

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:11:41

Уникальный идентификатор документа: 6b5279da4e034bffa79172803da5b01c59d6492

6b5279da4e034bffa79172803da5b01c59d6492

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра теории и истории изобразительного и декоративного искусства

Согласовано

деканом факультета

« 31 » октябрь 2023 г.

/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Основы православной культуры

Специальность

54.05.02 Живопись

Специализация:

Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация

Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения

Очная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от «31» октябрь 2023 г. № 10

Председатель УМКом Бубнова М.В.
/ Бубнова М.В. /

Рекомендовано кафедрой теории и истории
изобразительного и декоративного искусства

Протокол от «28» октябрь 2023 г. № 10

Зав. кафедрой Мезенцева Ю.И.
/ Мезенцева Ю.И. /

Мытищи
2023

Автор-составитель:
Мезенцева Юлия Ивановна
Кандидат педагогических наук,
профессор кафедры теории и истории изобразительного и декоративного искусства

Рабочая программа дисциплины «Основы православной культуры» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г., № 1014.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Планируемые результаты обучения.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3.1. Объем дисциплины	4
3.2. Содержание дисциплины по очной форме обучения.....	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	10
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал	11
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	13
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.	14
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	15
6.1. Основная литература	15
6.2. Дополнительная литература	16
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	17
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	17
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	17
9. МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины является: расширение кругозора студентов, углубление и закрепление теоретических знаний, полученных ими в курсе истории искусства и в ходе изучения других дисциплин: основ композиции, цветоведения и т.п. Основы православной культуры играют важную роль в воспитании у студентов способности понимания художественного языка различных видов искусства и формировании у них навыка словесного описания и анализа памятников, полученных ими в лекциях и семинарах по истории искусств.

Задачи дисциплины:

- Приобщить студентов к культуре родной страны;
- Систематизировать и скорректировать их представления о русском искусстве;
- Помогать формированию духовных, нравственно-эстетических идеалов, ценностных ориентиров, запечатленных в философии и искусстве России;
- Способствовать осознанию истории русской культуры в контексте духовных исканий, исторических процессов и народных обычаев страны;
- Создать возможность воспитания самостоятельных аналитических навыков на основе полученных знаний, применения культурно-исторического, духовно-нравственного и символического подходов к анализу конкретных произведений русского православного искусства.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Данная учебная дисциплина базируется на знаниях и умениях, сформированных при изучении дисциплин «История зарубежного искусства и культуры», «История отечественного искусства и культуры», «Иконопись». Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, полученные при изучении данной дисциплины (тематически связан): «Рисунок», «Живопись», «Перспектива». В рамках дисциплины «Основы православной культуры» осуществляется знакомство с современными искусствоведческими знаниями, произведениями современного отечественного и зарубежного искусства, что найдет отражение в содержании вопросов, выносимых на зачет.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа:	56,3
Практические занятия	36 ¹
Лекции	18 ¹
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	42
Контроль	9,7

Формой промежуточной аттестации является: экзамен в 10 (А) семестре

3.2. Содержание дисциплины по очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины и краткое содержание	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Православная эстетика в контексте онтологии. Взаимодействие православного уклада и эстетики. Православная эстетика в контексте онтологии. Взаимодействие православного уклада и эстетики. Историческая преемственность русской культуры от Византийских традиций. Понимание прекрасного как онтологической категории. Понятие канона в древнерусском искусстве. Трактровка произведений древнерусского искусства с разных позиций: догматическо-богословной, онтологической, нравственной, психологической, эстетической. Отражение в древнерусской культуре естественнонаучных представлений. Взаимосвязь уклада жизни, церковно-обрядовой стороны и земледельческих календарных традиций. Исторический путь православного искусства. Феодальная раздробленность и ее влияние на разноплановость архитектуры. Русское Предвозрождение. Андрей Рублев и его идея «духовного понимания совершенного человека». XVI в. – расцвет столпового и шатрового зодчества. Элементы Ренессанса и Барокко в культуре XVII в. Сближение иконописи и живописи.	2	4

Тема 2. Православная икона. История иконописи. Иконостас. Школы иконописи. Новгородская школа иконописи – влияние византийского типа. Московская иконопись как сплав местных традиций и передовых течений византийского и южнославянского искусства. Творчество Андрея Рублева, Феофана Грека, Даниила Черного, Дионисия. Псковская школа в XIV-XV вв., повышенная экспрессия образов, резкость световых бликов, пастозность мазка. Строгановская школа, созданная в традициях новгородской иконописи, миниатюрность, сочность, плотность. Палехская школа; усложненные техники изображений эффектами: плави, радужные сияния, декоративные мазки. Фряжская школа – масляная техника, чеканка. Иконостас: История создания. Разделительная и разъяснительно-догматическая функции. Ряды иконостаса: местный, Деисус, праздничный, пророческий, праотеческий. Количество икон и их значение. Соотношение иконостаса и киотных икон. Выдающиеся иконописцы древней Руси. Феофан Грек. Динамичные композиции, их новшества (например, фигуры со спины). Андрей Рублев. Благородство и гармоничность манеры =, тонкость цветовой палитры. Дионисий. Превращение удлиненных (1:9) фигур в сверхудлиненные (1:10), яркость и пышность стиля.	2	4
Тема 3. Символика иконы, основные нормы композиции и облачений. Основные сюжеты икон. Разновидности икон по предназначению: иконостас, киот, настенные, настольные, келейные. Разновидности по полноте изображения святого. Разновидности икон Спасителя. Разновидности икон Богородицы. Символика цвета и фигур. Символика чисел. Символика облачений. Исторические судьбы символов древнерусской иконописи. Возникновение символика в христианстве. Эпоха барокко как период развития знаковых систем. Сравнительный анализ символов в русской и европейской культурах. Основные сюжеты икон, их классификация.	2	4
Тема 4. Православный храм. Внутреннее строение и убранство. Основные идеи православной архитектуры. Храм и стороны света. Купол как небесный свод. Двор, притвор, храм, алтарь, завеса, иконостас, престол, жертвенник; символическое значение рипид, хоругвей. Интерьер храма.	2	4
Тема 5. Основные разновидности архитектурных ансамблей и храмов. Монастыри и их история. Монастыри-крепости. Монастырские промыслы. Архитектура монастырских ансамблей. Предназначение и особенности архитектуры отдельных сооружений. Монастырские иконы и колокольни. Троице-Сергиева Лавра, Валаам, Соловецкий монастырь. Храмовая архитектура. Своеобразие и историческая преемственность. Разновидности архитектурных сооружений. Установившаяся форма храмов. Символика аркатур и орнаментальных поясов. Различные формы креста. История возникновения пещерных храмов.	2	4

Тема 6. Система годового круга церковных праздников и ее отражение в иконописи и храмоздательстве. Круг двенадцатых праздников и их связь с символикой числа 12.Центральный праздник Пасхи. Евангельские события, их отражения в годовом круге. Символика праздников. Народные обычаи с ними связанные.	2	4
Тема 7. Приспособления и материалы для иконописания. Техника, материалы и приемы письма икон. Приспособления для написания икон: мольберт, доска, линейка, калька, цировка, кисти, краски, сусло, чесночный сок, мед, яйцо, лаки, сусальное золото, олифа. Этапы написания икон.	2	4
Тема 8. Церковь таинства и обряды в их связи с символикой искусства. Церковное таинство. Ритуально-обрядовая, историческая догматическая и символическая стороны. Молитва и чтение Святого писания как основа церковных таинств. Символический ряд таинств. Крещение – второе рождение. Миропомазание; миро и его история. Венчание – рождение семьи; обязанности супругов и русские традиции семейной жизни. Покаяние как духовное обновление человека. Соборование – таинство врачевания. Христианское понимание смерти.	2	4
Тема 9. Сравнительное богословие: анализ наиболее влиятельных конфессий и сект. Основные конфессии. История их возникновения. История развития христианской церкви от единства к различным конфессиям и сектам. Вопросы навязчивого незнакомца, вербовщика сект.	2	4
Всего часов	18²	36²

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самост. работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Православная эстетика в контексте онтологии. Взаимодействие православного уклада и эстетики.	Уважительное и бережное отношение к наследию культурным традициям. Историческая преемственность русской культуры от Византийских традиций.	4	Электронные ресурсы, посещение музея, библиотеки, иллюстр.-текстовой поиск	Литературные источники (п. 6.1./6.2)	Доклад

² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Тема 2. Православная икона. История иконописи. Иконостас. Школы иконописи.	История возникновения иконы Школы иконописи: Московская, Владимиро-суздальская, Новгородская, Ярославская.	4	Иллюстр.-текстовый поиск. Посещение Кремля (г.Москва)	Литературные источники (п. 6.1./6.2)	Реферат
Тема 3. Анализ архитектуры и ландшафтной среды монастыря. Символика иконы, основные нормы композиции и облачений. Основные сюжеты икон.	Сравнить монастыри: Троице-Сергиевой Лавры, Донецкого, Савво-Сторожевского, Спасо-Яколевского. Символика цвета иконы и облачений. Сюжеты праздников, иконографии Спасителя, Богородицы, святых мучеников.	4	Иллюстр.-текстовый поиск. Посещение ТСЛ (г.Сергиев Посад)	Литературные источники (п. 6.1./6.2)	Доклад
Тема 4. Православный храм. Внутреннее строение и убранство.	Сравнительное описание Троицкого собора и Духовской церкви в Троице-Сергиевой Лавре. Планировка храмов, иконостасы. Основные идеи православной архитектуры. Храм и стороны света. Купол как небесный свод.	4	Электронные ресурсы, иллюстр.-текстовый поиск. Посещение музея.	Литературные источники (п. 6.1./6.2)	Доклад
Тема 5. Основные разновидности архитектурных ансамблей и храмов. Монастыри и их история.	Монастыри, их история и значение. Монастыри-крепости. Монастырские промыслы. Архитектура монастырских ансамблей. Сравнительное описание Успенского и Архангельского соборов	4	Электронные ресурсы, иллюстр.-текстовый поиск. Посещение музея	Литературные источники (п. 6.1./6.2)	Реферат

Тема 6. Система годового круга церковных праздников и ее отражение в иконописи и храмоводстве	Круг двенадцатых праздников и их связь с символикой числа 12. Центральный праздник Пасхи. Праздники: Рождество, Сретение, Троица, Пасха, Вознесение, Преображение, Успение. История праздников, отражение их в иконографии.	4	Иллюст.-текстовой поиск. Электронные ресурсы. Посещение музея Гос. Трет. галерея	Литературные источники (п. 6.1./6.2)	Доклад
Тема 7. Приспособления и материалы для иконописания. Техника, материалы и приемы письма икон.	Древние и современные приспособления и материалы иконописцев. Технология и приемы иконописания. Приспособления для написания икон: Этапы написания икон.	6	Иллюст.-текстовой поиск. Электронные ресурсы. Посещение музея Гос. Трет. галерея	Литературные источники (п. 6.1./6.2)	Доклад
Тема 8. Церковные таинства и обряды в их связи с символикой искусства.	Церковное таинство. Ритуально-обрядовая, историческая догматическая и символическая стороны. Основные таинства церкви: крещение, венчание, и др. Отражение их в искусстве иконописи.	6	Иллюст.-текстовой поиск. Посещение современного музея.	Литературные источники (п. 6.1./6.2)	Реферат
Тема 9. Сравнительное богословие: анализ наиболее влиятельных конфессий и сект	Основные конфессии. История их возникновения. История развития христианской церкви от единства к различным конфессиям и сектам.	6	Иллюст.-текстовой поиск. Библиотека. Посещение музея.	Литературные источники (п. 6.1./6.2)	Реферат
Всего		42			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: предмет и задачи основ православной культуры Уметь: анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства, давать им сравнительную характеристику,	конспектирование, доклад, реферат.	Шкала оценивания конспектирования Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: оценивать произведения искусства; основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного описного искусства. Уметь: создавать культурно-просветительские проекты; описать своими словами выразительные качества художественного языка произведений искусства; анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; Владеть: навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала; методами работы с современными электронными носителями информации;	конспектирование, доклад, реферат	Шкала оценивания конспектирования Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: памятники мировой и отечественной архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; Уметь: анализировать и давать оценку процессам, происходящим в искусстве; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; обосновывать и доходчиво донести до аудитории художественную идею произведения;	конспектирование, доклад, реферат.	Шкала оценивания конспектирования Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата
	Продвинутый	-1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; основные современные художественные течения в мировом и русском искусстве; тенденции развития современного искусства и культуры в современном обществе; Уметь: оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знания исторического процесса развития общества; использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания; Владеть: навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; навыками анализа художественного произведения; навыками работы в музеях и на выставках.	конспектирование, доклад, реферат.	Шкала оценивания конспектирования Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата

Шкала оценивания доклада

Критерии	Показатели
Степень раскрытия сущности проблемы (10 баллов)	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

Шкала оценивания реферата

Критерии	Показатели
Самостоятельность, новизна и актуальность (10 баллов)	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

Шкала оценивания конспектирования

Критерии	Показатели
конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала (10 баллов)	- оптимальный объем текста (не более одной трети оригинала); - логическое построение и связность текста; - полнота/ глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей); - визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки); - оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы докладов

1. Истоки православной духовно-нравственной культуры.
2. Маршруты духовного краеведения Подмосковья.
3. Творчество А. Рублева. Звенигородский чин.
4. Творчество Ф.Грека.
5. Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря.
6. Творчество иконописцев Строгановской школы.
7. Святые Петр и Феврония – образец христианского супружества.
8. Шатровое зодчество Руси.
9. Архитектура Московского Кремля. Успенский и Архангельский соборы.
10. Архитектура Московского Кремля. Благовещенский и Ризоположенский соборы.
11. Православные сюжеты в картинах русских художников.
12. Святые родной земли.
13. Задачи духовно-нравственного образования в контексте историко-педагогической традиции школы С.А.Рачинского.
14. Формирование духовно-нравственных ценностей личности в системе образования.
15. История возникновения иконостаса и его построение.
16. Символика и традиции православных праздников.

Примерные темы рефератов

1. Духовное наследие – Троице-Сергиева Лавра.
2. Икона «Владимирской Божьей Матери».
3. Праздники Рождества Христова – традиции и обычаи.
4. Символика православного храма.
5. Виды иконографии (Спасителя и Богоматери).
6. Символика православного креста.
7. Золотое кольцо России - Владимир, Боголюбovo.
8. Золотое кольцо России – Суздаль, Кострома, Ярославль

9. Андрей Рублев и его творчество.
10. Взаимосвязь уклада жизни, церковно-обрядовой стороны и земледельческих календарных традиций.
11. XVI в. – расцвет столбового и шатрового зодчества.
12. Сравнительный анализ символов в русской и европейской культурах. Основные сюжеты икон, их классификация.
13. Монастырские промыслы.
14. Символика православных праздников.

Примерные темы для конспектирования

1. Характеристика основных таинств: крещение, миропомазание, венчание, соборование.
2. Евангельские сюжеты о таинствах и их отражение в иконописи.
3. История ритуально-обрядовой стороны таинств.
4. Сравнительная характеристика основных христианских конфессий: Православие, Католицизм, Протестантизм.
5. Сравнительная характеристика христианства и основных конфессий: иудаизм, ислам, буддизм.
6. Характеристика основных сект (по выбору) б лютеране, кришнаиты, «Свидетели Иеговы», «Церковь Христа», баптисты, пятидесятники, «Церковь Муна», сайентология, «Белое Братство».

