

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра истории зарубежных литератур

Согласовано управлением организации
и контроля качества образовательной
деятельности

«9» 04 2021 г.

Начальник управления _____
/ Г.Е. Суслин /

Одобрено
советом

Протокол «9»

Председатель

учебно-методическим



Рабочая программа дисциплины

История мировой литературы

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Профиль:

Отечественная филология

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Согласовано
учебно-методической комиссией
Историко-филологического института:

Протокол от «17» июня 2021 г.

Председатель _____
/ О.Н. Шапарина /

Рекомендовано
кафедрой истории зарубежных литератур
Протокол от «10» июня 2021 г. № 12

Зав. кафедрой _____
/ И.Е. Лунина /

Мытищи
2021

Авторы-составители:

Лунина И.Е., доктор филологических наук,
профессор кафедры истории зарубежных литератур
Литвиненко Н.А., доктор филологических наук,
профессор кафедры истории зарубежных литератур
Козин А.А., кандидат филологических наук,
доцент кафедры истории зарубежных литератур
Редина О.Н., кандидат филологических наук,
доцент кафедры истории зарубежных литератур
Стрельникова А.А., кандидат филологических наук,
доцент кафедры истории зарубежных литератур,
Бондарь И.А., кандидат филологических наук

Рабочая программа дисциплины «История мировой литературы» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 45.03.01 Филология, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 12.08.2020 г. № 986.

Дисциплина «История мировой литературы» входит в обязательную часть Блока 1. Дисциплины (модули) и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Объём и содержание дисциплины.....	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	35
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	75
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	136
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	147
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	147
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	147

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: дать студентам общее представление о развитии литературы стран Западной Европы и Америки в единстве философского, исторического, литературного аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

Задачи дисциплины: сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о художественном своеобразии литературы стран Западной Европы и Америки; раскрыть взаимосвязи историко-культурных и социокультурных основ мировой литературы; обучить бакалавров использованию знаний литературоведческого характера при анализе произведений литературы; ознакомить с новейшими научными достижениями в области исследования мировой литературы; подготовить к восприятию дисциплин по теории и истории литературы, мировой художественной культуры, философии.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;

ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История мировой литературы» входит в обязательную часть Блока 1. Дисциплины (модули) и является обязательной для изучения

«История мировой литературы» состоит из восьми частей: «Античная литература», «Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения», «Зарубежная литература XVII-XVIII веков», «Зарубежная литература XIX века», «Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв.», «Зарубежная литература XX века (1 половина)», «Зарубежная литература XX века (2 половина)», «Зарубежная литература 21 в.». Дисциплина включает в себя сведения не только по событиям литературной жизни Древней Греции, Древнего Рима, стран Западной Европы и Америки Нового и Новейшего времени, но и по вопросам восприятия зарубежной литературы в современную эпоху, межлитературным связям, а также теории литературы. Важной составляющей дисциплины является включение сведений по истории стран, философии, эстетике. Дисциплина формирует базис системы литературоведческих знаний, способствует формированию у студентов навыков комплексного видения процессов

развития литературы как единого процесса. Содержание дисциплины «История мировой литературы» пробуждает интерес к культуре и литературе других народов.

Для освоения дисциплины «История мировой литературы» бакалавры используют знания и умения, сформированные в ходе изучения курсов «История», «Устное народное творчество», «История русской литературы», «Мировая художественная культура».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	23	
Объем дисциплины в часах	828	
Контактная работа:	353,4	74
Лекции	136	26
Практические занятия	208 (40 ¹)	38 (38 ²)
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	9,4	10
Зачет	0,2	0,4
Экзамен	1,2	1,2
Контрольная работа		0,4
Предэкзаменационная консультация	8	8
Самостоятельная работа	428	692
Контроль	46,6	62

По очной форме обучения

Показатель объема дисциплины	Форма обучения: Очная
Семестр 1	
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	36
Лекции	14
Практические занятия	22
Самостоятельная работа	36
Семестр 2	
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа:	36,2
Лекции	14

¹Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

²Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Практические	22
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет с оценкой	0,2
Самостоятельная работа	64
Контроль	7,8
Семестр 3	
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа:	36
Лекции	14
Практические занятия	22
Самостоятельная работа	72
Семестр 4	
Объем дисциплины в зачетных единицах	5
Объем дисциплины в часах	180
Контактная работа:	86,3
Лекции	34
Практические занятия	50
Контактные часы на промежуточную аттестацию	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	84
Контроль	9,7
Семестр 5	
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	38,3
Лекции	14
Практические занятия	22
Контактные часы на промежуточную аттестацию	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	24
Контроль	9,7
Семестр 6	
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	52,3
Лекции	14
Практические занятия	22
Контактные часы на промежуточную аттестацию	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	24
Контроль	9,7
Семестр 7	

Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа:	44
Лекции	18
Практические занятия	26
Самостоятельная работа	64
Семестр 8	
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа:	38,3
Лекции	14
Практические	22
Контактные часы на промежуточную аттестацию	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	60
Контроль	9,7

По заочной форме обучения

Показатель объема дисциплины	Форма обучения: заочная
Семестр 2	
Объем дисциплины в зачетных единицах	5
Объем дисциплины в часах	180
Контактная работа:	10,2
Лекции	4
Практические	6
Контактные часы на промежуточную аттестацию	0,2
Зачет с оценкой	0,2
Контрольная работа	
Самостоятельная работа	162
Контроль	7,8
Семестр 4	
Объем дисциплины в зачетных единицах	8
Объем дисциплины в часах	288
Контактная работа:	10,3
Лекции	6
Практические	2
Контактные часы на промежуточную аттестацию	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	268
Контроль	9,7
Семестр 5	

Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	14,3
Лекции	4
Практические	8
Контактные часы на промежуточную аттестацию	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	48
Контроль	9,7
Семестр 6	
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	14,5
Лекции	4
Практические	8
Контактные часы на промежуточную аттестацию	2,5
Контрольная работа	0,2
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	44
Контроль	13,5
Семестр 7	
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа:	10,2
Лекции	4
Практические	6
Контактные часы на промежуточную аттестацию	0,2
Контрольная работа	0,2
Экзамен	
Предэкзаменационная консультация	
Самостоятельная работа	90
Контроль	7,8
Семестр 8	
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа:	14,5
Лекции	4
Практические	8
Контактные часы на промежуточную аттестацию	2,5
Контрольная работа	0,2
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	80
Контроль	13,5

3.2.Содержание дисциплины

Часть I. Античная литература

По очной форме обучения

1 семестр

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Раздел I. Литература Древней Греции		
Тема 1. Введение. Понятие об античной литературе и культуре. Древнегреческая мифология. Понятия «античная культура», «античная литература». Периодизация древнегреческой литературы. Мировое значение античной литературы. Античное наследие и русская культура. Понятие о мифе: его происхождение и бытование. Основные циклы мифов. Мифология как «почва» древнегреческого искусства.	2	
Тема 2. Древнегреческий эпос. Гомеровский эпос. Гомеровский вопрос. «Илиада» и «Одиссея» как народно-героический эпос. Историческая и мифологическая основа поэм. Особенности композиции и системы образов в поэмах. Стиль поэм. Понятие о дидактическом эпосе. Гесиод «Труды и дни»: проблематика, связь с фольклором.	2	2
Тема 3. Лирика. Драма (трагедия, комедия). Греческая лирика VII-VI вв. до н.э. Переход от эпоса к лирике. Общие особенности древнегреческой лирики. Её жанровые разновидности и основные представители. Древнегреческая трагедия: происхождение, структура. Древнегреческая комедия.	2	2
Тема 4. Аттическая проза (историография, ораторское искусство, философский диалог). Историческое повествование как жанр художественной прозы. Философская проза. Биография и общие положения идеалистической философии Платона. Философские взгляды Аристотеля. Эстетические воззрения в «Поэтике».	2	
Тема 5. Эллинистический период древнегреческой литературы. Новоаттическая комедия. Буколическая поэзия. Общая характеристика эллинистического периода греческой литературы. Новоаттическая комедия и её главные черты. Буколической поэзия. Мифологическая основа и особенности художественного стиля буколик.		2
Раздел II. Литература Древнего Рима		
Тема 6. Особенности развития римской литературы. Периодизация литературы Древнего Рима. Мифология	2	
Тема 7. Ранняя римская литература. Становление жанров в римской литературе.		2

Аристократические и демократические тенденции в искусстве.		
Тема 8. Общая характеристика Римской литературы I в до н. э. Ораторское искусство. Поэзия. Литературная школа неотериков. Лирика Катулла: проблематика, жанры, новаторство. Ораторское искусство в древнем Риме. Марк Туллий Цицерон: традиции Демосфена и новаторство.		2
Тема 9. Классическая литература периода принципата. Золотой век» римской литературы. Публий Вергилий Марон: особенности мировоззрения и общая характеристика творчества. «Энеида». Публий Овидий Назон. Личность и творческий путь Овидия. Поэма «Метаморфозы»: композиция, историческая основа, жанровые особенности, идейное многообразие, художественный стиль.	2	2
Тема 10. Творчество Сенеки, Петрония.«Серебряный век» римской литературы. Послелеккласическая литература. Общая характеристика римской литературы I в. – первой половины II в. н.э. Философско-этические и социальные взгляды Сенеки. Трагедии Сенеки. Особенности развития древнеримской сатиры. Петроний Арбитр и его роман «Сатирикон».		4
Тема 11. Развитие жанра басни, эпиграммы. Сатира. Развитие жанра басни и творчество Федра. Литературная деятельность Марка Валерия Марциала и развитие жанра эпиграммы: проблематика и стилистика, сатира и юмор. Особенности творчества Децима Юния Ювенала: проблемно-тематическое содержание и особенности «нового стиля» сатир.		2
Тема 12. Апулей. Послелеккласическая литература эпохи поздней Римской империи. Общая характеристика римской литературы II в. н.э. Черты упадка в литературе, появление формалистических тенденций. Апулей. Биография и особенности мировоззрения Апулея. Роман «Метаморфозы, или Золотой осел»: сюжет, проблематика.		2
Тема 13. Мировое значение античной литературы. Античная литература в эпоху Средних веков и Возрождения. Античная литература в Новое и Новейшее время. Античная литература и русская литература.	2	2
Итого	14	22

По заочной форме обучения

2 семестр

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Литература Древней Греции.Периодизация древнегреческой литературы. Доклассический (архаический) период литературы Древней Греции.Гомеровский эпос. Гомеровский вопрос. «Илиада» и «Одиссея» как народно-героический	2	

эпос.Классический период литературы Древней Греции. Драма (трагедия, комедия). Древнегреческая трагедия: происхождение, структура. Древнегреческая комедия. Греческая лирика VII-VI вв. до н.э. Переход от эпоса к лирике. Общие особенности древнегреческой лирики. Аттическая проза (историография, ораторское искусство, философский диалог). Эллинистический период литературы Древней Греции. Новоаттическая комедия. Буколическая поэзия. Общая характеристика эллинистического периода греческой литературы. Новоаттическая комедия и её главные черты. Буколической поэзия. Мифологическая основа и особенности художественного стиля буколик		
Тема 2. Литература Древнего Рима. Классический период литературы Древнего Рима. Общая характеристика Римской литературы Iв до н. э. Литературная школа неотериков. Лирика Катулла. Публий Вергилий Марон: особенности мировоззрения и общая характеристика творчества. «Энеида». Публий Овидий Назон. Личность и творческий путь Овидия. Послечлассическая литература Древнего Рима. Литература поздней Римской империи. Развитие жанра басни и творчество Федра. Литературная деятельность Марка Валерия Марциала. Послечлассическая литература эпохи поздней Римской империи. Общая характеристика римской литературы II в. н.э. Черты упадка в литературе, появление формалистических тенденций. Апулей.	2	
Итого	4	

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

По очной форме обучения

2 семестр

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Раздел I. Литература Средних веков		
Тема 1. Общая характеристика зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения. Понятие «средневековье», «средневековая культура» и «средневековая литература». Периодизация истории литературы Средних веков. Роль античного культурного наследия в эпоху Средневековья. Христианская религия и христианская церковь в средневековой Европе.	2	
Тема 2. Героический эпос раннего средневековья. Кельтский (ирландский) эпос, его основные циклы. Основные жанры кельтской, германской и скандинавской литературы, её образный строй, проблематика. Художественное своеобразие «Песни о Нибелунгах». «Эдда» как древнейший письменный памятник скандинавской литературы.		2
Тема 3. Героический эпос позднего средневековья. Героический эпос Франции,		

его основные циклы. «Песнь о Роланде» как важнейший памятник французского героического эпоса. Историческая основа поэмы. Народная основа поэмы. Образы Роланда, Оливье, Ганелона. «Песнь о Сиде» - крупнейший памятник испанского героического эпоса.	2	2
Тема 4. Рыцарская литература. Городская литература. Становление новых рыцарских идеалов как отражение стремления господствующих классов феодального общества увековечить и освятить свое господство. Основные мотивы и жанры любовной и политической лирики трубадуров. Возникновение рыцарского романа, его жанровое своеобразие и эволюция.		2
Раздел II. Литература эпохи Возрождения.		
Тема 5. Понятие «ренессанс». Возрождение в Италии. Данте. Общая характеристика эпохи ренессанса. Условия и причины возникновения ренессансного движения в Италии. Периодизация итальянской литературы эпохи Возрождения. Творчество Данте Алигьери - переходный этап от Средневековья к Возрождению.	2	
Тема 6. Жизнь и творчество Ф.Петрарки. Петрарка - новый европейский гуманист. Отношение Петрарки к религии и схоластике. Поэтическое новаторство Петрарки в «Книге песен». Образ Лауры и художественные средства его создания. «Петраркистский стиль» и его влияние на развитие европейской ренессансной поэзии.		2
Тема 7. Жизнь и творчество Дж. Боккаччо. Мотив любви в произведениях «неаполитанского периода» («Амето», «Фьезоланские нимфы») и его гуманистический смысл. Жанр пасторали в ранних произведениях Боккаччо. Значение «Декамерона» для развития итальянской художественной прозы. Влияние Боккаччо на развитие итальянской и европейской новеллистики.		2
Тема 8. Социально-историческая обстановка в Германии. Социально-историческая обстановка в Германии во второй половине XV – XVI вв. Итальянский ренессанс как импульс для возникновения первых гуманистических кружков, в Германии. Критический рационализм немецких гуманистов и борьба со схоластической авторитарностью. «Диалоги» У. фон Гуттена как антиклерикальный памфлет.	2	
Тема 9. Литературный процесс в Германии во второй половине XV – XVI вв. Истоки реформационного движения. Жизнь и деятельность М.Лютера. Основные положения его учения. Роль Лютера в создании немецкого литературного языка. Великая крестьянская война и «народная реформация» Мюнцера. Народная и бюргерская литература.		2
Тема 10. Социально-историческая обстановка во Франции на рубеже XV - XVI вв. Социально-историческая обстановка во Франции на рубеже XV - XVI вв. Возникновение и упрочение реформационного движения во Франции. Учение Кальвина. Ф.Вийон – последний поэт Средних веков и первый поэт Нового времени. Композиция «Гептамерона» М.Наваррской.		2
Тема 11. Жизнь и творчество Рабле. Жизнь и творчество Ф.Рабле.Жанровые источники и литературный генезис романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Сюжет и композиция романа. Тематика первой и второй книг. Образы королей. Тема гуманистической утопии и Телемское аббатство. Смеховая стихия в романе и её связь с народным юмором. Место романа в литературной жизни эпохи.		2
Тема 12. Социально-политическая обстановка и духовная жизнь Испании XVI в.		

Творчество Сервантеса. Специфика духовной жизни в Испании. Роль народного средневекового мирозерцания. Учено–гуманистическая драматургия Сервантеса: народно-героическая тема в «Нумансии». Жанровый синтез в «Дон Кихоте». Пародийный замысел романа. Сюжет и композиция «Дон Кихота».	2	2
Тема 13. Социально-историческое развитие Англии в XVI в. Английская реформация и её влияние на литературу. Творчество Д.Чосера. Жизнь и творчество Марло. Обработка народной легенды в «Трагической истории доктора Фауста». Космизм художественного мира Марло и титанизм его героев. Гиперболизм как конструктивный принцип Марло - драматурга. Марло как предшественник Шекспира.		2
Тема 14. Творчество У.Шекспира. Периодизация творчества Шекспира. Влияние на Шекспира средневековой театральной и драматургической практики. Жанровое своеобразие и сюжетные источники шекспировских пьес. Место Шекспира в мировой драматургии и судьба его наследия в культуре Нового времени. «Шекспировский вопрос».	2	2
Итого	14	22

По заочной форме обучения

2 семестр

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Литература Средневековья. Понятие «средневековье», «средневековая культура» и «средневековая литература». Периодизация истории литературы Средних веков. Кельтский (ирландский) эпос, его основные циклы. Художественное своеобразие «Песни о Нибелунгах». «Эдда» как древнейший письменный памятник скандинавской литературы. Литература зрелого средневековья. Героический эпос Франции, его основные циклы. Основные мотивы и жанры любовной и политической лирики трубадуров. Возникновение рыцарского романа, его жанровое своеобразие и эволюция.		2
Тема 2. Литература эпохи Ренессанса. Возрождение в Италии. Творчество Данте Алигьери. Жизнь и творчество Ф.Петрарки. Жизнь и творчество Дж. Боккаччо. Литература Германии эпохи реформации. Жизнь и деятельность М.Лютера. Великая крестьянская война и «народная реформация» Мюнцера. Народная и		2

бюргерская литература. Французская и испанская литература эпохи Возрождения. Учение Кальвина. Ф.Вийон – последний поэт Средних веков и первый поэт Нового времени. Композиция «Гептамерона» М.Наваррской. Жизнь и творчество Ф.Рабле. Жанровые источники и литературный генезис романа Сюжет и композиция романа «Гаргантюа и Пантагрюэль».		
Тема 3. Ренессанс в Испании. Творчество Сервантеса. Жанровый синтез в «Дон Кихоте». Пародийный замысел романа. Сюжет и композиция «Дон Кихота». . Английская литература эпохи Возрождения.Творчество Д.Чосера. Жизнь и творчество Марло. Творчество В.Шекспира. Периодизация творчества Шекспира. Жанровое своеобразие и сюжетные источники шекспировских пьес. Место Шекспира в мировой драматургии и судьба его наследия в культуре Нового времени. «Шекспировский вопрос».		2
		6

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.

По очной форме обучения

3 семестр

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Раздел I. XVII век как литературная эпоха. Основные направления развития литературы		
Тема 1. Общая характеристика литературы XVII в. Классицизм и барокко как эстетические системы.XVII век как особая историческая и культурная эпоха. Истолкование мира и человека в философских концепциях, его преломление в эстетических учениях. Эстетические принципы в классицизме, их воплощение в литературе. Барокко как тип культуры и как литературное направление. Национальные и стилевые разновидности барокко.	2	2
Тема 2. Литература Испании XVII в. «Золотой век» испанской литературы. Позднее творчество Сервантеса и Лопе де Вега. Драматургия Кальдерона. Теория барокко, его стилевые течения. Поэзия и проза барокко: творчество Гонгоры, Кеведо. Жанр плутовского романа и формирование протореализма в европейской литературе.	2	4
Тема 3. Литература Франции XVII в. Ведущие тенденции в развитии французской литературы эпохи абсолютизма. Рационализм и эстетика классицизма. Поэзия Малерба, Лафонтена. Жанровое многообразие художественной прозы. Классицизм во французской драматургии. Творчество Корнеля, Расина, Мольера.		4

Тема 4. Литература Англии XVII в. Основные этапы развития литературного процесса. Роль Библии в истории английской культуры. Метафизическая школа поэтов. Поэзия Донна. Поэзия, трактаты, драмы Мильтона. Театр эпохи Реставрации.	2	2
Раздел II. XVIII век как «Век Разума». Литература эпохи Просвещения		
Тема 5. Эпоха Просвещения как новый этап в истории европейской культуры и литературы. Эстетические учения, литературные направления и течения. Своеобразие просветительской литературы, ее жанровое многообразие.	2	2
Тема 6. Просвещение в литературе Англии. Раннее просвещение в Англии и «спор о человеке» в английской философии. Основные этапы развития английской литературы. Своеобразие просветительского романа (творчество Дефо, Свифта, Филдинга). Сентиментализм в поэзии (Грей, Томсон) и прозе (Голдсмит, Стерн). Литература предромантизма.	2	2
Тема 7. Просвещение во Франции. Историческая миссия. Основные этапы, концепции литературы французского Просвещения. История создания Энциклопедии. Творчество писателей раннего Просвещения (Лесажа, Прево, Монтескьё). Философские воззрения, особенности жанрового мышления Вольтера. Жанр философской повести в творчестве Вольтера. Философские идеи Руссо, своеобразие его художественной прозы. Драматургия и художественная проза Дидро.	2	2
Тема 8. Немецкая литература XVIII в. Своеобразие немецкого Просвещения. Эстетические труды Гердера. Драматургическая концепция Лессинга, нравственная и религиозно-философская проблематика его пьес. Эстетические воззрения Шиллера, жанровое многообразие его поэзии, эволюция его драматургии. Феномен творческой личности Гёте. Жанровое многообразие его поэзии. Штюрмерские мотивы в творчестве Гёте. Своеобразие его романистики. «Фауст» как синтез художественных исканий Гёте.	2	4
Итого	14	22

По заочной форме обучения

4 семестр

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Литература Испании XVII в. Общая характеристика литературы XVII в. Классицизм и барокко как основные литературные направления: эстетика, стилевые течения, национальные разновидности. «Золотой век» испанской литературы. Позднее творчество Сервантеса и Лопе де Вега. Драматургия Кальдерона. Теория барокко, его стилевые течения. Поэзия и проза барокко:	2	

творчество Гонгоры, Кеведо. Жанр плутовского романа и формирование протореализма в европейской литературе.		
Тема 2. Литература Англии и Франции XVII в. Ведущие тенденции в развитии французской литературы эпохи абсолютизма. Рационализм и эстетика классицизма. Поэзия Малерба, Лафонтена. Жанровое многообразие художественной прозы. Классицизм во французской драматургии. Творчество Корнеля, Расина, Мольера. Роль Библии в истории английской культуры. Метафизическая школа поэтов. Поэзия Донна. Поэзия, трактаты, драмы Мильтона. Театр эпохи Реставрации.	2	
Тема 3. Просвещение в литературе Англии и Франции. Эпоха Просвещения как новый этап в истории литературы. Своеобразие просветительской литературы, её жанровое многообразие. Английский просветительский роман. Сентиментализм и предромантизм. Основные этапы развития просветительской литературы во Франции. Творчество Руссо, Вольтера, Дидро.	2	
Тема 4. Немецкая литература XVIII в. Просвещение в литературе Германии. Эстетические труды Гердера. Драматургическая концепция Лессинга. Драматургия Шиллера. Феномен творческой личности Гёте. Поэзия и романистика Гёте. «Фауст» как синтез его художественных исканий.		2
Итого	6	2

Часть IV. Зарубежная литература XIX века

По очной форме обучения

4 семестр

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Раздел I. Литература 1 половины XIX в.		
Тема 1. Романтизм как художественное направление. Своеобразие немецкого романтизма. Понятие романтизма, происхождение и значение термина. Философские основы романтизма. Образ «художника-творца». Полемика писателей-романтиков с эстетикой классицизма. Художественные принципы романтизма (символ, двоемирие, ирония, мифологизм). Вопрос о периодизации немецкого романтизма.	2	2
Тема 2. Йенская школа немецкого романтизма. Йенская школа: идеи, эстетика, представители. Роль натурфилософии Ф.Шеллинга в становлении немецкого романтизма. Труды и деятельность братьев Шлегелей. Романтическая сказка Л.Тика. Творческий путь Новалиса. Роман «Генрих фон Офтердинген»: идеи, поэтика, образ художника.	2	2
Тема 3. Гейдельбергская школа немецкого романтизма.		

Гейдельбергская школа: эстетика, особенности понимания искусства и художника, интерес к национальной истории и фольклору, отношение к религии. Художественные приемы. Творчество А. фон Арнима. Поэзия К.Брентано и ее значение для обновления строя немецкой лирики. Творчество В.Гауфа: вклад писателя в развитие жанра авторской сказки. Деятельность бр. Гримм.		2
Тема 4. Творчество Г. фон Клейста. Творческая биография Клейста. Новаторство драматургии Клейста. Особенности диалога, пространственно-временной организации драмы, обновление сценических средств. Трагедия «Пентиселея»: новое восприятие античности. Комедия «Разбитый кувшин»: традиции народной пьесы как средство возрождения немецкого театра. Новеллистика Клейста.		2
Тема 5. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Общая характеристика творчества Гофмана, эстетические взгляды. Анализ новеллы «Золотой горшок»: романтическое двоемирие, система персонажей, организация пространства художественного мира произведения. Анализ новеллы «Песочный человек»: параллелизм как сюжетообразующий прием новеллы, тема двойничества. Анализ новеллы «Крошка Цахес»: сатирическая направленность, романтическая ирония, особенности конфликта в новелле.	2	2
Тема 6. Творчество Г. Гейне. Характер романтизма «Книги песен». Особенности поэтического стиля Гейне. «Лорелея» Гейне и лирика настроения. Ранняя проза Гейне. Публицистическая деятельность Гейне и критика романтизма («Романтическая школа»). Поэма «Германия. Зимняя сказка».		2
Тема 7. Периодизация английского романтизма. Творчество поэтов «Озёрной школы»: У. Вордсворт, С.Т. Кольридж, Р. Саути. Поэзия У.Блейка как явление предромантизма. Основные категории романтической эстетики английского романтизма. «Озерная школа»: представители, идеи, традиции, новаторство. Предисловие к «Лирическим балладам» У.Вордсворта и его значение для поэзии английского романтизма. «Сказание о Старом мореходе» Кольриджа: символика, христианские идеи. Поэмы Саути и история их переводов на русский язык.	2	2
Тема 8. Творчество Дж. Г. Байрона и П.Б. Шелли. Поэзия «лондонских романтиков». Периодизация творчества Байрона. Жанр лиро-эпической поэмы в творчестве Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда». «Восточные поэмы». Драматическая поэма «Манфред». Мистерия «Каин». Поэма «Дон Жуан». Эстетика Шелли: связь с античной культурой и образностью, отношение к классицизму, к романтизму. Поэма «Прометей освобожденный»: переосмысление традиции. Творчество Джона Китса. Идеал ренессансной гармонии и красоты, господство фантазии, вера в возможность творческого преображения жизни.	2	2
Тема 9. Исторический роман В. Скотта. Творческий путь Скотта. Ранняя поэзия Скотта (баллады, поэмы). Исторические романы Скотта. Новаторство в жанре исторического романа, образ Средневековья у Скотта, особенности историзма. «Шотландский роман» «Роб Рой»: образ народа. «Английский роман» «Айвенго»: особенности воссоздания эпохи.		2
Тема 10. Общая характеристика романтизма во Франции. Ж. де Сталь – теоретик французского романтизма. Творчество Р.Ф.Шатобриана.	2	

Особенности французского романтизма. Полемика с классицизмом, Просвещением. Романы де Сталь «Дельфина» и «Коринна» как провозвестники французского романтического романа. Творчество Р.Шатобриана, его спор с руссоизмом. «Опыт о революциях», «Дух христианства».		
Тема 11. Поэзия раннего французского романтизма. Поэзия А. Ламартина. Сборник «Поэтические размышления», поэмы «Смерть Сократа», «Последняя песнь паломничества Чайльд Гарольда». А. де Виньи. Поэзия. Байронические образы в творчестве де Виньи и осмысление поэтом байронизма. Значение сборника «Поэмы на новые и античные сюжеты». Исторический роман «Сен-Мар»: особенности историзма.		2
Тема 12. Творчество Ж.Санд и А. де Мюссе. Творческий путь Ж.Санд. Периодизация творчества. Эволюция мировоззрения. Ранние романы Санд. «Индиана»: руссоизм, идея самоценности чувства. Романы «Консуэло», «Графиня Рудольштадт». Лирика Мюссе. Особенности лирического героя. Роман Мюссе «Исповедь сына века»: особенности жанра исповедального романа, композиция, религиозная и социальная проблематика.	2	2
Тема 13. Творчество В. Гюго. Периодизация творческого пути Гюго. Эстетические взгляды Гюго. Драматургия Гюго. Предисловие к драме «Кромвель» – манифест романтизма. Романы Гюго. «Собор Парижской Богоматери»: замысел, проблематика, поэтика. Роман «Отверженные»: система образов, проблема творческого метода.	2	2
Тема 14. Общая характеристика романтизма в США. Творчество ранних американских романтиков В.Ирвинга, Ф.Купера. Специфика формирования и развития романтизма в США. Периодизация. Новеллистика Ирвинга («Рип Ван Винкль») и его вклад в создание национальной романтической традиции. Творчество Купера. Жанровое разнообразие произведений Купера.		2
Тема 15. Особенности позднего американского романтизма. Творчество Н.Готорна, Г.Мелвилла. Мировоззрение и творчество Н.Готорна. Особенности историзма Готорна. Система жанров творчества Готорна. Новеллистика Готорна: композиция, персонажи. Роман «Алая буква»: идеи и поэтика. Творческая биография Г.Мелвилла. Философские взгляды Мелвилла. Роль Мелвилла в развитии жанра морского романа. Роман «Моби Дик» как романтический национальный эпос.	2	2
Тема 16. Творчество Э.А. По. По – теоретик литературы. Поэзия По («Ворон», «Колокола»). Особенности образной системы, композиции. Новеллистика По. Группы новелл и их черты. Эстетика По. Мистицизм, двойничество в новеллах По («Падение дома Ашерофф»); фантастика, гротеск, символика («Маска Красной Смерти»). Логические (детективные) новеллы По. Аналитизм и иррационализм в детективных новеллах По («Убийство на улице Морг» и др.). Сатирические новеллы По («Черт на колокольне», «Мумия» и др.).	2	2
Раздел II. Литература 2 половины XIX в.		
Тема 17. Введение. Реализм как художественный метод и направление в литературе XIX в. Литература Франции середины XIX в.	2	
Тема 18. Творчество Ф. Стендаля. Особенности этических и эстетических взглядов Стендаля. Романтизм и реализм в творчестве писателя. Особенности художественного стиля романов Стендаля.	2	2

Тема 19. Творчество О. де Бальзака. Особенности этических и эстетических взглядов Бальзака. Замысел, композиция, история создания «Человеческой комедии». Особенности поэтики, художественный стиль романов Бальзака. Бальзак и русская литература.	2	2
Тема 20. Творчество П. Мериме. Эволюция творчества Мериме. Романтизм и реализм в произведениях Мериме. Особенности историзма Мериме. Особенности стиля, поэтики новелл; романтизм и реализм в новеллах. Мериме и русская литература.		2
Тема 21. Литература Франции 1850-60-х гг. Распространение теории «искусства для искусства» во французской литературе. Литературные манифесты и романы «искренних реалистов». Творчество Ш. Бодлера.		2
Тема 22. Творчество Г. Флобера. Философские и эстетические позиции Флобера. Проблема «объективной манеры» Флобера. Особенности поэтики, художественного стиля романов («Госпожа Бовари», «Воспитание чувств», «Саламбо»). Концепция исторического романа Флобера. Философские взгляды Флобера («Искушение святого Антония»).	2	2
Тема 23. Творчество Дж. Остен. Роль творчества Дж. Остен в становлении английского реализма. Поэтика романов Остен. Особенности художественного стиля.		2
Тема 24. Творчество Ч. Диккенса. Периодизация творчества писателя. Эволюция этических и эстетических взглядов. Характерные особенности стиля романов Диккенса. Юмор, сатира, символика, романтизм и реализм в романах, «рождественская философия. Жанр романа-воспитания в творчестве Диккенса. Социальные романы 1850-х гг. Особенности позднего периода творчества Диккенса (1860-е гг.). Диккенс и русская литература.	2	2
Тема 25. Творчество У.М. Теккерея. Ранние сатирические повести и пародийные романы. «Книга снобов». Роман «Ярмарка тщеславия» – вершина обличительного реализма Теккерея. Особенности типизации в романе; композиция; автор и герои; мастерство реалистической сатиры. Поздние романы Теккерея: возрастание психологической тенденции.	2	2
Тема 26. «Блестящая плеяда английских реалистов». Английский социальный роман в 1840-е гг. Э. Гаскелл и её социальные романы. Ш. Бронте: эволюция творчества, романтизм и реализм романов. Роман Э. Бронте «Грозовой перевал»: проблематика, особенности стиля.		2
Тема 27. Литература Германии. Революционно-демократические черты в мировоззрении и творчестве Г. Бюхнера. Реалистические тенденции драматургии Бюхнера. Творчество Г. Гейне 1830-40-х гг. Гейне и «Молодая Германия». Специфика романтизма и реализма в позднем творчестве Гейне. Творчество Г. Келлера.		2
Тема 28. Литература США. Аболиционизм в литературе США. Романы Г. Бичер-Стоу. Новаторство поэзии У. Уитмена. Основные темы и поэтические формы. Сборник «Листья травы». Романтизм и реализм в поэзии Уитмена. Творчество Г. Лонгфелло: аболиционизм, фольклорная основа, тема природы.	2	
Итого	34	50

По заочной форме обучения
Семестр 5

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Романтизм как художественное направление. Йенская школа немецкого романтизма. Гейдельбергская школа немецкого романтизма. Творчество Г. фон Клейста, Э.Т.А. Гофмана, Г. Гейне.	2	
Тема 2. Периодизация английского романтизма. Творчество поэтов «Озёрной школы». Творчество Дж. Г. Байрона и П.Б. Шелли. Исторический роман В. Скотта.		2
Тема 3. Общая характеристика романтизма во Франции. Творчество Ж.Санд, А. де Мюссе, В. Гюго.	2	
Тема 4. Общая характеристика романтизма в США. Творчество ранних американских романтиков В.Ирвинга, Ф.Купера. Особенности позднего американского романтизма. Творчество Н.Готорна, Г.Мелвилла. Творчество Э.А. По.		2
Тема 5. Реализм в литературе Франции. Реализм как художественный метод и направление в литературе XIX в. Литература Франции середины XIX в. Творчество Ф. Стендаля, О. Бальзака, П. Мериме, Ш. Бодлера, Г.Флобера. Особенности поэтики, художественный стиль романов.		2
Тема 6. Реализм в литературе Англии. Творчество Дж. Остен. Творчество Ч. Диккенса. Творчество У.М. Теккерея. «Блестящая плеяда английских реалистов»		2
Итого	4	8

Часть V. Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков

По очной форме обучения

Семестр 5

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Раздел I. Литература Франции рубежа XIX-XX веков		
Тема 1. Общая характеристика литературы Франции. Развитие натурализма. Творчество Э. Золя. Французский реализм второй половины XIX в. и зарождение натурализма. Основные принципы натурализма: идейные и художественные. Натуралистическая концепция Э. Золя. Периодизация творчества Золя. Замысел и реализация цикла «Ругон-Маккары». Проблемы среды, наследственности. Картина мира в цикле Золя. Проблема творческого метода Золя.	2	
Тема 2. Развитие реализма во французской литературе. Творчество Г. де Мопассана. Основные принципы творчества Мопассана. Элементы натурализма и импрессионизма в творчестве Мопассана. Мопассан-новеллист. Основные темы и группы новелл. Композиционное, структурное новаторство. Психологизм. Романы Мопассана «Жизнь» и «Милый друг».		2
Тема 3. Творчество А.Франса, Р.Роллана. Французский реализм и творчество Франса и Роллана. Место писателей в литературной жизни Франции. Отношение писателей к декадансу. Античная и просветительская традиция в мировоззрении и произведениях Франса. Сатира Франса. Образ героя и типология персонажей в произведениях Франса. Романы «Боги жаждут» и «Остров пингвинов». Личность и творческий путь Роллана. Образ времени и проблема искусства в романе «Жан-Кристоф» Роллана.	2	
Тема 4. Декаданс и символизм в литературе Франции. Поэзия французских символистов. Ст. Малларме, П.Верлен, А. Рембо. Понятие декаданс и декаденты. Декаданс как мироощущение и эстетика. История зарождения и развития символизма. Символизм как художественное направление. Периодизация творчества Верлена. Особенности метафорики, характер художественной образности. Поэзия Рембо. Основные этапы творчества. Сонеты. Образ лирического героя. Поэтическая и жизнестроительная концепция Рембо. Идея универсального языка.	2	
Раздел II. Литература Бельгии рубежа XIX-XX веков		
Тема 5. Общая характеристика литературы Бельгии. Драматургия М. Метерлинка. Поэзия Э. Верхарна. Своеобразие бельгийской литературы. Метерлинк как яркий представитель «новой драмы». Поэтика драматургии Метерлинка: форма, композиция, категория «молчания». Темы смерти, одиночества человека, хаоса.		2

Сказочные и мистериальные мотивы в пьесе Метерлинка «Синяя птица». Роль Верхарна в становлении французского поэтического символизма.		
Раздел III. Литература Скандинавских стран рубежа XIX-XX веков		
Тема 6. Общая характеристика литературы Скандинавских стран. Литература Норвегии. Творчество Г. Ибсена, К. Гамсуна. Расцвет скандинавской литературы на рубеже XIX-XX вв. и ее взаимодействие с литературой Европы и России. Ибсен как создатель «новой драмы». Периодизация творчества Ибсена. Взаимосвязь с символизмом и натурализмом. Социальная и идейная проблематика пьес Ибсена. Личность в концепции Ибсена. Проза Гамсуна. Понятия патриархальности и почвенничества в творчестве Гамсуна. Образ природы в романах Гамсуна «Мистерии», «Пан».	2	
Тема 7. Литература Швеции. Творчество А. Стриндберга. Культурное и литературное своеобразие Швеции на рубеже XIX-XX вв. Творческий путь А. Стриндберга. Периодизация творчества. Особенности прозы Стриндберга и образ героя в романах («Красная комната» и др.). Драма «Фрекен Жюли» как программная для скандинавской и европейской литературы.		2
Раздел IV. Литература Германии и Австро-Венгрии рубежа XIX-XX веков		
Тема 8. Общая характеристика литературы Германии. Творчество Г. Манна, Т. Манна. Политическая ситуация в Германии конца XIX в. Литературные школы и направления в Германии. Влияние французской литературы натурализма и символизма. Братья Манна и их роль в немецкой литературе XX столетия. Мировоззрение Генриха Манна. Манн – продолжатель традиций немецкого сатирического романа. Романы Г. Манна «Учитель Унрат» и «Верноподданный». Философия и эстетика Т. Манна. Манн – «летописец декаданса». Поэтика новелл Т. Манна – система лейтмотивов, символов, психологизм, значение художественной детали.	2	
Тема 9. Драматургия Г. Гауптмана. Творческий путь Гауптмана. Гауптман и литературные направления. Драма «Перед восходом солнца» в контексте натурализма и учения о социализме. Драма «Ткачи»: проблематика, новаторство, интерпретация темы бунта. Влияние Гейне на драму. Драма-сказка «Потонувший колокол»: фольклор, традиции немецкого романтизма и философско-нравственная проблематика рубежа веков.		2
Тема 10. Общая характеристика литературы Австро-Венгрии. Феномен австрийской литературы. Основные этапы, традиции, своеобразие литературного процесса в Австро-Венгрии. Группа «Молодая Вена»: участники, теория, эстетика, роль в формировании самобытности австрийской литературы. Тема жизни и искусства, тема смерти и любви, образ героя в пьесах Гуго фон Гофмансталия и новеллах Артура Шницлера.		2
Раздел V. Литература Великобритании рубежа XIX-XX веков		
Тема 11. Общая характеристика литературы Великобритании. Реализм в литературе Великобритании. Творчество Т. Гарди, Дж. Голсуорси. Великобритания на рубеже веков. Последний этап викторианской эпохи. Английский реализм в споре с традициями реализма XIX в. Влияние ряда художественных направлений на реалистическую литературу рубежа веков. Томас Гарди: творческий путь и художественное мировоззрение. Роман «Тэсс из рода д'Эрбервиллей»: композиция, образная система, образ героини. «Сага о Форсайтах» Дж. Голсуорси – семейный и социальный эпос современности.	2	

Тема 12. Творчество Г.Уэллса, Б. Шоу. Герберт Уэллс как основатель литературного жанра научной фантастики. Конфликт научного познания и нравственных принципов в художественном мире Уэллса. Б. Шоу и «новая драма». Работа Шоу «Квинтэссенция ибсенизма». Пьеса «Профессия миссис Уоррен»: особенности драматургического конфликта, проблема нравственного выбора. Пьеса «Дом, где разбиваются сердца» - влияние драматургии Чехова, значение и роль диалогов в пьесе, образ интеллигенции накануне I Мировой войны.		2
Тема 13. Неоромантизм в литературе Великобритании. Творчество Р.Л. Стивенсона, Дж. Конрада, Р.Киплинга. Понятие неоромантизма в литературе. Сходство и различие романтизма и неоромантизма. Герой в неоромантизме. Неоромантический хронотоп. Спор с декадансом и эстетизмом. Повесть «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» Стивенсона: тема добра и зла, тема двойничества. Образ героя в повести Конрада «Лорд Джим»: нравственная проблематика и образ неоромантического героя. Мировоззрение и поэзия Киплинга.		2
Тема 14. Эстетизм в литературе. Творчество О. Уайлда. Концепция эстетизма в английской культуре и литературе конца XIX в. Идея Джона Рескина и Уолтера Пейтера в формировании английского литературного эстетизма. Понимание красоты в эстетизме. О. Уайлд – творческая судьба. Художественное мировоззрение Уайлда. Уайлд как теоретик литературы эстетизма. Парадоксализм как важнейший принцип художественного мира Уайлда.		2
Раздел VI. Литература США рубежа XIX-XX веков		
Тема 15. Общая характеристика литературного процесса в США рубежа XIX - XX вв. Особенности развития реализма в литературе США. Историческая и литературная ситуация в США на рубеже веков. Литературные влияния и связи США с Западной Европой и Россией. Регионализм литературы США. Движение «разгребателей грязи» и поиски художественного отображения правды в литературе. Реализм в США. Ирония, сатира, гротеск, гипербола как важные художественные особенности литературы США.	2	
Тема 16. Творчество Г. Джеймса. Особенности творческой судьбы Джеймса. Новый Свет и Старый Свет в жизни и творчестве Джеймса. Связи Джеймса с литературной традицией Великобритании и Европы. Влияние творчества И.С. Тургенева на проблематику и стиль романов Джеймса. Романы «Американец» и «Европейцы»: анализ американского и европейского обществ в романах, вопросы истории, традиций. Малая проза Джеймса. Новеллистика: лаконизм, художественная деталь, психологизм.		2
Тема 17. Творчество М. Твена. Творческий путь Твена. Смех М. Твена: от юмора к сатире. Ранние рассказы: художественные приемы, стиль, проблематика. Изменение писательской манеры и обострение социальной и этической проблематики в поздних рассказах Твена. Романы «Приключения Тома и Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна» - от гимна детству к национальному эпосу. Образ «простака» в художественном мире Твена. Национальный характер в произведениях Твена.		2
Тема 18. Творчество Дж. Лондона, Т. Драйзера. Творческий путь Дж. Лондона. Основные художественные и философские категории творчества писателя. «Северные рассказы» Лондона – образ героя, своеобразие и функции пейзажей, понятие «северной романтики». Свообразие творческого метода Лондона. Неоромантизм, натурализм, реализм в произведениях Лондона. Т. Драйзер как критик социальной и духовной жизни США. Философия Драйзера. Драйзер и европейский реализм. «Сестра Керри»: тема денег, успеха и нравственного падения		2

в романе.		
Итого	14	22

По очной форме обучения

Семестр 6

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Литературный процесс во Франции рубежа XIX-XX вв. Реализм и натурализм в литературе Франции. Импрессионизм, декаданс и символизм в литературе Франции.	2	2
Тема 2. Литературный процесс в Норвегии и Швеции рубежа XIX-XX вв. Творчество Г. Ибсена, К.Гамсуна, А. Стриндберга.		2
Тема 3. Литература Германии рубежа XIX-XX вв. Творчество Г. Манна, Т. Манна. Драматургия Г.Гауптмана.		2
Тема 4. Литература Великобритании рубежа XIX-XX вв. Реализм в литературе Великобритании. Творчество Т.Гарди, Дж. Голсуорси. Неоромантизм в литературе Великобритании. Эстетизм в литературе. Творчество О. Уайлда. Б. Шоу и «новая драма».		2
Тема 5. Литературный процесс в США рубежа XIX-XX вв. Романтизм, реализм, натурализм в литературе США. Литература «местного колорита». Творчество М. Твена.	2	
Итого	4	8

Часть VI. Зарубежная литература XX века (1 половина)

По очной форме обучения

Семестр 6

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Раздел I. Общая характеристика зарубежной литературы 1910-1940-х гг.		

Тема 1. Своеобразие зарубежной литературы межвоенного периода. Эпоха мировых войн, революций и научно-технического прогресса и ее отражение в литературе. «Закат Европы»: духовный контекст литературного процесса. Влияние психологии Фрейда и Юнга на писателей Запада. Литература «потерянного поколения»	2	2
Тема 2. Направления и течения в зарубежной литературе первой половины XX века. Реалистические традиции, их обновление в ходе освоения новейших реалий и научных открытий. Новые жанровые модификации в реалистической литературе. Модернизм в литературе Запада: генезис, отношение к литературной традиции, основные представители. Модернизм и авангард	2	
Раздел II. Литература Франции		
Тема 3. Модернизм и авангардизм во французской литературе. Творчество М. Пруста. Дадаизм и сюрреализм: манифесты и художественная практика. «Новый лиризм» Аполлинер. Эксперименты Бретона, Элюара, Арагона. Субъективная эпопея М.Пруста «В поисках утраченного времени»: функции «творящей памяти», принцип «свободных ассоциаций» как способ организации сюжета.	2	2
Тема 4. Реалистическая традиция в литературе Франции. Традиция многотомного романа во французской литературе. Композиция, образная и мотивная структура романа Роллана «Очарованная душа». Осмысление эпохи в «Семье Тибо» Р. Мартен дю Гара. Социальные и духовные измерения конфликтов в романах Мориака.		2
Тема 5. Жанр интеллектуального романа во французской литературе. Композиционная организация романа А. Жида «Фальшивомонетчики», образная система и концепция «чистого романа». Метафизический ракурс осмысления бытия в романах Мальро. Экзистенциализм во французской литературе. Символично-аллегорический смысл художественных произведений Камю. Мотивный комплекс художественной прозы и драматургии Сартра.		2
Раздел III. Немецкоязычная литература		
Тема 6. Пути развития немецкоязычной литературы межвоенного периода. Исторический контекст развития литературе 1910-1940-х гг. Литература «внутренней» и «внешней» эмиграции. Экспрессионизм в поэзии, драме и прозе. Драматургия Брехта. Творчество Кафки.	2	2
Тема 7. Жанры исторического и интеллектуального романа в немецкой литературе. Историческая тематика в немецкой художественной прозе. Типология, модификации жанра исторического романа. Исторические романы Фейхтвангера, Г. Манна и Т. Манна. Концепция «интеллектуального романа» Т. Манна. Поэтика романов «Волшебная гора» и «Доктор Фаустус». Литературно-эстетические и религиозно-философские основания творчества Гессе.		2
Раздел IV. Литература Великобритании		
Тема 8. Тенденции развития английской литературы межвоенного периода. Основные направления и течения в литературном процессе. Упрочение социально-критического начала в литературе, процесс ее интеллектуализации. Художественные искания Шоу, Голсуорси.	2	2

Сатирическая традиция: романистика И.Во и Хаксли. Жанр антиутопии: романы Хаксли и Оруэлла.		
Тема 9. Модернизм в литературе Великобритании. Модернизм в поэзии и прозе. «Неоклассицизм» Элиота, его литературная и критическая деятельность. Творчество Джойса: ирландский контекст, принципы мифотворчества, «поток сознания» как структурообразующий принцип романов. Психологическая ветвь английского модернизма: проза В. Вулф. Мотивный комплекс романов Лоуренса	2	2
Раздел V. Американский литературный ренессанс 1910-1930-х гг.		
Тема 10. Романтическая и реалистическая традиции в литературе США на новом историческом этапе. Обновление художественного языка в поэзии (поэзия Фроста и Сэндберга). Творческие искания Драйзера, Уайлдера, Вулфа, Стейнбека, Дос Пассоса, Фицджералда.	2	2
Тема 11. Творчество Э. Хемингуэя и У. Фолкнера. Неосхоцизм, романтически-модернистский индивидуализм Хемингуэя и его героев. Новаторство писательской стратегии Хемингуэя. Творчество Фолкнера и традиции «южной школы» литературы США.		2
Тема 12. Драматургия США. Творчество Ю. О'Нила. Становление американской национальной драмы. Творчество О'Нила в контексте движения «новой драмы». «Супернатурализм» как творческое кредо драматурга. Концепция трагического, функции мифа и маски в драмах О'Нила. Тема рока в пьесе «Любовь под вязами».		2
Итого	14	36

По заочной форме обучения

Семестр 7

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Общая характеристика литературного процесса в межвоенный период. Духовный контекст литературного процесса. Литература «потерянного поколения». Новые жанровые модификации в реалистической литературе. Модернизм в литературе Запада: генезис, основные представители. Модернизм и авангард	2	
Тема 2. Литература Франции. Культурно-исторический и духовный контекст литературного процесса, основные направления и течения. Реализм, модернизм и авангардизм в литературе Франции. Творчество Пруста, Роллана, Мориака, А. Жида, Камю и Сартра.	2	
Тема 3. Немецкоязычная литература. Реализм и экспрессионизм в поэзии, прозе,		2

драме. Драматургия Брехта. Новеллы и романы Кафки. Жанры исторического и интеллектуального романа Творчество Т. Манна, Гессе.		
Тема 4. Литература Великобритании. Реализм и модернизм. Творчество Шоу, Голсуорси. Новаторство прозы Джойса, В. Вулф, Лоуренса. Поэзия Элиота. Жанры сатирического романа и антиутопии. Романы И. Во, Хаксли, Оруэлла.		2
Тема 5. Американский литературный ренессанс 1910-1930-х гг. Романтические и реалистические традиции. Обновление художественного языка в поэзии. Творчество Драйзера, Уайлдера, Вулфа, Дос Пассоса, Фицджералда, Хемингуэя, Фолкнера. Драматургия Ю. О'Нила.		2
Итого	4	6

Часть VII. Зарубежная литература XX века (2 половина)

По очной форме обучения Семестр 7

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Основные пути развития зарубежной литературы второй половины XX века. Литература эпохи постмодерна.	2	
Тема 2. «Неоавангард» во французской литературе второй половины XX века. Драма абсурда (Беккет, Ионеско, Адамов) и ее полемика с традиционной драматургией. Многозначность структуры драматического действия. Образ небытия, тема одиночества.	2	2
Тема 3. «Новый роман» во французской литературе 1950 - 60 годов. Отказ от традиций классического романа в творчестве Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютора, К. Симона. Теоретические основы «антиромана». Формальные поиски в области романа. Создание принципиально новой художественной системы. Отражение современного сознания в реформе новороманистов.		2
Тема 4. Литература Франции 1970-90-х гг. П. Модiano о призрачности действительности. Романы Ж.-М. Леклезьо - эволюция от постэкзистенциалистской критики общества. Мифотворчество М. Турнье, обращение к «началам», к природному, цельному, противопоставленному современной цивилизации		2
Тема 5. Литература ГДР. Социалистическая ориентация писателей ГДР. «Рабочий роман» как вариант «ангажированной» литературы. Творчество Б. Брехта: поздняя драматургия. Панорамное изображение немецкой действительности в произведениях А. Зегерс, основ народной жизни в романах Э. Штриттматтера. Своеобразие философских и этических исканий		2

К. Вольф.		
Тема 6. Литература ФРГ. Писатели «внутренней эмиграции» как исследователи национальной трагедии: Х.Фаллада и Б.Келлерман. Литература «поколения вернувшихся», В.Борхерт. Деятельность литературного объединения «Группа 47». Творческий путь Г. Белля. Экзистенциалистские мотивы в творчестве Х. Э. Носсака. Трагифарсовая поэтика Г. Грасса. Новые имена и новые тенденции в немецкой прозе 1880-х.	2	2
Тема 7. Литература Швейцарии. Своеобразие нового этапа осмысления гуманистических традиций национальной литературы. Философская ориентация прозы и драматургии. Творчество Г. Гессе. Творчество М. Фриша. Драматургия и проза Ф. Дюрренматта.		2
Тема 8. Реалистические традиции в английской литературе. Стилизовое и жанровое многообразие реалистической послевоенной литературы. Творчество Г. Грина. Ч. П. Сноу как теоретик литературы и художник.	2	2
Тема 9. Литература «сердитых молодых людей». Жанр «университетского романа». Драматургия «новой волны», роль С. Беккета в её формировании.		2
Тема 10. Философский роман в литературе Великобритании второй половины XX в. Многообразие форм философского романа. Антиутопия Дж. Оруэлла. Романы-притчи У. Голдинга. Своеобразие романов А. Мердок. Проза Дж. Фаулза: эссеистика; игровое освоение викторианских традиций и историко-культурная их оценка. Интертекстуальность произведений Фаулза.	2	2
Тема 13. Основные этапы развития литературы США Проблема периодизации литературы США после второй мировой войны. «Военные романисты», Дж. Хеллер. Завершающая фаза творчества Дж. Дос Пассоса, Э. Хемингуэя, Дж. Стейнбека, У.Фолкнера. Ранние романы С. Беллоу, Р. Эллисона, У. Стайрона, У. Перси; пьесы А. Миллера и Т. Уильямса, Э. Олби. Распространение идеологии конформизма, становление «постиндустриального общества» и «массовой культуры». Школа «черного юмора».	2	2
Тема 14. Литература США 1980-х гг. Середина 60-х годов - начало второго этапа послевоенной литературной истории США. Авангардистская контркультура. Вовлеченность литературы США в «студенческую», «негритянскую», «сексуальную» революции. Расцвет небеллетристических прозаических жанров. Усиление внимания к историческому жанру, к проблеме многоэтничности американской нации. Тяготение к «магическому» («мифологическому») реализму у писателей-афроамериканцев.	2	2
Тема 15. Национальное своеобразие латиноамериканской культуры и литературы. «Магический реализм» и «необарокко» как главные концепты. Интеллектуальная проза. Миф и мифотворчество в произведениях латиноамериканских писателей. Х. Л. Борхес, специфика мировидения и эстетики художника. Х. Кортасар. Экспериментально-игровая, многоуровневая организация романов аргентинского прозаика. А. Карпентьер.	2	2
Тема 16. Феномен нового латиноамериканского романа. Творчество Г. Гарсиа Маркеса. Роман Маркеса «Сто лет одиночества» - новаторское эпическое повествование. Категории времени, комического в художественном осмыслении Гарсиа Маркеса. Латиноамериканская проза	2	2

1980-х гг.: художественные искания Гарсиа Маркеса, Марио Варгаса Льосы, Жоржи Амаду и др.		
Итого	18	26

По заочной форме обучения

Семестр 8

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. «Неоавангард» во французской литературе второй половины XX века. Драма абсурда (Беккет, Ионеско, Адамов). «Новый роман» во французской литературе 1950 - 60 годов. Литература Франции 1970-90-х гг.	2	
Тема 2. Литература ГДР. Своеобразие философских и этических исканий К. Вольф. Литература ФРГ. Деятельность литературного объединения «Группа 47». Творческий путь Г. Белля. Трагифарсовая поэтика Г. Грасса. Литература Швейцарии. Творчество М. Фриша. Драматургия Ф. Дюрренматта.		2
Тема 3. Реалистические традиции в английской литературе. Творчество Г. Грина. Литература «сердитых молодых людей». Философский роман в литературе Великобритании. Романы-притчи У. Голдинга. Своеобразие романов А. Мердок. Проза Дж. Фаулза.		2
Тема 4. Основные этапы развития литературы США. «Военные романисты», Дж. Хеллер. Ранние романы С. Беллоу, Р. Эллисона, У. Стайрона, У. Перси; пьесы А. Миллера и Т. Уильямса, Э. Олби. Школа «черного юмора».		2
Тема 5. Национальное своеобразие латиноамериканской культуры и литературы. «Магический реализм» и «необарокко» как главные концепты. Творчество Г. Гарсиа Маркеса.		2
Итого	2	8

Часть VIII. Зарубежная литература XXI в.

По очной форме обучения

Семестр 8

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Поиски новых художественных форм в зарубежной литературе XX-XXI вв. Реализм, постмодернизм, метамодернизм: взаимодействие и взаимовлияние эстетических принципов в зарубежной литературе рубежа XX-XXI вв. Основные тенденции развития зарубежной литературы в XXI века. Эволюционные процессы и трансформация традиций. Специфика переходности на рубеже эпох и новые измерения в аксиологии и экзистенциальной проблематике литературы. Постмодернизм и поиски новых «соразмерностей». Массовое как компонент и важнейшая составляющая романистики эпохи	2	
Тема 2. Формы художественной условности в новейшей зарубежной литературе. Новые писательские стратегии в осмыслении экзистенциальных универсалий. Формы осмысления времени и пространства, памяти и «беспамятства», поисков «себя» в современной литературе.	2	
Тема 3. Осмысление национальных культурных кодов и феномен мультикультурности в зарубежной литературе рубежа XX-XXI вв. Национальное прошлое, традиция, идентичность как проблема переосмысления в творчестве зарубежных писателей. Демифологизация и деконструкция как основы сюжетостроения. Новые компоненты литературного процесса: «перекресток культур», диалогизм и «гибридность сознания».	2	
Тема 4. Диалог с традицией новейшей франкоязычной прозы. Автобиографические мотивы и дискурсы в романистике эпохи. Романы Бекбедера: постмодернистская поэтика и поиски новой художественной реальности. Проблемы памяти и личностной идентификации в творчестве П. Модино.		2
Тема 5. Романтическая составляющая французского романа рубежа XX-XXI вв. Жанровый синкретизм и проблема традиций в массовой и немассовой литературе. Творчество Г. Мюссо: проблематика, клише и обновление традиций. Проблемы «сверхсовременной» литературы и постпостмодернизм. Типологические связи французской литературы XXI века с европейскими и американской литературой.	2	
Тема 6. Формы демифологизации в немецкой литературе. Своеобразие развития литературного процесса Германии XXI. Новые вехи в процессе переосмысления исторического прошлого своей страны в творчестве немецких писателей. Автобиографическая проза Г. Грасса. Постмодернистские черты романа Г. Грасса «Фотокамера». «Рациональная исповедальность» в автобиографическом романе Г. Грасса «Луковица памяти».	2	

Непреодолимость исторического прошлого в судьбах героев романов «Чтец» и «Три дня» Б. Шлинка. Военная проза в немецкой литературе. Изображение Второй мировой войны глазами проигравших. Восточный фронт глазами немецких штрафников в романе Х. Конзалика «Штрафбат 999». Изображение военных действий в романе С. Хасселя «Дьявольский полк». Развенчивание проблем современности в творчестве Э. Елинек. Демифологизация в творчестве Елинек. Феминистская проза Э. Елинек. Образ политиков и оценка современной медиаиндустрии в романе Елинек «Бембиленд». Юмор и ирония в современной немецкоязычной прозе. Иронический контекст немецкой идентичности в романе Д. Кельмана «Измеряя мир». Ирония в романе Э. Елинек «Любовницы». Возрождение модернистской прозы в немецкоязычной литературе. В.Г. Зебальд – новый писатель «утраченного времени». Модернистские традиции в творчестве В.Г. Зебальда. Города как текст в творчестве В.Г. Зебальда.		
Тема 7. Моделирование альтернативной истории в австрийской литературе. Творчество К. Рансмайра. Роман «Последний мир»: диалог с античностью, образ Овидия. Поэтика магического реализма в романе «Болезнь Китахары»		2
Тема 8. Поиски идентичности в литературе Великобритании. Осмысление «удела человеческого» в поздних романах Д. Лессинг. Тема безумия мира в романе «Настоящий террорист», притче «Пятый ребенок». Апокалиптические мотивы в романе «Маара и Данн» и «Играя в игру». Модификации жанра романа карьеры в романах М. Брэдбери «Историческая личность», «Профессор Криминале» Д. Лодж как литературный критик. Вклад писателя в развитие жанра «университетского романа» («Академический обмен» и др.). Проблема личностной и духовной самоидентификации в романе «Терапия». Литературоцентризм творчества А. Байетт. Сопряжение викторианской эпохи и современности в романе «Обладание». Интертекстуальные принципы моделирования образов в «Детской книге». Поиск идентичности в романах Дж. Барнса «Метролэнд», «Англия, Англия». Монтажный принцип моделирования истории в романе «История мира в 10,5 главах». Пародирование жанра литературной биографии в книге «Попугай Флобера». Русская тема в книге «Шум времени». Метафизика воспоминаний как основа художественного сознания Г. Свифта. Национальное прошлое как путь идентификации героя в романе «Водоземье». Мотив странствия в романе «Последние распоряжения». Жанр литературной биографии в творчестве П. Акройда. («Завещание Оскара Уайлда», «Чаттертон», «Блейк»). Новаторские репрезентации образов города и реки («Лондон: биография», «Темза»). Роль прошлого в национальной самоидентификации («Хоксмур», «Дом доктора Ди»). Специфика репрезентации мира детства и в романах Й. Маккьюэна («Дитя во времени»). Психологическая реконструкция инициации в романе «Невинный». Поэтика романа «Амстердам». Проблема личностной самоидентификации в романах Й. Бэнкса «Осиная фабрика», «Шаги по стеклу». Образ космической державы «Культура» в романах «Вспомни о Флебе» и «Взгляд в подветренной стороны»		2

Тема 9. Мультикультурный роман в литературе Великобритании. Английский постколониальный роман в контексте новых исторических реалий. Творчество Т. Мо, Б. Окри, В.С. Найпола. Феномен писательской индивидуальности К. Исигуро. Концепт «английскость» в осмыслении Исигуро (роман «На закате дня»). Сюрреалистические мотивы в романе «Безутешные». Тема крушения цивилизации в романе «Когда мы были сиротами». Осмысление «перекрестка культур» в творчестве С. Рушди. Англо-индийский роман как альтернатива английского реалистического романа. Судьба творческой личности в романе «Дети полуночи». Путь миро- и самопознания героя в романе «Прощальный вздох мавра».	2	
Тема 10. Модели интерпретации текста в итальянской литературе. Феномен творческой личности У. Эко. Проблема интерпретации текста в трудах писателя. Образ «идеального читателя» в понимании Эко. Эволюция романного творчества Эко: от «Имени Розы» до «Нулевого номера». Основные идеи и мотивы романа «Имя Розы». Поэтика романа «Таинственное пламя царицы Лоаны».		2
Тема 11. Осмысление национального прошлого в испанской прозе. Трагические страницы национальной истории в осмыслении К.Р. Сафона. Поэтика цикла «Кладбище забытых книг» («Тень ветра», «Игра ангела», «Узник неба»). Исторические детективы А. Перес-Реверте как образец «альтернативной истории» в массовой литературе.		2
Тема 12. Принципы нелинейного повествования в сербской литературе. Книги М. Павича как образцы гипертекста. Постмодернизм и магический реализм в творчестве писателя. «Хазарский словарь»: принципы организации, кодирование смыслов, религиозная проблематика.		2
Тема 13. Литература США. «Альтернативная проза»: диалог с контркультурой 1960-х гг. Своеобразие развития литературного процесса в США рубежа XX-XXI вв. Миф, история и современность в творчестве писателей США рубежа XX-XXI вв. Современный герой и время в литературе США 1990-2000х гг: образ «героя нашего времени» в литературе. «Университетский роман» в США рубежа XX-XXI вв. Ф. Рот «Людское клеймо». «Альтернативная проза» в США 1990-2010-х гг. Связь с контркультурой 1960-х годов. Д. Коупленд «Поколение ИКС»: «миф» субкультуры» в романе. Переосмысление стереотипов массовой культуры США, формирование образа страны на новом литературном этапе. Творчество М. Чабона. Романы «Вундеркинды», «Приключения Кавалера и Клея» и др.: пародийное обыгрывание традиционных темы и проблем американской литературы. Литература «формульная» («массовая») и литература «миметическая» (реалистическая). Дж.Гришем: «Фирма», «Непослушное жюри» как «юридический триллер». Включения жанровых формул массовой литературы в романы Т.Пинчона, Дж.Барта, П.Остера – готики, фантастики, шпионского романа. Постмодернизм в литературе США рубежа XX-XXI вв. Постмодернистские эксперименты в области жанра в литературе США. Новые пути воссоздания и восприятия категории «автор» в постмодернистской литературе США	2	

конца XX – начала XXI вв. Эксперимент с жанрами детектива и автобиографии в постмодернистской литературе США конца XX – начала XXI века. Трансформация жанра автобиографии американскими писателями-постмодернистами. Формы саморефлексивной нехудожественной прозы, версии автобиографии. Автобиографизм в творчестве П. Остера: «Книга иллюзий», Ночь Оракула (2003).М. Шейбон «Лунный свет»: псевдомемуары. Автобиографизм рассказов Р. Брэдбери: «У нас всегда будет Париж». Детектив в литературе XX века: «герменевтика тайны» и «семиотический дискурс»; постмодернистский сплав «массового» и «классического». Формирование и развитие модели постмодернистского детектива в США. Т. Пинчон «Нью-йоркская трилогия». Роман «Стеклянный город» как образец современной антидетективной литературы в контексте интеллектуальной прозы. Игра с постструктуралистскими концепциями. Жанр детектив-нуар: Р. Брэдбери «Кладбище для безумцев», «Давайте все убьём Констанцию». «Мир без границ возможного»: «фантастика» как особый тип литературного вымысла на рубеже XX-XXI вв. «Миры» фантастической литературы (авантюрно-философская, «научная» «социальная» фантастика (антиутопия), «фэнтези», «киберпанк»). Жанр «фэнтези»: литературная традиция и массовая культура рубежа XX-XXI вв. Р. Брэдбери «Из праха восставшие», «Левиафан-99», «Где-то играет оркестр». У. Ле Гуин. «Четыре пути к прощению», «День рождения мира» и др. «Черный юмор» в литературе США рубежа XX-XXI вв. Романы Т.Пинчона «Винландия», «Мейсон и Диксон», «Внутренний порок» и др.		
Тема 14. Основные мотивы феминистской прозы. Феминистская проза США на рубеже XX-XXI вв. «Гендерная революция» и литература. Э. Уокер «Цвет лиловый». Дж. Апдайк – писатель «феминист»: ирония в «Иствикских романах». А. Брукнер «Провидение», «Семья и ее друзья» и др. Творчество Дж. К. Оутс 1980-2010-х гг. Рассказы в жанре готики: влияние Ф.Кафки, Дж. Джойса. Тема разложения американской семьи в романе «Семья Малвэйни». Роман «Исповедь моего сердца». Сборник рассказов «Коллекционер сердец».		2
Тема 15. Семейные саги: развитие традиционных эпических форм. «Семейные саги» в литературе США XXI в. : Дж. Франзен «Поправки», Дж. Гласс. «Три июня». Проблема толерантности в обществе: Дж. Евгенидес «Средний пол». Панорама современной провинциальной жизни США. Р. Руссо «Эмпайр-фолс». Проблема общества потребления в романе Дж. Франзена «Поправки». Политическая тематика в современной литературе США А. Патчетт «Бельканто»: тема терроризма в романе. С. Мюррей «Капризы»: тема войны в рассказах. Интерес к психологии человека в романе Ф. Рота «Людское клеймо». Социально-политические реалии США рубежа XX-XXI вв. в романе Дж.Франзена «Свобода». Н. Мейлер. Особенности поэтики, проблематики, социокультурных, идеологических и политических контекстов прозы писателя 1980-2000-х гг. Романы «Призрак Проститутки», «Евангелие от Сына Божия», «Замок в лесу». Современная драматургия США. А. Миллер: «Спуск с горы Морган», «Разбитое стекло», «Блюз воскрешения», «Заканчивая картину» и др.		2
Тема 16. Современный мультикультурный роман. Этнокультурный фактор в		

зарубежной литературе конца XX – начала XXI вв. Раса, гендер, идентичность в современном мультикультурном романе США. Творчество Э. Тан, Л. Эрдрич, Т. Кинга. Тяготение к «магическому» («мифологическому») реализму у писателей-афроамериканцев. Романы Т. Моррисон «Любовь», «Джаз», «Боже, храни мое дитя». Феномен транскulturации в современной литературе США - Ф. Дюма «Смешно на фарси» и др.		2
17. Литература Латинской Америки рубежа XX-XXI вв. Поиск и осмысление латиноамериканской сущности на современном этапе. Позднее творчество Г. Гарсиа Маркеса. «Генерал в своем лабиринте»: осмысление роли личности истории, образ С. Боливара. «Жить, чтобы рассказывать о жизни»: уроки жизни писателя. Развитие жанра романа о диктаторе: «Праздник козла» М. Варгаса Льосы. Контрапунктный принцип организации повествования в романе «Сон кельта». Постмодернистская ирония в романе «Скромный парень».		2
Тема 18. Постмодернистские принципы в литературе Японии. Творчество Х. Мураками, «европейца от японской литературы». Диалог японских и западных литературных традиций в художественном сознании писателя. Постмодернистские приемы в его прозе. Сюрреалистические, мистические компоненты романов «Кафка на пляже», «1Q84».		2
Итого	14	22

По заочной форме обучения

Семестр 8

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Поиски новых художественных форм в зарубежной литературе XX-XXI вв. Реализм, постмодернизм, метамодернизм: взаимодействие и взаимовлияние эстетических принципов в зарубежной литературе рубежа XX-XXI вв. Основные тенденции развития зарубежной литературы в XXI века. Осмысление национальных культурных кодов и феномен мультикультурности в зарубежной литературе рубежа XX-XXI вв. Национальное прошлое, традиция, идентичность как проблема переосмысления в творчестве зарубежных писателей. Демифологизация и деконструкция как основы сюжетостроения. Новые компоненты литературного процесса: «перекресток культур», диалогизм и «гибридность сознания».	2	
Итого	2	

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Часть I. Античная литература

По очной форме обучения

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Пушкин и Овидий.	1. Эпоха Августа; 2. Тематика творчества Овидия; 3. «Наука любви»; 4. Овидиевские мотивы в творчестве Пушкина.	6	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника	Согласно списку литературы	Собеседование по читательскому дневнику.
Античные мотивы в балладах И.В.Гёте и Ф.Шиллера.	1. Античность в творчестве Гёте и Шиллера; 2. Особенности поэтики баллад «Кассандра», «Ивиковы журавли», «Коринфская невеста»	6	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника	Согласно списку литературы	Собеседование по читательскому дневнику. Доклад.
“Гомеровский вопрос” и его современное состояние.	1. «Гомеровский вопрос» как научная проблема; 2. «Хоризонты» и «унитарии»; 3. «Гомеровский вопрос» в	6	Углублённое изучение отдельных тем дисциплины с использованием дополнительной литературы и интернет-ресурсов;	Согласно списку литературы	Реферат. Опрос на практическом занятии.

