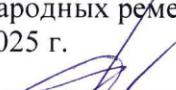


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.09.2025 15:39:27
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра рисунка и живописи

Согласовано
деканом факультета изобразительного
искусства и народных ремесел
«31» марта 2025 г.


/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Художественное оформление в образовательном учреждении

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Изобразительное искусство и дополнительное образование

Квалификация

Бакалавр

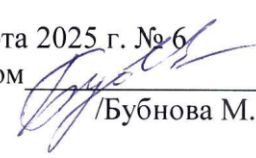
Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол «31» марта 2025 г. № 6

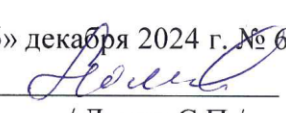
Председатель УМКом


/Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой рисунка и
живописи

Протокол от «06» декабря 2024 г. № 6

Зав. кафедрой


/ Ломов С.П./

Москва
2025

Автор-составитель:

Крючков Е.М., кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Художественное оформление в образовательном учреждении» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ России от 22.02.2018 г. № 125.

Дисциплина входит в Предметно-методический модуль (профиль Дополнительное образование), обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025 год

Содержание

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ...	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	6
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ..	19
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	20
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	22
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	23

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины

• является овладение основами художественного оформления через формирование у студентов знаний, умений и навыков оформительских работ.

Задачи дисциплины:

- изучить и освоить основные приемы выполнения художественно-оформительских работ;
- научить применять в своих творческих работах различные техники и способы графического изображения;
- научить выражать проектные идеи средствами и приемами графики;
- развить творческие способности;

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в Предметно-методический модуль (профиль Дополнительное образование), обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Данная дисциплина призвана изучить и освоить основные приемы выполнения художественно-оформительских работ; научить применять в своих работах различные техники и способы графического изображения; научить выражать проектные идеи средствами и приемами графики; развить творческие способности.

Дисциплина «Художественное оформление в образовательном учреждении» связана со всеми предметами художественно-творческого цикла: «Учебный рисунок», «Учебная живопись», «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История визуально-пространственных искусств», «Дизайн», «Декоративное искусство», «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Пластическая анатомия», «Декоративная композиция в народном искусстве», «Сюжетная многофигурная композиция», «История русского изобразительного искусства», «Компьютерная графика», «Методика дополнительного образования в области изобразительного искусства», «Искусство орнамента», «Современное искусство», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Методика обучения изобразительному искусству», а также практик: Учебная практика (пенэ́р), Производственная практика (педагогическая практика), при подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена и выполнении и защите выпускной квалификационной работы.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	4
Объем дисциплины в часах	144
Контактная работа:	86,3
Лекции	12
Лабораторные занятия	72
из них, в форме практической подготовки	72
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	48
Контроль	9,7

Формой промежуточной аттестации является: экзамен в 9 семестре

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов		
	Лекции	Лабораторные занятия	
		Общее количество	Из них в форме практической подготовки
Тема 1. Введение. Роль, место и значение художественно-оформительской работы в школе. Учитель ИЗО в организации художественно-оформительских работ. Материалы и оборудование.	2		
Тема 2. Построение шрифта: Антикva русская.	2	14	14
Тема 3. Модульный принцип оформления. Решение плоскости подрамника по модульной сетке. Варианты композиции стенда.	2	14	14
Тема 4. Межбуквенные пробелы. Межстрочные расстояния. Принципы оформления шрифта.	2	14	14
Тема 5. Раскрытие образа слова через шрифт.	2	14	14
Тема 6. Шрифтовой плакат.	2	16	16
Итого	12	72	72

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

№ темы	Тема	Задание на практическую подготовку	Количество часов
2.	Построение шрифта: Антиква русская.	Художественная работа	14
3.	Модульный принцип оформления. Решение плоскости подрамника по модульной сетке. Варианты композиции стенда.	Художественная работа	14
4.	Межбуквенные пробелы. Межстрочные расстояния. Принципы оформления шрифта.	Художественная работа	14
5.	Раскрытие образа слова через шрифт.	Художественная работа	14
6.	Шрифтовой плакат.	Художественная работа	16
Итого			72

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Введение. Роль, место и значение художественно-оформительской работы в школе. Учитель ИЗО в организации художественно-оформительских работ.	Организации художественно-оформительских работ. Материалы и оборудование.	6	Подготовка материалов для выполнения лабораторных работ.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устный опрос.
Построение шрифта: Антиква русская.	История возникновения шрифта. Принципы построение буквы. Построение шрифта Антиква.	6	Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа

Модульный принцип оформления. Решение плоскости подрамника по модульной сетке. Варианты композиции стенда.	Модульная сетка. Размещение материалов на стенде. Композиция стенда (варианты). Решение плоскости подрамника по модульной сетке.	6	Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; работа, выполняемая в домашних условиях	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Межбуквенные пробелы. Межстрочные расстояния. Принципы оформления шрифта.	История возникновения и развития шрифта. Виды шрифтов: типографские шрифты, антиква, рубленые, брусковые, художественные шрифты, декоративные, современные рекламные и оформительские шрифты. Шрифт в художественно-оформительском искусстве. Текст и шрифт, как главная форма передачи информации. Основные требования, предъявляемые к шрифту.	8	Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя ; Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Раскрытие образа слова через шрифт.	Приемы и техники работы с папье-маше.	10	Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя ; Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа

Шрифтовой плакат.	Шрифтовой плакат как действенное средство представления текстовой информации (кратность, ясность, понятность). Выбор темы. Подбор шрифта, соответствующего характеру сообщения, идее. Композиция размещения текста. Передача содержания плаката. Цветовое решение. Характер воздействия шрифтового плаката на зрителя.	12	Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Итого		48			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.	Знать: • способы организации образовательной деятельности обучающихся в предметной области, приёмы развития и поддержания их познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, мотивации к обучению • процесс формирования художественного образа; • способы графического изображения. Уметь: • взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ. • организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; • выполнять шрифтовые композиции; изображать поверхности разных фактур.	Устный опрос	Шкала оценивания устного опроса

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.	Знать: • способы организации образовательной деятельности обучающихся в предметной области, приёмы развития и поддержания их познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, мотивации к обучению • процесс формирования художественного образа; • способы графического изображения; методы стилизованного преобразования визуальной формы. Уметь: • взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ. • организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе, направленные на развитие их познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей,	Устный опрос Практическая подготовка (художественная работа)	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания практической подготовки (художественной работы)
--	-------------	--	--	--	--

			мотивации к обучению • выполнять шрифтовые композиции; • изображать поверхности разных фактур; применять в рисовании различные методические подходы. Владеть: • способностью и опытом организации различных видов деятельности обучающихся, направленных на развитие и поддержание их познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей, мотивации к обучению • навыками работы графическими материалами (акварель, гуашь, акрил, карандаш, пастель, соус, сангина); • умениями и навыками написания шрифтов. Демонстрировать: способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.		
--	--	--	--	--	--

ПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.	Знать: • способы организации образовательной деятельности обучающихся в предметной области, приёмы развития и поддержания их познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, мотивации к обучению • процесс формирования художественного образа; • способы графического изображения. Уметь: • взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ. • организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; • выполнять шрифтовые композиции; изображать поверхности разных фактур.	Устный опрос	Шкала оценивания устного опроса
------	-----------	--	---	--------------	---------------------------------

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа.	Знать: • способы организации образовательной деятельности обучающихся в предметной области, приёмы развития и поддержания их познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, мотивации к обучению • процесс формирования художественного образа; • способы графического изображения; методы стилизованного преобразования визуальной формы. Уметь: • взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ. • организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе, направленные на развитие их	Устный опрос Практическая подготовка (художественная работа)	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания практической подготовки (художественной работы)
--	-------------	--	--	--	--

			познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, мотивации к обучению • выполнять шрифтовые композиции; • изображать поверхности разных фактур; применять в рисовании различные методические подходы. Владеть: • способностью и опытом организации различных видов деятельности обучающихся, направленных на развитие и поддержание их познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей, мотивации к обучению • навыками работы графическими материалами (акварель, гуашь, акрил, карандаш, пастель, соус, сангина); • умениями и навыками написания шрифтов. Демонстрировать: способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.		
--	--	--	---	--	--

Шкала оценивания устного опроса

Показатели	Количество баллов
Знать шрифты	0-3
Знать изобразительные свойства формы и пространства	0-2
Знать методы компоновки формата	0-2
Знать методы стилизованного преобразования визуальной формы	0-2
Знать процесс формирования художественного образа	0-3
Знать способы графического изображения	0-3
Знать теорию цвета	0-2
Знать методику творческой деятельности	0-3
Итого:	20

Опрос является первичной проверкой знаний студентов. Проверка знаний происходит по темам. Опрос при необходимости сопровождается пояснительными примерами.

Шкала оценивания практической подготовки (художественной работы)

Показатели	Количество баллов
Уметь выполнять шрифтовые композиции;	0-3
Уметь изображать поверхности разных фактур;	0-2
Уметь применять в изображении различные методические подходы	0-3
Уметь строить шрифт;	0-3
Уметь разрабатывать эскизные проекты;	0-3
Владеть умениями и навыками написания шрифтов	0-3
Владеть навыками работы графическими материалами (акварель, гуашь, акрил, карандаш, пастель, соус, сангина)	0-3
Итого:	20

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

<u>Примерная тематика экзамена</u>
Тема 2. Построение шрифта: Антиква русская. (Лист формат А-3) Материалы: бумага, линейки, чертежные инструменты, резак.
Тема 3. Модульный принцип оформления. Решение плоскости подрамника по модульной сетке. Варианты композиции стенда. (Лист формат А-3) Материалы: бумага, краска различных видов, кисти, линейки, чертежные инструменты, плакатные перья, трафарет, резак.
Тема 4. Межбуквенные пробелы. Межстрочные расстояния. Принципы оформления шрифта. (На листе формата А-3 написать архитектурным шрифтом пословицу или поговорку). Материалы: бумага, линейки, чертежные инструменты, резак.
Тема 5. Раскрытие образа слова через шрифт. (На листе формата А-3 скомпоновать 5 слов близких по значению с отображением образа слова через шрифт). Материалы: бумага, краска различных видов, кисти, линейки, чертежные инструменты, плакатные перья, трафарет, резак.
Тема 6. Шрифтовой плакат. (Лист формат А-3) Материалы: бумага, краска различных видов, кисти, линейки, чертежные инструменты, плакатные перья, трафарет, резак.

Примерная тематика практической подготовки (художественных работ)

1. Построение шрифта: Антиква русская.
2. Модульный принцип оформления
3. Межбуквенные пробелы. Межстрочные расстояния. Принципы оформления шрифта.
4. Раскрытие образа слова через шрифт.
5. Шрифтовой плакат.

Примерные вопросы для проведения устного опроса

Тема 1. Введение. Роль, место и значение художественно-оформительской работы в школе. Учитель ИЗО в организации художественно-оформительских работ. Материалы и оборудование.

1. Что такое художественное оформление.

Тема 2. Построение шрифта: Антиква русская.

1. История возникновения и развития шрифта.

Тема 3. Модульный принцип оформления. Решение плоскости подрамника по модульной сетке. Варианты композиции стенда.

1. Что такое модульный принцип оформления.

Тема 4. Межбуквенные пробелы. Межстрочные расстояния. Принципы оформления шрифта.

1. Назовите основные принципы компоновки и расчет текста.

Тема 5. Раскрытие образа слова через шрифт.

1. Назовите шрифты, отображающие тот или иной образ.

Тема 6. Шрифтовой плакат.

1. Значение шрифтового плаката как действенное средство представления текстовой информации (кратность, ясность, понятность).

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент за текущий контроль успеваемости, равняется 70 баллам. В ходе текущего контроля успеваемости проводятся оценивание выполнения следующих видов работ в форме практической подготовки: художественная работа, по итогам выполнения темы 2, 3, 4, 5 (4 листа формата А-3 по (12,5 баллов) до 50 баллов), экзамен (экзаменационная работа) тема 6 (30 баллов), устный опрос (20 баллов).

На экзамен представляются все работы, сделанные за семестр.

Художественная работа – художественное произведение, выполненное средствами графики (смешенными техниками), обладающее внешними эмоционально-выразительным строем, исполнительским содержанием (техническое совершенство, работа с формой и пространством, работа с цветом и др.), творческим началом (отражение собственного отношения к теме, оригинальность работы и т.п.).

Требования к оформлению и выполнению всех предусмотренных в рабочей программе дисциплины форм отчетности, отражены в методических рекомендациях.

Оценка результатов самостоятельной работы, лабораторных занятий проводится как просмотр выполненных работ. На просмотр представляются художественные работы, выполненные в ходе аудиторной и самостоятельной работ. Просмотр проводится в ходе текущего контроля успеваемости и при проведении промежуточной аттестации.

Шкала оценивания экзамена

По итогам семестра производится оценивание работ, выполненных в течение семестра, исходя из следующих критериев (30 баллов):

1. Композиция
2. Оригинальность замысла
3. Владение техническими приемами
4. Соблюдение технологии
5. Колористическое решение

6. Методичность ведения работы

Композиция – 0-5 баллов

Соответствие формату:

5 баллов – полное соответствие;

4 баллов – незначительное несоответствие;

3 баллов – изображение отчасти соответствует формату;

2 балла – наличие ошибок в соответствии;

1 балла – случайность результата, наличие серьезных ошибок;

0 баллов – полное пренебрежение данным показателем.

Оригинальность замысла– 0-5 баллов

5 баллов – полностью оригинальное художественное решение;

4-3 баллов – присутствует стремление к выбору и отражению неожиданных, оригинальных аспектов учебной темы;

2-1 балла в отдельных элементах присутствует творческий подход, при общем стандартном решении;

0 баллов – решение полностью стандартно, творческий поиск отсутствует;

Владение техническими приемами– 0-5 баллов

5 баллов – владеет широким спектром приемов для создания художественно-графических проектов;

4 баллов – уверенное владение основными стандартными техническими приемами для воплощения проектных задач;

3 баллов – владеет элементарными техническими приемами;

2 балла – слабая техническая оснащённость;

1 балла – случайность результата, наличие серьезных ошибок;

0 баллов – отсутствие навыков работы макетными материалами и техникой макетирования

Соблюдение технологии – 0-5 баллов

5 баллов – безупречное соблюдение технологии;

4-3 баллов – незначительные ошибки в соблюдении технологии, не влияющие серьёзно на качество изделия;

2-1 балла – значительные ошибки в соблюдении технологии, влияющие на качество изделия;

0 – полное несоблюдение технологии;

Колористическое решение – 0-5 баллов

5 баллов – уверенное и грамотное использование колористических возможностей используемых материалов в создании художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

4-3 баллов – незначительные просчеты колористического решения художественно-графического проекта;

2-1 баллов – значительные ошибки в отношениях тоновых и цветовых пятен;

0 баллов – абсолютное непонимание значения цвета и тона в проектной деятельности;

Методичность ведения работы– 0-5 баллов

5 баллов – умелое осознанное владение методикой, грамотное комбинирование методов, способность объяснить (прокомментировать) процесс ведения работы;

4-3 баллов – владение методикой ведения работы только конкретными методами, неумение комбинировать методы;

2-1 баллов – поверхностное владение методикой ведения работы с ошибками в процессе выполнения стадий;
0 баллов – безграмотное выполнение задания, отсутствие логики процесса.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по 5-балльной системе
81 – 100	отлично
61 - 80	хорошо
41 - 60	удовлетворительно
0 - 40	неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : КемГИК, 2022. - 139 с. - ISBN 978-5-8154-0641-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2050518> (дата обращения: 29.06.2023). – Режим доступа: по подписке.

Кашевский, П. А. Шрифтовая графика : учебное пособие / П. А. Кашевский. - Минск : Вышэйшая школа, 2017. - 279 с. - ISBN 978-985-06-2903-6. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850629036.html> (дата обращения: 29.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

6.2 Дополнительная литература

1. Демчев П.Г. Художественное оформление в школе: учеб.пособие для вузов / П. Г. Демчев, Г. В. Черемных. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 208с. – Текст: непосредственный.

Безрукова, Е.А. Шрифты: шрифтовая графика: учеб.пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. - 2-е изд. - М. : Юрайт, 2020. - 116с. – Текст: непосредственный.

Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика : учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11142-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495499> (дата обращения: 29.06.2023).

Соловьев, С.А. Шрифт и декоративное оформление: учебное пособие для сред. художественных учеб. заведений /Соловьев, С.А. - М. : Высшая школа, 1993. - 159 с. : ил. – Текст: непосредственный.

Губницкий С.С. Декоративно-оформительские работы / Губницкий С.С., Г. А. Миронов, Г. Е. Тарасевич. - 2-е изд. испр. и доп. - М : Профиздат, 1964. - 144с : ил. – Текст: непосредственный.

Веселова, Ю. В. Графический дизайн рекламы. Плакат / Веселова Ю.В., Семенов О.Г. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 104 с.: ISBN 978-5-7782-2192-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/556602> (дата обращения: 29.06.2023). – Режим доступа: по подписке.

Снарский О.В. Шрифт в наглядной агитации. В помощь художнику оформителю. - М.: Изд-во

"Плакат", 1978.

2. Быков В.В. Советы художнику оформителю. - М., 1980.
3. Быков В.В. Материалы и техника художественно-оформительских работ. - М., 1986.
4. Глинкин В.А. Искусство современного интерьера - школьнику. - М., 1984.
5. Клипе Р.Р. Художественное проектирование экспозиций. - М., 1978.
6. Клипушин Г.В. Шрифты. Для художников — оформителей. - Минск, 1980.
7. Корешков В.В. Художественное оформление в школе: Программы педагогических институтов, сборник № 11. Для факультетов общественных профессий, - М., 1989.
8. Серов С.Н. Стил в графическом дизайне. - М., 1996.
9. Титов Е.П. Методика организации и оформления тематической выставки в школе. - М., 1984.
10. Смирнов С.И. Шрифт в наглядной агитации. - М., 1990.
11. Тарасевич В.Г. Художник оформитель. - М., 1973.
12. Хворостов А.С. Декоративно-оформительское искусство в школе. - М., 1988.
13. Лебедев Е.В., Черных Р.М. Искусство художника оформителя. - М., 1981.
14. Лисициан М.В., Новикова Е.Б., Петунина З.В. Интерьер общественных жилых зданий. - М., 1973.

6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://www.kultpro.ru/cont.html>
<http://artnow.ru/>
<http://sait-about-art.in-global.net/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по самостоятельной работе, авторы Мезенцева Ю.И., Бубнова М.В.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)
7-zip
Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.