

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:11:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bff679172803c4b60c57d4a1

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Кафедра народных художественных ремесел

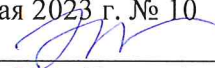
УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

народных художественных ремесел

Протокол от «25» мая 2023 г. № 10

Зав. кафедрой


/И.А. Львова/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Предметный дизайн (Декоративное искусство)

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль

Предметный дизайн

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Мытищи

2023

1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа
СПК-4. Способен создавать авторские произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа
СПК-5. Способен учитывать при проектировании объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов свойства используемых материалов и технологии производства.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа

1.1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-6	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основы композиции Уметь: управлять своим временем при решении творческих задач	Альбом эскизов	Шкала оценивания альбома эскизов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основы композиции Уметь: управлять своим временем при решении творческих задач Владеть: навыками повышения творческого уровня в течение жизни.	Альбом эскизов Практическая подготовка: (изделие в материале, проектная работа)	Шкала оценивания альбома эскизов Шкалы оценивания практической подготовки (шкала оценивания изделий в материале) (шкала оценивания проектной работы)
СПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основы народного творчества Уметь: творчески и оригинально решать художественные задачи, реализовывать собственные идеи.	Альбом эскизов	Шкала оценивания альбома эскизов

	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: основы народного творчества Уметь: творчески и оригинально решать художественные задачи, реализовывать собственные идеи. Владеть: технологией реализации авторских проектов.	Альбом эскизов Практическая подготовка: (изделие в материале, проектная работа)	Шкала оценивания альбома эскизов Шкалы оценивания практической подготовки (шкала оценивания изделий в материале) (шкала оценивания проектной работы)
СПК-5	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать основы композиции как средства проектного решения. Уметь использовать свойства используемых материалов	Альбом эскизов	Шкала оценивания альбома эскизов
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать основы композиции как средства проектного решения. Уметь использовать свойства используемых материалов Владеть технологиями производства и реализации проекта.	Альбом эскизов Практическая подготовка: (изделие в материале, проектная работа)	Шкала оценивания альбома эскизов Шкалы оценивания практической подготовки (шкала оценивания изделий в материале) (шкала оценивания проектной работы)

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания альбома эскизов

Показатели	Количество баллов
Умеет создавать оригинальные художественные произведения	0-1
Умеет представлять вариации художественных эскизов на заданную тему	0-1
Умеет самостоятельно планировать творческую и исследовательскую деятельность.	0-1
Умеет применять методику творческой деятельности	0-1
Умеет передавать пластическую характеристику объектов	0-1
Умеет анализировать ситуацию и синтезировать подходы в процессе решения творческих задач	0-1
Умеет работать над ошибками	0-1
Умеет выполнять наброски и зарисовки с натуры	0-1
Умеет выбирать выразительные композиции	0-1
Умеет переводить поисковый материал в картон	0-1
Итого максимально	10

Шкалы оценивания практической подготовки:

Шкала оценивания изделий в материале:

Максимум **20 баллов**, при оценивании учитывается:

- качество материалов – 0-5 баллов;
- владение теоретическими знаниями применительно к выполнению семестрового задания – 0-5 баллов;
- владение навыками композиции и колористики применительно к выполнению семестрового задания – 0-5 баллов;
- оформление итоговой работы в материале и папки к ней – 0-5 баллов.

Шкала оценивания проектной работы:

Показатели	Количество баллов
Проектная работа выполнена полностью, показана степень освоения и понимания учебного материала.	0-10
Продемонстрированы навыки использования теоретических знаний при выполнении заданий.	0-10
Продемонстрированы навыки применения современных компьютерных технологий при выполнении задания.	0-10
Проектная работа оформлена по заданным требованиям.	0-10
Итого максимально	40

1.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

В каждом семестре выполняется работа над изделием по определенному примерному алгоритму, включающему следующие задания:

1. Подбор иллюстративного материала по теме проекта: аналоговый ряд, музейные образцы, стилевые решения, элементы.
2. Отрисовка эскизного материала.
3. Выполнение поисковых вариантов итоговой композиции – проектная работа.
4. Выполнение пробников в материале — проектная работа.
5. Выполнение изделия в материале в традициях и по технологии ДПИ.

Примерные задания для альбома эскизов:

Выполнение эскизов и копии простого изделия в материале, знакомство с техникой и стилистикой ДПИ.

Разработка простой авторской композиции. Выполнение эскизов и изделия в материале. Разработка эскизов и выполнение изделия в материале с использованием нескольких технологических и художественных приемов.

Примерные задания для практической подготовки:

Разработка серии изделий. Выполнение в материале с использованием всех изученных приемов.

Разработка авторской композиции близкой к теме выпускной квалификационной работы. Выполнение творческой композиции по теме выпускной квалификационной работы. Выполнение пробников в материале. Выполнение серии изделий в материале.

Примерные вопросы к зачету с оценкой:

1. Технология выполнения художественной росписи ткани (батика)
2. Технологические особенности работы с гончарными материалами
3. Технология росписи по дереву
4. Технология росписи по фарфору
5. Технология выполнения поливной керамики
6. Особенности работы с муфельной печью

7. Технология выполнения художественной обработки кожи
8. Особенности технологии выполнения горячего батика

Примерные вопросы к экзамену:

1. Традиционные русские виды декоративно-прикладного искусства (ДПИ), краткий обзор.
2. Холодный батик
3. Основные центры росписи по фарфору
4. Основные центры росписи по дереву
5. Инструменты для художественной обработки кожи
6. Технология текстурной обработки кожи.
7. История развития батика.
8. Взаимосвязи различных видов ДПИ.
9. Сюжеты и мотивы росписи по фарфору Особенности изготовления керамической посуды

Примерная тематика курсовых работ:

1. Виды композиций художественной росписи ткани.
2. Особенности цветочных композиций росписи по фарфору
3. Жанры в росписи по дереву.
4. Особенности технологии изготовления керамических изделий.
5. Традиционная роспись по дереву.
6. Конструктивные особенности композиционного решения в художественной обработке кожи
7. Технология горячего батика.
8. Технология холодного батика.

Примерная тематика курсовых проектов:

Разработка и выполнение изделия в материале с использованием традиционных видов декоративно-прикладного искусства:

1. Геометрических мотивов.
2. Растительных мотивов.
3. Зооморфных мотивов.
4. Антропоморфных мотивов.

1.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В рабочей программе дисциплины «Предметный дизайн (Декоративное искусство)» отражена общая направленность и содержание курса, определены цель и задачи. Целью лабораторных занятий является приобретение знаний, умений и владений, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть практической подготовки. Обучающимися выполняется ряд заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала. Выполнение студентами заданий направлено на:

- формирование профессиональных практических умений;
- развитие у будущих профессионалов навыков: аналитических, проективных, конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности и точности при решении

поставленных задач.

- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по будущей профессии.

Лабораторные занятия направлены на закрепление полученных теоретических знаний посредством выполнения конкретных проектных заданий с элементами эксперимента. Задания носят творческий характер и призваны активизировать проектное мышление студентов, поэтому необходимой частью практических занятий является индивидуальная работа со студентами: обсуждение эскизов и поиск оптимальных решений и т.п.

Под лабораторной работой понимается учебное занятие, направленное на получение результатов, имеющих значение с точки зрения успешного освоения студентами учебной программы.

В процессе лабораторной работы обучающийся:

- изучает практический ход тех или иных процессов, исследует явления в рамках заданной темы;
- сопоставляет результаты полученной работы с теоретическими концепциями;
- осуществляет интерпретацию итогов лабораторной работы, оценивает применимость полученных данных на практике, в качестве источника научного знания и реализованного своей работе проектирования.

Обучающимся осуществляется защита своей лабораторной работы, в рамках которой преподавателю и сокурсникам представляются подробности проведения исследования, а также доказательства правомерности выводов, к которым пришел обучающийся. В процессе защиты студент отвечает на возникающие у слушателей вопросы, обосновывает свои выводы аргументированно, с целью использования достигнутого результата в проекте. Следует отметить, что успешное выполнение лабораторных работ является важным критерием успешной сдачи промежуточной аттестации. Преподаватель рассматривает возможность выставления высоких оценок учащимся только в том случае, если они сумеют представить до сдачи экзамена практические результаты применения знаний и навыков. Таким образом, лабораторная работа проводится для оценки способностей учащихся применять полученные знания на практике. Оценивание этого критерия в данной дисциплине возможно осуществлять только в процессе индивидуального контакта со студентом, при постоянном контроле хода выполнения лабораторной работы.

Важным средством закрепления знаний по данной дисциплине является посещение профильных тематических выставок, посещение музеев декоративно-прикладного и народного искусства. Посещение профильных тематических выставок проводится в каждом семестре, согласно расписанию выставок выставочных площадок, с целями:

- ознакомления студентов с передовыми технологиями и явлениями в декоративно-прикладном искусстве;
- ознакомления с материалами и оборудованием, представляемыми производителями.

Такие выставки, сопрягаемые с целями и задачами данной дисциплины, регулярно проводятся на выставочных площадках Центрального Дома художников, Выставочного зала союза художников на Кузнецком мосту, Музея декоративно-прикладного искусства на Делегатской улице. Посещение музеев направлено на закрепление знаний о ДПИ, изучение традиционных технологий и знакомство с работами художников декоративного искусства.

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1.3.1 Контроль хода работы каждого студента, корректировка его деятельности на учебных занятиях

1.3.2 Проверка выполнения тематических проектных заданий в ходе лабораторных занятий. Проверка заданий практической подготовки.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент при текущем контроле, равняется 70 баллам.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме семестрового просмотра. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров творческих работ. Формами промежуточного контроля для очной формы обучения являются: экзамены в 3, 8 семестрах; зачеты с оценкой во 4, 5, 6, 7 семестрах; курсовой проект – 6 семестр, курсовая работа – 4 семестр.

Промежуточная аттестация. На зачете с оценкой работа студента оценивается на 30 баллов максимум, на экзамене на 30 баллов максимум.

Дисциплина «Предметный дизайн (Декоративное искусство)» является сугубо практической, аудиторные занятия являются лабораторными. В начале каждого семестра ставится проектная задача и формулируются требования по ее выполнению. Выполнение экспериментальных задач на аудиторных занятиях и тематических домашних заданий по данной дисциплине направлено на качественное выполнение семестрового проекта.

Для получения оценки на промежуточной аттестации студенты предоставляют на кафедру все работы, выполненные в течение семестра (Альбом эскизов: эскизы, наброски, клаузуры) проектное задание (разработанный оригинальный проект изделия, соответствующего семестровой теме с чертежом, картоном, пробником, собранный теоретический материал по теме проектирования). Предоставляют итоговую семестровую работу в материале, выполненную в размере и масштабе соответственно требованиям задания.

Шкала оценивания на зачете с оценкой

Показатели	Количество баллов
Понимание и степень усвоения теоретической части курса, выраженное в представленном семестровом задании	0-7
Умение применить полученные знания к выполнению практической работы	8-15
Продемонстрированы навыки обращения с материалом	16-23
Полнота подачи проекта, наличие всех составляющих проекта, требуемых в каждом конкретном семестре	24-30

Шкала оценивания на экзамене

Показатели	Количество баллов
Понимание и степень усвоения теоретической части курса, выраженное в представленном семестровом задании	0-7
Умение применить полученные знания к выполнению практической работы	8-15
Продемонстрированы навыки обращения с материалом	16-23
Полнота подачи проекта, наличие всех составляющих проекта, требуемых в каждом конкретном семестре	24-30

Критерии для получения положительной оценки на промежуточных аттестациях:

- выполнение практических заданий в полном объеме;
- соблюдение стилистического единства формообразования композиционных элементов;
- соблюдение законов гармонии;
- оригинальность композиционного решения и целостность его внутренней структуры;
- художественная культура цветового решения;
- тщательная проработка графического и объемно-пластического исполнения;
- правильная композиция формата;
- наличие пояснительной записки.

Важным этапом овладения профессиональными компетенциями является курсовой проект/курсовая работа.

Шкала оценивания курсового проекта:

81-100 баллов - «отлично», если студентом глубоко и всесторонне раскрыта сущность всех поставленных вопросов, обнаруживается свободное владение базовыми понятиями, традиционных народных промыслов; показано владение практическими навыками по применению технологических приемов на практике; обучающийся показывает знания ассортимента, материалов, навыки разработки композиционного решения с учетом особенностей технологии декоративного искусства; глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное); наличие всех требуемых эскизов, выполненных на высоком изобразительном уровне; отлично выполненное практическое задание (идея, композиция, аккуратность, смысловое наполнение); умение аргументировано защищать свою авторскую позицию; представлена пояснительная записка, выполненная в соответствии с требованиями;

61-80 баллов – «хорошо», если в представленном курсовом проекте раскрыты основные стороны рассматриваемых тем, студент оперирует знаниями на конкретных практических примерах, но допускает неточности; показывает знания, необходимые для организации композиции практического изделия, но при этом не дает грамотного решения эстетических задач; достаточно полное знание программного материала; практическое задание без существенных замечаний; эскизная часть представлена не в полном объеме; умение анализировать свою и чужую работу; пояснительная записка выполнена с недочетами;

41-60 баллов – «удовлетворительно», если: обучающийся понимает сущность проектного задания, но при его выполнении обнаруживает ограниченность знаний, допускает ошибки; владеет основными понятиями, проявляет осведомленность в вопросах создания произведений декоративного искусства, но затрудняется в их анализе; на дополнительные вопросы отвечает без владения материалом; разрабатывает проектную идею, но воплощает ее не в полной мере; общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений; существенные ошибки в композиции практического задания; эскизная часть выполнена не полностью и/или на слабом изобразительном уровне; умение оценивать без должной аргументации свою и чужую работу; пояснительная записка не содержит всех необходимых сведений по проекту;

0-40 баллов – «неудовлетворительно», если: студент не представил выполненного практического задания; представил творческую работу, но она

выполнена не в соответствии с требованиями; допускает грубые ошибки, проявляет недостаточную осведомленность в проблемах декоративного искусства; демонстрирует узкий кругозор, незнание значительной части программного материала; эскизная часть представлена в малом объеме или отсутствует; полное неумение защитить свою работу; не выполнена описательная часть.

Оценка «*неудовлетворительно*» на защите, как правило, не ставится, слабые проекты не выпускаются на защиту научным руководителем, который обязывает студента довести уровень проекта хотя бы до «удовлетворительно».

Шкала оценивания курсовой работы:

Отлично (81-100 баллов): тема полностью раскрыта, использовано оптимальное количество источников и литературы, автор продемонстрировал высокий уровень научного анализа, владения исследовательскими методиками. Практическая часть КР выполнена на высоком уровне, полностью соответствует теме и достаточно раскрывает ее. КР правильно

оформлена. Защита прошла успешно, автор содержательно выступил и ответил на поставленные вопросы. График представления работы соблюден;

Хорошо (61-80 баллов): тема в целом раскрыта, однако работа имеет недостатки в области научного анализа в проведенном исследовании. Практическая часть КР хорошо выполнена, за исключением небольших недочетов, соответствует теме и достаточно раскрывает ее. Защита прошла убедительно, но автор не сумел ответить на ряд вопросов. Есть ошибки в оформлении работы. Нарушен график представления работы;

Удовлетворительно (41-60 баллов): работа несамостоятельная, носит откровенно реферативный характер, то есть, переписана из нескольких книг с минимальной авторской работой с источниками или вообще без оной. Число источников, статей и книг, к которым обратился автор, явно недостаточно для качественного раскрытия темы. Практическая работа является «подражательной». Неубедительная защита. Отсутствие ответов на большинство вопросов комиссии. Ошибки в оформлении работы. Допущены нарушения графика представления КР;

Неудовлетворительно (0-40 баллов): оценка «*неудовлетворительно*» на защите, как правило, не ставится, слабые работы не выпускаются на защиту научным руководителем, который обязывает студента довести уровень работы хотя бы до «удовлетворительно».

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно