пространстве.

Стиль:

1) общность идейно-художественных особенностей, произведений разных видов искусств определенной эпохи;

2) национальные особенности искусства;

3) отдельные специфические художественные признаки произведения искусства или памятников материальной культуры;

4) творчество одного художника или группы художников, которое отличается яркими индивидуальными чертами.

Этюд – работа, выполненная с натуры. Нередко этюд имеет самостоятельное значение. Иногда он является упражнением, в котором совершенствуются профессиональные навыки. С помощью этюда художник конкретизирует замысел произведения, первоначально передавая его более обобщенно, не прорабатывая детали.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций являются текущий контроль и промежуточная аттестация.

В рабочей программе дисциплины «Копирование произведений станковой живописи» очерчены общая направленность, характеристика и содержание курса. Определены цели курса: изучение теоретических, технических особенностей живописного письма, характерного для станковой живописи в различные эпохи, изучение особенностей написания произведений станковой живописи, относимых к различным жанрам, получение навыков

создания профессиональных работ. В программе обозначены задачи дисциплины: получение профессиональных знаний, необходимых будущему художнику-живописцу; формирование основ профессионально-художественного восприятия произведений станковой живописи; развитие наблюдательности; развитие зрительной памяти будущих художников-живописцев; развитие творческих способностей учащихся в области станковой живописи; формирование готовности к самостоятельной творческой работе; формирование общей культуры учащихся; формирование мировоззрения будущего художника-живописца; формирование навыков копирования художественных произведений, воспроизведения техник и технологий исполнения копируемых объектов; формирование навыков анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.

Целью практических занятий является приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Студентами выполняется комплекс практических заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение студентами практических заданий направлено на:

- формирование профессиональных практических умений;
- развитие у будущих профессионалов интеллектуальных навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности, пунктуальности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по дисциплине.

В ходе текущего и промежуточного контроля успеваемости проводится оценивание выполнения следующих видов работ в форме практической подготовки: художественная работа.

Художественная работа – это художественное произведение, выполненное художественными средствами, обладающее исполнительским содержанием (колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения), обладающее внешним эмоционально-выразительным строем и творческим началом (эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы).

Художественная работа выполняется преимущественно с натуры.

Оценивание художественной работы в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работы.

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Текущий (предварительный) **просмотр**: проводится с целью оценки хода работ.

Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за текущий контроль, равняется 70 баллам. Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за промежуточную аттестацию (зачёт с оценкой/экзамен) равняется 30 баллам. Итого в сумме 100 баллов.

Промежуточная аттестация:

- ♦ Зачеты с оценкой и экзамены проводятся в виде **просмотров**.

На просмотре студентами одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки.

В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работ и, соответственно, уровень освоения дисциплины.

Критерии оценивания освоения дисциплины на просмотре при промежуточной аттестации:

21–30 баллов – Студент в полной мере освоил программу дисциплины, проявляет высокий уровень способности передавать визуальное сходство копии с оригиналом, высокий уровень мастерства передачи технологической идентичности изображения и творческого метода мастера, показывает в работе глубокие знания о рисунке, композиции, колорите;

11–20 баллов – Студент в достаточной мере освоил программу дисциплины, проявляет хороший уровень способности передавать визуальное сходство копии с оригиналом, хороший уровень мастерства передачи технологической идентичности изображения и творческого метода мастера, показывает в работе хорошие знания о рисунке, композиции, колорите;

1–11 баллов – Студент удовлетворительно освоил программу дисциплины, проявляет удовлетворительный уровень способности передавать визуальное сходство копии с оригиналом, удовлетворительный уровень мастерства передачи технологической идентичности изображения и творческого метода мастера, показывает в работе удовлетворительные знания о рисунке, композиции, колорите;

0 баллов – Студент не освоил программу дисциплины, проявляет низкий уровень способности передавать визуальное сходство копии с оригиналом, низкий уровень мастерства передачи технологической идентичности изображения и творческого метода мастера, в работе видно отсутствие необходимых знаний о рисунке, композиции, колорите.

Или работы по дисциплине не представлены, либо в должной степени не завершены.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

Баллы	Оценка
81-100	«отлично»
61-80	«хорошо»
41-60	«удовлетворительно»
0-40	«неудовлетворительно»

Оценивание проводится по рейтинговой 100-балльной системе (баллы предварительного просмотра суммируются с баллами просмотра, проводимого при промежуточной аттестации) с последующим переводом оценки в пятибалльную:

100–81 балл — «отлично»:

Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически правильны; передача технологической идентичности копируемого изображения на высоком уровне; чувствуется «творческий метод мастера». Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя, уровень визуального сходства копии с оригиналом достаточно высок.

80–61 балл — «хорошо»:

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

60–41 балл — «удовлетворительно»:

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

До 40 баллов — «неудовлетворительно»:

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.