	России: В.А. Жуковский, Н. Гнедич, В.Г. Белинский .				
Миф о Троянской войне в древнегреческой литературе (по выбору)	1. Время Троянской войны; 2. Легенда и реальность: Г. Шлиман; 3. Гомер «Илиада»; 4. Эсхил «Орестея»;	6	Работа с читательским дневником, реферат	Согласно списку литературы	Опрос на практическом занятии. Собеседование по читательскому дневнику.
Общие особенности древнегреческой лирики. Её жанровые разновидности и основные представители.	1. Происхождение древнегреческой лирики как рода литературы; 2. Основные жанры древнегреческой лирики; 3. Основные представители древнегреческой лирики; 4. Образный строй и место автора в древнегреческой лирике; 5. Образ лирического героя в древнегреческой лирике;	6	Углублённое изучение отдельных тем дисциплины с использованием дополнительно литературы и интернет-ресурсов; Доклад	Согласно списку литературы	Доклад. Собеседование по читательскому дневнику.
Публий Вергилий Марон: особенности мировоззрения и общая характеристика творчества. «Энеида».	1. Особенности эпохи Августа; 2. Жизнь и творчество Вергилия; 3. Поэтика «Буколик»; 4. Поэтика	6	Работа с читательским дневником, конспектирование. Подготовка к тестированию	Согласно списку литературы	Собеседование по читательскому дневнику. Тестирование.

	«Георгик»; 5. Идеино-художественное своеобразие «Энеиды»; 6. Творчество Вергилия в средневековых схолиях.				
Итого		36			

По заочной форме обучения

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Пушкин и Овидий.	1. Эпоха Августа; 2. Тематика творчества Овидия; 3. «Наука любви»; 4. Овидиевские мотивы в творчестве Пушкина.	10	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника	Согласно списку литературы	Собеседование по читательскому дневнику. Конспекты.
Античные мотивы в балладах И.В.Гёте и Ф.Шиллера.	1. Античность в творчестве Гёте и Шиллера; 2. Особенности поэтики баллад «Кассандра», «Ивиковы журавли», «Коринфская невеста»	10	Реферат	Согласно списку литературы	Реферат.
“Гомеровский вопрос” и его современное состояние.	1. «Гомеровский вопрос» как научная проблема; 2.	10	Углублённое изучение отдельных тем дисциплины с использованием	Согласно списку литературы	Доклад.

	«Хоризонты» и «унитарии»; 3. «Гомеровский вопрос» в России: В.А. Жуковский, Н. Гнедич, В.Г. Белинский .		дополнительно й литературы и интернет-ресурсов; подготовка доклада		
3. Миф о Троянской войне в древнегреческой литературе (по выбору)	1.Время Троянской войны; 2. Легенда и реальность: Г.Шлиман; 3.Гомер «Илиада»; 4.Эсхил «Орестея»;	10	Работа с читательским дневником, реферат	Согласно списку литературы	Опрос на практическом занятии. Собеседование по читательскому дневнику. Реферат.
Общие особенности древнегреческой лирики. Её жанровые разновидности и основные представители.	1.Происхождение древнегреческой лирики как рода литературы; 2. Основные жанры древнегреческой лирики; 3. Основные представители древнегреческой лирики; 4. Образный строй и место автора в древнегреческой лирике; 5. Образ лирического героя в древнегреческой лирике;	10	Углублённое изучение отдельных тем дисциплины с использованием дополнительно й литературы и интернет-ресурсов; доклад	Согласно списку литературы	Доклад.
Публий Вергилий Марон: особенности	1.Особенности эпохи Августа; 2. Жизнь и творчество	10	Работа с читательским дневником, конспектирова	Согласно списку литературы	Собеседование по читательскому

мировоззрения и общая характеристика творчества. «Энеида».	Вергилия; 3. Поэтика «Буколик»; 4. Поэтика «Георгик»; 5. Идеино-художественное своеобразие «Энеиды»; 6. Творчество Вергилия в средневековых сохллиях;		ние реферат		дневнику. Конспекты.
Итого:		60			

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

По очной форме обучения

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Общая характеристика зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения.	1. Эстетические основы культуры средневековья; 2. Символика средневековья; 3. Основные памятники раннего средневековья	9	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника	Согласно списку литературы	Читательский дневник. Конспекты.
Рыцарская литература.	1. Понятие «рыцарство»; 2. История возникновения рыцарства; 3. Эстетический идеал в истории рыцарства; 4. Жанры рыцарской лирики; 5.	9	Работа с читательским дневником, конспектирование реферат	Согласно списку литературы.	Собеседование по читательскому дневнику, конспектам. Реферат

	Провансальская баллада и христианская символика				
Городская литература	1.Общая характеристика городской литературы; 2. Основные жанры городской литературы; 3. Средневековый театр.	9	Работа с читательским дневником, конспектирование реферат	Согласно списку литературы	Собеседование по читательскому дневнику, конспектам. Реферат
Понятие «ренессанс». Возрождение в Италии. Данте.	1. Предпосылки итальянского Возрождения; 2. Партийная борьба в Италии XIII – XIV вв.; 3. Данте-политик; 4. Данте поэт; 5. Поэтика «Божественной комедии».	9	Углублённое изучение отдельных тем дисциплины с использованием дополнительной литературы и интернет-ресурсов; доклад	Согласно списку литературы	Доклад
Жизнь и творчество Ф.Петрарки	1.Гуманистические принципы Петрарки; 2. Тракаты Петрарки; 3. Поэма «Африка»: худ. особенности, стиль.	9	Работа с читательским дневником, подготовка доклада	Согласно списку литературы	Собеседование по читательскому дневнику. Доклад
Литературный процесс в Германии во второй половине XV – XVI вв.	1.Общественно-исторические предпосылки реформации в Германии; 2.И.Рейхлин и «Письма знаменитых людей»; 3.Жанр	9	Углублённое изучение отдельных тем дисциплины с использованием дополнительной литературы и интернет-ресурсов;	Согласно списку литературы	Собеседование по конспектам. Доклад

	проповеди в немецкой литературе XV – XVI вв.; 4.М.Лютер и реформация в Германии.		доклад		
Творчество У.Шекспира.	1.Общая характеристика Возрождения в Англии; 2.Основные этапы жизни и творчества У.Шекспира; 3. Хроники У.Шекспира; 4.Лирика У.Шекспира; 5.Поэмы У.Шекспира.	10	Работа с читательским дневником, конспектирование, доклад; подготовка к тестированию	Согласно списку литературы	Собеседование по читательскому дневнику. Конспекты Доклад. Тестирование
Итого:		64			

По заочной форме обучения

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Общая характеристика зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения.	1. Эстетические основы культуры средневековья; 2. Символика средневековья; 3. Основные памятники раннего средневековья	18	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника	Согласно списку литературы	Собеседование по читательскому дневнику. Конспекты.
Рыцарская литература.	1. Понятие «рыцарство»; 2. История возникновения рыцарства; 3. Эстетический идеал в истории рыцарства; 4. Жанры	14	Углублённое изучение отдельных тем дисциплины с использованием дополнительных	Согласно списку литературы	Доклад

	рыцарской лирики; 5. Провансальская баллада и христианская символика		ной литературы и интернет-ресурсов; доклад		
Городская литература	1.Общая характеристика городской литературы; 2. Основные жанры городской литературы; 3. Средневековый театр.	14	Углублённое изучение отдельных тем дисциплины с использованием дополнительной литературы и интернет-ресурсов; доклад	Согласно списку литературы	Собеседование по читательскому дневнику . Доклад
Понятие «ренессанс». Возрождение в Италии. Данте.	1. Предпосылки итальянского Возрождения; 2. Партийная борьба в Италии XIII – XIV вв.; 3. Данте-политик; 4. Данте поэт; 5. Поэтика «Божественной комедии».	14	Углублённое изучение отдельных тем дисциплины с использованием дополнительной литературы и интернет-ресурсов; реферат	Согласно списку литературы	Реферат
Жизнь и творчество Ф.Петрарки	1.Гуманистические принципы Петрарки; 2. Тракаты Петрарки; 3. Поэма «Африка»: худ. особенности, стиль.	14	Углублённое изучение отдельных тем дисциплины с использованием дополнительной литературы	Согласно списку литературы	Собеседование по читательскому дневнику . Доклад

			и интернет-ресурсов; доклад		
Литературный процесс в Германии во второй половине XV – XVI вв.	1.Общественно-исторические предпосылки реформации в Германии; 2.И.Рейхлин и «Письма знаменитых людей»; 3.Жанр проповеди в немецкой литературе XV – XVI вв.; 4.М.Лютер и реформация в Германии.	14	Углублённое изучение отдельных тем дисциплины с использованием дополнительной литературы и интернет-ресурсов; доклад	Согласно списку литературы	Собеседование по читательскому дневнику Доклад
Творчество У.Шекспира	1.Общая характеристика Возрождения в Англии; 2.Основные этапы жизни и творчества У.Шекспира; 3. Хроники У.Шекспира; 4.Лирика У.Шекспира; 5.Поэмы У.Шекспира.	14	Углублённое изучение отдельных тем дисциплины с использованием дополнительной литературы и интернет-ресурсов; доклад	Согласно списку литературы	Опрос на практическом занятии. Конспекты. Доклад
Итого:		102			

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII веков

По очной форме обучения

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Религиозно-философские драмы Кальдерона.	1.Основные темы и мотивы драматургии Кальдерона. 2.Мотивный комплекс и система образов в пьесе «Жизнь есть сон». 3.Образ мудрого правителя в пьесах Кальдерона.	6	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника.	Согласно списку литературы	Опрос на практическом занятии. Читательский дневник, конспекты.
Жанр плутовского романа в литературе XVII в.	1.История жанра 2.Система образов. 3.Повествовательная стратегия.	6	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Доклад. Собеседование по читательскому дневнику, конспекты.
Драматургия Расина.	1.Религиозные воззрения и драматургические принципы Расина. 2.Интерпретация античного мифа в драмах Расина: «Андромаха», «Федра».	6	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника.	Согласно списку литературы	Опрос на практическом занятии. Читательский дневник, конспекты.
Высокая комедия Мольера.	1.Творческая судьба Мольера. 2.Драматургические принципы Мольера,	6	Работа с критической литературой, ведение читательского	Согласно списку литературы	Опрос на Практическом занятии. Читательский

	типология его пьес. 3.Тема лицемерия в пьесах «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп».		дневника. Подготовка доклада		кий дневник, конспект ы. Доклад
Художественный мир поэмы Мильтона «Потерянный рай».	1.Жанровое своеобразие поэмы. 2.Концепция Добра и Зла 3.Концепция человека. 4.Образ Люцифера.	6	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Реферат	Согласно списку литературы	Реферат. Читательский дневник, конспект ы.
Поэтика романов Дефо «Робинзон Крузо» и Свифта «Путешествия Гулливера».	1.Роман-путешествие и роман-дневник в английской литературе. 2.Мотивный комплекс романа Дефо. 3.Философские идеи и сатирические мотивы романа Свифта.	6	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Доклад	Согласно списку литературы	Опрос на практическом занятии. Читательский дневник, конспект ы. Доклад
Жанр «комической эпопеи» в творчестве Филдинга.	1.Теория романного жанра Филдинга. 2.Театральная поэтика романов Филдинга. 3.Поэтика романа «История Тома Джонса, Найденыша».	6	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника.	Согласно списку литературы	Опрос на практическом занятии. Читательский дневник, конспект ы.
Художественная проза Прево и Дидро	1. Тема нравственного падения в	6	Работа с критической литературой,	Согласно списку литературы	Реферат. Читательский

	литературе французского Просвещения. 2. Психологическая характеристика кавалера де Грие и Манон Леско. 3. Способы воссоздания истории племянника Рамо.		ведение читательского дневника. Реферат		дневник, конспекты.
Философские повести Вольтера	1. Жанровое своеобразие повестей. 2. Основные идеи и образы «Кандида», «Микромегаса», «Простодушного».	6	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Доклад	Согласно списку литературы	Опрос на практическом занятии. Читательский дневник, конспекты. Доклад.
Художественный мир романа Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».	1. Жанровое своеобразие романа. 2. Образы главных героев. 3. Философские идеи романа.	6	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Реферат	Согласно списку литературы	Опрос на практическом занятии. Читательский дневник, конспекты. Реферат
Драматургия Шиллера.	1. Штюрмерские мотивы ранних пьес. 2. Социальная и этическая проблематика пьесы «Коварство и любовь». 3. Исторические драмы («Мария Стюарт»).	6	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника.	Согласно списку литературы	Опрос на практическом занятии. Читательский дневник, конспекты.
«Фауст» Гёте.	1. История	6	Работа с	Согласно	Опрос на

	создания «Фауста». 2. Народные книги о Фаусте. 3. Основные этапы исканий героя.		критической литературой, ведение читательского дневника. Доклад. Подготовка к тестированию	списку литературы	практическом занятии. Читательский дневник, конспекты. Доклад. Тестирование
Итого:		72			

По заочной форме обучения

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Религиозно-философские драмы Кальдерона.	1. Основные темы и мотивы драматургии Кальдерона. 2. Мотивный комплекс и система образов в пьесе «Жизнь есть сон». 3. Образ мудрого правителя в пьесах Кальдерона.	22	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника.	Согласно списку литературы	Собеседование по читательскому дневнику, конспектам.
Жанр плутовского романа в литературе XVIII в.	1. История жанра 2. Система образов. 3. Повествовательная стратегия.	22	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника.	Согласно списку литературы	Собеседование по читательскому дневнику, конспектам.
Драматургия Расина.	1. Религиозные воззрения и драматургические принципы Расина. 2. Интерпретация античного мифа в драмах Расина:	22	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника.	Согласно списку литературы	Собеседование по читательскому дневнику, конспектам.

	«Андромаха», «Федра».				
Высокая комедия Мольера.	1.Творческая судьба Мольера. 2.Драматургические принципы Мольера, типология его пьес. 3.Тема лицемерия в пьесах «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп».	22	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника.	Согласно списку литературы	Собеседование по читательскому дневнику, конспектам.
Художественный мир поэмы Мильтона «Потерянный рай».	1.Жанровое своеобразие поэмы. 2.Концепция Добра и Зла 3.Концепция человека. 4.Образ Люцифера.	22	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Реферат	Согласно списку литературы	Собеседование по читательскому дневнику, конспектам. Реферат
Поэтика романов Дефо «Робинзон Крузо» и Свифта «Путешествия Гулливера».	1.Роман-путешествие и роман-дневник в английской литературе. 2.Мотивный комплекс романа Дефо. 3.Философские идеи и сатирические мотивы романа Свифта.	22	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Доклад	Согласно списку литературы	Собеседование по читательскому дневнику, конспектам. Доклад
Жанр «комической эпопеи» в творчестве Филдинга.	1.Теория романного жанра Филдинга. 2.Театральная поэтика романов Филдинга. 3.Поэтика романа «История Тома	22	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника.	Согласно списку литературы	Собеседование по читательскому дневнику, конспектам.

	Джонса, Найденыша».				
Художественная проза Прево и Дидро	1. Тема нравственного падения в литературе французского Просвещения. 2. Психологическая характеристика кавалера де Грие и Манон Леско. 3. Способы воссоздания истории племянника Рамо.	22	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника.	Согласно списку литературы	Собеседование по читательскому дневнику, конспектам.
Философские повести Вольтера	1. Жанровое своеобразие повестей. 2. Основные идеи и образы «Кандида», «Микромегаса», «Простодушного».	22	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника.	Согласно списку литературы	Собеседование по читательскому дневнику, конспектам.
Художественный мир романа Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».	1. Жанровое своеобразие романа. 2. Образы главных героев. 3. Философские идеи романа.	22	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника.	Согласно списку литературы	Собеседование по читательскому дневнику, конспектам.
Драматургия Шиллера.	1. Штюрмерские мотивы ранних пьес. 2. Социальная и этическая проблематика пьесы «Коварство и любовь». 3. Исторические драмы («Мария	22	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника.	Согласно списку литературы	Собеседование по читательскому дневнику, конспекты.

	Стюарт»).				
«Фауст» Гёте.	1.История создания «Фауста». 2.Народные книги о Фаусте. 3.Основные этапы исканий героя.	26	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Доклад	Согласно списку литературы	Опрос на практическом занятии. Читательский дневник, конспекты. Доклад
Итого		268			

Часть IV. Зарубежная литература XIX века

По очной форме обучения

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Поэзия Г.Гейне в русских переводах и переложениях	1. Поэты-переводчики Гейне. 2. История восприятия и переводов Гейне в рус. романтизме	6	Читательский дневник, конспектирование	Согласно списку литературы	Собеседование по читательскому дневнику, конспектам
Роман М. Шелли «Франкенштейн»	1. Традиция готического романа и англ. романтизм. 2. Идеи и худож. особенности романа 3. Полемика М.Шелли с идеями П.Б.Шелли	6	Реферат, читательский дневник	Согласно списку литературы	Собеседование по чит. дневнику; проверка реферата.
Поэзия А. де Виньи	1. Творч. путь де Виньи. 2. Особенности лирич. Героя 3. Поэзия де Виньи в контексте фр.	6	Доклад, читательский дневник	Согласно списку литературы	Проверка читательского дневника, обсуждение

	Романтизма.				доклада
Роман Ж. де Сталь «Коринна»	Поэтика романа; отражение идей руссоизма в романе; значение романа для формирования фр. романтизма	6	Реферат, читат. дневник	Согласно списку литературы	Проверка реферата, читательского дневника
Роман Ф.Купера «Красный Корсар»	1. Творч. путь Купера. 2. Осн. идеи и худож. своеобразие романа 3. Роман в контексте романтизма США	6	Реферат, читат. дневник	Согласно списку литературы.	Проверка реферата, читат. дневника
Поэма Лонгфелло «Песнь о Гайавате»	Особенности поэтики поэмы: сюжет, связь с фольклором, композиция, система образов. Переводы поэмы на рус.яз.	6	Читат.дневник; конспекты	Согласно списку литературы	Проверка читат.дневника; собеседование
Восприятие литературы романтизма русскими писателями XIX в. и писателями Серебряного века	Гофман и русская литература. Байрон и русская литература. Гюго и русская литература. По и русская литература.	6	Доклад	Согласно списку литературы	Слушание доклада
Романтизм и реализм в романах Стендаля	1.Эстетические трактаты Стендаля 2. Поэтика романа «Красное и черное» 3. Романтизм и реализм в романе «Пармская	6	Работа с критическо й литературой. Ведение читательского дневника	Согласно списку литературы	Опрос на практическом занятии. Читательский дневник. Конспекты.

	обитель»				
Поэтика романов О. де Бальзака	1. Тематика и проблематика романов 2. Система образов. 3. Особенности стиля 4. Бальзак и мировая литература	6	Работа с критическо й литературо й. Ведение читательск ого дневника	Согласно списку литературы	Опрос на практичес ком занятии. Читательск ий дневник. Конспект ы.
Поэзия Ш. Бодлера	1. Эстетика Бодлера 2. Художественн ое своеобразие сборника «Цветы зла» 3. Новаторство Бодлера-поэта	6	Работа с критическо й литературо й. Ведение читательск ого дневника	Согласно списку литературы	Опрос на практичес ком занятии. Читательск ий дневник. Конспект ы.
Поэтика романа Г. Флобера «Госпожа Бовари»	1. Эстетика Флобера и ее воплощение в «Госпоже Бовари» 2. Проблематика, тематика, композиция, система образов в романе 3. Флобер и мировая литература	6	Работа с критическо й литературо й. Ведение читательск ого дневника	Согласно списку литературы	Опрос на практичес ком занятии. Читательск ий дневник. Конспект ы.
Особенности художественно го стиля романов Ч. Диккенса	1. Этические и эстетические взгляды писателя 2. Романтизм и реализм в романах 3. Особенности юмора, сатиры, символики 4. «Рождественск ая философия» Диккенса и ее	6	Работа с критическо й литературо й. Ведение читательск ого дневника	Согласно списку литературы	Опрос на практичес ком занятии. Читательск ий дневник. Конспект ы.

	отражение в романах				
У.Теккерей-сатирик	1.Ранние сатирические произведения 2.Тема снобизма в творчестве Теккерея 3. Приемы сатирического изображения в произведениях Теккерея	6	Работа с критическо й литературо й. Ведение читательск ого дневника	Согласно списку литературы	Практиче скоезанят ие. Читательс кий дневник. Конспект ы.
Новаторство У.Уитмена-поэта	1. Сборник «Листья травы». Основные темы и поэтические формы. 2. Особенности творческой манеры. 3.Романтизм и реализм в поэзии Уитмена.	6	Работа с критическо й литературо й. Ведение читательск ого дневника	Согласно списку литературы	Практиче скоезанят ие. Читательс кий дневник. Конспект ы.
Итого		84			

По заочной форме обучения

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол ичес тво часо в	Формы самостоя тельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетнос ти
Поэзия Г.Гейне в русских переводах и переложениях	1. Поэты-переводчики Гейне. 2. История восприятия и переводов Гейне в рус. романтизме	4	Читательск ий дневник, сопоставит ельный анализ переводов	Согласно списку литературы	Собеседо вание; проверка читательс кого дневника, чтение наизусть
Роман М. Шелли «Франкенштейн»	1. Традиция готического романа и англ. романтизм. 2. Идейные и худож. особенности	4	Реферат, читательск ий дневник	Согласно списку литературы	Собеседо вание по чит. дневнику; проверка рефер.

	романа 3. Полемика М.Шелли с идеями П.Б.Шелли				
Поэзия А. де Виньи	1. Творч. путь де Виньи. 2. Особенности лирич. Героя 3. Поэзия де Виньи в контексте фр. Романтизма.	4	Доклад, читательск ий дневник	Согласно списку литературы	Проверка читательс кого дневника, слушание доклада
Роман Ж. де Сталь «Коринна»	Поэтика романа; отражение идей руссоизма в романе; значение романа для формирования фр. романтизма	4	Реферат, читат. дневник	Согласно списку литературы	Проверка реферата, читат. дневника
Роман Ф.Купера «Красный Корсар»	1. Творч. путь Купера. 2. Осн. идеи и худож. своеобразие романа 3. Роман в контексте романтизма США	4	Реферат, читат. дневник	Согласно списку литературы.	Проверка реферата, читат. дневника
Поэма Лонгфелло «Песнь о Гайавате»	Особенности поэтики поэмы: сюжет, связь с фольклором, композиция, система образов. Переводы поэмы на рус.яз.	4	Читат.днев ник; конспекты	Согласно списку литературы	Проверка читат.дне вника; собеседов ание
Восприятие литературы романтизма русскими писателями XIX в. и писателями Серебряного века	Гофман и русская литература. Байрон и русская литература. Гюго и русская литература. По и русская литература.	4	Доклад	Согласно списку литературы	Слушание доклада

Романтизм и реализм в романах Стендаля	1.Эстетические трактаты Стендаля 2. Поэтика романа «Красное и черное» 3. Романтизм и реализм в романе «Пармская обитель»	4	Работа с критическо й литературо й. Ведение читательск ого дневника	Согласно списку литературы	Практиче скоезанят ие. Читательс кий дневник. Конспект ы.
Поэтика романов О. де Бальзака	1.Тематика и проблематика романов 2. Система образов. 3.Особенности стиля 4. Бальзак и мировая литература	6	Работа с критическо й литературо й. Ведение читательск ого дневника	Согласно списку литературы	Практиче скоезанят ие. Читательс кий дневник. Конспект ы.
Новаторство Мериме- новеллиста	1.Романтизм и реализм в новеллах 2.Особенности композиции, проблематики, тематики 3.Повествовател ьные стратегии в новеллах 4. Мериме и русская литература	4	Работа с критическо й литературо й. Ведение читательск ого дневника	Согласно списку литературы	Практиче скоезанят ие. Читательс кий дневник. Конспект ы.
Поэзия Ш. Бодлера	1.Эстетика Бодлера 2.Художественн ое своеобразие сборника «Цветы зла» 3.Новаторство Бодлера-поэта	4	Работа с критическо й литературо й. Ведение читательск ого дневника	Согласно списку литературы	Практиче ское занятие. Читательс кий дневник. Конспект ы.
Поэтика романа Г. Флобера «Госпожа Бовари»	1.Эстетика Флобера и ее воплощение в «Госпоже Бовари»	4	Работа с критическо й литературо й. Ведение	Согласно списку литературы	Практиче скоезанят ие. Читательс кий

	2. Проблематика, тематика, композиция, система образов в романе 3. Флобер и мировая литература		читательского дневника		дневник. Конспекты.
Особенности художественного стиля романов Ч. Диккенса	1. Этические и эстетические взгляды писателя 2. Романтизм и реализм в романах 3. Особенности юмора, сатиры, символики 4. «Рождественская философия» Диккенса и ее отражение в романах	4	Работа с критический литературой. Ведение читательского дневника	Согласно списку литературы	Практическое занятие. Читательский дневник. Конспекты.
У. Теккереи-сатирик	1. Ранние сатирические произведения 2. Тема снобизма в творчестве Теккерея 3. Приемы сатирического изображения в произведениях Теккерея	4	Работа с критический литературой. Ведение читательского дневника	Согласно списку литературы	Практическое занятие. Читательский дневник. Конспекты.
Романтизм и реализм в романах Ш. Бронте	1. Эволюция творчества Ш. Бронте 2. Биографические элементы в романах 3. Особенности проблематики, тематики, системы образов	4	Работа с критический литературой. Ведение читательского дневника	Согласно списку литературы	Практическое занятие. Читательский дневник. Конспекты.
Новаторство	1. Сборник	4	Работа с	Согласно списку	Практиче

У. Уитмена-поэта	«Листья травы». Основные темы и поэтические формы. 2. Особенности творческой манеры. 3. Романтизм и реализм в поэзии Уитмена.		критический литературой. Ведение читательского дневника	литературы	свое занятие. Читательский дневник. Конспекты.
Особенности развития реализма в Германии. Творчество В. Раабе и Т. Фонтане	1. Тема распада старого жизненного уклада в произведениях Раабе и Фонтане. 2. Тематика и приемы немецкого реализма	4	Реферат, читательский дневник	Согласно списку литературы	Собеседование; проверка читательского дневника
Литература Австрии рубежа XIX-XX вв.	1. Деятельность и значение группы «Молодая Вена» 2. Австрийская новелла и драматургия эпохи	4	Реферат, читательский дневник	Согласно списку литературы	Собеседование; проверка читательского дневника
Натурализм в литературе США (Ф. Норрис, С. Крейн и др.)	1. Своеобразие американского натурализма по сравнению с французским 2. Значение натурализма для развития литературы США	4	Реферат, читательский дневник	Согласно списку литературы	Собеседование; проверка читательского дневника
Зарубежная и русская литература рубежа XIX-XX вв.: творческие взаимосвязи	1. Театр как поле взаимодействия русской и зарубежной культуры 2. Влияние Толстого и Достоевского	6	Реферат, читательский дневник	Согласно списку литературы	Собеседование по читательскому дневнику

	на творчество Роллана, Стивенсона, Т. Манна.				
Итого		48			

Часть V. Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков

По очной форме обучения

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Особенности развития реализма в Германии. Творчество В. Раабе и Т. Фонтане	1. Тема распада старого жизненного уклада в произведениях Раабе и Фонтане. 2. Тематика и приемы немецкого реализма	6	Реферат, читательский дневник	Согласно списку литературы	Собеседование; проверка читательского дневника
Литература Австрии рубежа XIX-XX вв.	1. Деятельность и значение группы «Молодая Вена» 2. Австрийская новелла и драматургия эпохи	6	Реферат, читательский дневник	Согласно списку литературы	Собеседование; проверка читательского дневника

Натурализм в литературе США (Ф.Норрис, С.Крейн и др.)	1. Своеобразие американского натурализма по сравнению с французским 2. Значение натурализма для развития литературы США	6	Реферат, читательский дневник	Согласно списку литературы	Собеседование; проверка читательского дневника
Зарубежная и русская литература рубежа XIX-XX вв.: творческие взаимосвязи	1. Театр как поле взаимодействия русской и зарубежной культуры 2. Влияние Толстого и Достоевского на творчество Роллана, Стивенсона, Т. Манна.	6	Реферат, читательский дневник	Согласно списку литературы	Собеседование по читательскому дневнику
Итого		24			

По заочной форме обучения

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Особенности развития реализма в Германии. Творчество В. Раабе и Т. Фонтане	1. Тема распада старого жизненного уклада в произведениях Раабе и Фонтане. 2. Тематика и	11	Реферат, читательский дневник	Согласно списку литературы	Собеседование; проверка читательского дневника

	приемы немецкого реализма				
Литература Австрии рубежа XIX-XX вв.	1. Деятель- ность и значение группы «Молодая Вена» 2. Австрийская новелла и драматургия эпохи	11	Реферат, читатель- ский дневник	Согласно списку литературы	Собеседова- ние; проверка читательск ого дневника
Натурализ- м в литературе США (Ф.Норрис, С.Крейн и др.)	1. Своеоб- разие американско го натурализма по сравнению с француз- ским 2. Значение натурализма для развития литературы США	11	Реферат, читатель- ский дневник	Согласно списку литературы	Собеседова- ние; проверка читательск ого дневника
Зарубежна- я и русская литература рубежа XIX-XX вв.: творческие взаимосвяз и	1. Театр как поле взаимодейст вия русской и зарубежной культуры 2. Влияние Толстого и Достоевско- го на творчество Роллана, Стивенсона, Т. Манна.	11	Реферат, читатель- ский дневник	Согласно списку литературы	Собеседова- ние по читательск ому дневнику
Итого		44			

Часть VI. Зарубежная литература XX века (1 половина)

По очной форме обучения

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Художественная проза А. Камю.	1. Истоки «романтического экзистенциализма» Камю. 2. Внутренний сюжет повести «Посторонний». 3. Уровни интерпретации романа «Чума».	6	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника.	Согласно списку литературы	Проверка читательского дневника, конспектов.
Жанр интеллектуального романа в творчестве Т. Манна.	1. Концепция «интеллектуального романа». 2. Поэтика романа «Волшебная гора». 3. Своеобразие «фаустовского сюжета» в романе «Доктор Фаустус».	6	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника.	Согласно списку литературы	Проверка читательского дневника, конспектов.
Поэтика романа Джойса «Портрет художника в юности».	1. Джойс и ирландское возрождение. 2. Автобиографические основания романа. 3. Эстетическая программа писателя. 4. Стилиевые приемы раскрытия внутреннего мира героя.	6	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника.	Согласно списку литературы	Проверка читательского дневника, конспектов.
Драматургия О'Нила.	1. Драматургические принципы О'Нила. 2. Основные	6	Работа с критической литературой, ведение	Согласно списку литературы	Проверка читательского дневника,

	этапы творчества драматурга. 3.Основные темы и мотивы пьесы «Любовь под вязами».		читательского дневника.		конспектов
Итого		24			

По заочной форме обучения

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Литература «потерянного поколения».	1.Мотивы литературы «потерянного поколения». 2.Поэтика романов «Прощай, оружие!» Хемингуэя, «На Западном фронте без перемен» Ремарка, «Смерть героя» Олдингтона.	8	Работа критической литературой, ведение читательского дневника.	Согласно списку литературы	Проверка читательского дневника, конспектов
Роман-эпопея Р. Мартен дю Гара «Семья Тибо».	1.Жанровое своеобразие романа. 2.Судьбы молодых героев эпопеи. 3.Влияние русской литературы на художественное сознание автора.	6	Работа критической литературой, ведение читательского дневника.	Согласно списку литературы	Проверка читательского дневника, конспектов
Религиозно-философские романы Ф. Мориака.	1.Католическая традиция во французской литературе. 2.Мотивный	8	Работа критической литературой, ведение читательского	Согласно списку литературы	Проверка читательского дневника, конспектов

	комплекс романов Мориака. 3. Образ провинции в романах «Тереза Дескейру», «Клубок змей».		дневника.		в
Художественная проза А. Камю.	1. Истоки «романтического экзистенциализма» Камю. 2. Внутренний сюжет повести «Посторонний». 3. Уровни интерпретации романа «Чума».	8	Работа критической литературой, ведение читательского дневника.	с Согласно списку литературы	Проверка читательского дневника, конспектов
Драматургия Б.Брехта.	1. Теоретические принципы «эпического театра». 2. Образная система пьесы «Матушка Кураж и ее дети». 3. Проблема этики науки в пьесе «Жизнь Галилея». 4. Нравственные и психологические проблемы в пьесе «Добрый человек из Сычуани».	8	Работа критической литературой, ведение читательского дневника.	с Согласно списку литературы	Проверка читательского дневника, конспектов
Модернистская проза Ф. Кафки.	1. Творчество Кафки в контексте «пражской литературной школы». 2. Философско-аллегорический смысл «Превращения».	8	Работа критической литературой, ведение читательского дневника.	с Согласно списку литературы	Проверка читательского дневника, конспектов

	3.Художественные идеи «Процесса» и «Замка».				
Жанр интеллектуального романа в творчестве Т. Манна.	1.Концепция «интеллектуального романа». 2.Поэтика романа «Волшебная гора». 3.Своеобразие «фаустовского сюжета» в романе «Доктор Фаустус».	8	Работа критической литературой, ведение читательского дневника.	с Согласно списку литературы	. Проверка читательского дневника, конспектов
Сатирический роман и антиутопия в английской литературе.	1.Темы и мотивы романов И. Во. 2.Сатирический роман и антиутопия в творчестве Хаксли и Оруэлла.	8	Работа критической литературой, ведение читательского дневника.	с Согласно списку литературы	Проверка читательского дневника, конспектов
Поэтика романа Джойса «Портрет художника в юности».	1.Джойс и ирландское возрождение. 2.Автобиографические основания романа. 3.Эстетическая программа писателя. 4.Стилевые приемы раскрытия внутреннего мира героя.	8	Работа критической литературой, ведение читательского дневника.	с Согласно списку литературы	Проверка читательского дневника, конспектов
Жанровые модификации романа в литературе США.	1.Осмысление «американской мечты» в «Американской трагедии» Драйзера. 2. «Преступление и наказание» в	6	Работа критической литературой, ведение читательского дневника.	с Согласно списку литературы	Проверка читательского дневника, конспектов

	американской интерпретации. 3.Интеллектуализм прозы Уайлдера. 4.Религиозно-философская проблематика романа Уайлдера «Мост короля Людовика Святого».				
Поэтика романа Фолкнера «Шум и ярость».	1.Трагедия американского Юга и история семьи Компсонов. 2.Пространственно-временные координаты романа. 3. «Поток сознания» и повествовательная стратегия автора.	8	Работа критической литературой, ведение читательского дневника.	с Согласно списку литературы	Проверка читательского дневника, конспектов
Драматургия О’Нила.	1.Драматургические принципы О’Нила. 2. Основные этапы творчества драматурга. 3.Основные темы и мотивы пьесы «Любовь под вязами».	6	Работа критической литературой, ведение читательского дневника.	с Согласно списку литературы	Проверка читательского дневника, конспектов
Итого		90			

Часть VII. Зарубежная литература XX века (2 половина)

По очной форме обучения

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности

Эволюция философских взглядов Сартра и Камю, их отражение в творчестве писателей	1.Изменение философии экзистенциализма Сартра 2. Раннее и позднее творчество Камю, идейная и художественная эволюция 3. Идеиный спор писателей	6	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника	Согласно списку литературы	Опрос на практическом занятии. Проверка читательского дневника, конспектов.
Модернистские школы во французской литературе второй половины XX века	1.Тематика и проблематика «нового романа» 2. Особенности художественной системы «нового романа» 3.Художественные принципы «драмы абсурда» 4. «Новейший роман»	6	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника	Согласно списку литературы	
Постмодернистские тенденции во французской литературе	1.Романы Леклезю. Художественные поиски романиста 2.Традиции и новаторство Леклезю-романиста 3.Мифотворчество М. Турнье, особенности отражения современной цивилизации	6	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника	Согласно списку литературы	Опрос на практическом занятии. Проверка читательского дневника, конспектов.
Военная тема в творчестве немецких писателей	1.Роман Т. Манна «Доктор Фаустус». Философское осмысление войны. Драма гения и трагедия народа	6	Работа с критической литературой. Ведение читательского	Согласно списку литературы	Опрос на практическом занятии. Проверка читательского дневника, конспектов.

	2.Повесть К. Вольф «Кассандра»: миф и социально-исторический контекст современной эпохи		дневника		
Литература «поколения вернувшихся». Писатели «Группы 47»	1.Драматургия Борхерта 2.Художественно-эстетические принципы Белля 3. Экзистенциальные мотивы в творчестве Носсака	6	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника	Согласно списку литературы	Опрос на практическом занятии. Проверка читательского дневника, конспектов.
Экзистенциалистская проблематика в творчестве Грасса и писателей-постмодернистов	1.Романы Г.Грасса гротесково-нигилистическое изображение истории 2. Метафорический принцип организации текстов Грасса 3. Постмодернистский роман Зюскинда	6	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника	Согласно списку литературы	Опрос на практическом занятии. Проверка читательского дневника, конспектов.
Осмысление современной истории и цивилизационного развития в творчестве представителей швейцарской литературы	1.Гуманистические традиции в творчестве Г. Гессе 2. Человек в современном мире в романах и пьесах Фриша 3. Философская проблематика пьес и романов Дюрренматта	6	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника	Согласно списку литературы	Опрос на практическом занятии. Проверка читательского дневника, конспектов.
Реалистические	1.Идейно-	5	Работа с	Согласно списку	Опрос на

традиции в творчестве английских писателей. Эволюция английского романа	философские поиски Г. Грина 2. Романы-притчи Голдинга 3. Философская проблематика романов Мердок		критическая литературой. Ведение читательского дневника	литературы	практическим занятием. Проверка читательского дневника, конспектов.
Постмодернизм в английской литературе	1. Творчество Фаулза. Интертекстуальность 2. Постмодернистская автобиография, образ художника (Акройд) 3. Приемы коллажа, элементы детектива, библейские притчи в творчестве Барнса	6	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника	Согласно списку литературы	Опрос на практическом занятии. Проверка читательского дневника, конспектов.
Позднее творчество Хемингуэя, Фолкнера, Стейнбека	1. Изменение повествовательной манеры Хемингуэя 2. Проблематика поздних романов Фолкнера 3. Эволюция романа в творчестве Стейнбека	6	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника	Согласно списку литературы	Опрос на практическом занятии. Проверка читательского дневника, конспектов.
«Магический реализм» в латиноамериканской литературе	1. Художественно-эстетическая концепция Карпентьера 2. Миф в романах Кортасара 3. Мифологическое осмысление	5	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника	Согласно списку литературы	Опрос на практическом занятии. Проверка читательского дневника, конспектов.

	реальности в романах Маркеса				
Итого		64			

По заочной форме обучения

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Эволюция философских взглядов Сартра и Камю, их отражение в творчестве писателей	1.Изменение философии экзистенциализма Сартра 2. Раннее и позднее творчество Камю, идейная и художественная эволюция 3. Идеиный спор писателей	8	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника	Согласно списку литературы	Практическое занятие. Читательский дневник. Конспекты.
Модернистские школы во французской литературе второй половины XX века	1.Тематика и проблематика «нового романа» 2. Особенности художественной системы «нового романа» 3.Художественные принципы «драмы абсурда» 4. «Новейший роман»	8	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника	Согласно списку литературы	Практическое занятие. Читательский дневник. Конспекты.
Постмодернистские тенденции во французской литературе	1.Романы Леклезио. Художественные поиски романиста 2.Традиции и новаторство Леклезио-романиста 3.Мифотворчество М. Турнье,	8	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника	Согласно списку литературы	Практическое занятие. Читательский дневник. Конспекты.

	особенности отражения современной цивилизации				
Военная тема в творчестве немецких писателей	1.Роман Т. Манна «Доктор Фаустус». Философское осмысление войны. Драма гения и трагедия народа 2.Повесть К. Вольф «Кассандра»: миф и социально-исторический контекст современной эпохи	8	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника	Согласно списку литературы	Практическое занятие. Читательский дневник. Конспекты.
Литература «поколения вернувшихся». Писатели «Группы 47»	1.Драматургия Борхерта 2.Художественно-эстетические принципы Белля 3. Экзистенциальные мотивы в творчестве Носсака	8	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника	Согласно списку литературы	Практическое занятие. Читательский дневник. Конспекты.
Экзистенциалистская проблематика в творчестве Грасса и писателей-постмодернистов	1.Романы Г.Грасса гротесково-нигилистическое изображение истории 2. Метафорический принцип организации текстов Грасса 3. Постмодернистский роман Зюскинда	8	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника	Согласно списку литературы	Практическое занятие. Читательский дневник. Конспекты.

Осмысление современной истории и цивилизационного развития в творчестве представителей швейцарской литературы	1. Гуманистические традиции в творчестве Г. Гессе 2. Человек в современном мире в романах и пьесах Фриша 3. Философская проблематика пьес и романов Дюрренматта	8	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника	Согласно списку литературы	Практическое занятие. Читательский дневник. Конспекты.
Реалистические традиции в творчестве английских писателей. Эволюция английского романа	1. Идеино-философские поиски Г. Грина 2. Романы-притчи Голдинга 3. Философская проблематика романов Мердок	8	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника	Согласно списку литературы	Практическое занятие. Читательский дневник. Конспекты.
Постмодернизм в английской литературе	1. Творчество Фаулза. Интертекстуальность 2. Постмодернистская автобиография, образ художника (Акройда) 3. Приемы коллажа, элементы детектива, библейские притчи в творчестве Барнса	8	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника	Согласно списку литературы	Практическое занятие. Читательский дневник. Конспекты.
«Магический реализм» в латиноамериканской литературе	1. Художественно-эстетическая концепция Карпентьера 2. Миф в романах	8	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника	Согласно списку литературы	Практическое занятие. Читательский дневник. Конспекты.

	Кортасара 3.Мифологическое осмысление реальности в романах Маркеса		ского дневника		ы.
Итого		80			

Часть VIII. Зарубежная литература XXI в.

Для очной формы обучения

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Поэтика романов П. Модiano.	Проблемы памяти и личностной идентификации в творчестве П. Модiano.	6	Работа с критической литературой.	Согласно списку литературы	Опрос на практическом занятии. Проверка конспектов.
Автобиографическая проза Г. Грасса.	Постмодернистские черты романа Г. Грасса «Фотокамера». «Рациональная исповедальность» в автобиографическом романе Г. Грасса «Луковица памяти».	6	Работа с критической литературой.	Согласно списку литературы	Опрос на практическом занятии. Проверка конспектов
Творчество К. Рансмайра	Диалог с античностью в романе «Последний мир». Образ Овидия. Поэтика магического реализма в	6	Работа с критической литературой.	Согласно списку литературы	Опрос на практическом занятии. Проверка конспектов

	романе «Болезнь Китахары»				
Поиск идентичности в романах Дж. Барнса.	Пути исканий героев романа «Метролэнд». Осмысление национальной идентичности в романе «Англия, Англия».	6	Работа с критической литературой.	Согласно списку литературы	Опрос на практическом занятии. Проверка конспектов
Жанр литературной биографии в новейшей литературе Великобритании	Трансформация жанра в творчестве Пью Акройда («Завещание Оскара Уайлда», «Чаттертон», «Блейк»). Новаторские репрезентации образов города и реки («Лондон: биография», «Темза»).	6	Работа с критической литературой.	Согласно списку литературы	Опрос на практическом занятии. Проверка конспектов
Творчество У. Эко	Эволюция романного творчества Эко: от «Имени Розы» до «Нулевого номера». Основные идеи и мотивы романа «Имя Розы». Поэтика романа «Таинственное пламя царицы Лоаны».	8	Работа с критической литературой.	Согласно списку литературы	Опрос на практическом занятии. Проверка конспектов
Творчество М. Павича	Постмодернизм и магический реализм в творчестве писателя. «Хазарский словарь»: принципы организации, кодирование смыслов,	8	Работа с критической литературой.	Согласно списку литературы	Опрос на практическом занятии. Проверка конспектов

	религиозная проблематика.				
Современный герой и время в литературе США 1990-2000х гг: образ «героя нашего времени» в литературе.	«Университетский роман» в США рубежа XX-XXI вв. Ф. Рот «Людское клеймо». «Альтернативная проза» в США 1990-2010-х гг. Связь с контркультурой 1960-х годов. Д. Коупленд «Поколение ИКС»: «миф» субкультуры» в романе.	8	Работа с критической литературой.	Согласно списку литературы	Опрос на практическом занятии. Проверка конспектов
Творчество Х. Мураками.	Диалог японских и западных литературных традиций в художественном сознании писателя. Постмодернистские приемы в его прозе. Сюрреалистические, мистические компоненты романов Кафка на пляже», «1Q84».	6	Работа с критической литературой.	Согласно списку литературы	Опрос на практическом занятии. Проверка конспектов
Итого		60			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателя	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать основные научные понятия в области истории мировой литературы, современные информационные базы	Критерием оценивания является знание основных научных понятий в области истории мировой литературы, современных информационных	25

			данных; Уметь использова ть основную информаци ю из заданных теоретичес ких источников , современн ых информаци онных баз. Владеть навыками поиска актуальной информаци и в области истории мировой литературы	ных баз данных; умение использовать основную информацию из заданных теоретически х источников, современных информацион ных баз; владение навыками поиска актуальной информации в области истории мировой литературы Формами диагностики формировани я компетенции являются: 1) собеседовани е, 2) проверка конспекта.	
	Продви нутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать основные научные понятия в области истории мировой литературы , современн ые информаци онные базы данных; Уметь использова ть	Критерием оценивания является знание основных научных понятий в области истории мировой литературы, современных информацион ных баз данных; умение использовать	25

			основную информацию из заданных теоретических источников, современных информационных баз. Владеть навыками поиска актуальной информации и в области истории мировой литературы	основную информацию из заданных теоретических источников, современных информационных баз; владение навыками поиска актуальной информации в области истории мировой литературы. Формами диагностики формирования компетенции являются: 1) собеседование, 2) проверка конспекта.	
ОПК-3	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать основные положения и концепции в области теории и истории зарубежной литературы, филологического анализа и интерпретации текста. Владеть навыками анализа различных	Критерием оценивания является знание основных положений и концепций в области теории и истории зарубежной литературы, филологического анализа и интерпретации текста, владение навыками анализа различных жанров	25

			жанров литературн ых текстов.	литературных текстов. Формами диагностики формировани я компетенции являются: 1) собеседовани е, 2) обсуждения материалов читательского дневника, 3) прослушиван ия докладов.	
	Продви нутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать основные положения и концепции в области теории и истории зарубежно й литературы , филологич еского анализа и интерпрета ции текста, иметь представле ние о современн ом состоянии и перспектив ах развития филологии. Владеть навыками анализа различных	Критерием оценивания является знание основных положений и концепций в области теории и истории зарубежной литературы, филологическ ого анализа и интерпретаци и текста, представлени е о современном состоянии и перспективах развития филологии, владение навыками анализа различных жанров литературных текстов Формами	25

			жанров литературных текстов.	диагностики формирования компетенции являются: 1) собеседование, 2) обсуждения материалов читательского дневника, 3) прослушивание докладов.	
ОПК-4	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать методы, способы и средства получения, хранения, переработки и информации по дисциплине. Уметь пользоваться научной литературой, словарями и справочниками. Владеть навыками составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований.	Критерием оценивания является знание методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации по дисциплине, умение пользоваться научной литературой, словарями и справочниками, владение навыками составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований. Формами диагностики формирования компетенции являются: 1)	25

				собеседовани е, 2) проверка конспектов, 3) прослушиван ие докладов.	
	Продви нутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать методы, способы и средства получения, хранения, переработк и информаци и по дисциплин е. Уметь оформлять и грамотно представля ть самостояте льно написанны е рефераты, доклады и сообщения по предложен ным темам. Владеть навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составлени я рефератов и библиогра фий по тематике проводимы х	Критерием оценивания является знание методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации по дисциплине, умение оформлять и грамотно представлять самостоятель но написанные рефераты, доклады и сообщения по предложенны м темам владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований. Формами диагностики формировани я компетенции	25

			исследован ий.	являются: 1) собеседовани е, 2) проверка конспектов, 3) прослушиван ия докладов, 4) проведения тестирования, 5) проверки составления рецензий на научно- критические работы, 6) проверки рефератов по отдельным темам	
--	--	--	-------------------	---	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для экзамена

По очной форме обучения

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.

Часть IV. Зарубежная литература XIX в.

(4 семестр)

1. XVII век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе XVII в.
2. Барокко как тип культуры и художественная система. Национальные разновидности барокко в литературе ХУП в.
3. Поэзия и проза испанского барокко (Л. де Гонгора, Ф. Кеведо, Б. Грасиан – по выбору).
4. Ренессансные традиции в испанской литературе ХУП в. Светская драматургия Лопе де Вега.
5. Философско-религиозные драмы Кальдерона. Основные идеи и мотивы пьесы «Жизнь есть сон».
6. Классицизм как художественная система. Принципы классицистической поэтики («Поэтическое искусство» Н. Буало).
7. «Школа величия души» П. Корнеля. Концепция героического в пьесе «Сид».

8. Религиозные воззрения и драматургические принципы Ж. Расина. Переосмысление античного мифа в трагедиях «Андромаха» и «Федра».
9. Мольер как создатель высокой комедии во Франции. Анализ 1 пьесы по выбору.
10. Творчество Ж. де Лафонтена. Анализ 2-3-х басен.
11. Немецкая литература первой ХУП в. (М. Опиц, П. Флеминг, Гриммельсгаузен – по выбору)
12. Метафизическая поэзия в Англии. Поэзия Д. Донна.
13. «Потерянный рай» Д. Мильтона: картина мироздания, концепция человека, изображение Добра и Зла. Влияние на мировую литературу.
14. ХУШ век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе ХУШ в., ее жанровое многообразие.
15. Основные этапы развития Просвещения в Англии. Английский просветительский роман (жанровые модификации и представители).
16. Религиозно-философская и социально-политическая проблематика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо», его влияние на мировую литературу.
17. Роман Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»: структура, философские идеи, сатирические мотивы, формы художественной условности.
18. «История Тома Джонса, Найденыша» Г. Филдинга как роман просветительского реализма. Представления Филдинга о романном жанре.
19. Сентиментализм в английской поэзии и прозе (Дж. Томсон, Т. Грей, Э. Юнг, О.Голдсмит, Л. Стерн – по выбору).
20. Жанр школы в творчестве Р. Шеридана («Школа злословия»).
21. Основные темы и мотивы поэзии Р. Бернса.
22. Жанр «готического романа» в литературе английского предромантизма.
23. Жанровые модификации романа в раннем французском Просвещении (романы Лесажа, Монтескье, Прево).
24. Творчество Вольтера. Жанр философской повести в творчестве Вольтера.
25. Философский роман Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза». Руссоистская концепция человека.
26. Французская "Энциклопедия» как свод просветительских идей. Вклад Д. Дидро и других писателей в создание «Энциклопедии».
27. Художественная проза Д. Дидро («Монахиня», «Племянник Рамо» и др.).
28. Судьба итальянской драмы в 18 в.: творчество К. Гольдони и К. Гоцци.
29. Просвещение в Германии: культурно-исторические задачи, эстетические концепции, ведущие представители. Творческая деятельность Гердера
30. Эстетические и драматургические воззрения Г. Э. Лессинга («Лаокоон», «Гамбургская драматургия»). Анализ 1 драмы – по выбору
31. Жанры, темы, мотивы поэзии Ф. Шиллера.
32. Эволюция драматургии Ф. Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт» и др.).
33. Поэзия И.В. Гете: жанры, сквозные темы и мотивы. Анализ 2-х стихотворений.
34. «Страдания юного Вертера» И.В. Гете: история создания, художественные идеи, восприятие современников.
35. «Фауст» И.В. Гете как синтез духовной культуры Нового времени. История создания, структура произведения, влияние на мировую литературу.
36. Исторические, социальные и философские основы развития романтизма.
37. Сущность понятий «романтический идеал», «романтический герой», «романтическое двоемирие», «романтическая ирония», «романтический символ» (примеры).

38. Общая характеристика романтизма в Германии.
39. Общая характеристика деятельности Йенской школы. Творчество Новалиса: общая характеристика, анализ романа «Генрих фон Офтердинген»
40. Общая характеристика деятельности Гейдельбергской школы. Творчество Г.фон Клейста.
41. Новеллистика Гофмана. Анализ 1 новеллы – по выбору.
42. Поэтика романа Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
43. Творчество Гейне романтического периода.
44. Поэты «Озерной школы». Творчество Вордсворта и Колриджа (По выбору).
45. «Восточные поэмы» Байрона (анализ 1 поэмы – по выбору). Анализ поэмы Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».
46. Анализ поэмы Байрона «Дон Жуан».
47. Своеобразие лирики Байрона.
48. Поэзия Шелли.
49. Лирика Китса.
50. Своеобразие жанра исторического романа в творчестве Скотта. Анализ 1 романа – по выбору.
51. Вклад Ж. де Сталь в развитие романтизма во Франции.
52. Общая характеристика творчества Шатобриана. Анализ 1 произведения - по выбору
53. Концепция истории А. де Виньи (по роману «Сен-Мар»)
54. Анализ 1 романа Ж. Санд (по выбору).
55. Анализ романа Мюссе «Исповедь сына века»
56. Этические и эстетические взгляды В. Гюго и их отражение в предисловии к драме «Кромвель».
57. Анализ романа Гюго «Собор Парижской Богоматери»
58. Анализ романа Гюго «Отверженные».
59. Анализ романа Гюго «Девяносто третий год».
60. Новеллистика Ирвинга (анализ 1 новеллы Ирвинга – по выбору)
61. Своеобразие жанра исторического романа в творчестве Купера (роман «Шпион»)
62. Общая характеристика пенталогии Купера о Натти Бампо: жанр романов, проблематика, система образов.
63. Общие черты философии трансцендентализма и их отражение в творчестве Г. Тора
64. Анализ романа Готорна «Алая буква»
65. Анализ романа Мелвилла «Моби Дик»: жанр, композиция, проблематика, образная система.
66. Поэзия и проза Э. По (анализ одного стихотворения и новеллы – по выбору).
67. Реализм как направление и художественный метод в западноевропейских литературах XIX в
68. Эстетика Стендаля. Трактаты Стендаля.
69. Анализ 1 романа Стендаля («Красное и черное», «Пармская обитель» - по выбору)
70. Замысел и композиция «Человеческой комедии» О. де Бальзака.
71. Тема денег в творчестве О. де Бальзака («Отец Горио», «Евгения Гранде», «Гобсек» – анализ по выбору).
72. Этическая философия романа О. де Бальзака «Шагреновая кожа».
73. Историзм романа П. Мериме «Хроника времен царствования Карла IX».
74. Новеллистика П. Мериме.
75. Французская литература 50-60-х гг. XIX в. (парнасцы, литература «чистого искусства», зарождение натурализма). Творчество Ш. Бодлера.

76. Эстетика Г. Флобера. Анализ романа Г.Флобера «Госпожа Бовари».
77. Творчество Д. Остен. Анализ 1 романа – по выбору.
78. Социальная направленность романов Ч. Диккенса «Оливер Твист» и «Домби и сын». Особенности социально-психологического анализа в романах.
79. Особенности творчества Ч. Диккенса 50-х годов («Холодный дом», «Крошка Доррит», «Тяжелые времена»). Анализ одного романа – по выбору.
80. Творчество Ч. Диккенса 60-х гг. Анализ романа «Большие надежды».
81. Роман «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея: жанр, композиция, система образов.
82. Литература США середины XIX в. (Г.Б.Стоу, Г.Лонгфелло, У.Уитмен – анализ творчества 1 писателя по выбору).

Часть V. Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв. (5 семестр)

1. Основные направления и стили в зарубежной литературе рубежа XIX-XX вв.
2. Натурализм как художественный метод
3. Эстетизм как художественное явление рубежа XIX-XX вв.
4. Неоромантизм как художественный метод рубеж XIX-XX вв.
5. Общая характеристика творчества Ги де Мопассана
6. Новаторство Мопассана-новеллиста. Анализ 1 новеллы
7. Мопассан-романист. Традиции Флобера, Бальзака, Золя в романном творчестве писателя
8. Анализ одного романа по выбору («Жизнь», «Милый друг»).
9. Общая характеристика творчества А.Франса. Анализ романа «Остров пингвинов».
10. Творчество Р. Роллана. Анализ 2 произведения Р. Роллана – по выбору (роман «Жан Кристоф», повесть «Кола Брюньон»)
11. Общая характеристика творчества Э.Золя
12. Эпопея «Ругон-Маккары»: композиция, проблематика
13. Проблема художественного метода в творчестве Э.Золя. Анализ 1 романа – по выбору.
14. Символизм как литературное направление
15. Общая характеристика творчества П.Верлена; анализ 1-2 стихотворений («Искусство поэзии» и др.)
16. Творчество А. Рембо. Новаторство Рембо-поэта; анализ 1-2 стихотворений («Спящий в ложбине», «Гласные», «Пьяный корабль» и др.)
17. Общая характеристика творчества С.Малларме
18. Творчество М. Метерлинка. Анализ пьес Метерлинка «Синяя птица», «Слепые» (по выбору)
19. Общая характеристика творчества Г.Ибсена
20. Новаторство Ибсена – драматурга. Анализ пьесы «Кукольный дом».
21. Анализ драматической поэмы Г. Ибсена «Пер Гюнт»
22. Общая характеристика творчества К.Гамсуна, Анализ 1 произведения – по выбору
23. Новаторство Стриндберга-драматурга. Анализ драмы А. Стриндберга «Фрекен Жюли»
24. Общая характеристика литературного процесса в Германии на рубеже XIX-XX вв.
25. Общая характеристика творчества Г.Манна (до 1918 г.), Анализ 1 романа – по выбору
26. Общая характеристика творчества Т.Манна (до 1918 г.)
27. Анализ романа Т. Манна «Будденброки»
28. Новеллистика Т.Манна; анализ 1 новеллы (по выбору)
29. Общая характеристика творчества Г.Гауптмана. Анализ 1 пьесы – по выбо

30. Общая характеристика английской литературы рубежа XIX-XX вв.
31. Общая характеристика творчества Т.Гарди. Анализ 1 романа – по выбор
32. Общая характеристика творчества Г.Уэллса. Анализ 1 романа – по выбо
33. Общая характеристика творчества Б.Шоу (до 1918 г.)
34. Традиции и новаторство Б.Шоу-драматурга. Анализ 1 пьесы – по выбор
35. Неоромантизм в английской литературе. Общая характеристика творчества 1 английского писателя-неоромантика (по выбору).
36. Творчество Дж.Р.Киплинга.
37. Дж.Р.Киплинг-новеллист, поэт
38. Анализ «Книги джунглей» Дж. Р.Киплинга
39. О.Уайлд - теоретик эстетизма.
40. Общая характеристика творчества О.Уайльда.
41. Сказки О.Уайльда; анализ 1 - 2 сказок О.Уайльда.
42. Анализ романа О.Уайльда «Портрет Дориана Грея».
43. Общая характеристика развития литературного процесса в США рубежа XIX-XX вв.
44. Общая характеристика творчества Г. Джеймса. Анализ 1 новеллы – по выбор
45. Общая характеристика творчества М.Твена.
46. М.Твен - рассказчик; анализ 1-2 рассказов М. Твена
47. Историческая проза М.Твена; анализ 1 исторического романа.
48. Анализ одного романа о детях М.Твена («Приключения Тома Сойера», «Приключения Геккельберри Финна»)
49. Общая характеристика творчества Д. Лондона.
50. Художественный метод произведений Д.Лондона
51. Анализ «северных рассказов» Д.Лондона (2-3 рассказа по выбору)
52. Анализ романа Д. Лондона «Мартин Иден».
53. Общая характеристика творчества Т.Драйзера.
54. Анализ 1 романа Т.Драйзера (по выбору)

Часть VI. Зарубежная литература XX в. (первая половина)

(6 семестр)

1. Общая характеристика литературного процесса на Западе в первую половины XX в.
2. Основные направления и течения в зарубежной литературе первой половины XX в.
3. Модернизм в литературе Запада: уровни интерпретации понятия, представители, судьба в литературе XX в.
4. Мифотворчество, «поток сознания», монтаж как новые формы художественного моделирования в литературе Запада.
5. Художественное осмысление Первой мировой войны в литературе Запада.
6. Литература «потерянного поколения»: представители, проблематика, своеобразие осмысления проблемы «человек и война».
7. Историко-культурный контекст развития западной литературы в 1930-е гг.
8. Авангардные течения во французской литературе 1910-20-х гг. Художественные манифесты авангарда.
9. Новаторство поэзии Г. Аполлинера.
10. Дадаизм и сюрреализм во французской литературе первой половины XX в.
11. Принципы субъективации и объективации в романном цикле М. Пруста «В поисках утраченного времени».
12. «Очарованная душа» Р. Роллана как роман-поток.

13. Пути исканий молодых героев в романе Р. Мартен дю Гара «Семья Тибо».
14. Религиозно-нравственная проблематика романов Ф. Мориака.
15. Концепция «чистого романа» в «Фальшивомонетчиках» А. Жида.
16. Экзистенциальная проблематика романов А. Мальро.
17. Атеистический экзистенциализм во Франции: генезис, основные понятия, представители.
18. «Посторонний» А. Камю как художественная манифестация абсурда и бунта.
19. Притчевая структура романа А. Камю «Чума».
20. Экзистенциальное сознание в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота».
21. Романтическая поэтика произведений А. де Сент-Экзюпери.
22. Основные этапы развития литературного процесса в Германии в период между двумя мировыми войнами.
23. Экспрессионизм в немецкоязычной литературе: мировоззренческие и эстетические принципы, представители.
24. Экспрессионистская драма. «Эпический театр» Б. Брехта.
25. Экспрессионизм в немецкоязычной поэзии (Г. Гейм, Г. Тракль, Г. Бенн).
26. Мотивная структура новеллы Ф. Кафки «Превращение».
27. Семантические лейтмотивы романов Ф. Кафки «Процесс» и «Замок».
28. Жанр исторического романа в немецкой литературе (Г. Манн, Т. Манн, Л. Фейхтвангер)
29. Жанр интеллектуального романа в немецкоязычной литературе (Т. Манн, Г. Гессе, Р. Музиль).
30. Синтез жанровых форм в романе Т. Манна «Волшебная гора».
31. Художественные идеи романа Т. Манна «Доктор Фаустус». Особенности интерпретации фаустовского сюжета.
32. Своеобразие интеллектуальных романов Г. Гессе («Степной волк», «Игра в бисер»).
33. Пути развития английской литературы в период между двумя мировыми войнами.
34. Развитие реалистических традиций в литературе Великобритании (Д. Голсуорси, Г. Уэллс, Б. Шоу).
35. Модернизм в литературе Великобритании. Эстетические принципы Д. Джойса.
36. «Улисс» Д. Джойса: сюжетные, композиционные особенности, «гомеровский план», образный строй, техника «потока сознания».
37. Психологическая ветвь английского модернизма: писательская стратегия В. Вулф.
38. Образ западной цивилизации в поэзии Т.С. Элиота.
39. Неоязыческие мотивы творчества Д.Г. Лоуренса. Роман «Любовник леди Чаттерли» как «книга жизни».
40. «Смерть героя» Р. Олдингтона: жанровое своеобразие «романа-джаза».
41. Сатирический роман в литературе Великобритании (И. Во, О. Хаксли).
42. Утопия и антиутопия в литературе Великобритании (Б. Шоу, Г. Уэллс, О. Хаксли, Д. Оруэлл).
43. Обретение нового поэтического языка в американской поэзии (Р. Фрост, К. Сэндберг, Э. Паунд).
44. Становление американской национальной драмы. Супернатурализм как драматургический принцип Ю. О'Нила («Страсти под вязами»).
45. Жанровое своеобразие «романа в рассказах» Ш. Андерсона «Уайнсбург, Огайо».
46. Новоанглийская литературная традиция в литературе США. Романы Т. Уайлдера «Мост короля Людовика Святого» и «Мартовские иды».
47. Романтические мотивы в романах Ф.С. Фицджеральда.
48. Романтическая традиция в прозе Т. Вулфа.
49. Эпическая традиция в литературе США: трилогия Д. Дос Пассоса «США».