Примерный список вопросов к экзамену

7. Понятие канона в православном искусстве.
8. Отражение в эстетике представления о мироздании.
9. Различные планы православного искусства – онтологический, символический, сотериологический, нравственный, психологический, литургический.
10. Изменение эстетики православного искусства на протяжении II тысячелетия.
11. Этапы развития русского иконописного стиля.
12. Взаимосвязь иконописи с общественно-политическими условиями и исторической ситуацией на примере иконописи XI-XV веков.
13. История возникновения иконостаса и его строение.
14. Сравнительная характеристика различных школ иконописи.
15. Анализ наиболее выдающихся иконописных школ – Новгородской, Московской, Псковской, Ярославской, Палеха.
16. Творчество выдающихся иконописцев – Андрея Рублева, Дионисия, Феофана Грека, Даниила Черного.
17. Взаимосвязь строения православных храмов с ветхозаветным устройством. Символика частей храма и их местоположения.
18. Алтарная часть. Престол.
19. Росписи храма. Тематика и символика.
20. Декоративное убранство храма – орнаменты и аркатурные пояса.
21. Разновидности храмов: шатровое зодчество, базилики, ротонды, круглые, крестовидные, ярусные, шестигранные. Деревянные сооружения.
22. Разновидности храмов в зависимости от строения купола: эволюция купола, количества куполов, их основные виды. Однокупольные, трехкупольные, пятикупольные, многокупольные храмы.
23. Детали архитектуры храмовых зданий: апсиды, ярусы, столпы, нефы, барабаны.
24. Праздники и народные обычаи. Взаимосвязь земледельческого и церковного календаря.
25. Праздники и их иконописное отражение. Евангельское повествование и композиция, символика.
26. Праздники и их отражение в архитектуре. Преображенские, Успенские, Благовещенские храмы.
27. Посты и их уклад. Символика цвета и убранства.
28. Приспособления для написания икон: мольберт, доска, линейка, калька.
29. Кисти, краски, сусло, чесночный сок, мед, яйцо, лаки, сусальное золото, олифа.
30. Этапы написания икон.
31. Правила «религиозной безопасности»: построение диалога с вербовщиками сект.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Шкала оценивания знаний на экзамене

1.Прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное)- 10 баллов;

2.Исчерпывающее, грамотное и логически стройное изложение- 8 баллов;

3.Формулирование понятий и закономерностей по данной проблеме- 5 баллов;

4.Использование примеров из литературы и практики- 4 балла;

5.Исполнение практических заданий вовремя и без замечаний- 2 балла.

6.Умение аргументировано защищать свою авторскую позицию- 1 балла.

Всего- 30 баллов.

1.Достаточно полное знание учебного материала- 8 балла.

2.Последовательное изложение материала по существу- 5 балла.

3.Отсутствие существенных неточностей в формулировке понятий- 4 балла.

4.Выполнение практических заданий без существенных замечаний- 2 баллов.

5.Умение анализировать свою и чужую работу- 1 баллов.

Всего- 20 баллов.

1.Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений- 4 балла.

2.Формулировка основных понятий, но - с некоторой неточностью- 3 баллов.

3.Ошибки в исполнении практического задания- 2 баллов.

4.Умение оценивать без должной аргументации свою и чужую работу- 1 балла.

Всего-10 баллов.

1.Поверхностное знание учебного материала- 4 балла.

2.Существенные ошибки в процессе изложения- 3 балла.

3.Исполнение практических заданий не полностью или в неудовлетворительном виде- 2 балла.

Всего - менее 10 баллов.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Полетаева, Т. А. Православная культура. История и традиции. В 2 ч.: учебник для вузов / Т. А. Полетаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 290 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08885-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:

Часть 1: <https://urait.ru/bcode/516398> (дата обращения: 13.06.2023).

Часть 2: <https://urait.ru/bcode/516419> (дата обращения: 13.06.2023).

2. Розина, О.В. История религий и религиозных культур: введение в предмет: учеб.пособие / О. В. Розина. - М. : МГОУ, 2020. - 216с. – Текст: непосредственный.
3. Розина, О.В. Духовные основы русской культуры: учеб.-метод.пособие / О. В. Розина. - М. : МГОУ, 2015. - 160с. – Текст: непосредственный.

6.2. Дополнительная литература

1. Волосков, И. В. Православная символика в истории русской словесности : монография / И.В. Волосков. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 130 с. — (Научная мысль). — www.dx.doi.org/10.12737/monography_5acf8103c43785.97704858. - ISBN 978-5-16-013503-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1039627> (дата обращения: 13.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
2. Дивногорцева, С. Ю. Основы православной педагогической культуры : учебное пособие / С. Ю. Дивногорцева. — Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2017. — 244 с. — ISBN 978-5-7429-1124-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105855.html> (дата обращения: 13.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Дубровина, К. Н. Библейские фразеологизмы в русской и европейской культуре / К. Н. Дубровина - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 286 с. - ISBN 978-5-9765-0983-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509832.html> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
4. Духовно-нравственная культура: основы православной культуры : учеб.пособие для вузов / Шевченко Л.Л., сост. - М. : Центр поддержки культ.-ист.традиций Отечества, 2014. - 400с. – Текст: непосредственный.
5. Зубов, А. Лекции по истории религии: Научно-популярное / Зубов А. - М.:Альпина нон-фикшн, 2016. - 202 с.: 84х108/32 ISBN 978-5-91671-602-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002575> (дата обращения: 13.06.2023)
6. Кондратьев, С. В. Основы православной педагогической психологии : учебное пособие / С.В. Кондратьев, О.В. Кондратьева, С.Е. Шишов ; под ред. д-ра пед. наук, проф. С.Е. Шишова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 210 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/24345. - ISBN 978-5-16-012690-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1993507> (дата обращения: 13.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
7. Основы религиозной культуры и нравственности : учебник / С.Н. Астапов, А.А. Корякин, Д.В. Матяш [и др.]; под отв. ред. К.В. Воденко. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2019. — 200 с. — (Высшее образование). — DOI: https://doi.org/10.12737/textbook_58eccdd3ca4411.93317576. - ISBN 978-5-369-01685-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1004044> (дата обращения: 13.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
8. Палий, И. Г. История религий мира : учебник / И.Г. Палий , О.А. Богданова, В.Ю. Васечко [и др.]. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2022. — 375 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.12737/20165>. - ISBN 978-5-369-01586-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1864823> (дата обращения: 13.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
9. Поройков, С. Ю. Общие основания религий : монография / С. Ю. Поройков. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 313 с. — (Научная мысль). - ISBN 978-5-16-011007-3. - Текст :

электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1850624> (дата обращения: 13.06.2023). – Режим доступа: по подписке.

10. Розина, О.В. Религиоведение: актуальные проблемы курса: учеб. пособие / О. В. Розина. - М. : МГОУ, 2016. - 164с. – Текст: непосредственный.
11. Розина, О.В. Православная культура в школе: формирование и развитие проф.компетенций педагога : моногр. / О. В. Розина. - М. : МГОУ, 2014. - 160с. – Текст: непосредственный.
12. Шевченко, Л.Л. Основы православной культуры: эксперимент. учеб.пособие для общеобразоват.шк., лицеев, гимназий / Л. Л. Шевченко. - М. : Центр поддержки культ.-ист.традиций Отечества, 2010. - 112с. – Текст: непосредственный.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. В. И. Гапеева, Э. В. Кузнецова. "Беседы о советских художниках" [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.artvek.ru/iskusstvo/beseda.html>
2. Д.В. Сарабьянов. Русская живопись. Пробуждение памяти [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.independent-academy.net/science/library/sarabjanov/index.html>
3. Русский музей. Виртуальные выставки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/>
4. Энциклопедия русской живописи [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.artcyclopedia.ru/>
5. Основы православной культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://evfrosinia.ru/index.php/opk.html>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)
7-zip
Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.