

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2022 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра теории и истории изобразительного и декоративного искусства

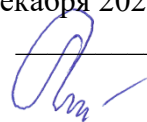
УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «23» декабря 2022 г., № 5

Зав. кафедрой

[Ю.И.Мезенцева]



**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине (модулю)

История визуально-пространственных искусств

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль:
Изобразительное искусство

Квалификация
Бакалавр

Формы обучения
Очная, заочная

Мытищи
2023

Содержание

- 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. 3**
- 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 4**
- 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 7**
- 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций 8**

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1.Работа на занятиях учебных 2.Самостоятельная работа
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	1. Работа на занятиях учебных 2.Самостоятельная работа
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1. Работа на занятиях учебных 2.Самостоятельная работа
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	1. Работа на занятиях учебных 2.Самостоятельная работа
СПК-2. Способен к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте	1. Работа на занятиях учебных 2.Самостоятельная работа

2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: историю развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; Пути конструктивных взаимодействий с людьми с учетом их социокультурных особенностей теорию видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; Уметь: Анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития в контексте мировой истории	Текущий контроль: выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом). Промежуточная аттестация: курсовая работа, зачеты, экзамены.	41-60
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: Пути конструктивных взаимодействий с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции Уметь: Анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. Владеть: навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала.	Текущий контроль: выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом). Промежуточная аттестация: курсовая работа, зачеты, экзамены.	61 – 100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-4	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: духовно- нравственные ценности личности, базовые национальные ценности Уметь: формировать у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде	Текущий контроль: выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом). Промежуточная аттестация: курсовая работа, зачеты, экзамены.	41- 60 баллов
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: духовно- нравственные ценности личности, базовые национальные ценности, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. Уметь: формировать у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей. Владеть: способностью к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.	. Текущий контроль: выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом). Промежуточная аттестация: курсовая работа, зачеты, экзамены.	61- 100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: структуру, состав преподаваемого предмета Уметь: осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения .	Текущий контроль: выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом). Промежуточная аттестация: курсовая работа, зачеты, экзамены.	41- 60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). Уметь: осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. Владеть: умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Текущий контроль: выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом). Промежуточная аттестация: курсовая работа, зачеты, экзамены.	60 - 100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-3	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: способы формирования развивающей образовательной среды Уметь: использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной деятельности.	Текущий контроль: выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом). Промежуточная аттестация: курсовая работа, зачеты, экзамены.	41- 60 баллов
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: способы формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов Уметь: использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности. Владеть: способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности(исследовательской, проектной, групповой и др.).	Текущий контроль: выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом). Промежуточная аттестация: курсовая работа, зачеты, экзамены.	61- 100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
СПК-2	Пороговый	1. Работа на занятиях (лекциях и практических работах); Темы 37-54 2. Выполнение домашних занятий (конспектирование, подготовка докладов, рефератов)	Знать: основные современные художественные течения в мировом и русском искусстве; Уметь: обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;	Текущий контроль: выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом). Промежуточная аттестация: курсовая работа, зачеты, экзамены.	41- 60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (лекциях и практических работах) Темы 37-54 2. Самостоятельная работа (конспектирование, подготовка докладов, рефератов): Темы 37-54 3. Участие в научно-исследовательской работе.	Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; Уметь: обосновывать и доходчиво донести до аудитории пластическую и художественную идею произведения; осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний Владеть: методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.	Текущий контроль: выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом, рефератом). Промежуточная аттестация: курсовая работа, зачеты, экзамены.	61- 100 баллов

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы курсовых работ

1. Катакомбное изобразительное искусство эпохи Константина Великого и Юстиниана I. Символика Византийского Храма.
2. Архитектура: собор Св. Петра, площадь Капитолия, палаццо Фарнезе, Капелла Медичи. Скульптура: «Пьета», «Давид», «Моисей». Живопись: «Святое семейство», фрески Сикстинской капеллы.
3. Искусство Англии второй половины XIX века. Живопись. Прерафаэлиты.
4. Художественная культура Египта эпохи Древнего царства.
5. Искусство амарнской эпохи. Упадок египетской культуры.
6. Основные черты античной культуры.
7. Особенности искусства Эгейского периода.
8. Искусство Греции гомеровского периода.
9. Архаическая эпоха.
10. Древнегреческая архитектура и искусство V-IV веков до н.э.
11. Поздняя классика IV век до н.э. Эпоха эллинизма.
12. Искусство этрусков.
13. Архитектура и скульптура Древнего Рима.
14. Кризис античного искусства.
15. Основные этапы развития византийской культуры.
16. Специфические черты византийской культуры.
17. Духовная культура Византии.
18. Архитектура Византии.
19. Особенности византийского изобразительного искусства. Византийский стиль.
20. Изобразительное искусство в эпоху средневековья.
21. Романский, готический стили в изобразительном искусстве.
22. Религиозные представления и роль заупокойного культа в развитии культуры и искусства Древнего Египта.
23. Развитие типологии погребальных сооружений в Древнем Египте.
24. Архитектура эпохи Тутмосидов.
25. Религиозная реформа Эхнатона, ее влияние на архитектуру и изобразительное искусство.
26. Искусство Древней Месопотамии.
27. Архитектура и изобразительное искусство поздншумерского и старовавилонского периодов.
28. Ассирийский рельеф, его источники и эволюция.
29. Архитектура и изобразительное искусство Вавилона I тыс. до н.э.
30. Эгейский мир: особенности цивилизации, периодизация.
31. Связь Эгейского мира с цивилизациями древнего Востока и влияние на греческую культуру.
32. Скульптура архаики Древней Греции.
33. Техника вазописи Древней Греции.
34. Архитектура высокой классики и памятники Афинского акрополя.
35. Римский скульптурный портрет: источники, особенности, назначение.
36. Типология раннехристианской культовой архитектуры.
37. Монументальная живопись раннего средневековья.
38. Византийская художественная культура и античные традиции. Роль христианства в

становлении и развитии художественного языка, основных видов и форм византийского искусства.

39. Особенности архитектурного облика храма св. Софии в Константинополе.

40. Принятие христианства и его роль в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства западноевропейского средневековья.

41. Общность и национальная самобытность романского стиля в различных регионах средневековой Европы.

42. Единство архитектуры и скульптуры в создании художественного образа готического собора.

43. Расцвет зрелой готики в культовой и гражданской архитектуре Франции.

44. Художественное своеобразие немецкой готической архитектуры и скульптуры.

45. Особенности английской готической архитектуры.

46. Реформы Джотто и их влияние на развитие монументальной живописи в Италии.

47. Скульптура раннего Возрождения.

48. Творчество Томмазо Мазаччо.

49. Творчество Пьеро делла Франческа.

50. Творчество Сандро Боттичелли.

51. Леонардо да Винчи. Работа в области скульптуры и архитектуры.

52. Мадонны Рафаэля, эволюция образа.

53. Монументальная живопись Рафаэля.

54. Скульптура Микеланджело.

55. Монументальная живопись Микеланджело.

56. Поздний период творчества Микеланджело. Архитектурные работы.

57. Особенности венецианской школы живописи.

58. Творчество Джорджоне.

59. Творчество Тициана.

60. Творчество Паоло Веронезе.

61. Творчество Якопо Тинторетто.

62. Творчество Яна ван Эйка.

63. Реализм и фантастика в творчестве Иеронима Босха.

64. Образ природы в искусстве Питера Брейгеля Старшего.

65. Крестьянская тема в творчестве Брейгеля.

66. Альбрехт Дюрер – представитель немецкого Возрождения.

67. Живопись и графика Ганса Гольбена Младшего.

68. Особенности искусства Франции эпохи Возрождения.

69. Значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития европейской культуры.

70. Творчество Лоренцо Бернини.

71. Творчество Микеланджело Караваджо.

72. Творчество Питера Пауля Рубенса. Ранний период.

73. Творчество Питера Пауля Рубенса. Зрелый период творчества.

74. Поздние произведения Рубенса.

75. Развитие бытового жанра во фламандском искусстве.

76. Творчество Франса Снайдерса.

77. Антонис ван Дейк. Формирование принципов парадного портрета.

78. Мастера бытового жанра в голландском искусстве XVII века.

79. Творчество Яна Вермеера Дельфтского.

80. Пейзаж в творчестве голландских художников (XVII век).

81. Голландский натюрморт (XVII век).

82. Творчество Рембранта Хармеса ван Рейна. Особенности трактовки известных сюжетов.

83. Творчество Эль Греко.

84. Испанская живопись первой половины и середины XVII века.

85. Творчество Диего Веласкеса.
86. Реалистическое искусство Франции XVII века.

Творчество Никола Пуссена – родоначальника классицизма в европейском искусстве.

87. Место культуры и искусства XIX века в развитии Европы.
88. Развитие искусства от романтизма и неоклассицизма к реализму и постимпрессионизму.
89. Ведущее место французской школы в европейском художественном процессе XIX века.
90. Влияние антифеодального движения в Испании и революционных событий во Франции на искусство Франсиско Гойи.
91. Революционный классицизм Жака Луи Давида.
92. Основные направления развития художественной культуры и эстетической мысли в Европе XIX века.
93. Классицизм в искусстве стран Европы XIX века.
94. Архитектура классицизма начала XIX века.
95. Влияние открытий античной археологии на развитие английского классицизма XIX века.
96. Жак Огюст Энгр – глава классицистического направления французского искусства.
97. Романтизм европейского искусства XIX века.
98. Живописные и графические произведения И. Фюсли и У. Блейка.
99. Батальные картины и героические портреты А. Гро.
100. Исторические и национальные особенности французского романтизма и его связь с социальными движениями XIX века.
101. Творчество основоположника романтической школы Франции Т. Жерико.
102. Делакруа – глава французского романтизма.
103. Живописное новаторство К. Коро и создание пейзажа настроения.
104. Влияние эстетики сентиментализма на характер пейзажной живописи в Англии XIX века.
105. Творчество Дж. Констебля.
106. Влияние колористических находок Тернера на живопись импрессионистов.
107. Романтизм XIX века в Германии и Австрии.
108. Испанская живопись первой половины и середины XVII века.
109. Творчество Диего Веласкеса.
110. Реалистическое искусство Франции XVII века.
111. Творчество Никола Пуссена – родоначальника классицизма в европейском искусстве.
112. Место культуры и искусства XIX века в развитии Европы.
113. Развитие искусства от романтизма и неоклассицизма к реализму и постимпрессионизму.
114. Ведущее место французской школы в европейском художественном процессе XIX века.
115. Влияние антифеодального движения в Испании и революционных событий во Франции на искусство Франсиско Гойи.
116. Революционный классицизм Жака Луи Давида.
117. Основные направления развития художественной культуры и эстетической мысли в Европе XIX века.
118. Классицизм в искусстве стран Европы XIX века.
119. Архитектура классицизма начала XIX века.
120. Влияние открытий античной археологии на развитие английского классицизма XIX века.
121. Жак Огюст Энгр – глава классицистического направления французского искусства.
122. Романтизм европейского искусства XIX века.
123. Живописные и графические произведения И. Фюсли и У. Блейка.
124. Батальные картины и героические портреты А. Гро.

125. Исторические и национальные особенности французского романтизма и его связь с социальными движениями XIX века.
126. Творчество основоположника романтической школы Франции Т. Жерико.
127. Делакруа – глава французского романтизма.
128. Живописное новаторство К. Коро и создание пейзажа настроения.
129. Влияние эстетики сентиментализма на характер пейзажной живописи в Англии XIX века.
130. Творчество Дж. Констебля.
131. Влияние колористических находок Тернера на живопись импрессионистов.
132. Романтизм XIX века в Германии и Австрии.

Темы докладов

1. Витражная живопись.
2. Фрески Сикстинской капеллы.
3. Тинторетто «Тайная вечеря».
4. Веласкес «Завтрак», (портрет инфанты Маргариты), (Венера перед зеркалом).
5. Ван Дейк «Автопортрет», «Портрет Карла I». Иорданс «Семья Иорданс», «Бобовый король». Снейдерс «Рыбная лавка», «Фруктовая лавка», «Натюрморт с лебедем».
6. Никола Пуссен и живопись классицизма. Ш. Лебрен. Пейзажи К. Лоррена.
7. Портрет В. Гисланди «Неизвестный в треуголке». Городской пейзаж Каналетто, Ф. Гварди.
8. Живопись Ф. О. Рунге.
9. Капричос. Бедствия войны.
10. Становление французского реалистического пейзажа в творчестве мастеров барбизонской школы.
11. Крестьянские жанры Ф. Милле.
12. Социально-критический характер творчества Домье. Творчество Э. Мане.
13. Проблема традиции и новаторства в творчестве Э. Мане.
15. Эстетическая программа и живописная система импрессионизма.
16. Творчество К. Моне.
17. Творчество О. Ренуара.
18. Творчество К. Писсаро.
19. Творчество А. Сислея.
20. Творчество Э. Дега.
21. Импрессионизм и символизм в скульптуре О. Родена.

Темы рефератов

1. Искусство Возрождения в Италии. Высокое Возрождение.
2. Искусство Северного Возрождения.
3. Искусство Возрождения во Франции.
4. Искусство Голландии XVII века. Хальс. Остаде.
5. Искусство Голландии XVII века. Малые голландцы. Ф. Хальс «Регенты в госпитале Св.Елизаветы в Харлиме», «Цыганка». Рембрандт Ван Рейн «Автопортрет в юности», «Анатомия доктора Тулпа», «Флора», «Даная», «Старик в красном».
6. Бытовой жанр, пейзаж и натюрморт Голландии XVIII в.
7. Искусство Франции XVII века.
8. Искусство Франции второй половины XIX века. Архитектура. А. Г. Эйфель. Ш. Гарнье. П. Абади.
9. Искусство Франции второй половины XIX века. Скульптура. О. Роден.
10. Искусство Франции второй половины XIX века. Живопись. К. Коро. Барбизонская школа, Т. Руссо. Ж. Милле. Г. Курбе. Э. Мане.

11. Искусство Франции второй половины XIX века. Импрессионизм. К. Моне. А. Сислей. О. Ренуар. Э. Дега. К. Писсаро.
12. Искусство Франции второй половины XIX века. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм.
13. Искусство Англии первой половины XIX века.

Список вопросов для зачета:

1 семестр

1. Функции и содержание первобытного искусства.
2. Формирование специфических египетских черт в архитектуре и изобразительном искусстве. Сложение канонических систем в скульптуре и живописи Древнего Египта.
3. Значение реформы Аменхотепа IV (Эхнатона) для развития искусства.
4. Поиски правдоподобия и жизненности изображений и проблема канона (росписи дворца в Ахетатоне, скульптурные портреты Эхнатона и Нефертити).
5. Египетское искусство при преемниках Эхнатона (гробница Тутанхамона).
6. Религиозные представления и роль заупокойного культа в развитии культуры и искусства Древнего Египта.
7. Воплощение в скульптуре древнегреческого идеала физического и духовного совершенства человека.
8. Ансамбль Акрополя в Афинах. Взаимодействие ансамбля с окружающей средой.
9. Парфенон – классический образец древнегреческого храма.
10. Принципы искусства периода классики в краснофигурной и белофонной вазописи.
11. Греческое искусство поздней классики.
12. Эпоха эллинизма – новый этап в развитии греческой художественной культуры.
13. Эгейский мир: особенности цивилизации, периодизация.
14. Связь Эгейского мира с цивилизациями древнего Востока и влияние на греческую культуру.
15. Скульптура архаики Древней Греции.
16. Архаика: Коры и Куросы.
17. Техника вазописи Древней Греции.
18. Архитектура высокой классики и памятники Афинского акрополя.
19. Роль мифологии в развитии греческого искусства.
20. Истоки греческого искусства. Эгейская художественная культура и ее связь с традициями Египта и Месопотамии.
21. Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Крита.
22. Особенности древнегреческой архитектуры. Понятие ордера. Основные типы древнегреческих храмов.
23. Древнегреческая живопись. Вазы чернофигурного стиля.
24. Искусство Фидия, Праксителя, Скопаса, Лисиппа.
25. Скульпторы Мирон и Поликлет.

3 семестр

1. Искусство Высокого Возрождения
2. Творчество Леонардо да Винчи.
3. Творчество Рафаэля.
4. Монументальное искусство Микеланджело.
5. Венецианское Возрождение.
6. Творчество Андреа Палладио
7. Творчество Джорджоне и Тициана.
8. Венецианская школа и ее представители.
9. Творчество Веронезе и Тинторетто.

10. Творчество Яна ван Эйка.
11. Реализм и фантастика в творчестве Иеронима Босха.
12. Образ природы в искусстве Питера Брейгеля Старшего.
13. Крестьянская тема в творчестве Брейгеля.
14. Альбрехт Дюрер – представитель немецкого Возрождения.
15. Живопись и графика Ганса Гольбена Младшего.
16. Особенности искусства Франции эпохи Возрождения.
17. Значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития европейской культуры.
18. Искусство Италии XVII века
19. Искусство эпохи Барокко
20. Творчество Бернини, Караваджо
21. Искусство Италии. Барокко. Творчество Бернини, Караваджо
22. . Искусство Фландрии XVII века.
23. Творчество Рубенса, Ван Дейка, Иорданса, Снейдерса.
24. Искусство Голландии XVII века. Хальс. Остаде. Рембрант.
25. Малые голландцы XVII века..
26. Искусство Франции XVII века.
27. Рококо, реализм и сентиментализм в искусстве Франции XVIII века.
28. «Галантный жанр» Антуана Ватто в сценах из придворной жизни
29. Искусство Англии XVIII века. Живопись и графика
30. . Архитектура Англии XVIII в. И. Джонс, К. Рен,
31. У. Кент. Пейзажный парк «Готическое возрождение».
32. Живопись У. Хогарт, Д. Рейнолдс, Т. Гейнсборо.

4 семестр

1. Искусство Италии XVIII века.
2. Художник Джованни Баггиста Тьеполо,
3. Ведуты Джованни Антонио Каналетто.
4. Пейзажи Франческо Гварди
5. Искусство Германии XVIII и века.
6. Архитектура барокко, рококо и классицизма Германии
7. Творчество архитекторов Пеппельмана, Кнобельсдорфа, Лангханса.
8. Живопись Германии 18 в. Рафаэль Менгс, Антон Граф, Тишбейн, Анжелика Кауфман.
9. Искусство Западной Европы конца XVIII – XIX в.в.
10. Неоклассицизм и романтизм первой половины XIX в.
11. Эклектизм в искусстве второй половины XIX века.
12. Предвестники импрессионизма.
13. Импрессионизм.
14. Искусство Франции XIX века.
15. Архитектура Франции эпохи Наполеона I.
16. Живопись. Ж. Л. Давид. Д. Энгр.
17. Живопись. А. Гро. Т. Жерико. Э. Делакруа.
18. Архитектура. А. Г. Эйфель. Ш. Гарнье. П. Абади.
19. Скульптура. О. Роден.
20. Живопись. К. Коро.
21. Барбизонская школа
22. Живопись. Ж. Милле. Г. Курбе. Э. Мане.
23. Живопись. К. Моне. А. Сислей. О. Ренуар. Э. Дега. К. Писсаро.
24. Неоимпрессионизм.
25. Постимпрессионизм.
26. Искусство Германии XIX века.
27. Архитектура. К. Ф. Шинкель. Л. фон Кленце.

28. Живопись. Ф. О. Рунге. К. Д. Фридрих.
29. Назарейцы.
30. Живопись Бидермейера.
31. Живопись. А. Фон Менцель. В. Лейбль. А. Цорн.
32. Искусство Англии XIX века.
33. Архитектура. Британский парламент. Архитектор сэр Ч. Бэрри.
34. Живопись. У. Блейк. Д. Констебл. У. Тернер.
35. Живопись. Джон Констебл
36. Живопись. Прерафаэлиты

6 семестр

1. Творчество И.Никитина и А.Матвеева.
2. Творчество А.Антропова (Портреты Петра I, Измайловой).
3. Искусство последней трети XVIII в. (Период Екатерины II и Павла I).
4. Становление стиля Классицизм в искусстве России. .
5. . Творчество А.Лосенко ("Прощание Гектора с Андромархой
6. Творчество Э.Фальконе (Памятник Петру I) и И.Мартоса (Надгробие Н.Голицыной)
7. . Творчество Ф.Рокотова (Портреты А.Струйской и В.Майкова)
8. . . Творчество Д.Левицкого (Портреты смолянок, П.А. Демидова, Екатерины II).
9. Творчество В.Боровиковского (Портреты М.Лопухиной, сестер Гагариных).
10. . Подъем национально-патриотических идей в искусстве начала XIX в.
11. . Развитие архитектуры. Творчество К.Росси (Ансамбль Александринского театра, улицы Росси, здание Генерального штаба).
12. Живопись. Творчество О.Кипренского (Портреты А.С.Пушкина, Д.Давыдова)
13. . Творчество К.П.Брюллова - как образец русского романтизма ("Последний день Помпеи", "Всадницы").
14. Творчество А.Иванова ("Явление Христа народу").
15. Творчество В.Тропинина ("Вышивальщица", Портрет А.Пушкина).
16. Творчество А.Венецианова и проблема национального в искусстве. Школа Венецианова. ("Гумно", "Весна на пашне", "Лето на жатве".)
17. Творчество П.Федотова ("Сватовство майора").
18. Развитие пейзажа в русской живописи. Творчество С.Щедрина и Братьев Черенцовых
19. Создание товарищества передвижных художественных выставок.
20. Творчество художников-реалистов: В. Перова ("Проводы покойника", "Тройка", "Последний кабак у заставы")
21. . Творчество художников-реалистов: Г. Крамского (Портрет Л.Толстого, "Неизвестная"); Творчество художников-реалистов: Н.Е. Репина ("Бурлаки на Волге", "Крестный ход в Курской губернии", "Не ждали", Портрет М.Мусоргского).
22. . Развитие исторической живописи. Творчество В.И.Сурикова. Тема - народ в истории ("Утро стрелецкой казни", "Боярыня Морозова").
23. Тема фольклора, сказок и преданий в творчестве В.М.Васнецова ("Аленушка", "После побоища", "Три богатыря").
24. . Тема войны и мира в творчестве В.В.Верещагина ("Двери Тамерлана", "Апофеоз войны"). Развитие академического направления: Г.И.Семирадский "Фрина на празднике Посейдона". В.Д.Поленов ("Христос и Грешница").
25. . Пейзаж во второй половине XIX в. в творчестве таких художников как: А.К.Соврасов ("Грачи прилетели"), И.И.Шишкин ("Рожь", "Среди долины ровныя")

26. Пейзаж И.К.Айвазовского ("Девятый вал", "Черное море"), А.И.Куинджи ("Лунная Ночь на Днепре"),
27. Пейзаж И.И. Левитана ("Март", "Свежий ветер", "Над вечным покоем", "Золотая осень")
28. Культура Серебряного века.
29. . Русские сезоны в Париже.
30. Русская интерпретация стиля Модерн.
31. Архитектор Р.Шехтель
32. . Объединение "Мир искусства".
33. . Творчество А.Бенуа ("Прогулка Короля") и К.Сомова ("Дама в голубом").
34. Творчество В.Серова ("Девочка с персиками"), ("Похищение Европы", "Портрет Рубинштейн)
35. Творчество М.Врубеля ("Сирень", "Демон Летящий", "Демон Поверженный")
36. .Творчество К. Коровина ("У балкона", "Вечер. Розы")
37. Проблемы искусства в тоталитарном искусстве.
38. Скульптура. П. Трубецкой. А. Голубкина. С.Конёнков. А.Матвеев.
39. Союз русских художников.
40. . Объединение «Голубая роза».
41. Социалистический реализм
42. «Бубновый валет».
43. Авангардное искусство.
44. Соцарт как направление альтернативной культуры в СССР 1970-начала 1990-х гг.

Список вопросов для экзамена: 2 семестр

1. Искусство Античного Рима.
2. Архитектура Античного Рима
3. Скульптура Античного Рима
4. Искусство Древнего Рима. Отличие римского храма от греческого.
5. Основные типы римского жилища.
6. Расцвет скульптурного портрета в Древнем Риме и культ предков.
7. Искусство Римской империи. Решение задач архитектурного убранства Рима как главного города государства.
8. Колизей и Пантеон – вершины римского строительного искусства. Решение темы триумфа в римской архитектуре.
- 9.
10. Расцвет реалистического портрета Др. Рима
11. Изобразительное искусство средневековья.
12. Искусство Византии
13. Византийская художественная культура и античные традиции.
14. Роль христианства в становлении и развитии художественного языка, основных видов и форм византийского искусства.
15. Собор Св. Софии в Константинополе.
16. Каноны византийской архитектуры.
17. Монументальная живопись Византии (фреска, мозаика).
18. Романский стиль.
19. Особенности архитектуры романского стиля.
20. Архитектура Франции (XI-XII в.в.).
21. Архитектура Германии (XI-XII),
22. архитектура Италии, Англии, Испании(XI-XII),.

23. Изобразительное искусство Франции(XI-XII),.
24. Фрески монастырской церкви в Сен-Савен-Сюр-Гартан в г. Пуату.
25. Фрески церкви Сан-Клементе в Риме (Италия).
26. Скульптура Франции, Германии, Италии (XI-XII).
27. Готическое искусство XII – XIV в.в.
28. Архитектура готики.
29. Портретная скульптура готики. Витраж.
30. Искусство возрождения в Италии.
31. Основные идеи Возрождения. Тенденции развития культуры.
32. Проторенессанс
33. Раннее Возрождение.
34. Творчество Джотто ди Бондоне и Мазаччо
35. Творчество Сандро Боттичелли.

5 семестр

1. Истоки древнего русского искусства.
2. Первобытное искусство на территории нашей страны.
3. Памятники первобытного искусства в районах Приднепровья, Севера Европейской части, Северного Кавказа, Приуралья, Сибири.
4. Киевская Русь, ее значение в европейской истории.Связи Киева с Византией. Значение принятия христианства.
5. Архитектура. Софийские соборы в Киеве и Новгороде.
6. Древнерусские фрески и мозаика.
7. Зарождение иконописи на Руси. Книжная графика. Памятники скульптуры Древней Руси.
8. Распад Киевской Руси. Формирование областных художественных школ.
9. Владимиро-Суздальское княжество, его культура и искусство.
10. Иконописная школа ростово-суздальской земли (конец XIII- нач. XIVв.).
11. Основные центры русскойкультуры – Новгород. Архитектура Новгорода.
12. Основные центры русскойкультуры - Псков (XIV – серед. XV в.). Архитектура Пскова, Московский Кремль XV в.
13. Живопись Феофана Грека (Новгород).
14. Архитектура. Московский Кремль конца XV – нач. XVI в.
15. Троице-Сергиев Монастырь. Русский высокий иконостас.
16. Иконописец Андрей Рублев. Иконописец Дионисий.
17. Архитектура. Ансамбль Московского Кремля(XVI – XVII в.в.).Фрески Кремля.
18. Эпоха Ивана Грозного. Архитектура. Церковь Вознесения в Коломенском. Храм Василия Блаженного.
19. Иконопись (XVI – XVII в.в.).
20. Деревяннонародное зодчество, его традиции и влияние на каменную архитектуру. Шатровое зодчество.
21. Живопись(XVI – XVII в.в.). Фрески. Иконопись Ярославля
22. Фрески. Иконопись Ростова.Фрески. Иконопись Москвы.
23. Формирование портретного искусства.
24. Русское народное декоративно- прикладное искусство XV – XVII вв., его формы и виды.
25. Реформы Пет-ра I и изобразительное искусство.
26. Особенности культуры России18 века.

27. Архитектура Санкт-Петербурга перв.пол. XVIII в.
28. Архитекторы Д.Трезини, Д.М. Фонтана.
29. Русские архитекторы: Г. Земцов, П. Еропкин, И.Коробов.
30. Архитектура Москвы перв. пол. XVIII в.
31. Архитекторы М. Чоглоков, И. Зарудный
32. Архитекторы Д. Ухтомский, Б. Растрелли
33. Архитектура Санкт-Петербурга втор.пол. XVIII в.
34. Архитекторы: А. Ринальди, Ю. Фельтен, Архитекторы: Н. Львов, И. Старов
35. . Архитекторы: Д. Кварнеги, Ч. Камерон. Архитектура Москвы втор. пол. XVIII в.
36. Архитекторы: М. Казаков, В. Баженов.
37. Становление стиля Классицизм в искусстве России. .
38. Скульптура России XVIII века.
39. Скульпторы Б. Растрелли, М. Козлов-ский. Скульпторы И. Мартос.И. Прокофьев.
40. Скульпторы Ф. Щедрин, Ф. Шубин.

7 семестр

- 1.Искусство Западной Европы рубежа XIX – XX веков.
- 2.Архитектура. О. Вагнер. И. Ольбрих. А. Лоос. А. Гауди.
- 3.Скульптура. А. Бурдель. А. Майоль.
- 4.Модерн и символизм в живописи и графике. О. Бердсли. П. П. Де Шаванн. Г. Моро. О. Редон.
- 5.Группа «Наби».
- 6.Г. Климт. Э. Мунк. М. Чюрленис.
- 7.Архитектура. Вальтер Гропиус и «Баухауз» Ле Корбюзье, Ф. Л. Рфйт.
- 8.Скульптура. Э. Барлах. Н. Габо. Г. Мур.
- 9.Кубизм в скульптуре.
10. Фовизм. Эстетические позиции.
11. Творчество Анри Матисса.
12. Примитивизм.
13. Кубизм.
14. Живопись Пикассо.
15. Экспрессионизм.
16. Футуризм.
17. Метафизическая живопись.
18. Дадаизм.
19. Сюрреализм.
20. Творчество Сальвадора Дали.
21. Поп-Арт.
22. Кинетическое искусство.
23. Концептуализм.
24. Искусство фотографии. Изобретение фотоаппарата. Искусство монтажа.
25. Жанры фотографии.
26. Стили фотографии.
27. Яркие представители фотографического искусства.
28. Искусство Европы и Америки второй половины XX век Современное искусство Европы и Америки.
29. Неореализм, его происхождение и антифашистская направленность.
30. Социальная острота и эмоциональная яркость произведений французских неореалистов Андре Фужерона и др. Ре-нато Гуттузо
31. Реалистическая скульптура Джакомо Манцу.

4.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений,навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из :

- посещение учебных занятий - 10 баллов;
- доклад - 10 баллов;
- реферат – 30 баллов;
- промежуточная аттестация:
 - Зачет – 20 баллов;
 - Экзамен - 30 баллов
 - Курсовая работа – 100 баллов.

Критерии оценивания знаний на экзамене

При оценивании ответа студента на экзамене учитывается:

- 1.Освоение и степень понимания теоретического материала.
- 2.Логика, структура и грамотность изложения учебного материала.
- 3.Знание примеров из литературных источников по данной проблеме.
- 4.Умение анализировать и делать выводы.

Ответ на экзамене оценивается на «Отлично»

- 1.Прочное усвоение знаний программного материала - 5 баллов
 - 2.Умение выделять главное, существенное- 5 баллов;
 - 3.Исчерпывающее, грамотное и логически стройное изложение- 4 балла;
 - 5.Формулирование понятий и закономерностей по данной проблеме- 4 балла;
 - 6.Использование примеров из литературы и практики-4 балла;
 - 6.Исполнение практических заданий вовремя и без замечаний- 4 балла.
 - 7.Умение аргументировано защищать свою авторскую позицию- 4 балла.
- Всего- 30 баллов.*

Ответ на экзамене оценивается на «Хорошо»

- 1.Достаточно полное знание учебного материала- 8 балла.
 - 2.Последовательное изложение материала по существу- 8 балла.
 - 3.Отсутствие существенных неточностей в формулировке понятий- 4 балла.
 - 4.Выполнение практических заданий без существенных замечаний- 5 баллов.
 - 5.Умение анализировать свою и чужую работу- 5 баллов.
- Всего- 25 баллов.*

Ответ на экзамене оценивается на «Удовлетворительно»

- 1.Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений- 5 балла.
 - 2.Формулировка основных понятий, но - с некоторой неточностью- 5 баллов.
 - 3.Ошибки в исполнении практического задания- 5 баллов.
 - 4.Умение оценивать без должной аргументации свою и чужую работу- 5 балла.
- Всего-20 баллов.*

Ответ на экзамене оценивается на «неудовлетворительно»

- 1.Поверхностное знание учебного материала- 3 балла. 2.Существенные ошибки в процессе изложения- 3 балла.
- 3.Исполнение практических заданий не полностью или в неудовлетворительном виде- 3балла

Всего- менее 10 баллов.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

Критерии оценивания знаний студента на зачете

Зачет – это форма проверки знаний теоретического материала, а также выполнения практических работ и самостоятельных работы в течение семестра.

Оценка выставляется по результатам работы на практических занятиях, ответов на вопросы преподавателя, задаваемые с целью проверки усвоения материала на практических занятиях в течение семестра.

Оценка «отлично» на зачете ставится, если:

1. Прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное).- 10 баллов;
 2. Логика, структура и грамотность изложения учебного материала - 5 баллов;
 3. Умение анализировать и делать выводы.- 5 баллов;
- Всего – 20 баллов*

Оценка «хорошо» на зачете ставится, если:

1. Достаточно полное знание учебного материала -5 баллов;
 2. Последовательное изложение материала по существу - 5 баллов;
 3. Отсутствие существенных неточностей в формулировке понятий - 5 баллов;
- Всего – 15 баллов*

Оценка «удовлетворительно» на зачете ставится, если:

1. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений.-4 балла;
 2. Существенные ошибки в процессе изложения.- 3 балла;
 3. Непоследовательное изложение материала - 3 балла.
- Всего – 10 баллов*

Оценка «неудовлетворительно» на зачете ставится, если:

1. Поверхностное знание учебного материала.- 2 балла;
2. Существенные ошибки в процессе изложения -2 балла;
3. Неумение ответить на вопросы -1 балл.

Всего – 5баллов

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено

41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

Критерии оценивания курсовой работы студента:

1. качество содержания работы (достижение сформулированной цели и решение задач, полнота раскрытия темы, системность подхода, отражение знаний литературы и различных точек зрения по теме, аргументированное обоснование выводов)- 7 баллов;
2. соблюдение графика выполнения курсовой работы – 7 баллов;
3. актуальность выбранной темы – 7 баллов;
4. соответствие содержания выбранной теме – 7 баллов ;
5. соответствие содержания глав и параграфов их названию – 7 баллов;
6. наличие выводов по подразделам и разделам – 7 баллов;
7. логика, грамотность и стиль изложения – 7 баллов;
8. внешний вид работы и её оформление, аккуратность – 7 баллов;
9. соблюдение заданного объема работы – 7 баллов
10. наличие хорошо структурированного плана, раскрывающего содержание темы курс. работы – 7 баллов;
11. наличие сносок и правильность цитирования –6 баллов;
12. качество оформления рисунков, схем, таблиц – 6 баллов;
13. правильность оформления списка использованной литературы – 6 баллов ;
14. достаточность и новизна изученной литературы – 6 баллов;
15. ответы на вопросы при публичной защите работы – 6 баллов.

Оценка	Критерии выставяемой оценки
«Отлично» (100-81 балл)	Выставляется при выполнении курсовой работы в полном объеме; работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент свободно владеет теоретическим материалом, на все вопросы дает правильные и обоснованные ответы, убедительно защищает свою точку зрения.
«Хорошо» (80- 61 баллов)	Выставляется при выполнении курсовой работы в полном объеме; работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент твердо владеет теоретическим материалом, на большинство вопросов даны правильные ответы, защищает свою точку зрения достаточно обосновано.
«Удовлетворительно» (60-41)	Выставляется при выполнении курсовой работы в основном правильно, но без достаточно глубокой проработки некоторых разделов; студент усвоил только главные разделы теоретического материала; на вопросы отвечает неуверенно или допускает ошибки, неуверенно защищает свою точку зрения.
«Неудовлетворительно» (40-1)	Выставляется, когда студент не может защитить свои решения, допускает грубые фактические ошибки при ответах на поставленные вопросы или вовсе не отвечает на них.

Шкала оценивания доклада

Критерии	Показатели
----------	------------

Степень раскрытия сущности проблемы (10 баллов)	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
---	--

Шкала оценивания реферата

Критерии	Показатели
Самостоятельность, новизна и актуальность (10 баллов)	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.