50. Осмысление «американской мечты» в романе Т. Драйзера «Американская трагедия».
51. Социальная проблематика романа Дж. Стейнбека «Гроздь гнева».
52. Принцип «айсберга» как писательская стратегия Э. Хемингуэя.
53. «Южная школа» в литературе США. Художественное осмысление трагедии южан в трилогии У. Фолкнера «Деревушка», «Город», «Особняк».
54. Повествовательная стратегия У. Фолкнера в романе «Шум и ярость».

Часть VII. Зарубежная литература XX в. (вторая половина)

Часть VIII. Зарубежная литература 21 в.

(8 семестр)

1. Специфика послевоенной литературы стран Запада.
2. Своеобразие развития литературного процесса во Франции в 1940-1950-е годы.
3. Художественное обоснование философии экзистенциализма в прозе Ж.П. Сартра.
4. Идеино-художественная структура романов А. Камю 1940-1950-х годов («Посторонний», «Чума», «Падение»).
5. Своеобразие драматургии Ж. Ануя («Жаворонок», «Антигона»).
6. Эстетика школы «нового романа» (Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютор).
7. Абсурдистская драматургия. Творчество Э. Ионеско.
8. Абсурдистская драматургия. Творчество С. Беккета.
9. Своеобразие развития литературного процесса во Франции в 1960-1990-е годы.
10. Французская проза 1970-х годов (П. Модiano, К.М. Леклезлио, Э. Ажар).
11. Литературный феномен Романа Гари/Эмиля Ажара.
12. Постэкзистенциализм во французской литературе: романы Леклезлио.
13. Исторические судьбы развития послевоенной немецкой литературы. «Поколение вернувшихся» о фашистском прошлом. Творчество Борхерта.
14. Общая характеристика творчества писателей «Группы 47». Эстетические принципы и творческая практика.
15. Экзистенциальные мотивы в творчестве Г. Носсака. Анализ романа «Дело д'Артеза».
16. Социально-психологическое изображение послевоенной действительности Германии в произведениях Г. Белля. Романы «Бильярд в половине десятого», «Глазами клоуна».
17. Трагифарсовая поэтика романов Гюнтера Грасса.
18. Общая характеристика литературы ГДР. Основные направления развития литературного процесса, представители.
19. Общая характеристика швейцарской литературы. Творчество М. Фриша. Творчество Дюрренматта.
20. Основные этапы развития английской послевоенной литературы.
21. Характеристика движения «сердитых молодых людей». Драма Дж. Осборна «Оглянись во гневе».
22. Антиутопия в английской послевоенной литературе. Произведения Дж. Оруэлла.
23. Аналитизм романов Г. Грина («Сила и слава», «Суть дела»).
24. Философские романы-притчи У. Голдинга «Повелитель мух», «Шпиль».
25. Художественное своеобразие романов А. Мердок.

26. Традиции и новаторство в творчестве Дж. Фаулза.
27. Драматургия Тома Стоппарда. Анализ пьесы «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
28. Основные этапы развития литературы США после 1945 года.
29. Позднее творчество Э. Хемингуэя.
30. «Южная традиция» литературы США. Трилогия о Сноупсах У. Фолкнера.
31. Морально-политическая проблематика романа Р.П. Уоррена «Вся королевская рать».
32. Нравственный пафос послевоенных романов Т. Уайлдера.
33. Послевоенное творчество Дж. Стейнбека.
34. Новаторство социально-психологической прозы Дж. Сэлинджера («Над пропастью во ржи»).
35. Романы Дж. Апдайка.
36. Послевоенная американская драма. Творчество А. Миллера.
37. Драматургия Т. Уильямса.
38. Конфликт моральных и общедуховных ценностей в романе Дж. Гарднера «Осенний свет».
39. Экспериментальная проза Курта Воннегута. Анализ романа «Бойня номер пять».
40. Многокультурные современные Соединенных Штатов Америки. Роман Т. Моррисон «Любимая».
41. Этнокультурный фактор в зарубежной литературе второй половины XX века. Литература Латинской Америки. Понятие «магический реализм».
42. Необарокко в латиноамериканской литературе. Творчество А. Карпентьера.
43. Интеллектуализм латиноамериканской прозы XX века. Творчество Борхеса.
44. Идеино-художественное своеобразие романов Х. Кортасара (анализ романа «Игра в классики»).
45. Поэтика романа Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
46. Художественное осмысление «студенческой весны» во Франции 1968 года (роман Р. Мерля «За стеклом»).
47. Особенности и тенденции развития французской литературы XXI века.
48. Жанровая специфика французской романистики XXI века.
49. Романы Бекбедера: проблематика и поэтика (на основе анализа текста – по выбору)
50. Романы Уэльбека: проблематика и поэтика (на основе анализа текста – по выбору)
51. Романы Жюль Леруа: жанровые модели и проблематика.
52. Г. Мюссо: романские клише, специфика романического.
53. Историко-культурный контекст и проблемы литературы.
54. Мифы и реальность во французской литературе XXI века. 6. Романы П. Модiano: проблема памяти, поисков себя (на основе анализа текста – по выбору)
55. Данциг и Гданьск в творчестве Гюнтера Грасса.
56. Новаторство Гюнтера Грасса в жанре автобиографической прозы.
57. «Поэзия и правда» в романе Гюнтера Грасса «Фотокамера».
58. Романтизация и разоблачение деятельности RAF в романе Б. Шлинка «Три дня».
59. Сравнительный анализ изображения военных действий в творчестве Конзалика и Хасселя.
60. Творчество Э. Елинек как сатира на современность.
61. Феминизм в творчестве Э. Елинек.
62. Автобиографизм в творчестве В. Г. Зебальда
63. Жанр «университетского романа» в английской литературе.
64. Феномен англо-индийского романа (С. Рушди)
65. Мотивный комплекс романов К. Исигуро.

66. Постмодернистская интертекстуальность в романе Дж Барнса «История мира в 10,5 главах».
67. Жанр постмодернистской биографии в литературе Великобритании(Акройд, Барнс).
68. Тема «человек и история» в романе Г. Свифта «Водоземье».
69. Позднее творчество Д. Лессинг.
70. «Роман идей» в творчестве И. Маккьюэна «Амстердам»).
71. Интертекстуальность в прозе А. Байетт.
72. Трансформация жанра университетского романа в литературе США.
73. Трансформация жанра автобиографии в литературе США.
74. Основные мотивы феминистской прозы США.
75. Семейные саги в литературе США.
76. Моделирование истории в романах К.Р. Сафона.
77. Романистика У. Эко (1 роман – по выбору).
78. Диалог с западными литературными традициями в прозе Х. Мураками.

Вопросы к зачету с оценкой

Часть I. Античная литература

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения (2 семестр)

1. Историческое и художественное значение античной литературы. Влияние античного наследия на европейскую литературу различных веков. Восприятие античности в русской классике.
2. Периодизация древнегреческой литературы и краткая характеристика каждого периода.
3. Греческая мифология, её образы и сюжеты, сказания о богах и героях. Последовательно меняющаяся роль мифологии в античной культуре и литературе: от мировоззрения до художественного приёма.
4. Гомеровский эпос, черты жанра и особенности его формирования.
5. Основные идеи и художественная структура “Илиады”. Особенности поэтического языка.
6. Эпический герой “Илиады”. Образ Ахиллеса и способы его раскрытия.
7. Сюжет и композиция поэмы Гомера “Одиссея”. Образ Одиссея в гомеровских поэмах.
8. Образ Одиссея в гомеровских поэмах.
9. Взаимоотношения богов и героев в поэмах Гомера. Приёмы создания образа человека в гомеровском искусстве.
10. Общая характеристика “гомеровского вопроса” (причины возникновения, основные концепции, современное состояние).
11. Дидактический эпос. Творчество Гесиода. Мифология и реальность в поэме “Труды и дни”.
12. Система жанров древнегреческой лирики. Декламационная лирика. Античная элегия. Ямбическая поэзия.
13. Античное понятие о мелосе. Крупнейшие поэты-мелики классического периода (Алкей и Сапфо). Анакреонт и анакреонтика. Хоровая лирика. Творчество Пиндара.

14. Происхождение драмы и устройство древнегреческого театра. Трагедия как вид драмы. Художественные особенности античной трагедии, её влияние на последующую античную и мировую литературу.
15. Трагедии Эсхила, их мировоззренческая основа и строение. Значение творчества Эсхила в истории развития античной трагедии.
16. Миф о Прометее и его трактовка в трагедии Эсхила “Прометей Прикованный”. Особенности поэтического языка трагедии о Прометее.
17. Трагедии Софокла: темы, герои и конфликты.
18. Идеино-философское содержание и художественное своеобразие трагедии Софокла “Антигона”.
19. Человек и его судьба в трагедии Софокла “Царь Эдип”. Образ Эдипа.
20. Важнейшие черты мировоззрения Еврипида и их отражение в его творчестве. Идеино-художественное новаторство Еврипида.
21. Трагедия Еврипида “Медя”, художественная форма, характеры, психологизм.
22. Трагедия Еврипида «Ипполит». Герои, проблемы, художественная форма, психологизм.
23. Конфликт, героиня и изображение страсти в трагедии Еврипида “Медя”.
24. Смеховые обрядовые игры и происхождение комедии. Древнеаттическая комедия, её обличительный характер, “вывернутый наизнанку” образ мира. Аристотель о комедии.
25. Общественно-политическая проблематика комедий Аристофана (“Всадники”, “Мир”, “Лисистрата”).
26. Зарождение прозы в Древней Греции. Басенное творчество Эзопа и Федра.
27. Древнегреческая проза V — IV вв. до н.э. Исторические произведения Геродота, Фукидида, Ксенофонта (общая характеристика).
28. Основные виды ораторской прозы в древнегреческой литературе. Ораторское искусство Демосфена. (Сравнить с римской риторической прозой и ораторским искусством Цицерона).
29. Политико-философские и эстетические взгляды Платона.
30. “Сократический диалог” как форма философской прозы античности. Диалоги Платона, их строение и стиль.
31. Система воззрений Аристотеля на литературу в его “Поэтике”. Учение о происхождении и сущности искусства; о характере, фабуле и языке трагедии. Понятие “катарсиса”.
32. Важнейшие литературные явления эпохи Эллинизма (общий обзор). Новое мировоззрение и новые жанры. Философские школы Эллинизма и их литературное воплощение. Александрийская лирика и “Идиллии” Феокрита.
33. Новоаттическая комедия. Менандр, его комедии и фрагменты.
34. “Сравнительные жизнеописания” Плутарха как жанр античной биографии. Идеино-эстетическая направленность, художественный замысел, тематико-композиционное строение. Мастерство психологического портрета.
35. Поздняя древнегреческая литература и творчество Лукиана. Критика религии и мифологии, пародийность и стиль его произведений.
36. Возникновение и развитие греческого романа, его сюжетика и структура. Буколический роман Лонга “Дафнис и Хлоя”.
37. Периодизация и общая характеристика римской литературы. Истоки римской литературы и римская мифология. Ранняя римская литература и греческое влияние.

38. Общая характеристика римской комедии. Комедии Плавта, их образы и сюжеты, действие и диалог.
39. Римская литература конца республики. Ораторское наследие Цицерона, его влияние на европейскую культуру.
40. Лукреций и его поэма “О природе вещей”.
41. Лирика Катулла, основные темы и жанровые формы.
42. Творческий путь Вергилия.
43. Поэма Вергилия “Энеида” и отражение в ней идеологии и политики “века Августа”. Художественное своеобразие поэмы (жанр, композиция, связь с традициями гомеровского эпоса, особенности поэтического языка).
44. Творчество Горация: основные идеи и жанры. Политические и философские мотивы в одах Горация. Сравнительная характеристика “Памятника” Горация и “Памятников” М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, А.С.Пушкина.
45. Литературные взгляды Горация и их выражение в “Послании к Писонам” (сравнить с “Поэтикой” Аристотеля).
46. Творческий путь Овидия. Элегическая лирика Овидия.
47. “Метаморфозы” Овидия. Идеино-философский замысел; историческая основа, трактовка мифологических образов; отражение в поэме современной поэту жизни Рима.
48. Римская литература 1 в. н.э. Философские трактаты и трагедии Сенеки.
49. Развитие сатирической литературы в Риме. Сравнительная характеристика сатир Горация, Петрония и Ювенала.
50. Апулей и его роман “Метаморфозы” (“Золотой осёл”).
51. «Роман о Тристане и Изольде»: право человека на счастье.
52. Городская литература и её жанры.
53. Данте – последний поэт Средних веков и первый поэт Возрождения.
54. «Божественная комедия» Данте: композиция, образы.
55. Лирика Петрарки: рождение индивидуалистического стиля.
56. «Декамерон» Боккаччо. Стабилизация жанра новеллы и рождение реалистической новеллы.
57. Возрождение в Германии (реформация): Т.Мюнцер, М.Лютер.
58. «Гептамерон» М.Наваррской. Новое кредо автора: пишу о том, что знаю.
59. Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: история создания книги.
60. Критика и утопия у Ф.Рабле.
61. «Дон Кихот» Сервантеса: пародия, которая исчезла.
62. Дон Кихот и Санчо Панса.
63. «Кентерберийские рассказы» Дж.Чосера: стиль, герой, тематика, проблематика.
64. «Трагическая история доктора Фауста» К.Марло.
65. Жизнь и творчество У.Шекспира.
66. «Хроники» Шекспира: рождение стиля.
67. Комедии Шекспира: жизнеутверждающая сторона гуманизма.
68. Трагедии Шекспира: время, образы, гуманистическая проблематика.

По заочной форме обучения

Вопросы для экзамена

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII вв. (4 семестр)

1. XVII век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе XVII в.
2. Барокко как тип культуры и художественная система. Национальные разновидности барокко в литературе XVII в.
3. Поэзия и проза испанского барокко (Гонгора, Кеведо).
4. Философско-религиозные драмы Кальдерона. Основные идеи и мотивы пьесы «Жизнь есть сон».
5. Ренессансные традиции в испанской литературе XVII в. Драматургия Лопе де Вега («Звезда Севильи», «Овечий источник»).
6. Классицизм как художественная система. Принципы классицистической поэтики («Поэтическое искусство» Н. Буало).
7. Творчество Ж. де Лафонтена. Анализ 2-3-х басен.
8. «Школа величия души» П. Корнеля. Концепция героического в пьесе «Сид».
9. Драматургия Ж. Расина. Переосмысление античного мифа в трагедиях «Андромаха» и «Федра».
10. Мольер как создатель высокой комедии во Франции. Творческий путь драматурга.
11. Драматургия Мольера («Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп»).
12. Жанр романа во французской литературе XVII в. (М. де Лафайет, Ш. Сорель, П. Скаррон).
13. Английская литература XVII в.: основные этапы развития, ведущие представители.
14. Метафизическая поэзия в Англии. Творческий путь Д. Донна.
15. Творчество Д. Мильтона. Анализ поэмы «Потерянный рай».
16. Немецкая поэзия первой половины XVII в. (Я. фон Гриммельсгаузен, М. Опиц, П. Флеминг)
17. XVIII век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе XVIII в., ее жанровое многообразие.
18. Основные этапы развития Просвещения в Англии. Английский просветительский роман (жанровые модификации и представители).
19. Религиозно-философская и социально-политическая проблематика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо», его влияние на мировую литературу.
20. Творческий путь Дж. Свифта. Памфлеты Свифта.
21. Роман Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»: структура, философские идеи, сатирические мотивы, формы художественной условности
22. Жанр школы в творчестве Р. Шеридана («Школа злословия»).
23. «История Тома Джонса, Найденыша» Г. Филдинга как роман просветительского реализма. Представления Филдинга о романном жанре.
24. Сентиментализм в европейской литературе XVIII в.
25. Сентиментализм в английской поэзии и прозе (Томсон, Грей, Стерн, Голдсмит).
26. Основные темы и мотивы поэзии Р. Бернса.
27. Французская литература эпохи Просвещения: этапы развития, представители, основные философские и политические концепции.
28. Французская "Энциклопедия" как свод просветительских идей. Вклад Д. Дидро и других писателей в создание «Энциклопедии».
29. Жанр романа в раннем французском Просвещении (Лесаж, Монтескье, Прево).
30. Творческая судьба Вольтера. Поэзия и драматургия Вольтера.

31. Жанр философской повести в творчестве Вольтера.
32. Философские, политические и педагогические воззрения Ж.-Ж. Руссо, их место в европейской литературе XVIII-XIX вв.
33. Философский роман Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза». Руссоистская концепция человека.
34. Художественная проза Д. Дидро («Монахиня», «Племянник Рамо»).
35. Драматургическая трилогия о Фигаро Бомарше: основные идеи и образы.
36. Просвещение в Германии: культурно-исторические задачи, эстетические концепции, ведущие представители. Творческая деятельность Гердера.
37. Эстетические и драматургические воззрения Г. Э. Лессинга («Лаокоон», «Гамбургская драматургия»).
38. Анализ драм Г.Э. Лессинга «Эмилия Галотти» и «Натан Мудрый».
39. Жанры, темы, мотивы поэзии Ф. Шиллера.
40. Эстетические воззрения Ф. Шиллера («О наивной и сентиментальной поэзии»). Шиллер-историк.
41. Эволюция драматургии Ф. Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт» и др.).
42. Феномен творческой личности И.В. Гете. Краткая характеристика основных направлений его литературной деятельности.
43. «Страдания юного Вертера» И.В. Гете: история создания, художественные идеи, восприятие современников.
44. Фауст как новый европейский миф. Пути исканий Фауста. Фауст и Мефистофель как диалогическая пара героев.
45. Жанровое своеобразие «Фауста» И.В. Гете. Функция Прологов к «Фаусту».
46. «Фауст» И.В. Гете как синтез духовной культуры Нового времени. История создания, структура произведения, влияние на мировую литературу.
47. Поэзия И.В. Гёте: жанры, сквозные темы и мотивы. Анализ 2-х стихотворений.
48. Судьба итальянской драмы в XVIII в.: творчество К. Гольдони и К. Гоцци.

Часть III. Зарубежная литература XIX в. (5 семестр)

1. Исторические, социальные и философские основы развития романтизма.
2. Сущность понятий «романтический идеал», «романтический герой», «романтическое двоемирие», «романтическая ирония», «романтический символ» (примеры).
3. Общая характеристика романтизма в Германии.
4. Общая характеристика деятельности Йенской школы. Творчество Новалиса: общая характеристика, анализ романа «Генрих фон Офтердинген»
5. Общая характеристика деятельности Гейдельбергской школы. Творчество Г.фон Клейста.
6. Новеллистика Гофмана. Анализ 1 новеллы – по выбору.
7. Поэтика романа Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
8. Творчество Гейне романтического периода.
9. Поэты «Озерной школы». Творчество Вордсворта и Колриджа (По выбору).
10. «Восточные поэмы» Байрона (анализ 1 поэмы – по выбору). Анализ поэмы Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».
11. Анализ поэмы Байрона «Дон Жуан».

12. Своеобразие лирики Байрона.
13. Поэзия Шелли.
14. Лирика Китса.
15. Своеобразие жанра исторического романа в творчестве Скотта. Анализ 1 романа – по выбору.
16. Вклад Ж. де Сталь в развитие романтизма во Франции.
17. Общая характеристика творчества Шатобриана. Анализ 1 произведения - по выбору
18. Концепция истории А. де Виньи (по роману «Сен-Мар»)
19. Анализ 1 романа Ж. Санд (по выбору).
20. Анализ романа Мюссе «Исповедь сына века»
21. Этические и эстетические взгляды В. Гюго и их отражение в предисловии к драме «Кромвель».
22. Анализ романа Гюго «Собор Парижской Богоматери»
23. Анализ романа Гюго «Отверженные».
24. Анализ романа Гюго «Девяносто третий год».
25. Новеллистика Ирвинга (анализ 1 новеллы Ирвинга – по выбору)
26. Своеобразие жанра исторического романа в творчестве Купера (роман «Шпион»)
27. Общая характеристика пенталогии Купера о Натти Бампо: жанр романов, проблематика, система образов.
28. Общие черты философии трансцендентализма и их отражение в творчестве Г. Тора
29. Анализ романа Готорна «Алая буква»
30. Анализ романа Мелвилла «Моби Дик»: жанр, композиция, проблематика, образная система.
31. Поэзия и проза Э. По (анализ одного стихотворения и новеллы – по выбору).
32. Роль социального и психологического анализа в творчестве писателей-реалистов.
33. Становление реалистического направления во Франции. Трактат Стендаля «Расин и Шекспир». Педагогические аспекты изучения творчества Стендаля в школе.
34. Творческая эволюция Стендаля. Педагогические аспекты изучения материала в элективном курсе истории зарубежной литературы в школе.
35. Общая характеристика творчества Стендаля-романиста.
36. Проблематика романа Стендаля «Красное и черное». Изучение специфики реализма в школе.
37. Особенности поэтики романа Стендаля «Пармская обитель». Приключенческий роман в парадигме школьного обучения.
38. Эстетика О. де Бальзака. Особенности художественного стиля романов Бальзака. Педагогические аспекты изучения материала в элективном курсе истории зарубежной литературы в школе.
39. Замысел и композиция «Человеческой комедии» О. де Бальзака. Реализм Бальзака в контексте элективного курса зарубежной литературы в школе.
40. Тема денег в творчестве О. де Бальзака («Отец Горио», «Евгения Гранде», «Гобсек» – анализ по выбору). Педагогический аспект изучения этой темы в школе.
41. Особенности поэтики романа О. де Бальзака «Утраченные иллюзии». Педагогический аспект интерпретации данной темы в школе.
42. Анализ романа Бальзака «Евгения Гранде»
43. Роман Бальзака «Утраченные иллюзии»: жанр, проблематика, герои.
44. Особенности фантастики О. де Бальзака в романе «Шагренова кожа». Педагогический аспект изучения произведения в элективном курсе зарубежной литературы в старших классах школы.

45. Творческий путь П. Мериме. Историзм романа П. Мериме «Хроника времен царствования Карла IX». Педагогические аспекты изучения романа в литературном кружке в школе.
46. Новеллистика П. Мериме. Педагогические аспекты изучения новелл Мериме в школе (в рамках элективного курса).
47. Французская литература 50-60-х гг. XIX в. (парнасцы, литература «чистого искусства», зарождение натурализма). Творчество Ш. Бодлера. Педагогические аспекты изучения поэзии Бодлера в литературном кружке школы.
48. Французская литература 1850-1860-х гг. Поэзия и проза.
49. Творческий путь Г. Флобера. Эстетика Г. Флобера. Анализ романа на выбор.
50. Реализм Флобера. Сопоставить с реализмом Бальзака. Педагогические аспекты изучения в школе специфики реализма в школе.
51. Анализ романа Г.Флобера «Госпожа Бовари». Педагогические аспекты изучения проблемы любви на материале литературы в школе
52. Анализ романа Г. Флобера («Саламбо», «Воспитание чувств» – по выбору). Воспитательные аспекты изучения романов Флобера в школе (в элективном курсе).
53. Творчество Дж. Остин. Анализ одного романа на выбор.
54. Особенности художественного стиля романов Диккенса. Анализ одного романа на выбор.
55. Особенности поэтики романов Ч.Диккенса: юмор, сатира, символика. Педагогические аспекты изучения романов Диккенса в курсе домашнего чтения в школе
56. Особенности творчества Ч. Диккенса 50-х годов («Холодный дом», «Крошка Доррит», «Тяжелые времена»). Анализ одного романа – по выбору. Воспитательные аспекты изучения романов Диккенса в элективном курсе зарубежной литературы в школе.
57. Творчество Ч. Диккенса 60-х гг. Анализ романа «Большие надежды». Педагогические аспекты изучения специфики реализма в школе.
58. Творчество Теккерея.
59. Творческий путь У. Теккерея. Сатира в творчестве У. Теккерея. Воспитательные аспекты изучения сатиры в школе.
60. Роман «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея: жанр, композиция, система образов, проблематика. Воспитательные аспекты изучения романа в элективном курсе изучения зарубежной литературы в школе.
61. Социальная направленность романа «Ярмарка тщеславия» Теккерея. Особенности социально-психологического анализа в романе. Педагогические аспекты изучения романа Теккерея в курсе домашнего чтения в школе.
62. «Ярмарка тщеславия» как «роман без героя». Педагогические аспекты изучения романа в системе элективного курса зарубежной литературы.
63. Поэтика романа Ш. Бронте «Джен Эйр».
64. Творчество Бичер-Стоу. Роман «Хижина дяди Тома». Особенности поэтики
65. Поэзия Уитмена: проблематика, поэтика, новаторство.

Часть V. Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв. (6 семестр)

1. Основные направления и стили в зарубежной литературе рубежа XIX-XX вв.
2. Натурализм как художественный метод
3. Эстетизм как художественное явление рубежа XIX-XX вв.

4. Неоромантизм как художественный метод рубеж XIX-XX вв.
5. Общая характеристика творчества Ги де Мопассана
6. Новаторство Мопассана-новеллиста. Анализ 1 новеллы
7. Мопассан-романист. Традиции Флобера, Бальзака, Золя в романном творчестве писателя
8. Анализ одного романа по выбору («Жизнь», «Милый друг»).
9. Общая характеристика творчества А.Франса. Анализ романа «Остров пингвинов».
 10. Творчество Р. Роллана. Анализ 2 произведения Р. Роллана – по выбору (роман «Жан Кристоф», повесть «Кола Брюньон»)
 11. Общая характеристика творчества Э.Золя
 12. Эпопея «Ругон-Маккары»: композиция, проблематика
 13. Проблема художественного метода в творчестве Э.Золя. Анализ 1 романа – по выбору.
 14. Символизм как литературное направление
15. Общая характеристика творчества П.Верлена; анализ 1-2 стихотворений («Искусство поэзии» и др.)
 16. Творчество А. Рембо. Новаторство Рембо-поэта; анализ 1-2 стихотворений («Спящий в ложбине», «Гласные», «Пьяный корабль» и др.)
 17. Общая характеристика творчества С.Малларме
 18. Творчество М. Метерлинка. Анализ пьес Метерлинка «Синяя птица», «Слепые» (по выбору)
 19. Общая характеристика творчества Г.Ибсена
 20. Новаторство Ибсена – драматурга. Анализ пьесы «Кукольный дом».
 21. Анализ драматической поэмы Г. Ибсена «Пер Гюнт»
 22. Общая характеристика творчества К.Гамсуна, Анализ 1 произведения – по выбору
 23. Новаторство Стриндберга-драматурга. Анализ драмы А. Стриндберга «Фрекен Жюли»
 24. Общая характеристика литературного процесса в Германии на рубеже XIX-XX вв.
 25. Общая характеристика творчества Г.Манна (до 1918 г.), Анализ 1 романа – по выбору
 26. Общая характеристика творчества Т.Манна (до 1918 г.)
 27. Анализ романа Т. Манна «Будденброки»
 28. Новеллистика Т.Манна; анализ 1 новеллы (по выбору)
 29. Общая характеристика творчества Г.Гауптмана. Анализ 1 пьесы – по выбо
 30. Общая характеристика английской литературы рубежа XIX-XX вв.
 31. Общая характеристика творчества Т.Гарди. Анализ 1 романа – по выбор
 32. Общая характеристика творчества Г.Уэллса. Анализ 1 романа – по выбо
 33. Общая характеристика творчества Б.Шоу (до 1918 г.)
 34. Традиции и новаторство Б.Шоу-драматурга. Анализ 1 пьесы – по выбор
35. Неоромантизм в английской литературе. Общая характеристика творчества 1 английского писателя-неоромантика (по выбору).
 36. Творчество Дж.Р.Киплинга.
 37. Дж.Р.Киплинг-новеллист, поэт
 38. Анализ «Книги джунглей» Дж. Р.Киплинга
 39. О.Уайлд - теоретик эстетизма.
 40. Общая характеристика творчества О.Уайльда.
 41. Сказки О.Уайльда; анализ 1 - 2 сказок О.Уайльда.
 42. Анализ романа О.Уайльда «Портрет Дориана Грея».
 43. Общая характеристика развития литературного процесса в США рубежа XIX-XX вв.
 44. Общая характеристика творчества Г. Джеймса. Анализ 1 новеллы – по выбор
 45. Общая характеристика творчества М.Твена.

46. М.Твен - рассказчик; анализ 1-2 рассказов М. Твена
47. Историческая проза М.Твена; анализ 1 исторического романа.
48. Анализ одного романа о детях М.Твена («Приключения Тома Сойера», «Приключения Геккельберри Финна»)
49. Общая характеристика творчества Д. Лондона.
50. Художественный метод произведений Д.Лондона
51. Анализ «северных рассказов» Д.Лондона (2-3 рассказа по выбору)
52. Анализ романа Д. Лондона «Мартин Иден».
53. Общая характеристика творчества Т.Драйзера.
54. Анализ 1 романа Т.Драйзера (по выбору)

Часть VII. Зарубежная литература XX в. (вторая половина)

Часть VIII. Зарубежная литература 21 в.

(8 семестр)

1. Специфика послевоенной литературы стран Запада.
2. Своеобразие развития литературного процесса во Франции в 1940-1950-е годы.
3. Художественное обоснование философии экзистенциализма в прозе Ж.П. Сартра.
4. Идеино-художественная структура романов А. Камю 1940-1950-х годов («Посторонний», «Чума», «Падение»).
5. Своеобразие драматургии Ж. Ануя («Жаворонок», «Антигона»).
6. Эстетика школы «нового романа» (Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютор).
7. Абсурдистская драматургия. Творчество Э. Ионеско.
8. Абсурдистская драматургия. Творчество С. Беккета.
9. Своеобразие развития литературного процесса во Франции в 1960-1990-е годы.
10. Французская проза 1970-х годов (П. Модiano, К.М. Леклезьо, Э. Ажар).
11. Литературный феномен Ромена Гари/Эмиля Ажара.
12. Постэкзистенциализм во французской литературе: романы Леклезьо.
13. Исторические судьбы развития послевоенной немецкой литературы. «Поколение вернувшихся» о фашистском прошлом. Творчество Борхерта.
14. Общая характеристика творчества писателей «Группы 47». Эстетические принципы и творческая практика.
15. Экзистенциальные мотивы в творчестве Г. Носсака. Анализ романа «Дело д'Артеза».
16. Социально-психологическое изображение послевоенной действительности Германии в произведениях Г. Белля. Романы «Бильярд в половине десятого», «Глазами клоуна».
17. Трагифарсовая поэтика романов Гюнтера Грасса.
18. Общая характеристика литературы ГДР. Основные направления развития литературного процесса, представители.
19. Общая характеристика швейцарской литературы. Творчество М. Фриша. Творчество Дюрренматта.
20. Основные этапы развития английской послевоенной литературы.
21. Характеристика движения «сердитых молодых людей». Драма Дж. Осборна «Оглянись во гневе».
22. Антиутопия в английской послевоенной литературе. Произведения Дж. Оруэлла.
23. Аналитизм романов Г. Грина («Сила и слава», «Суть дела»).
24. Философские романы-притчи У. Голдинга «Повелитель мух», «Шпиль».
25. Художественное своеобразие романов А. Мердок.

26. Традиции и новаторство в творчестве Дж. Фаулза.
27. Драматургия Тома Стоппарда. Анализ пьесы «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
28. Основные этапы развития литературы США после 1945 года.
29. Позднее творчество Э. Хемингуэя.
30. «Южная традиция» литературы США. Трилогия о Сноупсах У. Фолкнера.
31. Морально-политическая проблематика романа Р.П. Уоррена «Вся королевская рать».
32. Нравственный пафос послевоенных романов Т. Уайлдера.
33. Послевоенное творчество Дж. Стейнбека.
34. Новаторство социально-психологической прозы Дж. Сэлинджера («Над пропастью во ржи»).
35. Романы Дж. Апдайка.
36. Послевоенная американская драма. Творчество А. Миллера.
37. Драматургия Т. Уильямса.
38. Конфликт моральных и общедуховных ценностей в романе Дж. Гарднера «Осенний свет».
39. Экспериментальная проза Курта Воннегута. Анализ романа «Бойня номер пять».
40. Многокультурные современные Соединенных Штатов Америки. Роман Т. Моррисон «Любимая».
41. Этнокультурный фактор в зарубежной литературе второй половины XX века. Литература Латинской Америки. Понятие «магический реализм».
42. Необарокко в латиноамериканской литературе. Творчество А. Карпентьера.
43. Интеллектуализм латиноамериканской прозы XX века. Творчество Борхеса.
44. Идеино-художественное своеобразие романов Х. Кортасара (анализ романа «Игра в классики»).
45. Поэтика романа Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
46. Художественное осмысление «студенческой весны» во Франции 1968 года (роман Р. Мерля «За стеклом»).
47. Особенности и тенденции развития французской литературы XXI века.
48. Жанровая специфика французской романистики XXI века.
49. Романы Бекбедера: проблематика и поэтика (на основе анализа текста – по выбору)
50. Романы Уэльбека: проблематика и поэтика (на основе анализа текста – по выбору)
51. Романы Жюль Леруа: жанровые модели и проблематика.
52. Г. Мюссо: романские клише, специфика романического.
53. Историко-культурный контекст и проблемы литературы.
54. Мифы и реальность во французской литературе XXI века. 6. Романы П. Модiano: проблема памяти, поисков себя (на основе анализа текста – по выбору)
55. Данциг и Гданьск в творчестве Гюнтера Грасса.
56. Новаторство Гюнтера Грасса в жанре автобиографической прозы.
57. «Поэзия и правда» в романе Гюнтера Грасса «Фотокамера».
58. Романтизация и разоблачение деятельности RAF в романе Б. Шлинка «Три дня».
59. Сравнительный анализ изображения военных действий в творчестве Конзалика и Хасселя.
60. Творчество Э. Елинек как сатира на современность.
61. Феминизм в творчестве Э. Елинек
62. Автобиографизм в творчестве В. Г. Зебальда
63. Жанр «университетского романа» в английской литературе.
64. Феномен англо-индийского романа (С. Рушди)
65. Мотивный комплекс романов К. Исигуро.

66. Постмодернистская интертекстуальность в романе Дж Барнса «История мира в 10,5 главах».
67. Жанр постмодернистской биографии в литературе Великобритании(Акройд, Барнс).
68. Тема «человек и история» в романе Г. Свифта «Водоземье».
69. Позднее творчество Д. Лессинг.
70. «Роман идей» в творчестве И. Маккьюэна «Амстердам»).
71. Интертекстуальность в прозе А. Байетт.
72. Трансформация жанра университетского романа в литературе США.
73. Трансформация жанра автобиографии в литературе США.
74. Основные мотивы феминистской прозы США.
75. Семейные саги в литературе США.
76. Моделирование истории в романах К.Р. Сафона.
77. Романистика У. Эко (1 роман – по выбору).
78. Диалог с западными литературными традициями в прозе Х. Мураками.

Вопросы к зачету с оценкой

Часть I. Античная литература

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения (2 семестр)

1. Историческое и художественное значение античной литературы. Влияние античного наследия на европейскую литературу различных веков. Восприятие античности в русской классике.
2. Периодизация древнегреческой литературы и краткая характеристика каждого периода.
3. Греческая мифология, её образы и сюжеты, сказания о богах и героях. Последовательно меняющаяся роль мифологии в античной культуре и литературе: от мировоззрения до художественного приёма.
4. Гомеровский эпос, черты жанра и особенности его формирования.
5. Основные идеи и художественная структура “Илиады”. Особенности поэтического языка.
6. Эпический герой “Илиады”. Образ Ахиллеса и способы его раскрытия.
7. Сюжет и композиция поэмы Гомера “Одиссея”. Образ Одиссея в гомеровских поэмах.
8. Образ Одиссея в гомеровских поэмах.
9. Взаимоотношения богов и героев в поэмах Гомера. Приёмы создания образа человека в гомеровском искусстве.
10. Общая характеристика “гомеровского вопроса” (причины возникновения, основные концепции, современное состояние).
11. Дидактический эпос. Творчество Гесиода. Мифология и реальность в поэме “Труды и дни”.
12. Система жанров древнегреческой лирики. Декламационная лирика. Античная элегия. Ямбическая поэзия.
13. Античное понятие о мелосе. Крупнейшие поэты-мелики классического периода (Алкей и Сапфо). Анакреонт и анакреонтика. Хоровая лирика. Творчество Пиндара.

14. Происхождение драмы и устройство древнегреческого театра. Трагедия как вид драмы. Художественные особенности античной трагедии, её влияние на последующую античную и мировую литературу.
15. Трагедии Эсхила, их мировоззренческая основа и строение. Значение творчества Эсхила в истории развития античной трагедии.
16. Миф о Прометее и его трактовка в трагедии Эсхила “Прометей Прикованный”. Особенности поэтического языка трагедии о Прометее.
17. Трагедии Софокла: темы, герои и конфликты.
18. Идеино-философское содержание и художественное своеобразие трагедии Софокла “Антигона”.
19. Человек и его судьба в трагедии Софокла “Царь Эдип”. Образ Эдипа.
20. Важнейшие черты мировоззрения Еврипида и их отражение в его творчестве. Идеино-художественное новаторство Еврипида.
21. Трагедия Еврипида “Медя”, художественная форма, характеры, психологизм.
22. Трагедия Еврипида «Ипполит». Герои, проблемы, художественная форма, психологизм.
23. Конфликт, героиня и изображение страсти в трагедии Еврипида “Медя”.
24. Смеховые обрядовые игры и происхождение комедии. Древнеаттическая комедия, её обличительный характер, “вывернутый наизнанку” образ мира. Аристотель о комедии.
25. Общественно-политическая проблематика комедий Аристофана (“Всадники”, “Мир”, “Лисистрата”).
26. Зарождение прозы в Древней Греции. Басенное творчество Эзопа и Федра.
27. Древнегреческая проза V — IV вв. до н.э. Исторические произведения Геродота, Фукидида, Ксенофонта (общая характеристика).
28. Основные виды ораторской прозы в древнегреческой литературе. Ораторское искусство Демосфена. (Сравнить с римской риторической прозой и ораторским искусством Цицерона).
29. Политико-философские и эстетические взгляды Платона.
30. “Сократический диалог” как форма философской прозы античности. Диалоги Платона, их строение и стиль.
31. Система воззрений Аристотеля на литературу в его “Поэтике”. Учение о происхождении и сущности искусства; о характере, фабуле и языке трагедии. Понятие “катарсиса”.
32. Важнейшие литературные явления эпохи Эллинизма (общий обзор). Новое мировоззрение и новые жанры. Философские школы Эллинизма и их литературное воплощение. Александрийская лирика и “Идиллии” Феокрита.
33. Новоаттическая комедия. Менандр, его комедии и фрагменты.
34. “Сравнительные жизнеописания” Плутарха как жанр античной биографии. Идеино-эстетическая направленность, художественный замысел, тематико-композиционное строение. Мастерство психологического портрета.
35. Поздняя древнегреческая литература и творчество Лукиана. Критика религии и мифологии, пародийность и стиль его произведений.
36. Возникновение и развитие греческого романа, его сюжетика и структура. Буколический роман Лонга “Дафнис и Хлоя”.
37. Периодизация и общая характеристика римской литературы. Истоки римской литературы и римская мифология. Ранняя римская литература и греческое влияние.

38. Общая характеристика римской комедии. Комедии Плавта, их образы и сюжеты, действие и диалог.
39. Римская литература конца республики. Ораторское наследие Цицерона, его влияние на европейскую культуру.
40. Лукреций и его поэма “О природе вещей”.
41. Лирика Катулла, основные темы и жанровые формы.
42. Творческий путь Вергилия.
43. Поэма Вергилия “Энеида” и отражение в ней идеологии и политики “века Августа”. Художественное своеобразие поэмы (жанр, композиция, связь с традициями гомеровского эпоса, особенности поэтического языка).
44. Творчество Горация: основные идеи и жанры. Политические и философские мотивы в одах Горация. Сравнительная характеристика “Памятника” Горация и “Памятников” М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, А.С.Пушкина.
45. Литературные взгляды Горация и их выражение в “Послании к Писонам” (сравнить с “Поэтикой” Аристотеля).
46. Творческий путь Овидия. Элегическая лирика Овидия.
47. “Метаморфозы” Овидия. Идеино-философский замысел; историческая основа, трактовка мифологических образов; отражение в поэме современной поэту жизни Рима.
48. Римская литература 1 в. н.э. Философские трактаты и трагедии Сенеки.
49. Развитие сатирической литературы в Риме. Сравнительная характеристика сатир Горация, Петрония и Ювенала.
50. Апулей и его роман “Метаморфозы” (“Золотой осёл”).
51. «Роман о Тристане и Изольде»: право человека на счастье.
52. Городская литература и её жанры.
53. Данте – последний поэт Средних веков и первый поэт Возрождения.
54. «Божественная комедия» Данте: композиция, образы.
55. Лирика Петрарки: рождение индивидуалистического стиля.
56. «Декамерон» Боккаччо. Стабилизация жанра новеллы и рождение реалистической новеллы.
57. Возрождение в Германии (реформация): Т.Мюнцер, М.Лютер.
58. «Гептамерон» М.Наваррской. Новое кредо автора: пишу о том, что знаю.
59. Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: история создания книги.
60. Критика и утопия у Ф.Рабле.
61. «Дон Кихот» Сервантеса: пародия, которая исчезла.
62. Дон Кихот и Санчо Панса.
63. «Кентерберийские рассказы» Дж.Чосера: стиль, герой, тематика, проблематика.
64. «Трагическая история доктора Фауста» К.Марло.
65. Жизнь и творчество У.Шекспира.
66. «Хроники» Шекспира: рождение стиля.
67. Комедии Шекспира: жизнеутверждающая сторона гуманизма.
68. Трагедии Шекспира: время, образы, гуманистическая проблематика.

Часть VI. Зарубежная литература XX в. (первая половина) (6 семестр)

1. 1.Общая характеристика творчества А.Франса.
2. Образ героической личности в романах Р. Роллана («Жан Кристоф», «Кола Брюньон»).
3. Драматургия Б. Шоу: общая характеристика.
4. «Сага о Форсайтах» Голсуорси: структура, образная система, мотивный комплекс.
5. Общая характеристика творчества Д. Лондона.
6. Анализ «северных рассказов» Д. Лондона (2-3 рассказа по выбору)
7. Анализ романа Д. Лондона «Мартин Иден».
8. Раннее творчество Т. Драйзера.
9. Общая характеристика литературного процесса на Западе в первую половины XX в.
10. Основные направления и течения в зарубежной литературе первой половины XX в.
11. Модернизм в литературе Западе: уровни интерпретации понятия, представители, судьба в литературе XX в.
12. Мифотворчество, «поток сознания», монтаж как новые формы художественного моделирования в литературе Западе.
13. Художественное осмысление Первой мировой войны в литературе Западе.
14. Литература «потерянного поколения»: представители, проблематика, своеобразие осмысления проблемы «человек и война».
15. Историко-культурный контекст развития западной литературы в 1930-е гг.
16. Авангардные течения во французской литературе 1910-20-х гг. Художественные манифесты авангарда.
17. Новаторство поэзии Г. Аполлинера.
18. Дадаизм и сюрреализм во французской литературе первой половины XX в.
19. Принципы субъективации и объективации в романном цикле М. Пруста «В поисках утраченного времени».
20. «Очарованная душа» Р. Роллана как роман-поток.
21. Пути исканий молодых героев в романе Р. Мартен дю Гара «Семья Тибо».
22. Религиозно-нравственная проблематика романов Ф. Мориака.
23. Концепция «чистого романа» в «Фальшивомонетчиках» А. Жида.
24. Экзистенциальная проблематика романов А. Мальро.
25. Атеистический экзистенциализм во Франции: генезис, основные понятия, представители.
26. «Посторонний» А. Камю как художественная манифестация абсурда и бунта.
27. Притчевая структура романа А. Камю «Чума».
28. Экзистенциальное сознание в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота».
29. Романтическая поэтика произведений А. де Сент-Экзюпери.
30. Основные этапы развития литературного процесса в Германии в период между двумя мировыми войнами.
31. Экспрессионизм в немецкоязычной литературе: мировоззренческие и эстетические принципы, представители.
32. Экспрессионистская драма. «Эпический театр» Б. Брехта.
33. Экспрессионизм в немецкоязычной поэзии (Г. Гейм, Г. Тракль, Г. Бенн).
34. Мотивная структура новеллы Ф. Кафки «Превращение».
35. Семантические лейтмотивы романов Ф. Кафки «Процесс» и «Замок».
36. Жанр исторического романа в немецкой литературе (Г. Манн, Т. Манн, Л. Фейхтвангер)
37. Жанр интеллектуального романа в немецкоязычной литературе (Т. Манн, Г. Гессе, Р. Музиль).

38. Синтез жанровых форм в романе Т. Манна «Волшебная гора».
39. Художественные идеи романа Т. Манна «Доктор Фаустус». Особенности интерпретации фаустовского сюжета.
40. Своеобразие интеллектуальных романов Г. Гессе («Степной волк», «Игра в бисер»).
41. Пути развития английской литературы в период между двумя мировыми войнами.
42. Развитие реалистических традиций в литературе Великобритании (Д. Голсуорси, Г. Уэллс, Б. Шоу).
43. Модернизм в литературе Великобритании. Эстетические принципы Д. Джойса.
44. «Улисс» Д. Джойса: сюжетные, композиционные особенности, «гомеровский план», образный строй, техника «потока сознания».
45. Психологическая ветвь английского модернизма: писательская стратегия В. Вулф.
46. Образ западной цивилизации в поэзии Т.С. Элиота.
47. Неоязыческие мотивы творчества Д.Г. Лоуренса. Роман «Любовник леди Чаттерли» как «книга жизни».
48. «Смерть героя» Р. Олдингтона: жанровое своеобразие «романа-джаза».
49. Сатирический роман в литературе Великобритании (И. Во, О. Хаксли).
50. Утопия и антиутопия в литературе Великобритании (Б. Шоу, Г. Уэллс, О. Хаксли, Д. Оруэлл).
51. Обретение нового поэтического языка в американской поэзии (Р. Фрост, К. Сэндберг, Э. Паунд).
52. Становление американской национальной драмы. Супернатурализм как драматургический принцип Ю. О'Нила («Страсти под вязами»).
53. Жанровое своеобразие «романа в рассказах» Ш. Андерсона «Уайнсбург, Огайо».
54. Новоанглийская литературная традиция в литературе США. Романы Т. Уайлдера «Мост короля Людовика Святого» и «Мартовские иды».
55. Романтические мотивы в романах Ф.С. Фицджеральда.
56. Романтическая традиция в прозе Т. Вулфа.
57. Эпическая традиция в литературе США: трилогия Д. Дос Пассоса «США».
58. Осмысление «американской мечты» в романе Т. Драйзера «Американская трагедия».
59. Социальная проблематика романа Дж. Стейнбека «Гроздь гнева».
60. Принцип «айсберга» как писательская стратегия Э. Хемингуэя.
61. «Южная школа» в литературе США. Художественное осмысление трагедии южан в трилогии У. Фолкнера «Деревушка», «Город», «Особняк».
62. Повествовательная стратегия У. Фолкнера в романе «Шум и ярость».

Примеры тестовых заданий

Часть I. Античная литература

1. Гекзаметр – это: а) сатирический жанр б) стихотворный размер античной эпической поэзии: шестистопный дактиль в) ямбический стих г) элегический стих
2. Укажите имена греческих богов: а) Венера б) Марс в) Аполлон г) Гермес д) Юнона
3. Ясон – герой цикла мифов _____
4. Событие, вокруг которого разворачивается действие в «Илиаде», – это: а) возвращение Одиссея на родину б) гнев Ахилла в) битва троянцев с амазонками г) гнев богов

5. Главная тема лирики Сапфо _____
6. Древнегреческим лириком не является: а) Анакреонт б) Алкей в) Катулл г) Сапфо
7. Древнегреческий автор (-ы) – это: а) Плавт б) Лукиан в) Гораций г) Плутарх
8. «Отцом трагедии» называют _____
9. В основу трагедии «Царь Эдип» положен сюжет из цикла мифов _____
10. Трагедия (-и), написанная (-ые) Еврипидом а) «Медея» б) «Орестея» в) «Антигона» г) «Семеро против Фив» д) «Ипполит»
11. Источник происхождения древнеаттической комедии а) мифология б) поэмы Гомера в) карнавальное шествие г) народные песни
12. Укажите соответствие «герой – произведение»: а) Клеон а) «Орестея»; б) Креонт б) «Всадники»; в) Электра в) Ипполит»; г) Федра г) Антигона»
13. Менандр – представитель _____ комедии.
14. Автор романа «Дафнис и Хлоя» является а) Плавт б) Геродот в) Лонгг) Лукиан
15. Автор «Поэтики» является _____
16. Платон был автором а) трагедий б) философских диалогов в) комедий г) эпических поэм
17. Основой для древнеримской комедии были а) сюжеты комедий Аристофана; б) сюжеты из новоаттической комедии; в) древнегреческая мифология; г) древнеримская мифология
18. Автор знаменитой оды «Памятник» является а) Анакреонт б) Катулл в) Гораций г) Овидий
19. Укажите соответствие «автор – произведение»: а) Софокл а) «Пир»; б) Платон б) «Всадники»; в) Гораций в) «Антигона; г) Менандр г) «Послание к Пизонам» д) Аристофан д) «Третейский суд»
20. Катулл принадлежал к поэтической школе а) платоников б) эмпириков в) неоплатоников г) гностиков
21. Древнеримский писатель (-и) – это а) Катулл б) Гораций в) Плутарх г) Геродот д) Гесиод
22. «Георгики» Вергилия – это а) сельскохозяйственные стихи б) любовные стихи в) пастушеские стихи г) городские стихи
23. Эней покидает Дидону, потому что а) иное предназначено ему судьбой б) Дидона его отвергла в) он любил другую женщину г) так сложились обстоятельства
24. Овидий – автор произведения (-ий) а) «Метаморфозы» б) «Пир» в) «Искусство поэзии» г) «Медея» д) «параллельные жизнеописания»
25. Автор «Сравнительных жизнеописаний» является _____
26. Собранием античных мифов можно назвать произведение а) «Дафнис и Хлоя» Лонга б) «Сравнительные жизнеописания» Плутарха в) «Метаморфозы» Овидия г) «Пир» Платона

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

1. Назовите среди прочих литературный памятник раннего средневековья: а) Энеида; б) Старшая Эдда; в) Роман о Лисе;
2. Кухулин — это один из персонажей: а) древнегерманского эпоса; б) древнефранцузского эпоса; в) кельтского эпоса;
3. Беовульф — это: а) дракон, посещавший палату Хротгара; б) витязь, победивший Гренделя; в) жена Зигфрида;

4. “Песнь о Роланде” была создана на основе: а) реальных исторических событий; б) античной мифологии; в) переработки рыцарских романов;
5. Основным литературным памятником испанского героического эпоса: а) цикл поэмы о Гийоме Оранжском; б) “Речи Высокого”; в) “Песнь о Сиде”;
6. “Песнь о Нибелунгах” — это..а) беллетризованная история древнегерманских королей; б) один из литературных памятников немецкого героического эпоса; в) реквием по погибшим при Марафоне;
7. Трубадуры – это а) искусные музыканты, игравшие на духовых инструментах; б) поэты; в) ...так называли трубочистов;
8. Один из архетипов городской литературы; а) Цветок; б) Король; в) Шут;
9. Для средневекового театра был характерен жанр: а) водевиль; б) оперетта; в) фарс;
10. Последним поэтом Средних веков и первым поэтом эпохи Возрождения называют: а) Петрарку; б) Данте; в) Рабле;
11. “Комедию” Данте стали именовать *божественной* в силу: а) её идейной направленности; б) её пафоса; в) её композиции;
12. Что нового внёс в литературу Петрарка: а) обращение к историческому прошлому; б) независимое ни от чего субъективное мировидение; в) образ любимой женщины;
13. Боккаччо знаменит тем, что: а) разработал и довёл до совершенства жанр новеллы; б) обратился в своём творчестве к любовной тематике; в) написал “Гептамерон”;
14. Представитель гуманизма в Германии: а) Г.Сакс; б) Т.Мор; в) М.Лютер;
15. Телемское аббатство — это. А) родина Пантагрюэля; б) приход, в котором служил Рабле; в) одна из форм утопии в романе Рабле;
16. В романе Сервантеса Дон Кихот и Санчо Панса символизируют: а) идиллические отношения между слугой и господином; б) синтез народного здравого смысла и благородного гуманизма; в) содружество двух авантюристов;
17. Лирика Ф.Вийона замечательна: а) тяжеловесностью и витиеватостью; б) религиозной направленностью; в) выражением осознания парадоксальности человеческого бытия;
18. “Шекспировский вопрос” — это а) вопрос о воспитательной роли театра, который однажды великий драматург задал королеве Елизавете; б) споры в науке об авторстве Шекспира; в) “Быть или не быть?”
19. “Ричард III” В.Шекспира — это а) хроника; б) трагедия; в) комедия;
20. Период Средних веков и Ренессанс из истории искусства вычеркнули: а) классицисты; б) романтики; в) просветители;

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.

1. Основные направления развития литературы в 17 в.: а) сентиментализм; б) классицизм; в) рококо; г) импрессионизм; д) барокко.
2. Распространенные в испанской драме 17 в. жанры: а) мещанская драма; б) комедия «плаща и шпаги»; в) драма чести; г) ауто; д) комедия дель арте.
3. Теоретиком испанского барокко был _____.
4. Театр французского классицизма в 17 в. представляют: а) Бомарше; б) Мольер; в) Вольтер; г) Расин; д) Корнель.
5. Укажите соответствие «герой – автор – произведение»:

а) Сганарель	а) «Федра»
б) Ипполит	б) «Сид»
в) Клотальдо	в) «Дон Жуан»
г) Пирр	г) «Андромаха»

Уррака

«Жизнь есть сон»

6. Д. Донн представляет: а) культеранизм; б) концептизм; в) «метафизическую школу» поэзии; г) рокальную поэзию.

7. Укажите соответствие «автор – произведение»:

а) М. де Лафайет

а) «Жизнь Марианны»

б) П. Скаррон

б) «Мысли»

в) П.К. Мариво

в) «Любовь Психеи и Купидона»

г) Ж. де Лафонтен

г) «Комический роман»

Б. Паскаль

«Принцесса Клевская»

8. Принципы классицизма во французской литературе 17 в. обобщены в «Поэтическом искусстве», автором которого был _____

9. Сганарель называл своего хозяина, Дон Жуана, «_____ свиньей».

10. В пьесе Мольера «Тартюф» содержался выпад против «Общества _____», которому покровительствовала королева мать _____.

11. Москва была воспета в стихотворении немецкого поэта 17 в. _____.

А) Б. Джонсона; б) Д. Донна; в) Д. Мильтона; Г) Флемминг.

12. Жанр поэмы «Потерянный рай» определялся ее автором как «_____ эпос».

13. В зарубежной литературе 18 в. обнаруживаются следующие направления и течения: а) модернизм; б) классицизм; в) сентиментализм; г) символизм; д) реализм; е) натурализм.

14. Раннее английское Просвещение представлено: а) Г. Филдингом; б) Д. Дефо; в) Дж. Свифтом; г) Л. Стерном; д) С. Ричардсоном.

15. Ведущие жанр эпохи Просвещения: а) роман; б) поэма; в) сказка.

16. Свифту принадлежат произведения: а) «Молл Флендерс»; б) «Гимн позорному столбу»; в) «Письма к Стелле»; г) «Битва книг»; д) «Путешествия Гулливера»; е) «Дон Кихот в Англии».

17. Робинзон во время пребывания на острове читал: а) книги по навигации; б) Библию; в) «Потерянный рай».

18. Робинзон, оказавшись на необитаемом острове, назвал его Островом _____.

19. Концепцию «естественного человека» выдвинул _____.

20. Главным редактором «Французской энциклопедии» был _____.

21. Жанр эпистолярного романа представлен во французской литературе 18 в. книгами: а) «Кандид», б) «Юлия, или Новая Элоиза»; в) «Хромой бес»; г) «Персидские письма», д) «Опасные связи».

22. К идеям сентиментализма: а) Свифт; б) Филдинг; в) Стерн; г) Грей; д) Вольтер; е) Руссо.

23. Дискуссия о судьбах комедии дель арте развернулась в венецианском театре 18 в. между двумя драматургами: _____ и _____.

24. Задачу национального объединения выдвигала просветительская идеология: а) Англии; б) Испании; в) Германии; г) Франции.

25. Укажите соответствие «герой – автор»:

а) Леди Мильфорд

а) Лессинг

б) Полковник Одоардо

б) Гете

в) Шарлотта

в) Шиллер

Часть IV. Зарубежная литература XIX в.

1. Раньше романтизм возник в: а) России; б) Франции; в) Германии; г) США

2. Символом романтизма стал художественный образ: а) белая лилия; б) голубой цветок; в) черный монах; г) Грааль

3. К «озерной школе» принадлежат: а) Кольридж б) Байрон в) Саути г) Гельдерлин
4. Немецким романтиком написано произведение: а) «Баллада о старом моряке» б) «Крошка Цахес» в) «Роб Рой» г) Орас
5. Произведения, написанные Байроном: а) «Гяур» б) «Дон Жуан» в) «Нас семеро» г) «Кавалер Глюк»
6. Обозначьте соответствие: «автор – произведение»
- | | |
|-----------|-------------------------------|
| а) Гофман | а) «Разбитый кувшин» |
| б) Байрон | б) «Корсар» |
| в) Гюго | в) «Золотой горшок» |
| г) Клейст | г) «Человек, который смеется» |
6. Обозначьте соответствия: «произведение – герой»:
- | | |
|-----------------------------|----------------|
| а) «Крошка Цахес» | а) Жан Вальжан |
| б) «Айвенго» | б) Бальтазар |
| в) «Убийство на улице Морг» | в) Ревекка |
| г) «Отверженные» | г) Дюпен |
7. Правильно определен жанр произведения: «Собор Парижской Богоматери» - исторический роман; б) «Алая буква» - драма в) «Паломничество Чайльд Гарольда» - лирическая поэма г) «Землетрясение в Чили» - новелла
8. Родоначальником детективного жанра является: а) Ф. Купер б) В. Скотт в) Э.А. По г) В. Гюго
9. Создатель жанра романа-исповеди во французской литературе _____
10. По отношению к роману «Айвенго» верно утверждение: а) жанр: историческая поэма; б) конфликт только в рамках семейных отношений; в) главные герои – реальные исторические личности; г) важная роль исторического колорита.
11. По отношению к «Паломничеству Чайльд Гарольда» верно утверждение: а) жанр: роман; б) только 1 герой; в) важная роль гротеска г) присутствуют философские размышления, риторический стиль;
12. Стихотворение «Ворон» написал _____
13. Стихотворение Байрона «Душа моя мрачна» на русский язык перевел: а) Пушкин б) Лермонтов в) Тютчев г) Бальмонт
14. Теорию «синтеза искусств» использовал в своем творчестве: а) Гюго б) Гофман в) Тик г) По
15. Французским романтиком написано произведение: а) «Атала» б) «Житейские воззрения кота Мурра» в) «Роб Рой» г) «Алая буква»
16. Комедию «Разбитый кувшин» написал _____
17. Автор новеллы «Рип Ван Винкль» является _____
18. Роман Мюссе называется «Исповедь _____»
19. Создателем жанра морского романа является: а) Байрон б) Гюго в) Кольридж г) Купер
20. К жанру исторического романа обращается в своем творчестве: а) Готорн б) Санд в) Гофман г) Ламартин
21. Стихотворение «Нарциссы» написал:
- а) Р. Саути; б) Дж. Г. Байрон; в) У. Вордсворт; г) П.Б. Шелли.
22. Родоначальником детективного жанра принято считать:
- а) Ф. Купера; б) В. Скотта; в) Э.А. По; г) М.Шелли
23. Кто автор поэмы «Сказание о Старом мореходе»?
- а) У. Вордсворт; б) С.Т. Колридж; в) Р. Саути; г) Д. Китс.
24. В. Ирвинг является автором новеллы:
- а) «Рип анн Винкль»; б) «Маска Красной Смерти»; в) «Золотой горшок»; г) «Белокурый Экберт».

25. Кто из писателей внёс существенный вклад в развитие жанра исторического романа?
 А) М. Шелли; б) В. Скотт; в) С.Т. Кольридж; г) У. Блейк.
26. Для реализма характерно наличие в произведении: а) типичных характеров в типичных обстоятельствах б) строгого деления героев на положительных и отрицательных в) «двоемирия» г) конфликта долга и страсти
27. Французским писателем-реалистом середины XIX в. является: а) Мериме б) Теккерея в) Бронте г) Гюго
28. Романтические черты присущи наряду с реалистическими творчеству: а) Теккерея б) Стендаля в) Флобера г) Беранже
29. Ч. Диккенс является автором романа: а) «Консуэло» б) «Холодный дом» в) «Шагреновая кожа» г) «Айвенго»
30. «Рождественская философия» находит воплощение в романах писателя _____
31. Стендаль полагал, что характер литературного героя нужно создавать, учитывая историческую эпоху, социальное происхождение и _____
32. Бальзак не является автором романа: а) «Шуаны» б) «Евгения Гранде» в) «Лавка древностей» г) «Утраченные иллюзии»
33. В романе «Пармская обитель» действует герой а) Реналь б) Матильда де Ла Моль в) Люсьен де Рюбампре г) Фабрицио дель Донго
34. Бальзак объединил свои романы в единый цикл и назвал его _____
35. Эжен Растиньяк – это: а) беглый каторжник б) студент, друг отца Горио в) знатный вельможа г) банкир, «гений наживы»
36. Мериме является автором романа: а) «Саламбо» б) «Хроника царствования Карла IX» в) «Пармская обитель» г) «Девяносто третий год»
37. Новелла П. Мериме, написанная под влиянием поэмы А.С. Пушкина «Цыганы», называется _____
38. Автор романа «Саламбо» является _____
39. Героем романа английского писателя реалиста является: а) Вильям Вильсон б) Натти Бампо в) Сэм Уэллер г) Сансеверина
40. Ч. Диккенс написал роман: а) «Ванина Ванини» б) «Барри Линдон» в) «Дэвид Копперфилд» г) «Джейн Эйр»
41. Под псевдонимом Боз впервые опубликовал свое произведение _____
42. Тема снобизма занимает важное место в творчестве: а) Диккенса б) Э. Бронте в) Ш. Бронте г) Теккерея
43. Аболиционистская тема занимала важное место в творчестве : а) В. Ирвинга б) Г. Бичер Стоу в) Ф.Купера г) Ш. Бодлера
44. Автор произведения «Грозовой перевал» является _____
45. «Расин и Шекспир» по жанру является: а) историческим очерком б) новеллой в) трактатом г) романом
46. Установите соответствие «произведение-герой»:
- | | |
|------------------------|--|
| а) «Отец Горио» | ☐ Фредерик Моро |
| б) «Воспитание чувств» | ☐ Растиньяк |
| в) «Оливер Твист» | ☐ Эмилия Седли |
| г) «Ярмарка тщеславия» | ☐ Фейджин |
47. Установите соответствие «автор-произведение»:

- | | |
|-------------|---|
| а) Стендаль | ☐ «Утраченные иллюзии» |
| б) Бальзак | ☐ «Гордость и предубеждение» |
| в) Теккерей | ☐ «Пармская обитель» |
| г) Остин | ☐ «Книга снобов» |

48. По отношению к произведению «Красное и черное» справедливо утверждение: а) автор – Стендаль б) жанр – философский роман в) место действия – Париж г) раскрывается тема путешествия

49. По отношению к произведению «Оливер Твист» справедливо утверждение: а) автор – Теккерей б) жанр – повесть в) линейная композиция г) гротеск – основной художественный прием

Часть V. Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв.

1. Художественное направление, распространенное в Европе на рубеже 19-20 вв.:
а) натурализм; б) символизм; в) сюрреализм
2. Литературу данного периода характеризует:
а) тяготение к строгой жанровой иерархии, к реалистическому отображению мира; б) отказ от единого магистрального направления; стремление к фрагментарности, экспериментаторство
3. Основными идеями натурализма выступают:
а) принцип наследственности, среды; биологической, социальной, исторической обусловленности человека; б) изображение «человека естественного» на лоне первозданной природы; в) принцип доминирования духа над материей
4. Черты «новой драмы»:
а) подражание классицизму; б) одноактная форма; в) открытый финал
5. Ведущий французский новеллист рубежа 19-20 вв.:
а) Э.Золя; б) Г. де Мопассан; в) П.Верлен
6. Жанр произведения Г.Гауптмана «Потонувший колокол»:
а) роман; б) драма; в) повесть
7. Представитель английского неоромантизма:
а) М.Твен; б) Р.Киплинг; в) Б.Шоу
8. В финале драмы Г.Ибсена «Кукольный дом» Нора:
а) уходит из дома, оставляя мужа и детей; б) находит любовника; в) кончает жизнь самоубийством
9. Поэты-символисты:
а) Р.Роллан; б) Т.Гарди; в) А.Рембо
10. В новелле Т.Манна «Тонио Крегер» речь идет о:
а) назначении искусства и художника; б) политической борьбе начала XX в. в Германии; в) истории одного бюргерского рода
11. Особенность художественного процесса на рубеже 19-20 вв.:
а) в стремлении к синтезу искусств; б) в крепкой связи с реализмом XIX в.; в) изображении религиозных войн
12. Художественное направление, распространенное на рубеже 19-20 вв.:
а) импрессионизм; б) постмодернизм; в) дадаизм
13. Представитель европейской «новой драмы»:
а) А.Франс; б) Г.Манн; в) М.Метерлинк
14. Жанр произведения Т.Манна «Смерть в Венеции»:
а) роман; б) новелла; в) поэма

15. В романе О.Уайльда «Портрет Дориана Грея» Бэзила Холлуорда убивает:
а) лорд Генри; б) Дориан Грей; в) он кончает жизнь самоубийством
16. Переломный момент в романе Э.Золя «Западня» – это:
а) падение Купо с крыши; б) уход Этьена из шахтерского городка; в) смерть Жервезы
17. Лидер литературного натурализма:
а) С.Георге; б) Э.Золя; в) А.Шницлер
18. Представитель французского символизма:
а) Ж.-К.Гюисманс; б) Г. де Мопассан; в) Г. фон Гофмансталь
19. Автор драмы «Бранд»:
а) С.Малларме; б) Г.Ибсен; в) Г.Манн
20. Писатели-реалисты:
а) Р.Роллан; б) П.Верлен; в) О.Уайльд
21. На литературу рубежа 19-20 вв. повлияли:
а) учение Зигмунда Фрейда о бессознательном; б) идеи Умберто Эко о языке и семиотической системе; в) теория о цвете И.В.Гете
22. Литературный импрессионизм – это:
а) четкое изображение окружающего мира, ориентирующееся на классицизм;
б) передача мгновенных впечатлений и настроений; в) создание идеализированного героя
23. Художественное направление, распространенное в Европе на рубеже 19-20 вв.: а)
неоромантизм; б) экспрессионизм; в) документализм
24. Главный герой новеллы Т.Манна «Смерть в Венеции»:
а) революционер; б) писатель; в) мелкий чиновник
25. Немецкий поэт-символист:
а) Г.Манн; б) Т.Гарди; в) С.Георге
26. Главная героиня романа Э.Золя «Западня»:
а) Жервеза; б) Нана; в) Жанна
27. Драматургия М.Метерлинка относится к:
а) символистскому театру; б) натуралистическому; в) реалистическому
28. Ведущие художественные объединения рубежа 19-20 вв.:
а) Йенский кружок; б) «Молодая Вена»; в) Озерная школа
29. Идеи романа «Портрет Дориана Грея» О.Уайльда связаны с:
а) дарвинизмом; б) эстетизмом; в) политическими программами
30. Произведение «Милый друг» Ги де Мопассана относится к жанру:
а) новеллы; б) драмы; в) романа

Часть VI. Зарубежная литература XX в. (1 половина)

1. В зарубежной литературе начала XX в. появляется: а) постмодернизм б) авангардизм в) натурализм г) культеранизм
2. Французским романистом 1 половины XX в. является: а) Ремарк б) Валери в) Клодель г) Мальро
3. Атеистический экзистенциализм представлен в творчестве: а) Мориака б) Роллана в) Сартра г) Пруста
4. К литературе «потерянного поколения» относится: а) Барбюс б) Олдингтон в) Камю г) Уайлдер
5. На основе принципа «творящей памяти» создан романский цикл Пруста_____.
6. Концепция «чистого романа» изложена в романе А. Жида_____.

7. Роже Мартен дю Гар является автором романа: а) «Жан Кристоф» б) «Очарованная душа» в) «Семья Тибо» г) «Клубок змей»
8. В романе «Чума» действует герой: а) Марк Ривьер б) Антуан Рокантен в) Рамбер г) Даниэль Фонтанен
9. Ведущий жанр драматургии экспрессионизма: а) социальная драма б) драма идей в) психологическая драма г) комедия
10. Пауль Боймер – это : а) герой романа «Берлин, Александрплац» б) персонаж драмы Кайзера «Граждане Кале» в) герой-повествователь романа ремарка «На Западном фронте без перемен» г) персонаж пьесы Брехта «Матушка Кураж и ее дети»
11. Брехт является автором пьесы: а) «Калигула» б) «Мухи» в) «Галилео Галилей» г) «Наш городок»
12. Замысел романов Р. Роллана и Т. Манна восходит к средневековой легенде о _____.
13. Автор романа «Гойя» является _____
14. Адриан Леверкюн является героем романа: а) Ремарка б) Г. Манна в) Фейхтвангера г) Т. Манна
15. Концепцию «интеллектуального романа» изложил: а) Джойс б) Роллан в) Т. Манн г) А. Жид
16. В пражском литературном кружке сформировалась творческая индивидуальность автора романа «Америка» _____.
17. «Традиция и индивидуальный талант» - центральная тема литературно-критической деятельности англо-американского поэта-модерниста:
а) Джойса б) Паунда в) Лоуренса г) Элиота
18. Синтезом мифа и современности отмечены романы английского прозаика
а) В. Вулф б) Голсуорси в) Джойса г) Хаксли
19. Автор романа «К маяку» является _____.
20. «О дивный новый мир» по жанру является а) утопией б) антиутопией в) дистопией
21. Установите соответствие «произведение – герой»:
а) «Улисс» ☐ Адвокат Луи
б) «Клубок змей» ☐ Клайд Гриффитс
в) «Американская трагедия» ☐ Джон Дикарь
г) «О дивный новый мир» ☐ Леопольд Блум
22. Установите соответствие «автор – произведение»:
а) Джойс ☐ «Сыновья и любовники»
б) Вулф ☐ «Желтый Кром»
в) Хаксли ☐ «Портрет художника в юности»
г) Лоуренс ☐ «Миссис Дэллоуэй»
23. Установите соответствие «автор – литературное течение»
а) Бретон ☐ футуризм
б) Симона де Бовуар ☐ сюрреализм
в) Маринетти ☐ экзистенциализм
24. По отношению к произведению «Великий Гэтсби» справедливо утверждение: а) автор – Фицджеральд б) жанр – интеллектуальный роман
в) место действия – Лондон
25. Принцип «айсберга» положен в основу писательской стратегии:
а) Драйзера б) Фолкнера в) Т. Вулфа г) Хемингуэя
26. По отношению к произведениям Фолкнера справедливо утверждение:
а) представляют «южную школу» литературы США

- б) развивают проблемно-тематический комплекс новоанглийской литературной традиции
 в) характеризуют тематику литературы Среднего Запада
 27. Автором трилогии «США» является: а) Драйзер б) Хемингуэй в) Дос Пассос г) Т. Вулф

Часть VII. Зарубежная литература XX в. (2 половина)

1. Большое влияние на зарубежную литературу XX века оказало философское течение а) позитивизм б) натурализм в) экзистенциализм г) неоплатонизм
2. Одним из первых воплотил в своих произведениях абсурд писатель: а) Т.Драйзер б) Дж. Толкиен в) Ф.Кафка г) Э. Золя
3. Литература атеистического атеизма формировалась под влиянием: а) Н. Чернышевского б) Н. Бердяева в) К. Кьеркегора г) Д. Дидро
4. Укажите соответствие «автор – герой»:
 а) Ж.П. Сартр а) Миранда
 б) А. Камю б) Леопольд Блум
 в) Дж. Фаулз в) Мерсо
 г) Дж. Джойс г) Антуан Рокантен
 д) Ф. Кафка д) Грегор Замза
5. «Миф о Сизифе» А. Камю имеет подзаголовок «Эссе _____»
6. А. Камю не является автором произведения (-ий): а) «Посторонний» б) «Падение» в) «Поправка-22» г) «Парфюмер» д) «Чума»
7. Слова: «Самое главное глазами не увидишь. Зорко одно лишь сердце» – принадлежат _____
8. Эстетику «нового романа» отстаивал (-и): а) Ф. Мориак б) Н. Саррот в) Ж.П. Сартр г) А.Р. Грийе д) А. Камю
9. «Утраченное время» служит метафорой времени, прожитого героем, в произведениях: а) Пруста б) Вольтера в) Платона г) Сартра д) Бальзака
10. «Галлимар» – это: а) название французского театра б) название французского издательства в) название французского романа г) писательский псевдоним
11. Теорию тропизмов разработал(-а) _____
12. Лозунг «смерть автора», выдвинутый Р. Бартом, означает: а) полный отказ от романтического мифа «о вдохновенном Поэте» б) прекращение издательской деятельности во Франции в) смену одного поколения писателей другим г) отказ от литературной деятельности
13. Причина «тошноты» Антуана Рокантена: а) в пищевом отравлении б) в безответной любви в) в ощущении абсурдности своего существования г) в невозможности жить вблизи моря
14. Мерсо выстрелил в араба потому что: а) он хотел защитить друга от преследований со стороны араба б) это произошло из-за изнурившей его полуденной жары в) после полученной травмы он страдал внезапно возникающими приступами безумия г) тот его вынудил к этому
15. Драматург(и), не имеющий (ие) отношение к «драме абсурда», это: а) С. Беккет б) Ж. Ануи в) Б. Шоу г) Э. Ионеско
16. Эстрагон и Владимир – персонажи пьесы Беккета _____
17. Автор цикла биографических романов или романтизированных биографий является: а) К. Чапек б) А. Моруа в) Л. Пиранделло в) А. Жид
18. Французский романист сумевший, взяв псевдоним, вторично получить Гонкуровскую премию : а) Л. Арагон б) П. Модiano в) Э. Ажар г) П. Мериме

19. Антиутопические традиции английской литературы развивал: а) Д. Оруэлл б) Г. Грин в) Дж. Фаулз г) О. Хаксли
20. Слово «утопия» означает _____
21. Среди «сердитых молодых людей» в литературе Великобритании 1950-х гг. Были: а) У. Голдинг, А. Мердок, Г. Грин б) К. Эмис, Дж. Уэйн, Дж. Осборн в) Дж. Фаулз, П. Акرويد, М. Брэдбери г) Дж. Голсуорси, И. Во
22. Самый известный персонаж, созданный «рассерженными молодыми людьми»: а) Джимми Диксон б) Николас Эрфе в) Тони Ласт
23. Укажите соответствие «автор – произведение»:
- | | |
|----------------|-------------------|
| а) А. Мердок | а) «Сила и слава» |
| б) У. Голдинг | б) «Возлюбленная» |
| в) Т. Моррисон | в) «Собачьи годы» |
| г) Г. Грин | г) «Черный принц» |
| д) Г. Грасс | д) «Шпиль» |
24. Ярчайшие представители интеллектуально-философского романа в послевоенной литературе Англии: а) Айрис Мердок, Уильям Голдинг б) Франсуаза Саган, Борис Виан в) Тони Моррисон, Джон Гарднер г) Артур Хейли, Грэм Грин
25. Тема молодежного бунта конца 1960-х годов поднимается в романе Г. Грасса: а) «Жестяной барабан» б) «Кошки-мышки» в) «Под местным наркозом» г) «Собачьи годы».

Темы контрольных работ (по заочной форме обучения)

Часть I. Античная литература

1. Античные мотивы и образы в раннем творчестве А.С.Пушкина.
2. Античные мотивы в русской поэзии “серебряного века” (О.Мандельштам, А.Ахматова, М.Цветаева, Н.Гумилёв (по выбору)).
3. Пушкин и Овидий.
4. “Гомеровский вопрос” и его современное состояние.
5. Образ Одиссея.
6. Женские образы у Гомера (Андромаха, Пенелопа, Елена).
7. Художественные особенности гомеровских поэм.
8. Образы олимпийских богов в гомеровских поэмах.
9. Композиция и идейный смысл “Прометея прикованного” Эсхила.
10. Особенности композиции “Царя Эдипа” Софокла.
11. Нравственная проблематика трагедии Софокла “Антигона”.
12. Художественные особенности трагедии Еврипида “Медя”, “Ипполит” (по выбору).
13. Миф о Троянской войне в древнегреческой литературе (по выбору)
14. Художественная эволюция древнегреческой трагедии: от Эсхила к Еврипиду.
15. Судьба и личности в произведениях Софокла (Еврипида).
16. Комедии Аристофана: проблематика и особенности сатиры (1 комедия по выбору).
17. Геродот и Фукидид: сравнительная характеристика.
18. “Поэтика” Аристотеля как искусство об искусстве и поэзии.
19. Басня в античной Греции и античном Риме (Эзоп, Федр, Барбий).
20. Художественные особенности новоаттической комедии (на примере одного произведения Менандра).
21. “Сравнительные жизнеописания” Плутарха: особенности жанра и стиля, нравственная проблематика

22. Диалог как один из литературных жанров античности.
23. Сатира Лукиана
24. Сократ и его образ в литературе античности (и современности).
25. Платон и его эстетика.
26. Анализ одной из комедий Плавта.
27. Мир лирического героя в поэзии Катулла.
28. Лирика Катулла: основные темы и жанровые формы.
29. Особенности художественного стиля “Метаморфоз” Овидия.
30. Особенности римской сатиры (Марциал, Ювенал).
31. Вергилий и Гомер: сравнительная характеристика поэм.
32. “Энеида” Вергилия как героико-мифологическая поэма.
33. “Памятник” Горация и его судьба в мировой литературе (М.В.Ломоносов, М.Г.Державин, А.С.Пушкин).
34. Письма Сенеки и отражение в них философии стоицизма.
35. “Медея” Еврипида и “Медея” Сенеки.
36. Сюжетные перипетии и композиционные особенности романа Апулея “Золотой осёл”.
37. Эстетическая программа Горация (“Послание к Пизонам”).
38. Изучение античной литературы в дореволюционных классических гимназиях.
39. Изучение древнегреческой мифологии в школе.
40. Художественные особенности древнегреческого романа.

Часть VI. Зарубежная литература XX в. (1 половина)

1. Образ героической личности в романах Р. Роллана («Жан Кристоф», «Кола Брюньон»).
2. Жанровый эксперимент в драматургии Б. Шоу.
3. Природа и искусство в «Саге о Форсайтах» Голсуорси.
4. Мир Севера в произведениях Д. Лондона.
5. Трагедия творческой личности в романе Д. Лондона «Мартин Иден».
6. Женские судьбы в ранних романах Т. Драйзера.
7. Художественное осмысление Первой мировой войны в литературе Запада.
8. Осмысление Первой мировой войны в литературе Запада (писатель – по выбору).
9. Новаторство поэзии Г. Аполлинера.
10. Импрессионистические принципы повествования М. Пруста («В поисках утраченного времени»).
11. «Очарованная душа» Р. Роллана как роман-поток.
12. Тема любви в романах Ф. Мориака.
13. Концепция «чистого романа» в «Фальшивомонетчиках» А. Жида.
14. «Посторонний» А. Камю как художественная манифестация абсурда и бунта.
15. Притчевая структура романа А. Камю «Чума».
16. Экзистенциальное сознание в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота».
17. Романтическая поэтика произведений А. де Сент-Экзюпери.
18. «Эпический театр» Б. Брехта: теория и практика.
19. Экспрессионизм в немецкоязычной поэзии (Г. Гейм, Г. Тракль, Г. Бенн).
20. Художественный мир произведений Ф. Кафки.
21. «Волшебная гора» Т. Манна: основные темы и мотивы.
22. Художественные идеи романа Т. Манна «Доктор Фаустус». Особенности интерпретации фаустовского сюжета.

23. Развитие реалистических традиций в литературе Великобритании (Д. Голсуорси, Г. Уэллс, Б. Шоу – по выбору).
24. «К маяку» В. Вулф: поэтика романа.
25. Образ западной цивилизации в поэзии Т.С. Элиота.
26. Неоязыческие мотивы творчества Д.Г. Лоуренса. Роман «Любовник леди Чаттерли» как «книга жизни».
27. «Смерть героя» Р. Олдингтона: жанровое своеобразие «романа-джаза».
28. Утопия и антиутопия в литературе Великобритании (Б. Шоу, Г. Уэллс, О. Хаксли, Д. Оруэлл – по выбору).
29. Супернатурализм как драматургический принцип Ю. О'Нила («Страсти под вязами»).
30. Религиозно-философские идеи романа Т. Уайлдера «Мост короля Людовика Святого».
31. Романтические мотивы в романах Ф.С. Фицджеральда.
32. Романтическая традиция в прозе Т. Вулфа.
33. Осмысление национальной мифологии в романе Т. Драйзера «Американская трагедия».
33. Принцип «айсберга» как писательская стратегия Э. Хемингуэя.
34. Художественное осмысление трагедии южан в произведениях У. Фолкнера (произведение – по выбору)

Часть VII. Зарубежная литература XX в. (2 половина)

Часть VIII. Зарубежная литература XXI в.

1. Теоретические основы «антиромана».
2. Пространство и время в драме абсурда.
3. Пространственно-временные отношения в романе М. Бютора «Изменения» (Париж, Рим, поезд, сны, видения, история, миф...).
4. Неоромантическая традиция в прозе Модiano.
5. Кафкианство Носсака.
6. Документальный театр Вайса.
7. Поэтика названия романа Г. Грасса «Собачьи годы».
8. «Философия «подполья» в прозе Ф.М. Достоевского и «Коллекционере» Д. Фаулза».
9. Мотивы восточной философии в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
10. «Роман К. Воннегута «Бойня номер пять» в диалоге культур». Гротескно-сатирическое изображение цивилизации в романах Воннегута («Бойня № 5 или Крестовый поход детей») и Хеллера («Уловка 22»).
11. «Модель художественного мышления в романах Г.Гарсиа Маркеса «Осень патриарха».
12. «Антигерой в современной прозе («Дневник вора» Ж. Жене и «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева)».
13. «Связанные одной цепью»: человек и вещи в театре абсурда.
14. Метаморфоза героя в романе Г.Э.Носсака «Дело д'Артеза».
15. Джон Фаулз – «литературный коллекционер» (к проблеме литературных влияний).
16. Ключевые метафоры в творчестве Борхеса.
17. Повествовательные стратегии постмодернистского текста.
18. Смысловые метаморфозы лабиринта в романе У. Эко «Имя Розы»: библиотека и библиотечкарь.
19. Теория романа М. Кундеры.

20. Библейские сюжеты в современной литературе.
21. «История картины»: анализ творческого процесса в романе Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах».
22. «Метарассказ» в романах М. Бредбери «Профессор Криминале» и М. Кундера «Неспешность»: образ современного мира.
23. Пародирование «литературных штампов» в романе Ч. Буковски «Макулатура».
24. Автор-герой-читатель: новая коммуникативная ситуация (У, Эко, М, Кундера, М, Павич).
25. «Театр в театре» в пьесе Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
26. «Диалог культур» в современном романе (Турнье, Кундера, Дж.Барт, Поссе).
27. История как миф: образ прошлого в романах А.Поссе «Райские псы», П.Акройда «Процесс Элизабет Кри».
28. Тема будущего в романе Д.Коупленда «Поколение Икс» (Каннингем, Уэльбек).
29. Элитарная и массовая литература в современной культуре: проблема границы.
30. Самопародия как способ деконструкции: Пеннак, Буковски, Варгас Льюса.
31. «Театр в театре» в пьесе Т.Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы»: особенности повествовательной структуры.
32. Поэтика названия романа М.Турнье «Пятница, или Тихоокеанский лимб».
33. «Маски автора» в романе У.Эко «Имя Розы».
34. Смысловые метаморфозы лабиринта в романе У.Эко «Имя Розы»: библиотека и библиотекарь.
35. Сон и реальность в романах М.Павича.

Темы рефератов

Часть I. Античная литература

1. Мировое значение античной литературы. Образы античной литературы в школе (Мифы о Геракле) (5 класс).
2. Эзоповские сюжеты в баснях И.А. Крылова («Лисица и виноград», «Муравей и цикада», «Волк и ягненок» и др.) (5 класс).
3. Образы античной мифологии, истории и литературы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: цель их употребления и функции как тропов (9 класс).
4. Гомеровские поэмы в школьной программе. «Илиада» (8 класс).
5. «Антигона» Софокла в школе: проблематика, образы, идея (9 класс).
6. Герои «Илиады»: портрет и внутренняя характеристика (8 класс).
7. Восприятие античной лирики в русской литературе.
8. Миф о Прометее в мировой литературе.
9. Образы гомеровских поэм и мировая литература нового и новейшего времени
10. Художественная эволюция древнегреческой трагедии: от Эсхила к Еврипиду.
11. Миф о Троянской войне в трагедиях Эсхила и Еврипида (по выбору).
12. Судьба и личность в трагедиях Софокла и Еврипида.
13. Развитие древнегреческой комедии: от древнеаттической к новоаттической комедии
14. Сократ и его образ в литературе античности и в литературе Новейшего времени.
15. Диалог как жанров античной литературы
16. Платон и его эстетика.
17. Мир лирического героя в поэзии Катулла.
18. Особенности художественного стиля «Метаморфоз» Овидия.

19. Эстетическая программа Аристотеля («Поэтика»), Горация («Послание к Пизонам»), Н. Буало («Искусство поэзии»).
20. Героини античности (Медия Еврипида и Медия Сенеки) и образы сильной личности в литературе Нового времени.
21. Особенности древнеримской сатиры
22. Развитие жанра басни в античной литературе (Эхон, Федр, Бабрий)
23. Развитие жанра оды и послания в древнеримской литературе
24. Сюжетные перипетии и композиционные особенности романа Апулея «Золотой осёл».
25. Изучение античной литературы в дореволюционных классических гимназиях.

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

1. Притчи Ветхого Завета в русской литературе (А.И. Куприн, А.А. Блок) (7 класс).
2. Роль народного творчества, античности и христианства в становлении и развитии литературы Средних веков.
3. Рыцарская литература, её своеобразие: (истoki, сюжет, художественный герой, автор).
4. Культура Средних веков в осмыслении западноевропейских просветителей и романтиков.
5. Система общечеловеческих и личностных ценностей в литературе Средних веков и эпохи Возрождения.
6. Проблема ренессансного реализма и гуманизма.
7. Концепция мира и человека в искусстве Возрождения.
8. Литература эпохи Возрождения и концепция всемирной литературы.
9. Жанровое многообразие литературы Средних веков и эпохи Возрождения.
10. Древнегерманское сказание о Нибелунгах и роман Я.Тика «Зигфрид».
11. Эпоха Средневековья в исторических романах Г.Сенкевича.
12. Рыцарский роман в творчестве К. де Труа и М. де Сервантеса.
13. Ф.Вийон – последний поэт Средних веков и первый поэт эпохи Возрождения.
14. Провансальская баллада в творчестве Ф.Вийона.
15. «Декамерон» Дж.Боккаччо и «Гептамерон» М.Наваррской. Проблематика, стиль, авторская позиция.
16. Игра масштабами в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» и повести Вольтера «Микромегас».
17. «Сеньора с темными глазами и светлыми волосами» Петрарки и «Смуглая леди сонетов» В. Шекспира: поэтический идеал разных эпох, личный идеал поэта или пародия?
18. Крестовые походы и их роль в произведениях литературы Средних веков и нового времени.
19. Героический эпос Средних веков и русские былины.
20. Образ Фауста из народной книги И. Шписа и в трагедии К. Марло «Трагическая история доктора Фауста».
21. Тиль Эйленшпигель как герой средневековых шванков и роман «Легенда об Уленшпигеле» Ш.де Костера.
22. «Роман о лисе» и русский фольклор.
23. Западноевропейское Средневековье в русской литературе (А.С. Пушкин).
24. Западноевропейское Средневековье западноевропейской литературе (П. Мериме, У. Эко).
25. Жанровое многообразие лирики провансальских трубадуров.

26. Проблема мести в западноевропейской и русской литературе (В. Шекспир, А.С. Пушкин).
27. «Ромео и Джульетта» В. Шекспира на уроках в школе: проблематика, образы (8 класс).
28. Осмысление образа Фауста в русской литературе.
29. Провансальская баллада в осмыслении русских поэтов серебряного века (Н.Гумилёв).
30. Исторические реалии и их роль в лирике «опальных поэтов» (Ф.Вийон, В.С.Высоцкий).
31. Светский фольклор Западной Европы и России. Западноевропейские шванки, фаблио и русские «заветные сказки».
32. Средневековые реалии и реминисценции в «Маленьких трагедиях» А.С.Пушкина.
33. Западноевропейское Средневековье и русская литературная баллада. Образы. Тематика. Мотивы. (В.А.Жуковский, А.С.Пушкин, А.Н.Майков, К.Д.Бальмонт, А.А.Фет, М.Горький, В.Я.Брюсов) (6 класс).

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.

1. Русская тема в испанской драматургии «золотого века» как тема для обсуждения в классах с углубленным изучением гуманитарных дисциплин.
2. Мотив метаморфозы в поэзии Л. де Гонгоры.
3. Мотивы драматургии Кальдерона в русской литературе «серебряного века».
4. Дон Жуан как новый европейский миф. Изучение интерпретации образа в школе в факультативных курсах зарубежной литературы.
5. Испанский плутовской роман и просветительский роман XVIII в.
6. Метафора сна в произведениях Шекспира, Д. Донна, Кальдерона, Кеведо.
7. Фаустовский сюжет в драматургии Кальдерона.
8. Религиозно-философская проблематика романа Б. Грасиана «Критикон».
9. Аллегоризм и эмблематизм в испанской литературе XVII в. (Гонгора, Кеведо, Грасиан).
10. Своеобразие повествовательной стратегии в романе Х.Я.К. Гриммельсгаузена «Симплициссимус».
11. Симплициссимус и Простодушный: сопоставительный анализ литературных героев Гриммельсгаузена и Вольтера.
12. Образ Московии в немецкой литературе XVII в.
13. Концепция женской судьбы во французском романе XVII в. (М. де Лафайет, Мариво).
14. Русский и западноевропейский классицизм: сравнительная характеристика на уроках элективного курса зарубежной литературы.
15. Христианизация античного мифа в трагедии Ж. Расина «Федра».
16. Образ Мольера в произведениях М.Булгакова.
17. Тема лицемерия в произведениях Мольера и Ф.М. Достоевского («Тартюф» и «Село Степанчиково и его обитатели»).
18. Типология героев в «Мизантропе» Мольера и «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Сравнительная характеристика на уроках элективного курса зарубежной литературы.
19. Басни Лафонтена в русской интерпретации.
20. Художественный мир поэмы Ж. де Лафонтена «Любовь Психеи и Купидона».
21. Открытие поэзии Д. Донна в XX веке: Д.Донн в восприятии Т.С. Элиота и И. Бродского.
22. Эволюция образа Люцифера в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай».

23. Западноевропейская поэзия XVIII в. в переводах В.А. Жуковского. Изучение переводческой стратегии В.А. Жуковского на уроках элективного курса зарубежной литературы.
24. Восприятие «Опыта о человеке» А. Поупа в русской литературе XVIII-XIX в.
25. Жанр романа-дневника в английской литературе XVIII в.
26. «Дон Кихот» в Англии: влияние книги Сервантеса на развитие романного жанра в английской литературе 18-19 вв.
27. Мир природы в поэзии Дж. Томсона и Т. Грея.
28. Трансформация жанра путешествия в западноевропейской литературе XVIII в. (Дидро, Стерн).
29. Стилизация и мистификация в английской литературе XVIII в. (Дж. Макферсон, Т. Чаттертон).
30. Образ чудака в английском романе XVIII-XIX вв. (Л. Стерн, Ч. Диккенс).
31. Саморефлексия романного жанра в английской литературе XVIII в. (Г. Филдинг).
32. Готическая проза в контексте европейского предромантизма.
33. Функция приема очуждения в литературе XVIII в. (Монтескье, Вольтер, Голдсмит).
34. Формы художественной условности в философских повестях Вольтера.
35. Утопические мотивы во французской прозе ХУП-ХУШ вв. (Сирано де Бержерак, Вольтер).
36. Жанр эпистолярного романа во французской литературе XVIII в.
37. Мир природы в европейском сентименталистском романе.
38. Исповедальные традиции в европейской литературе XVIII вв. (Руссо).
39. Творчество Руссо в контексте европейского предромантизма.
40. Новаторство сентиментально-юмористического романа Д.Дидро «Жак Фаталист и его Хозяин».
41. Этическая проблематика произведений Д.Дидро «Племянник Рамо» и А. Камю «Падение».
42. Концепция истории в немецкой литературе XVIII в. (Гердер, Шиллер).
43. Трагедия вольницы в произведениях Кальдерона, Ф. Шиллера, А.С. Пушкина. Изучение проблемы в классах с углубленным изучением гуманитарных дисциплин.
44. Баллады Ф. Шиллера и И.В. Гете в русских переводах.
45. Образ Жанны Д'Арк в произведениях Вольтера, Ф. Шиллера, Б. Шоу.
46. Фаустовский сюжет в интерпретации К. Марло, Клингера, Лессинга, Гете, Байрона, А.С.Пушкина.
47. Древнегреческие мифы в «Фаусте» Гете.
48. Образы Италии в поэзии Гете.
49. Фауст и Вильгельм Мейстер: пути исканий героев Гете.
50. Образ Ифигении в интерпретации Шиллера («Мессинская невеста») и Гете («Ифигения в Тавриде»).

Часть IV. Зарубежная литература XIX в.

1. Философско-эстетические взгляды братьев Шлегелей и их влияние на формирование романтизма.
2. Образ художника в творчестве йенских романтиков и Гофмана.
3. Особенности символики в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген» и романе Мелвилла «Моби Дик».
4. Немецкий фольклор в творчестве гейдельбергских романтиков и Г. Гейне.

5. Жанр новеллы-сказки в творчестве немецких писателей-романтиков начала XIX в. (на выбор)
6. Комедия Г. фон Клейста «Разбитый кувшин» и немецкий народный театр
7. Образ художника в новеллах Гофмана «Золотой горшок» и «Песочный человек»
8. Музыкальная тема в творчестве Жорж Санд.
9. Особенности фантастики в творчестве Гофмана.
10. Романтическая ирония в новеллистике Гофмана.
11. Стихотворение «Лорелея» Г.Гейне: истоки, изобразительные средства, идеи, поэтические интерпретации
12. Тема странствий в поэме Байрона «Паломничество Чайлд Гарольда»
13. Мистерия Байрона «Каин» и трагедия «Фауст» Гете: сопоставительный анализ.
14. Новаторство Байрона в создании образа Дон Жуана («Дон Жуан»).
15. Байрон и русская литература первой половины XIX в. (к вопросу о литературных связях: А.С.Пушкин, М.Лермонтов).
16. Особенности гротеска в романе В.Гюго «Человек, который смеется»
17. Преломление идей Ж.-Ж.Руссо в романе Жорж Санд «Мопра»
18. Символика романа Н.Готорна «Алая буква»
19. Библейские мотивы в романе Г.Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит»
20. Стихотворение Э. По «Ворон» и его восприятие русскими поэтами Серебряного века
21. Э. По – основоположник детективного жанра.
22. Особенности социального анализа в творчестве писателей-реалистов XIX в. (на материале романов Бальзака).
23. Особенности психологического анализа в творчестве писателей-реалистов XIX в. (на материале одного из романов Стендаля).
24. «Наполеоновская легенда» в романах Стендаля.
25. Тема «становления личности молодого человека» в произведениях Бальзака и Флобера.
26. Тема любви в творчестве Бальзака.
27. Тема денег в романе Бальзака «Евгения Гранде».
28. Особенности поэтики философских этюдов Бальзака (на материале одного произведения).
29. Своеобразие П. Мериме-новеллиста.
30. Особенности конфликта в романе П. Мериме «Хроника царствования Карла IX».
31. Тема Испании в драматургии П. Мериме.
32. Поэтика «Цветов зла» Ш. Бодлера.
33. Особенности стиля романов Г. Флобера (на материале одного романа).
34. Новаторство Г. Флобера-романиста.
35. Тема «утраченных иллюзий» в творчестве Г. Флобера.
36. Особенности юмора в романах Ч. Диккенса.
37. Особенности сатиры в романах Ч. Диккенса.
38. «Рождественская философия» в рассказах Ч. Диккенса.
39. Жанр «романа воспитания» в творчестве Ч. Диккенса.
40. Ч. Диккенс и русская литература.
41. У. Теккерей-сатирик.
42. Образ и роль кукольника в романе У. Теккерей «Ярмарка тщеславия».
43. Тема снобизма в творчестве У. Теккерей.
44. Образ рефлектирующего героя в позднем творчестве У. Теккерей.
45. Своеобразие художественного метода в романах Ш. Бронте.

46. Особенности художественного стиля романа Э. Бронте «Грозовой перевал».
47. Особенности социально-психологического анализа в творчестве английских писателей-реалистов середины XIX в. (Ш. Бронте, Э. Бронте, Э. Гаскелл, Э. Тrollop – по выбору).
48. Новаторство У. Уитмена-поэта.
49. Аболиционистская тема в литературе США: творчество Г. Бичер-Стоу.
50. Особенности конфликта в драме Ибсена «Кукольный дом»
51. Особенности реализма Ибсена в драме «Привидения».
52. Б. Шоу об Ибсене и ибсенизме.
53. «Новая драма»: особенности поэтики (на материале одного произведения)
54. «Профессия миссис Уоррен» Б. Шоу: проблема добра и зла.
55. Новаторство Б. Шоу в драме «Дом, где разбиваются сердца».
56. Поэтика драмы Метерлинка «Слепые».
57. Особенности психологизма Мопассана в романе «Жизнь»
58. Особенности сатиры Мопассана в романе «Милый друг»
59. Поэтика романа Золя «Западня».
60. Проблема добра и зла в романе Уайльда «Портрет Дориана Грея».
61. Тема детства в романе Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна»

Часть VI. Зарубежная литература XX в. (1 половина)

1. Влияние Л.Н. Толстого на становление писательской индивидуальности Р. Роллана.
2. Поэтика романа-памфлета А. Франса «Остров пингвинов».
3. Гротеск в романах Г. Манна.
4. Тема искусства в новеллах Т. Манна.
5. Интеллектуализм пьес Б. Шоу.
6. Влияние И.С. Тургенева на творчество Дж. Голсуорси.
7. Мотивный комплекс «Северных рассказов» Дж. Лондона.
8. Тема творчества в романе Дж. Лондона «Мартин Иден».
9. Осмысление «американской мечты» в ранних романах Т. Драйзера.
10. Осмысление судеб цивилизации и культуры в книге О. Шпенглера «Закат Европы».
11. Судьбы литературного авангарда 1910-20-х гг. (имажизм, вортицизм, сюрреализм, футуризм, дадаизм, экспрессионизм – по выбору).
12. Тема творческой памяти в романном цикле М. Пруста «В поисках утраченного времени».
13. Жанр «соти» в творчестве А. Жида.
14. Метафора ночи в романе Л.-Ф. Селина «Путешествие на край ночи».
15. «Провинция – земля вдохновения»: художественное пространство романов Ф. Мориака.
16. Принцип музыкализации романа в творчестве Р. Роллана.
17. Влияние Л.Н. Толстого на творчество Роже Мартен дю Гара.
18. «Идеология западного человека» в романе А. Мальро «Королевская дорога».
19. Мир Природы в романах и эссе А. Камю.
20. Сизиф и Прометей как мифологемы философских исканий А. Камю.
21. Образ «дозорного культуры» в «Словах» Ж.-П. Сартра.
22. Философские идеи сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
23. Осмысление концепций З. Фрейда и К.Г. Юнга писателями Запада.
24. Сновидение как структурообразующее начало произведений Ф. Кафки.

25. Способы музыкализации романа в творчество Г. Гессе и Т. Манна.
26. Своеобразие интерпретации мифа о Тангейзере в творчество Р. Ролана и Т. Манна («Очарованная душа» и «Волшебная гора»).
27. Генезис образа Адриана Леверкюна в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
28. Этическая и эстетическая проблематика романа Т. Манна «Лотта в Веймаре».
29. Концепт игры в бисер» и образ Касталии в художественном сознании Г. Гессе.
30. Проблема этики науки в драме Б. Брехта «Добрый человек из Сычуани».
31. Мифологический универсум романа Д. Джойса «Улисс».
32. Русская литература в осмыслении В. Вулф.
33. Традиция и индивидуальный талант в осмыслении Т.С. Элиота.
34. Жанр утопии в творчестве О. Хаксли («Остров»).
35. Основные мотивы романов Д.Г. Лоуренса.
36. Тема «американской мечты» в романе Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби». Тема истории в романе Т. Уайлдера «Мартовские иды».
37. Образ Испании в романе Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол».
38. «Поток сознания» в романах У. Фолкнера.
39. Тема «потерянного поколения» в произведениях У. Фолкнера («Сарторис», «Солдатская награда»).
40. Формы субъективизации повествования в романе Т. Вулфа «Домой возврата нет».

Часть VII. Зарубежная литература XX в. (2 половина)

1. Роман и музыка в теории романа М.Кундера.
2. «Фабуляция»: особенности повествовательной композиции «Истории мира в 10,5 главах» Дж.Барнса.
3. Библейские сюжеты в современной литературе (Турнье, Гейм).
4. Игра с пространством и временем в современном романе (Поссе, Барнс, Акройд).
5. «Гости из будущего»: взгляд на современность в романе П.Акройда «Повесть о Платоне».
6. «Метарассказ» в романах М. Бредбери «Профессор Криминале» и М. Кундера «Неспешность»: образ современного мира.
7. Повествовательные стратегии постмодернистского текста.
8. Автор – герой – читатель: новая коммуникативная ситуация (У.Эко, М. Кундера, М. Павич).
9. Классика и современность: способы воспроизведения и формы восприятия (Стоппард, Мрожек, Турнье, Кундера).
10. «Театр в театре» в пьесе Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
11. «Диалог культур» в современном романе (Турнье, Кундера, Дж.Барт, Поссе).
12. Поэтика названия романа У. Эко «Имя Розы».
13. «Маски автора» в романе У. Эко «Имя Розы», роль рассказчика.
14. Тема и образы лабиринта в романе У. Эко «Имя Розы»: проблема поиска истины.
15. Композиция романа М. Павича «Хазарский словарь»: проблема
16. Модель мира в романе М. Павича «Хазарский словарь» (реальное – нереальное, явь – сон, прошлое – настоящее).
17. Теория романа М. Кундеры.
18. Метарассказ в современном романе (Турнье, Поссе, Дж.Барт, М. Бредбери и др.): ирония в культуре постмодернизма.

19. «Священная история» в романах Дж. Барнса «История мира в 10 ? главах», С. Гейма «Агасфер», М. Турнье «Элеазар, или Источник и Куст».
20. Интерпретация современности в романах М. Бредбери («Профессор Криминале»), М. Кундеры («Неспешность»).
21. История как миф: образ прошлого в романах А. Поссе «Райские псы», П. Акройда «Процесс Элизабет Кри».
22. Тема будущего в романе Д. Коупленда «Поколение Икс» (Каннингем, Уэльбек).
23. «Самообъяснение героев» в творчестве Коупленда, Каннингема, Уэльбека: особенности повествовательной структуры.
24. «Я и другие» в романе Коупленда «Поколение Икс»: проблема непреодолимого одиночества.
25. Элитарная и массовая литература в современной культуре: проблема границы.

Часть VIII. Зарубежная литература XXI в.

1. Мифопоэтика в творчестве Т. Моррисон рубежа XX-XXI веков
2. «Университетский роман» в США рубежа XX-XXI вв.
3. Д. Коупленд «Поколение ИКС»: «миф» субкультуры» в романе.
4. Романы М. Чабона: пародийное обыгрывание традиционных тем и проблем американской литературы.
5. Романы Дж.Гришем «Фирма», «Непослушное жюри» как «юридический триллер».
6. Трансформация жанра автобиографии американскими писателями-постмодернистами.
7. Автобиографизм в творчестве П. Остера
8. Автобиографизм в позднем творчестве Р. Брэдли
9. Формирование и развитие модели постмодернистского детектива в США.
10. Роман Т. Пинчона «Стеклянный город» как образец современной антидетективной литературы в контексте интеллектуальной прозы.
11. Жанр детектив-нуар в современной литературе США
12. Авантюрно-философская фантастика в современной литературе США
13. «Социальная» фантастика (антиутопия) в современной литературе США
14. «Черный юмор» в поздних романах Т. Пинчона
15. «Гендерная революция» и литература США рубежа XX-XXI вв.
16. Поэтика жанра рассказа в творчестве Дж. К. Оутс 1980-2010-х гг.
17. Роман Дж. Франзен «Поправки» как «семейная сага»
18. Панорама современной провинциальной жизни США в романе Р. Руссо «Эмпайр-фолс».
19. Проблема общества потребления в романе Дж. Франзена «Поправки».
20. Тема терроризма в романе А. Патчетт «Бельканто»
21. Социально-политические реалии США рубежа XX-XXI вв. в романе Дж. Франзена «Свобода».
22. Поэтика романов Н. Мейлера 1980-2000-х гг.
23. Современная драматургия А. Миллер: традиции и новаторство

Вопросы для докладов, обсуждений и дискуссий

Часть I. Античная литература

1. Дайте определение мифа. Какими чертами обладает мифологическое сознание и его отличие от современного?
2. Объясните выражение «яблоко раздора», «ахиллесова пята», «нить ариадны», «сизиф труд», «танталовы муки», «кануть в лету», «прокрустово ложе», «авгиевы конюшни».
3. Какие вы можете выделить особенности эпического стиля в «Илиаде» и «Одиссее» Гомера? Каковы особенности композиции этих поэм?
4. Назовите источники и предпосылки к появлению и развитию древнегреческой драмы (трагедии и комедии). Структура древнегреческой трагедии и комедии.
5. Какой вклад в развитие древнегреческой трагедии внес каждый драматург: Эсхил, Софокл, Эврипид?
6. В чем отличие новоаттической комедии от древнеаттической?
7. Назовите основные характеристики литературы эпохи эллинизма? Какие появляются новые литературные жанры?
8. Назовите основные жанровые особенности античного романа. Происхождение античного романа
9. В чём отличие римской мифологии от греческой?
10. С чем связано названия римской комедии - «комедия плаща» (паллиата)?
11. В чем идейно-художественное своеобразие «Энеиды» Вергилия? Назовите основные отличия этой поэмы от гомеровских поэм «Илиада» и «Одиссея»?
12. В чём заключается смысл названия романа Апулея «Метаморфозы, или Золотой осёл»?

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

1. Традиции провансальской поэзии в лирике Петрарки
2. Роланд и Оливье. Сравнительная характеристика
3. Роланд и Сид. Сравнительная характеристика
4. Женские образы в «Песне о Нибелунгах» 1200 г.
5. Фаблио и шванк – популярнейшие жанры городской литературы XIV – XV вв.
6. Городской театр эпохи позднего средневековья
7. Фантастика и реальность как составляющие факторы образа Кухулина (ирландский героический эпос, «Уладский цикл»).
8. Черты матриархата и патриархата в ирландском (древнегерманском) героическом эпосе: сюжеты, герои.
9. «Бродячие» сюжеты литературы Средневековья («Уладский цикл», «Песнь о Хильдебранте», «Рустам и Сухраб», «Илья Муромец и Сокольник»).
10. Три «Песни о Нибелунгах» (Древнегерманский эпос, «Эдда», «Песнь
11. Нибелунгах», 1200 г.): своеобразие сюжетов, композиции, образов.
12. Христианские традиции в «Песне о Беовульфе».
13. История и её художественное осмысление в памятнике героического эпоса эпохи зрелого Средневековья «Песне о Роланде».

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.

1. Дайте определение понятиям «классика», «классический», «классицизм» и «классицистический». Как и когда менялось смысловое наполнение этих понятий?
2. Какова этимология термина «барокко»? Как он утверждался в искусствоведении и литературоведении.

3. Какие стилевые течения сформировались в литературе испанского барокко? В чем сущность эстетических споров, породивших «литературную войну» в Испании?
4. Какова специфика испанского театра эпохи «золотого века»?
5. В каких направлениях развивалось творчество Лопе де Веги?
6. Какие новые европейские мифы породила испанская литература XVII?
7. Каковы религиозные и философские истоки сюжета пьесы Кальдерона «Жизнь есть сон»?
8. Какова история становления плутовского романа? Как повлиял он на дальнейшие судьбы романного жанра?
9. Когда сформировалась эстетика классицизма? Каковы ее основные принципы?
10. Почему драматургия Корнеля именуется «школой величия души»?
11. Как в драмах Расина герои вершат «суд над собой»? Как мифологические сюжеты соотносятся с яansenистскими убеждениями драматурга?
12. Чем высокая комедия Мольера отличается от комедии положения?
13. Как судьбы английских писателей XVII века были вовлечены в религиозные коллизии этого столетия?
14. В чем своеобразие просветительской литературы?
15. Какие модификации романного жанра сложились в английском Просвещении?
16. Каковы судьбы предромантизма и сентиментализма в литературе XVIII в.? Как они интерпретируются в современном литературоведении?
17. Каков вклад крупнейших французских писателей в формирование просветительской идеологии?
18. Чем отлично Просвещение Германии от просветительских движений в других странах?
19. Какой была эволюция драматургических принципов Шиллера?
20. В каких сферах осуществился творческий дар Гете?

Часть IV. Зарубежная литература XIX в.

Часть V. Зарубежная литература XIX-XX вв.

1. Дайте определение романтической иронии. Как она реализуется в конкретных произведениях?
2. Как понимают любовь романтические герои?
3. Какими чертами должен обладать романтический герой?
4. Каковы неотъемлемые черты байронического героя?
5. Чем обусловлена сила воздействия творчества Байрона на литературное сознание стран Европы и России?
6. Какой перевод стихотворения Гейне «На Севере диком» кажется вам наиболее удачным и почему?
7. Какой вклад внес Гофман в развитие немецкой и мировой литературы?
8. В чем отличие Гейдельбергской школы немецкого романтизма от Йенской школы?
9. Какой смысл вкладывал Гофман в понятия «энтузиаст» и «филистер»?
10. Почему действие романов Ж.Санд происходит за пределами Франции?
11. Объясните название романа В. Гюго «Отверженные».
12. Опишите, как поступил епископ Диньский с Жаном Вальжаном, укравшим его столовое серебро? Чем обусловлен поступок епископа?
13. В чем своеобразие американского романтизма по сравнению с европейским?
14. Что такое фронтир?

15. Философские основы и познавательное значение реализма.
16. Развитие жанра новеллы в литературе Франции середины XIX в.
17. Жанровые особенности романа в литературе Франции и Англии середины XIX в.
18. Проблема становления личности молодого человека в западно-европейской литературе середины XIX в.
19. Тема утраченных иллюзий в западно-европейской литературе середины XIX в.
20. Особенности историзма в произведениях французских реалистов.
21. Особенности стиля романов Ф. Стендаля.
22. Особенности стиля романов О. де Бальзака.
23. Новаторство П. Мериме-новеллиста.
24. Распространение теории «искусства для искусства» во французской литературе 1860-60-х гг..
25. Значение реализма Г. Флобера во французской литературе 1850-60-х гг.
26. Творчество Дж. Остен и его роль в становлении английского реализма.
27. Место Ч. Диккенса в мировой литературе.
28. Особенности стиля романов Ч. Диккенса.
29. Романтизм и реализм в романах Ч. Диккенса.
30. Ч. Диккенс и русская литература.
31. У. Теккерея-сатирик.
32. Общая характеристика литературного процесса в странах Западной Европы и США рубежа XIX – XX вв.
33. Взаимодействие и взаимовлияние европейской и русской литературы и культуры как характерная черта эпохи рубежа XIX-XX вв.
34. Французский реализм второй половины XIX в. и зарождение натурализма.
35. Обновление реализма как художественного направления рубежа XIX-XX вв.
36. Декаданс и символизм в литературе Франции.
37. Расцвет скандинавской литературы на рубеже XIX-XX вв. и ее взаимодействие с литературой Европы и России.
38. Ибсен как создатель «новой драмы».
39. Особенности реализма в литературе Англии рубежа XIX-XX вв.
40. Неоромантизм в литературе Англии
41. Концепция эстетизма в английской культуре и литературе конца XIX в.
42. Особенности развития реализма в литературе США рубежа XIX-XX вв.
43. Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв. и Россия

Часть VI. Зарубежная литература XX в. (1 половина)

1. «Закат Европы»: когда он начался и каковы формы его проявления в литературе Западной Европы первой половины XX в.?
2. Влияние интуитивизма А. Бергсона на художественное мышление писателей Западной Европы первой половины XX в.
3. Аналитическая психология и глубинная психология как философия для писателей: воздействие З. Фрейда и К.Г. Юнга на литературу Западной Европы и США первой половины XX в.
4. Наука и научно-технический прогресс в осмыслении зарубежными писателями первой половины XX в.
5. Война и человек на войне: преемственность и новаторство в литературной интерпретации темы.

6. Модернизм и авангард: обрело ли что-нибудь из написанного в первую треть XX в. статус классики?
7. «Восток – Запад»: произошло ли сближение цивилизационных парадигм в литературном сознании западных писателей первой половины XX в.
8. Как на современном этапе можно интерпретировать концепцию «реализм без берегов»?
9. Как трансформировался жанр романа в зарубежной литературе первой половины XX в.?
10. Какие качественные изменения произошли в западноевропейской и североамериканской поэзии первой половины XX в.
11. «Новая драма» в зарубежной литературе первой половины XX в.: векторы исканий.
12. Экзистенциализм религиозный и атеистический: различия и схождения в литературном сознании писателей первой половины XX в.
13. Национальное и универсальное в художественной практике экспрессионизма.
14. Формы осмысления литературной традиции у крупных писателей Великобритании первой половины XX в.
15. Чем обогатила литература США первой половины XX в. литературу Запада?

Часть VII. Зарубежная литература XX века (вторая половина)

1. Духовная атмосфера западноевропейского общества 1945-2000 гг.
2. Современная западная литература в условиях господства средств информации.
3. «Неоавангард» во французской литературе второй половины XX века.
4. Театр абсурда в контексте истории авангарда.
5. Экзистенциальная тематика и особенности ее воплощения в пьесах С. Беккета и Э. Ионеско.
6. Отражение современного сознания в реформе новороманистов.
7. Неоромантическая традиция в прозе французских писателей 1960-1970-х гг.
8. Трансформация смехового мира в литературе XX века
9. Новое качество эпичности в литературе XX века
10. Стилизовое и жанровое многообразие реалистической послевоенной литературы.
11. Генезис философского романа. Жанрообразующие особенности.
12. Понятие «черный юмор» в литературе.
13. Явление мультикультурализма в литературе США: генезис, тенденции развития.
14. Место и значение латиноамериканского «нового романа» в мировой литературе XX в.
15. Постмодернизм и концепция «постсовременности».
16. Постмодернизм и модернизм: проблема соотношения.

Часть VIII. Зарубежная литература XXI в.

1. Правда и правдоподобие в постмодернистских романах.
2. Специфика автобиографизма в новейшей французской литературе.
3. Фантастическое и реальное во французской прозе рубежа XX-XXI вв.
4. Данциг и Гданьск в творчестве Гюнтера Грасса.
5. Новаторство Гюнтера Грасса в жанре автобиографической прозы.
6. «Поэзия и правда» в романе Гюнтера Грасса «Фотокамера».
7. Романтизация и разоблачение деятельности RAF в романе Б. Шлинка «Три дня».
8. Сравнительный анализ изображения военных действий в творчестве Конзалика и Хасселя.

- 9.Творчество Э. Елинек как сатира на современность.
- 10.Феминизм в творчестве Э. Елинек.
- 11.Натурализм в творчестве Э. Елинек.
- 12.Автобиографизм в творчестве В. Г. Зебальда.
- 13.«Поток сознания» в творчестве В.Г. Зебальда.
- 14.Элитарная и массовая литература в современной культуре: проблема границы.
- 15.Судьба интеллектуала в новейшем английском романе (М. Брэдбери).
16. Феномен англо-индийского романа (С. Рушди).
17. Сатирическая призма видения в романах Дж. Барнса.
18. Постмодернистская литературная биография.
19. Художественное осмысление истории в романах Г. Свифта.
- 20.Взимоотношения прошлого и настоящего в романах А. Байетт.
- 21.Жанр университетского романа в творчестве Д. Лоджа.
22. Художественная биография города и реки: литературные эксперименты П. Акройда.
- 23.Тема семьи в современной литературе США
- 24.Специфика автобиографии в постмодернистской литературе США
- 25.Специфике национального варианта постмодернистского детектива в США
- 26.Этнокультурный фактор в литературе США конца XX – начала XXI вв.
- 27.Мифопоэтика в творчестве мультикультурных писателей США рубежа XX-XXI веков
- 28.«Альтернативная проза» в США 1990-2010-х гг.
- 29.Переосмысление стереотипов массовой культуры США на новом литературном этапе.
- 30.Постмодернистские эксперименты в области жанра в литературе США конца XX – начала XXI вв.
- 31.Трансформация жанра автобиографии американскими писателями-постмодернистами.
- 32.Детектив в литературе XX века: «герменевтика тайны» и «семиотический дискурс»
- 33.Игра с постструктуралистскими концепциями в современной литературе США
- 34.Жанр «фэнтези» в литературе США рубежа XIX-XX веков
- 35.«Черный юмор» в литературе США рубежа XX-XXI вв.
- 36.Феминистская проза США на рубеже XX-XXI вв.
- 37.«Семейные саги» в литературе США XXI в.
- 38.Политическая тематика в современной литературе США.
39. Гипертексты М. Павича.
40. Образ Барселоны в романах К.Р. Сафона.
41. Мистическое начало в романах Х. Мураками.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Шкала оценивания

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Проверка уровня образовательных компетенций обеспечивается формами текущего и промежуточного контроля, которые используются на занятиях в соответствии с учебной программой дисциплины, календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Формами текущего контроля являются устный опрос, индивидуальное собеседование, контрольная письменная работа, защита творческих работ (реферат), доклад, конспект. Текущий контроль реализуется в основном на практических занятиях, отдельные формы контроля (опрос, собеседование по конспекту) включены в лекцию.

Критериями оценивания компетенций являются:

- умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;
- умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников;
- умение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приёмов, технологий;
- умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
- умение определять, формулировать проблему и находить пути её решения.

Рекомендации к шкале оценивания

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносённостью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Формами текущего контроля являются устный опрос, индивидуальное собеседование, контрольная письменная работа, защита творческих работ (реферат), доклад, конспект. Текущий контроль реализуется в основном на практических занятиях, отдельные формы контроля (опрос, собеседование по конспекту) включены в лекцию. Критериями оценивания компетенций являются:

- умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;
- умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников;
- умение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приёмов, технологий;
- умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
- умение определять, формулировать проблему и находить пути её решения.

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена (2 учебный семестр) и предполагает оценивание обобщённых результатов изучения дисциплины, проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса и усвоения учебного материала практических занятий.

Шкала оценивания. Текущая аудиторная и самостоятельная работа студентов

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Посещаемость занятий	Балл	
	=100%		10 баллов
	>80%		8 баллов
	>60%		6 баллов
	>40%		3 балла
	>20%		2 балла
2	Опрос (текущий, осуществляется на коллоквиумах и на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	развернутый ответ с креативным решением проблемы		5 баллов
	развернутый ответ, содержащий основные аспекты изучения вопроса в современной науке		4 балла
	краткий логичный ответ, отражающий основные тенденции современного изучения вопроса		3 балла
	ответ на часть вопроса		2 балла
	краткий ответ на часть вопроса, не содержащий ошибок		1 балл
3	Индивидуальные собеседования (по конспектам и читательским дневникам)	Балл	
	свободное владение содержанием конспектов, их оценка и обобщение		10 баллов
	свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта		8 баллов

	свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов		6 баллов
	знание основного содержания конспектов, умения найти верные ответы в тексте конспектов и озвучить их без помощи конспектов		4 балла
	наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым		2 балла
4	Рефераты	Балл	
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		10 баллов
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		8 баллов
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением		6 балла
	реферат, отражающий отдельные линии в освещении проблемы		4 баллов
	реферат, отражающий отдельные линии в освещении проблемы		2 балла
5	Контрольные работы	Балл	
	выполнены все задания без ошибок, предложены креативные решения		10 баллов
	выполнены все задания без ошибок		8 баллов
	выполнены все задания, есть незначительные ошибки (< 3)		6 баллов
	выполнены все задания, есть незначительные ошибки (< 5)		4 балла
	выполнены все задания, есть незначительные ошибки (< 7)		2 балла
6	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		15 балла
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 балла
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 балла
7	Доклад по предмету дисциплины	Балл	5

В результате контроля текущей аудиторной и самостоятельной работы по дисциплине студент может набрать до 100 баллов

Шкала оценивания. Контроль (экзамен, зачет с оценкой, зачет)

Оценка по 5-балльной системе		Оценка по 100-балльной системе	рейтинговая оценка, оценка по системе ECTS	Оценка по системе зачет/незачет
5	Отлично	81 – 100	A	Зачтено
4	Хорошо	61 – 80	B	
3	Удовлетворительно	41 – 60	C	
2	Неудовлетворительно	21 – 40	D	не зачтено
1	необходимо повторное изучение	0 – 20	E	

Зачтено / «Отлично»

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

Зачтено / «Хорошо»

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы;
- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей;
- 4) Умение применять свои знания на практике;
- 5) Знание основных понятий литературоведения;
- 6) Ответы на дополнительные вопросы;

Зачтено / «Удовлетворительно»

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых литературоведческих исследований;
- 5) Знание некоторых понятий литературоведения;
- 6) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;
- 7) Затруднения при необходимости сделать выводы по теме;

Не зачтено / «Неудовлетворительно»

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

Интегральный рейтинговый показатель

Интегральный рейтинговый показатель (Р***) по дисциплине соответствует уровню сформированности компетенций и может составлять до 100 баллов и формируются на основе итогов зачетно-экзаменационных испытаний (Р*– результаты зачетно-экзаменационной сессии) и суммарных показателей текущей и самостоятельной работы студентов (Р**).

Формула интегрального рейтингового показателя

$$P^{***}=P^{*}/2+P^{**}/2$$

Формулы определения уровня сформированности компетенций

Пороговый уровень освоения компетенция

$$41 \leq P^{***} < 61$$

Продвинутый уровень освоения компетенция

$$P^{***} \geq 61$$

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

Часть I. Античная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность: учебник и практикум для вузов. — Москва: Юрайт, 2020. — 190 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/451039>.
2. Тронский, И. М. История античной литературы: учебник для вузов. — Москва: Юрайт, 2020. — 564 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/454378>
3. Покровский, М. М. История римской литературы. — Москва: Юрайт, 2020. — 391 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/453772>.

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

1. История зарубежной литературы XVII века: учебник для вузов / под ред. Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд. — Москва : Юрайт, 2018. — 493 с. — Текст: электронный. -URL: <https://urait.ru/bcode/414598>
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для вузов . — Москва : Юрайт, 2020. — 279 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/451041>.
3. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: учебник для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2018. — 183 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/414358>

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII веков

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт,

2020. — 279 с. — (Высшее образование). — URL: <https://urait.ru/bcode/451041> (дата обращения: 08.12.2020).

2. История зарубежной литературы XVII века : учебник для вузов / под ред. Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд. — Москва : Юрайт, 2021. — 433 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/471052>

3. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: учебник для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2018. — 183 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/414358>

Часть IV. Зарубежная литература XIX века

1. История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 418 с. — Текст: электронный. -URL: <https://urait.ru/bcode/450603>

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века): учебник и практикум для вузов. — Москва : Юрайт, 2020. — 426 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/450812> (дата обращения: 08.12.2020).

3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века): учебник и практикум для вузов. — Москва : Юрайт, 2020. — 139 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/451042>

Часть V. Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков

1. Гиль, О.Л. Зарубежная литература XX века : учеб.-метод.пособие. - 4-е изд.. - М. : Флинта, 2018. - 144с. — Текст: непосредственный.

2. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 278 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/452554>

3. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учебник для вузов. — 4-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 811 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/444151>

Часть VI. Зарубежная литература XX века (1 половина)

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века: учебник и практикум для вузов. — Москва : Юрайт, 2020. — 377 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/451044>

2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века: учебник для вузов / под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд. — М. : Юрайт, 2017. — 430 с. — Текст: электронный. - Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B89B4933-534D-4B53-97DB-2E226B5B702A.

3. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 278 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/452554>

Часть VII. Зарубежная литература XX века (2 половина)

1. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века: учебник для вузов / под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 362 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/450501>

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века: учебник для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 274 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/450433>.

3. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 269 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/452631>

Часть VIII. «Зарубежная литература конца XX - начала XXI века»

1. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века [Электронный ресурс]: учебник для вузов / под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 362 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/450501>.

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века: учебник для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 274 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/450433>

3. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 269 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/452631>

6.2. Дополнительная литература

Часть I. Античная литература

1. Античность как геном европейской и российской культуры / сост. В.П. Шестаков. – Санкт-Петербург : Алетей, 2020. – 284 с. – Текст: электронный. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428000>

2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / под ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 381 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/449979>

3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов. — Москва : Юрайт, 2020. — 260 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/451862>

4. Зубко, Г. В. Миф: взгляд на Мироздание: монография. - Москва : Логос, 2020. - 360 с. – Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1212444>.

5. Введение в литературоведение: учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.]. — 3-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 479 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/449974>

6. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии. — Москва: Директ-Медиа, 2014. — 378 с. — Текст: электронный. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083>

7. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 271 с. — Текст : электронный. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/452178>

8. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения: учебное пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 200 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/452173>.

9. Орехов, А. М. Путешествие вслед за Совой Минервы: Античная философия. - Москва : ИНФРА-М, 2017. - 196 с. – Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/608712>

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

1. Введение в литературоведение: учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.]. — 3-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 479 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/449974>.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т.: учебник для вузов. — Москва : Юрайт, 2020. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/451862>
<https://urait.ru/bcode/451863>
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов. — Москва : Юрайт, 2020. — 182 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/451040>
4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум: учебное пособие для вузов. — Москва : Юрайт, 2020. — 499 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/450146>.
5. Назарова, Л. А. История западноевропейской литературы Средних веков: учебное пособие для вузов. — Москва: Юрайт, 2020. — 190 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/454718>.
6. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков: учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — Москва: Юрайт, 2018. — 451 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/412981>.
7. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум: учебное пособие для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова. — Москва : Юрайт, 2020. — 297 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/450428>
8. Поройков, С. Ю. Характеры героев Шекспира: монография. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 240 с. – Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1069208>
9. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения: учебник и практикум для вузов. — 3-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 699 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/426185>

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.

1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова. — Москва : Юрайт, 2020. — 415 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/450346>
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1: учебник для вузов. — Москва : Юрайт, 2020. — 260 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/451862>.
3. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 293 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/451896>.
4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум: учебное пособие для вузов. — Москва : Юрайт, 2020. — 499 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/450146>
5. Зарубежная литература XVIII века: хрестоматия научных текстов: Хрестоматия / под ред. Бурова И.И. - СПб:СПбГУ, 2017. - 376 с. – Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/999905>
6. Введение в литературоведение: учебник для вузов /под ред. Л. М. Крупчанова. — 3-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 479 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/449974>

7. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 454 с. – Текст: электронный. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047>
8. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: учебник для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 271 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/452178>
9. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения: учебное пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 200 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/452173>

Часть IV. Зарубежная литература XIX века

1. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов . — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 293 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/451896>
2. Гиленсон, Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX века : учебное пособие. — М. : Вузовский учебник, 2019. — 395 с. – Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1000386>
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для вузов. — Москва : Юрайт, 2020. — 417 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/451863>.
4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для вузов. — Москва : Юрайт, 2020. — 499 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/450146>
5. Введение в литературоведение : учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.]. — 3-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 479 с. – Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/449974>
6. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 271 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/452178>
7. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 512 с. — Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1189979>
8. Рэнд, А. Романтический манифест: философия литературы . - Москва : Альпина Паблишер, 2016. - 199 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/923687>

Часть V. Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков

1. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки. — Москва : Юрайт, 2020. — 354 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/453700>
2. Гиленсон, Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX века: учебное пособие. — М. : Вузовский учебник, 2019. — 395 с. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1000386>.
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века: учебник и практикум для вузов. — Москва : Юрайт, 2020. — 253 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/451043>
4. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 404 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/451897>
5. История французской литературы : в 4 т.. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – Т. II. 1789-1870 гг.. – 737 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102483>

6. Мандель, Б.Р. Всемирная литература. Нобелевские лауреаты (1957-1980): иллюстрированный учебник / Б.Р. Мандель. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 662 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258646>
7. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: учебник для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 271 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/452178>
8. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения: учебное пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 200 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/452173>

Часть VI. Зарубежная литература XX века (1 половина)

1. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки. — Москва : Юрайт, 2020. — 354 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/453700>
2. Гиленсон, Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX века : учебное пособие. — М. : Вузовский учебник, 2019. — 395 с. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/1000386>
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века: учебник и практикум для вузов. — Москва : Юрайт, 2020. — 253 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/451043>
4. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов . — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 404 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/451897>.
5. Мандель, Б.Р. Всемирная литература. Нобелевские лауреаты (1957-1980): иллюстрированный учебник. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 662 с. – Текст: электронный. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258646>
6. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 271 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/452178>
7. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения: учебное пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 200 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/452173>

Часть VII. Зарубежная литература рубежа XX века (2 половина)

1. Гиленсон, Б. А. Афроамериканская литература США: очерки и портреты. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 187 с. — Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1061005>
2. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 404 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/451897>
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум: учебное пособие для вузов. — Москва : Юрайт, 2020. — 499 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/450146>
4. Мандель, Б.Р. Всемирная литература. Нобелевские лауреаты (1957-1980): [Электронный ресурс]: иллюстрированный учебник / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 662 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258646> (дата обращения: 09.12.2020).
5. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 271 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/452178>
6. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения: учебное пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 200 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/452173>

7. Лушникова, Г. И. Современная англоязычная литература: традиции и эксперимент : монография / Г.И. Лушникова, Т.Ю. Осадчая. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 170 с. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/1069160>

Часть VIII. «Зарубежная литература конца XX - начала XXI века»

1. Гиленсон, Б. А. Афроамериканская литература США: очерки и портреты : монография. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 187 с. — Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1061005>
2. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 404 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/451897>
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для вузов. — Москва : Юрайт, 2020. — 499 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/450146> (дата обращения: 09.12.2020).
4. Мандель, Б.Р. Всемирная литература. Нобелевские лауреаты (1957-1980): иллюстрированный учебник. — Москва: Директ-Медиа, 2014. — 662 с. — Текст: электронный. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258646>
5. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: учебник для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 271 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/452178>
6. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения: учебное пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 200 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/452173>
7. Лушникова, Г. И. Современная англоязычная литература: традиции и эксперимент / Г.И. Лушникова, Т.Ю. Осадчая. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 170 с. — Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1069160>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы EastViewPublication;
<http://znanium.com> – Znanium.com;
<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»
<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

www.vosmgou.ru – Виртуальная образовательная среда МГОУ
<http://www.edu-it.ru> – портал «ИТ-образование в России»
<http://www.ict.edu.ru> – система федеральных образовательных порталов «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
<http://www.mon.gov.ru> – федеральный портал «Министерство образования и науки России»
<http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование» <http://www.gnpbu.ru/> – «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского Российской академии образования»
<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»
<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения»
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации к организации контактной и самостоятельной работы по филологическим дисциплинам, авторы Киселева И.А., Поташова К.А.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями;

- лаборатория оснащенная, лабораторным оборудованием:

комплект учебной мебели, персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ.