

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра инновационных технологий филологического образования

Согласовано
деканом факультета
русской филологии

« 26 » июня 2023 г.

/Шаталова О.В./

Согласовано
деканом факультета

истории, политологии и права

« 16 » июня 2023 г.

/Багдасарян В.Э./

Рабочая программа дисциплины

Детская литература

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

История и литература

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией

Историко-филологического института

Протокол от «26» июня 2023 г. № 4

Председатель УМКом м.в.в.
/Ковригин В.В./

Рекомендовано кафедрой инновационных
технологий филологического образования

Протокол от «14» июня 2023 г. № 15

Зав. кафедрой А.В. Шмелева
/Шмелева А.В./

Мытищи
2023

Авторы-составители:

Дорожкина Мария Анатольевна
кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Детская литература» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018., №125

Дисциплина входит в «Предметно-методический модуль (профиль Литература)» обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	10
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	17
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	27
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	28
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	28
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	289

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Детская литература» является формирование общепрофессиональных компетенций, формирование знаний основ теории, истории и критики детской литературы.

Результаты освоения ОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, то есть способностью выпускника применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Компетенции выпускника по направлению подготовки бакалавров непосредственно связаны с областью, объектами, видами и задачами профессиональной деятельности выпускника. Для успешной реализации этой задачи будущий выпускник должен получить в вузе методическую научную базу, чтобы в дальнейшем видеть специфику профессиональных отношений, уметь анализировать различные методические, методологические и психолого-педагогические ситуации.

Задачи дисциплины:

- 1) получить целостное представление о детской литературе как о самостоятельном историко-литературном явлении;
- 2) выработать навык аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом подростка или ребенка;
- 3) продемонстрировать на практике владение литературно-критическими письменными жанрами: аннотацией, рецензией, обзором детского литературного издания.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в «Предметно-методический модуль (профиль Литература)» обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

«Детская литература» – учебная дисциплина педагогико- и историко-литературоведческого корпуса, изучаемая студентами факультетов русской филологии высших учебных заведений. Данный курс является важным звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного учителя-словесника, педагога и является неотъемлемым звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного специалиста.

«Детская литература» направлена на ознакомление с основными типами детских книг (учебно-познавательной, воспитательной, занимательной). Теоретический раздел программы предусматривает освоение системы литературоведческих, историко-литературных знаний, необходимых для профессиональной компетенции студентов.

«Детская литература» углубляет знания по дисциплинам, входящим в корпус обязательных и вариативных дисциплин профессионального цикла, – «Истории русской литературы», «Истории зарубежной литературы», «Устного народного творчества», «Введения в литературоведение», «Педагогики», «Психологии». Содержание дисциплины основывается на базовом филологическом образовании. Содержание дисциплины методически связано с изучением курса «Теория и методика преподавания литературы» и др. Программа учитывает межпредметные связи с курсами истории, музыки, изобразительного искусства как средств эстетического воспитания обучающихся.

Курс «Детская литература» занимает свое место среди литературоведческих, а также педагогических дисциплин в вузе и имеет важное значение для подготовки высококвалифицированных учителей истории и литературы.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения Очная
Объём дисциплины в зачетных единицах	3
Объём дисциплины в часах	108(108) ¹
Контактная работа:	54,2
Лекции	18(18) ²
Практические занятия	36(36) ³
Из них, в форме практической подготовки	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2(0.2) ⁴
Самостоятельная работа	46(46) ⁵
Контроль	7,8(7.8) ⁶

Форма промежуточной аттестации: зачет во 2 семестре

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол–во часов		
	Лекции	Практические занятия	
		Общее количество	Из них, в форме практической подготовки
Раздел 1. Детская литература как учебная дисциплина			
Тема 1. Детская литература как учебная дисциплина. Детская литература и детское и юношеское чтение, круг детского и юношеского чтения, художественная педагогическая книга. Функции детской литературы как искусства слова: коммуникативная, гедонистическая, эстетическая, воспитательная, познавательная. Основные	2		

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

³ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁴ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁵ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁶ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

этапы развития детской литературы в России. Жанровые и педагогические доминанты. Периодика и критика.			
Раздел 2. Истоки русской литературы для детей			
Тема 2. Фольклор и детская литература. От малых фольклорных жанров к жанрам литературным. Народная сказка и миф.		2	2
Тема 3. Литература Древней Руси и эпохи Просвещения в детском чтении. Буквари и азбуковники. Первые детские писатели. Журнал «Детское чтение для сердца и разума».		2	2
Раздел 3. Детская литература первой половины XIX века			
Тема 4. Поэзия в детском чтении литературы первой половины XIX века. Басни И.А. Крылова. Стихотворная литературная сказка. В.А. Жуковский – сказочник. Протеизм сказок А.С. Пушкина. «Прототипы» и оригинал. Художественное пространство сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок». Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика. Особенности речи. Лирика А.В. Кольцова.	2	4	4
Тема 5. Проза в детском чтении первой половины XIX века. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельский, проблема жанра. В.Ф. Одоевский – педагог и писатель.	2	2	2
Раздел 3. Детская литература второй половины XIX века			
Тема 6. Поэзия в детском чтении второй половины XIX века. Лирическая поэзия XIX в. в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация. Слово как произведения. Поэзия Н.А. Некрасова для детей. Жанры. Сюжет. Герой. Особенности стиха.		2	2
Тема 7. Проза в детском чтении второй половины XIX века. Народная сказка. Обработка. В.И. Даль. Сказ в «Аленьком цветочке» С.Т. Аксакова. Ф.М. Достоевский. «Русский Андерсен» - Н.П. Вагнер. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого. Д.Н. Мамин-Сибиряк – детский писатель. Сказка. Цикл сказок. Рассказ. Особенности повествовательной манеры. Миф в романтических сказках В.М. Гаршина. В.Г. Короленко. Н.Г. Гарин-Михайловский. Мир детства в рассказах А.П. Чехова.	2	2	2
Раздел 4. Русская детская литература первой половины XX века			
Тема 8. Поэзия и проза в детском чтении Серебряного века. И.А. Бунин. К.Д. Бальмонт. А.А. Блок. Н.С. Гумилев. С.А. Есенин. А.И. Куприн. А.М. Ремизов. Поэзия Серебряного века для детей и в детском чтении. Художественный синтез и внутрилитературный синтез в стиле поэтов.		2	2
Тема 9. Детская литература 1920-1930-х гг. Поэзия. Сказочные поэмы К.И. Чуковского. Стихи и сказки С. Я. Маршака. Стихи В.В. Маяковского для детей. Поэзия обэриутов (Д.И. Хармс, Ю. Д. Владимиров, А. И. Введенский. Ребенок в поэзии А. Барто. Стихи С. Михалкова.	2	2	2

Тема 10. Детская литература 1920-1930-х гг. Проза. Литературная сказка 1920-1930-х гг. (Ю. Олеша, А. Толстой, Е. Шварц). «Золотой ключик» А.Н. Толстого и «Приключения Пинокио» К. Колоди. Дети и время в произведениях А.П. Гайдара. Рассказы Б. Житкова. Рассказы о детях Л. Пантелеева. Рассказы М. М. Зощенко для детей.	2	2	2
Раздел 5. Русская детская литература второй половины XX века.			
Тема 11. Проза в детском чтении второй половины XX века. Художественное своеобразие рассказов и повестей для детей (психологическая проза, юмористический рассказ). Рассказы В.В. Драгунского. Рассказы В.Ю. Голявкина. Рассказы и повести Ю.И. Коваля.		2	2
Тема 12. Поэзия в детском чтении второй половины XX века. Е.А. Благинина. С.В. Михалков. Б.В. Заходер, Я.Л. Аким. В.Д. Берестов. Г.В. Сапгир. И.П. Токмакова. Р.С. Сеф. Ю.П. Мориц.		2	2
Раздел 6. Детская литература в жанровом своеобразии			
Тема 13. Природоведческая литература. Сказки В.В. Бианки. Рассказы Е.И. Чарушина, Г. Скребицкого О. Перовской. Рассказы М.М. Пришвина. Рассказы К.Г. Паустовского. Рассказы Н. Сладкова, С. Сахарнова и Г. Снегирева	2	2	2
Тема 14. Историческая проза и поэзия для детей и в круге детского и юношеского чтения. Истоки, эволюция, современность. Народные предания. Эпос. Былина и песня. Летописные сказания, агиографический жанр. Отечественная история в рассказах А.О. Ишимовой, А.П. Платонова и др. Стиль исторической прозы С.С. Алексеева, И.В. Можейко, Ф.Ф. Нестерова и др. Историческая правда и художественный вымысел. «Пересказы» мировой истории для детей и юношества.		2	2
Тема 15. Фантастические жанры в детском чтении и чтении подростков. Границы фантастического в фантастике. Научная фантастика. Фэнтези как доминанта литературной сказки (К.Льюис «Хроники Нарнии», Дж.Р.Р. Толкин «Властелин колец», М. Энде «Бесконечная история», Дж. Роулинг серия книг о Гарри Потере).	2	2	2
Тема 16. Периодика и критика. Первые журналы для детей. Периодика для детей на рубеже XIX-XX вв. Эволюция детских систематических изданий в советское время.		2	2
Раздел 7. Зарубежная детская литература			
Тема 17. Зарубежные детские писатели. Литература европейского Средневековья и Возрождения в детском чтении. Литература европейского Просвещения в детском чтении. Литература европейского романтизма в детском чтении. Зарубежные детские писатели второй половины XIX-XX вв. (обзор).	2	2	2
Тема 18. Современная российская детская и подростковая литература. Какие задачи решает		2	2

современная детская литература сегодня? Чем современные книги принципиально отличаются от произведений прошлых лет? Ушла ли их «воспитательная функция»?			
Итого	18(18)⁷	36(36)⁸	36

Практическая подготовка

Тема	Задание на практическую подготовку	количество часов
Тема 1. Детская литература как учебная дисциплина.	Детская литература и детское и юношеское чтение, круг детского и юношеского чтения, художественная педагогическая книга. Функции детской литературы как искусства слова: коммуникативная, гедонистическая, эстетическая, воспитательная, познавательная. Основные этапы развития детской литературы в России. Жанровые и педагогические доминанты. Периодика и критика.	2
Тема 2. Фольклор и детская литература.	От малых фольклорных жанров к жанрам литературным. Народная сказка и миф.	2
Тема 3. Литература Древней Руси и эпохи Просвещения в детском чтении.	Буквари и азбуковники. Первые детские писатели. Журнал «Детское чтение для сердца и разума».	2
Тема 4. Поэзия в детском чтении литературы первой половины XIX века.	Басни И.А. Крылова. Стихотворная литературная сказка. В.А. Жуковский – сказочник. Протеизм сказок А.С. Пушкина. «Прототипы» и оригинал. Художественное пространство сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок». Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика. Особенности речи. Лирика А.В. Кольцова.	2
Тема 5. Проза в детском чтении первой половины XIX века.	«Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельский, проблема жанра. В.Ф. Одоевский – педагог и писатель.	2
Тема 6. Поэзия в детском чтении второй половины XIX века.	Лирическая поэзия XIX в. в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация. Слово как произведения. Поэзия Н.А. Некрасова для детей. Жанры. Сюжет. Герой. Особенности стиха.	2
Тема 7. Проза в детском чтении второй половины XIX века.	Народная сказка. Обработка. В.И. Даль. Сказ в «Аленьком цветочке» С.Т. Аксакова. Ф.М. Достоевский. «Русский Андерсен» - Н.П. Вагнер. Учебная книга для детей в	2

⁷ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁸ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

	представлении и воплощении К.Д.Ушинского и Л.Н. Толстого. Д.Н. Мамин-Сибиряк – детский писатель. Сказка. Цикл сказок. Рассказ. Особенности повествовательной манеры. Миф в романтических сказках В.М.Гаршина. В.Г.Короленко. Н.Г.Гарин-Михайловский. Мир детства в рассказах А.П.Чехова.	
Тема 8. Поэзия и проза в детском чтении Серебряного века.	И.А.Бунин. К.Д.Бальмонт. А.А.Блок. Н.С.Гумилев. С.А.Есенин. А.И.Куприн. А.М.Ремизов. Поэзия Серебряного века для детей и в детском чтении. Художественный синтез и внутрилитературный синтез в стиле поэтов.	2
Тема 9. Детская литература 1920-1930-х гг. Поэзия.	Сказочные поэмы К.И. Чуковского. Стихи и сказки С.Я.Маршака. Стихи В.В.Маяковского для детей. Поэзия обэриутов (Д.И.Хармс, Ю.Д.Владимиров, А.И.Введенский. Ребенок в поэзии А.Барто. Стихи С.Михалкова.	2
Тема 10. Детская литература 1920-1930-х гг. Проза.	Литературная сказка 1920-1930-х гг. (Ю.Олеша, А.Толстой, Е.Шварц). «Золотой ключик» А.Н. Толстого и «Приключения Пиноккио» К. Колоди. Дети и время в произведениях А.П.Гайдара. Рассказы Б.Житкова. Рассказы о детях Л.Пантелеева. Рассказы М.М. Зощенко для детей.	2
Тема 11. Проза в детском чтении второй половины XX века.	Художественное своеобразие рассказов и повестей для детей (психологическая проза, юмористический рассказ). Рассказы В.В. Драгунского. Рассказы В.Ю. Голявкина. Рассказы и повести Ю.И. Коваля.	2
Тема 12. Поэзия в детском чтении второй половины XX века.	Е.А. Благинина. С.В. Михалков. Б.В.Заходер, Я.Л.Аким. В.Д. Берестов. Г.В. Сапгир. И.П.Токмакова. Р.С. Сеф. Ю.П. Мориц.	2
13.Природоведческая литература.	Сказки В.В. Бианки. Рассказы Е.И. Чарушина, Г. Скребницкого О. Перовской. Рассказы М.М. Пришвина. Рассказы К.Г. Паустовского. Рассказы Н. Сладкова, С. Сахарнова и Г. Снегирева.	2
Тема 14. Историческая проза и поэзия для детей и в круге детского и юношеского чтения.	Истоки, эволюция, современность. Народные предания. Эпос. Былина и песня. Летописные сказания, агиографический жанр. Отечественная история в рассказах А.О. Ишимовой, А.П. Платонова и др. Стиль исторической прозы С.С. Алексеева, И.В. Можейко, Ф.Ф. Нестерова и др. Историческая правда и художественный вымысел. «Пересказы» мировой истории для детей и юношества.	2
Тема 15. Фантастические жанры в детском чтении и чтении подростков.	Границы фантастического в фантастике. Научная фантастика. Фэнтези как доминанта литературной сказки (К.Льюис «Хроники	2

	Нарнии», Дж.Р.Р. Толкин «Властелин колец», М. Энде «Бесконечная история», Дж. Роулинг серия книг о Гарри Потере).	
Тема 16. Периодика и критика.	Первые журналы для детей. Периодика для детей на рубеже XIX-XX вв. Эволюция детских систематических изданий в советское время.	2
Тема 17. Зарубежные детские писатели.	Литература европейского Средневековья и Возрождения в детском чтении. Литература европейского Просвещения в детском чтении. Литература европейского романтизма в детском чтении. Зарубежные детские писатели второй половины XIX-XX вв. (обзор).	2
Тема 18. Современная российская детская и подростковая литература.	Какие задачи решает современная детская литература сегодня? Чем современные книги принципиально отличаются от произведений прошлых лет? Ушла ли их «воспитательная функция»?	2
		36

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов очная форма	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Детская литература как учебная дисциплина.	Детская литература и детское и юношеское чтение, круг детского и юношеского чтения, художественная педагогическая книга. Функции детской литературы как искусства слова: коммуникативная, гедонистическая, эстетическая, воспитательная	2	Изучение справочной литературы; составление библиографии	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы, монографии, сборники	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; контрольная работа; составление библиографии

	, познавательная . Основные этапы развития детской литературы в России. Жанровые и педагогические доминанты. Периодика и критика.				
Фольклор и детская литература.	От малых фольклорных жанров к жанрам литературным. Народная сказка и миф.	2	Чтение научной литературы , конспектирование, подготовка доклада	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы, монографии, сборники	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; контрольная работа; составление библиографии
Литература Древней Руси и эпохи Просвещения в детском чтении.	Буквари и азбуковники. Первые детские писатели. Журнал «Детское чтение для сердца и разума».	2	Чтение научной литературы , конспектирование.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы, монографии, сборники	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; контрольная работа; составление библиографии
Поэзия в детском чтении литературы первой половины XIX века.	Басни И.А. Крылова. Стихотворная литературная сказка. В.А. Жуковский – сказочник. Протеизм сказок А.С. Пушкина. «Прототипы» и оригинал. Художественное пространство сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок».	4	Чтение научной литературы , конспектирование.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы, монографии, сборники	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; контрольная работа; составление библиографии

	Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика. Особенности речи. Лирика А.В. Кольцова.				
Проза в детском чтении первой половины XIX века.	«Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельский, проблема жанра. В.Ф. Одоевский – педагог и писатель.	4	Изучение справочной литературы .	Основная и дополнительн ая литература, интернет- ресурсы, монографии, сборники	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; контрольная работа; составление библиографии
Поэзия в детском чтении второй половины XIX века.	Лирическая поэзия XIX в. в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация. Слово как произведения. Поэзия Н.А. Некрасова для детей. Жанры. Сюжет. Герой. Особенности стиха.	2	Чтение научной литературы , конспектир ование	Основная и дополнительн ая литература, интернет- ресурсы, монографии, сборники	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; контрольная работа; составление библиографии
Проза в детском чтении второй половины XIX века.	Народная сказка. Обработка. В.И. Даль. Сказ в «Аленьком цветочке» С.Т. Аксакова. Ф.М. Достоевский. «Русский Андерсен» - Н.П. Вагнер. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д. Ушинского и Л.Н.	2	Чтение научной литературы , конспектир ование	Основная и дополнительн ая литература, интернет- ресурсы, монографии, сборники	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; контрольная работа; составление библиографии; практическая подготовка

	Толстого. Д.Н. Мамин-Сибиряк – детский писатель. Сказка. Цикл сказок. Рассказ. Особенности повествовательной манеры. Миф в романтических сказках В.М.Гаршина. В.Г.Короленко. Н.Г.Гарин-Михайловский. Художественное своеобразие рассказов и повестей для детей (психологическая проза, юмористический рассказ). Рассказы В.В. Драгунского. Рассказы В.Ю. Голявкина. Рассказы и повести Ю.И. Коваля.				
Поэзия и проза в детском чтении Серебряного века.	Мир детства в рассказах А.П.Чехова. И.А.Бунин. К.Д.Бальмонт. А.А.Блок. Н.С.Гумилев. С.А.Есенин. А.И.Куприн. А.М.Ремизов. Поэзия Серебряного века для детей и в детском чтении. Художественн	2	Изучение справочной литературы, конспектирование.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы, монографии, сборники	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; контрольная работа; составление библиографии

	ый синтез и внутрилитерат урный синтез в стиле поэтов.				
Детская литератур а 1920- 1930-х гг. Поэзия.	Сказочные поэмы К.И. Чуковского. Стихи и сказки С.Я.Маршака. Стихи В.В.Маяковско го для детей. Поэзия обэриугов (Д.И.Хармс, Ю.Д.Владимир ов, А.И.Введенски й. Ребенок в поэзии А.Барто. Стихи С.Михалкова.	2	Изучение справочной литературы , конспектир ование.	Основная и дополнительн ая литература, интернет- ресурсы, монографии, сборники	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; контрольная работа; составление библиография
Детская литератур а 1920- 1930-х гг. Проза.	Литературная сказка 1920- 1930-х гг. (Ю.Олеша, А.Толстой, Е.Шварц). «Золотой ключик» А.Н. Толстого и «Приключения Пиноккио» К. Колоди. Дети и время в произведениях А.П.Гайдара.	4	Изучение справочной литературы , конспектир ование.	Основная и дополнительн ая литература, интернет- ресурсы, монографии, сборники	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; контрольная работа; составление библиографии
Проза в детском чтении второй половины XX века.	Рассказы Б.Житкова. Рассказы о детях Л.Пантелеева. Рассказы М.М. Зощенко для детей.	2	Изучение справочной литературы .	Основная и дополнительн ая литература, интернет- ресурсы, монографии, сборники	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; контрольная работа; составление библиографии
Поэзия в детском чтении второй половины XX века.	Е.А. Благинина. С.В. Михалков. Б.В.Заходер, Я.Л.Аким. В.Д.	2	Изучение справочной литературы .	Основная и дополнительн ая литература, интернет- ресурсы,	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; контрольная работа;

	Берестов. Г.В. Сапгир. И.П.Токмакова . Р.С. Сеф. Ю.П. Мориц.			монографии, сборники	составление библиографии
Природов едческая литератур а.	Сказки В.В. Бианки. Рассказы Е.И. Чарушина, Г. Скребицкого О. Перовской. Рассказы М.М. Пришвина. Рассказы К.Г. Паустовского. Рассказы Н. Сладкова, С. Сахарнова и Г. Снегирева.	2	Изучение справочной литературы .	Основная и дополнительн ая литература, интернет- ресурсы, монографии, сборники	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; контрольная работа; составление библиографии
Историчес кая проза и поэзия для детей и в круге детского и юношеско го чтения	Истоки, эволюция, современность. Народные предания. Эпос. Былина и песня. Летописные сказания, агиографическ ий жанр. Отечественная история в рассказах А.О. Ишимовой, А.П. Платонова и др. Стиль исторической прозы С.С. Алексеева, И.В. Можейко, Ф.Ф. Нестерова и др. Историческая правда и художественн ый вымысел. «Пересказы» мировой истории для детей и	2	Изучение справочной литературы .	Основная и дополнительн ая литература, интернет- ресурсы, монографии, сборники	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; контрольная работа; составление библиографии

	юношества.				
Фантастические жанры в детском чтении и чтении подростков.	Границы фантастического в фантастике. Научная фантастика. Фэнтези как доминанта литературной сказки (К.Льюис «Хроники Нарнии», Дж.Р.Р. Толкин «Властелин колец», М. Энде «Бесконечная история», Дж. Роулинг серия книг о Гарри Потере).	4	Изучение справочной литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы, монографии, сборники	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; контрольная работа; составление библиографии
Периодика и критика.	Первые журналы для детей. Периодика для детей на рубеже XIX-XX вв. Эволюция детских систематических изданий в советское время.	4	Изучение справочной литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы, монографии, сборники	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; контрольная работа; составление библиографии
Зарубежные детские писатели.	Литература европейского Средневековья и Возрождения в детском чтении. Литература европейского Просвещения в детском чтении. Литература европейского романтизма в детском	2	Изучение справочной литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы, монографии, сборники	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; контрольная работа; составление библиографии

	чтении. Зарубежные детские писатели второй половины XIX-XX вв. (обзор).				
Современная российская детская и подростковая литература	Какие задачи решает современная детская литература сегодня? Чем современные книги принципиально отличаются от произведений прошлых лет? Ушла ли их «воспитательная функция»?	2	Изучение справочной литературы	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы, монографии, сборники	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; контрольная работа; составление библиографии
Итого		46(46)⁹			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	1) Работа на учебных занятиях 2) Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания

⁹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

ПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: основных авторов и основные тексты детской литературы; уметь: провести учебное занятие, используя основные тексты детской литературы.	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; контрольная работа; составление библиографии ;	Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания индивидуального собеседования. Шкала оценивания контрольной работы. Шкала оценивания доклада. Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания составления библиографии.
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: основных авторов и основные тексты детской литературы; уметь: провести учебное занятие, используя основные тексты детской литературы; владеть: навыками осуществления педагогической деятельности на основе детской литературы.	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; контрольная работа; составление библиографии ; практическая подготовка	Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания индивидуального собеседования. Шкала оценивания контрольной работы. Шкала оценивания доклада. Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания составления библиографии. Шкала оценивания практической подготовки

Описание шкал оценивания

№	Критерии оценивания	Единицы	Максимальное значение
1	Опрос	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		10 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		5 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		3 баллов
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		10 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		3 балла
3	Доклад	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		10 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		5 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		3 балла
4	Контрольная работа	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		15 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		5 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		2 балла
5	Составление библиографии	Балл	
	Указано 15-20 библиографических источников. Правильная схема библиографического описания книги. Подробное аналитическое библиографическое описание.		10
	Указано 10-14 библиографических источников. Есть недочеты в схеме библиографического описания книги. Достаточно полное аналитическое библиографическое описание.		5
	Указано до 9 библиографических источников. Есть существенные недочеты в схеме библиографического описания книги. Краткое аналитическое библиографическое описание.		3
6	Практическая подготовка	Балл	

уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта	15
ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).	10
ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).	5

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы рефератов

1. Лиса и ее антагонисты в сказках о животных и социально-бытовых сказках.
2. Медведь в различных сказочных жанрах.
3. Зло в волшебных сказках и способы его преодоления.
4. Добро и его помощники в различных сказочных жанрах.
5. «Снежная королева» Г.Х. Андерсена как пасхальная история.
6. Лидия Чарская – мастер святочного рассказа.
7. А.И. Куприн и Л.Н. Андреев и их святочные рассказы: черты сходства и различия.
8. История в поэтических и прозаических произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
9. В.С. Пикуль. Повести и романы в чтении подростка.
10. Деревянная кукла в народном театре и сказках К. Коллоди и А.Н. Толстого.
11. Доктор Дулитл и доктор Айболит: сравнительная характеристика.
12. Взаимодействие научно-фантастического и собственно-волшебного-сказочного в произведениях Кира Булычева.
13. «Робинзон Крузо» Д. Дефо и его литературная судьба в России.
14. Роль «Тома Сойера» в развитии мировой детской литературы.
15. Приключения в «Республике ШКИД» Г.Г. Белых и Л. Пантелеева.
16. Слово в стихе (круг детского чтения: М.А. Волошин, М.И. Цветаева, В. Хлебников).

Примерные темы докладов

1. Романтическое и лирическое в повестях и сказках Лидии Чарской.
2. С.Я. Маршак как мастер стилизации произведений для детей.
3. Парадокс и «нонсенс» у Л. Кэрролла и К.И. Чуковского.
4. Христианский миф в «Хрониках Нарнии» К. Льюиса: перевод на русский язык и подлинник.
5. Робинзоада в рассказах для детей и юношества советской детской литературы (писатель и произведение по выбору).
6. Сказ в произведениях российских писателей для детей 80-90-х гг. XX в.
7. Кир Булычев как мастер фантастической повести для детей: синтез художественного и педагогического.
8. Лирическая миниатюра М.М. Пришвина в круге детского чтения; сюжет и внутренняя форма.

Примерные темы для опроса и индивидуального собеседования:

1. В чем отличие в содержании «детская литература» и «круг детского и юношеского чтения»? Аргументируйте свой ответ, приведите примеры.
2. Приведите примеры малых фольклорных жанров, объясните необходимость их изучения в детской аудитории.
3. Какое произведение детской литературы вы назвали бы «педагогическим» в высшем смысле?
4. Функции детской литературы как искусства слова. Мотивируйте их приоритетность. Приведите примеры.
5. Роль загадок в овладении навыками осознанного чтения. Л.Н. Толстой о роли загадок в обучении чтению.
6. Назовите характеристики любимой книги для мальчиков (девочек) 11-13 лет.
7. Основные признаки волшебной сказки. Приведите примеры, обоснуйте функции.
8. Роль античного мифа в детской литературе.
9. Причины популярности фантастики в круге детского чтения. Приведите пример образцового произведения фантастического жанра в современном детском и юношеском чтении.

Примерные задания по практической подготовке

1. Детская литература и детское и юношеское чтение, круг детского и юношеского чтения, художественная педагогическая книга. Функции детской литературы как искусства слова: коммуникативная, гедонистическая, эстетическая, воспитательная, познавательная. Основные этапы развития детской литературы в России. Жанровые и педагогические доминанты. Периодика и критика.
2. Народная сказка и миф.
3. Буквари и азбуковники. Первые детские писатели. Журнал «Детское чтение для сердца и разума».
4. Басни И.А. Крылова. Стихотворная литературная сказка. В.А. Жуковский – сказочник. Протеизм сказок А.С. Пушкина. «Прототипы» и оригинал. Художественное пространство сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок». Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика. Особенности речи. Лирика А.В. Кольцова.
5. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельский, проблема жанра. В.Ф. Одоевский – педагог и писатель.
6. Лирическая поэзия XIX в. в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация. Слово как произведения. Поэзия Н.А. Некрасова для детей. Жанры. Сюжет. Герой. Особенности стиха.
7. Народная сказка. Обработка. В.И. Даль. Сказ в «Аленьком цветочке» С.Т. Аксакова. Ф.М. Достоевский. «Русский Андерсен» - Н.П. Вагнер. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого. Д.Н. Мамин-Сибиряк – детский писатель. Сказка. Цикл сказок. Рассказ. Особенности повествовательной манеры. Миф в романтических сказках В.М. Гаршина. В.Г. Короленко. Н.Г. Гарин-Михайловский. Мир детства в рассказах А.П. Чехова.
8. И.А. Бунин. К.Д. Бальмонт. А.А. Блок. Н.С. Гумилев. С.А. Есенин. А.И. Куприн. А.М. Ремизов. Поэзия Серебряного века для детей и в детском чтении. Художественный синтез и внутрилитературный синтез в стиле поэтов.
9. Сказочные поэмы К.И. Чуковского. Стихи и сказки С.Я. Маршака. Стихи В.В. Маяковского для детей. Поэзия обэриутов (Д.И. Хармс, Ю.Д. Владимиров, А.И. Введенский). Ребенок в поэзии А. Барто. Стихи С. Михалкова.
10. Литературная сказка 1920-1930-х гг. (Ю.Олеша, А.Толстой, Е.Шварц). «Золотой ключик» А.Н. Толстого и «Приключения Пиноккио» К. Колоди. Дети и время в

произведениях А.П.Гайдара. Рассказы Б.Житкова. Рассказы о детях Л.Пантелеева. Рассказы М.М. Зощенко для детей.

11.Художественное своеобразие рассказов и повестей для детей (психологическая проза, юмористический рассказ). Рассказы В.В. Драгунского. Рассказы В.Ю. Голявкина. Рассказы и повести Ю.И. Ковалю.

12. Е.А. Благинина. С.В. Михалков. Б.В.Заходер, Я.Л.Аким. В.Д. Берестов. Г.В. Сапгир. И.П.Токмакова. Р.С. Сеф. Ю.П. Мориц.

13.Сказки В.В. Бианки. Рассказы Е.И. Чарушина, Г. Скребицкого О. Перовской. Рассказы М.М. Пришвина. Рассказы К.Г. Паустовского. Рассказы Н. Сладкова, С. Сахарнова и Г. Снегирева.

14. Народные предания. Эпос. Былина и песня. Летописные сказания, агиографический жанр. Отечественная история в рассказах А.О. Ишимовой, А.П. Платонова и др. Стиль исторической прозы С.С. Алексеева, И.В. Можейко, Ф.Ф. Нестерова и др. Историческая правда и художественный вымысел. «Пересказы» мировой истории для детей и юношества.

15.Границы фантастического в фантастике. Научная фантастика. Фэнтези как доминанта литературной сказки (К.Льюис «Хроники Нарнии», Дж.Р.Р. Толкин «Властелин колец», М. Энде «Бесконечная история», Дж. Роулинг серия книг о Гарри Потере).

16.Первые журналы для детей. Периодика для детей на рубеже XIX-XX вв. Эволюция детских систематических изданий в советское время.

17.Литература европейского Средневековья и Возрождения в детском чтении. Литература европейского Просвещения в детском чтении. Литература европейского романтизма в детском чтении. Зарубежные детские писатели второй половины XIX-XX вв. (обзор).

18.Какие задачи решает современная детская литература сегодня? Чем современные книги принципиально отличаются от произведений прошлых лет? Ушла ли их «воспитательная функция»?

Примерные темы контрольных работ (заданий)

1. Народная сказка.
2. Литературная сказка А.С. Пушкина.
3. Стиль литературной сказки.
4. Эволюция романтической сказки.
5. Миф в детском чтении.
6. Христианский миф в литературных жанрах.
7. Исторические жанры в детском чтении.
8. Мир глазами героя.
9. Трансформация зарубежной классики в русской литературе.
10. Пародия и шарж в юмористике для детей.
11. Приключенческий жанр.
12. Поэзия для детей.
13. Поэтическая классика в детском чтении.

Примерные вопросы к зачету:

1. Основы теории детской литературы.
2. Устное народное творчество.
3. Дети и книга в России X—XVI веков.
4. Русская детская литература XVII—XVIII веков.
5. Лубочная литература и народный театр.
6. Русская детская литература первой половины XIX века. Проза (автор по выбору).
7. Русская детская литература первой половины XIX века. Поэзия в детском чтении (автор по выбору).

8. Возникновение теории и критики детской литературы и их дальнейшее развитие в XIX веке.
9. Детские журналы и детские писатели.
10. Учебная и познавательная литература для детей
11. Русская детская литература второй половины XIX века. Проза (автор по выбору).
12. Русская детская литература второй половины XIX века. Поэзия в детском чтении (автор по выбору).
13. Поэзия в детском чтении Серебряного века (автора по выбору).
14. Проза в детском чтении Серебряного века (автор по выбору).
15. Детские журналы на рубеже веков.
16. Детская литература 20-30-х годов в СССР. Проза (автор по выбору).
17. Детская литература 20-30-х годов в СССР. Поэзия в детском чтении (автор по выбору).
18. Детская литература русской эмиграции 20-30-х годов (автор по выбору).
19. Детская литература 40-50-х годов (автор по выбору).
20. Детская литература 60-80-х годов. Проза (автор по выбору).
21. Детская литература 60-80-х годов. Поэзия в детском чтении (автор по выбору).
22. Историческая литература.
23. Природоведческая литература.
24. Журналы для детей и журнал «Детская литература».
25. Детская литература в России постсоветского периода и начала XXI века.

Практическая часть зачета.

1. Творческая работа:
 - 1) Загадка;
 - 2) Сказка (стилизация народной сказки, пародия или литературная сказка, написанная по законам жанра) (не более 0,5 п.л.)
2. Научно-критическая работа:
 - 1) Аннотация к книге или отдельному произведению с соблюдением структуры аннотирования (1 страница);
 - 2) Рецензия на одно произведение для детей (5 страниц);
 - 3) Обзор критических материалов о проблемах детской литературы либо обзор детских периодических изданий (3 страницы).

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, индивидуальное собеседование, контрольная работа, составление библиографии, практическая подготовка

Формы диагностики	Критерий оценивания	Основной учебный результат
Опрос	Устный опрос – форма текущего контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса. Требования к опросу: овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение	Демонстрация понимания, коммуникация

	оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину, осознания и усвоения материала.	
Индивидуальное собеседование	Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение делать обобщающие выводы. Индивидуальное собеседование может проводиться на основе конспектов лекций, конспектов и выдержек из учебной и научно-исследовательской литературы. Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала.	Отбор, обработка и воспроизведение информации
Доклад	Доклад как форма текущего контроля предполагает 10-минутное выступление студента на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо: изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.	Критическое мышление, способность к формулировке самостоятельных суждений

Контрольная работа	Критерии оценивания контрольной работы состоят из нескольких параметров: 1. Техническая оценка включает в себя соблюдение сроков сдачи работы; соблюдение требований к оформлению. Оценка содержания включает в себя: соответствие содержания теме; факт раскрытия темы; отражение всех необходимых элементов задания в работе; наличие структуры и логики работы; соответствие стилистика текста виду работы. Оценка аналитической работы студента включает в себя: адекватность выбора источников; уровень анализа (глубокий/поверхностный); аналитические инструменты и представление выводов.	Демонстрация знания, критическое мышление, способность к формулировке самостоятельных суждений
Составление библиографии	Общие правила составления библиографического списка: 1. Нумерация всей использованной литературы сплошная от первого до последнего источника. 2. Оформление списка использованной литературы рекомендуется выполнять по принципу алфавитного именного указателя (в общем алфавите авторов и заглавий) в следующей последовательности: литература на русском языке; литература на языках народов, пользующихся кириллицей; литература на языках народов, пользующихся латиницей; литература на языках народов, пользующихся особой графикой. Электронные ресурсы помещаются в общий библиографический список в соответствии с указанным порядком. 3. Описание источников, включенных в список, выполняется в соответствии с существующими библиографическими правилами, установленными в 2003 году Государственным стандартом (ГОСТ) 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и практика составления». Каждая область описания отделяется от последующей специальным разделительным знаком «точка, тире» (. –). Знаком (;) с обязательными пробелами перед ним и после него в области сведений об ответственности разделяются первичные сведения об ответственности (инициалы и фамилии авторов) и последующие сведения об ответственности (инициалы и фамилии редакторов и переводчиков). Знаком (:) с обязательными пробелами перед ним и после него разделяются основное заглавие и сведения, относящиеся к заглавию. Указание объема книги является обязательным. Следует помнить о том, что в списке указываются конкретные названия произведений, статьи, названия законов, выступления на конференциях, электронные документы и т. п. Если использованный материал был опубликован таким образом, что он является частью какого-либо издания (например, используется статья, опубликованная наряду другими статьями в одном журнале), то имеет место аналитическое описание, т. е. после	Умение работать с источниками едческой базой научного исследования, отражает самостоятельную творческую работу, проделанную автором по сбору и анализу материала, позволяет документально подтвердить и обосновать достоверность и точность приводимых в тексте работы положений, фактов, статистических данных.

	специального знака «две косые черты» (//) приводится библиографическое описание данного издания с указанием места материала в издании. При описании статьи из периодического издания (журнала, газеты) место издания не указывается, а при описании статьи из сборника место издания указывается, а издательство опускается. В аналитическом описании составной части электронного ресурса (статьи из базы данных, материала сайта и т.п.) на первом уровне в качестве основного заглавия также приводится заглавие составной части документа. На втором уровне, после двух косых черт, приводят сведения об электронном ресурсе в целом	
Практическая подготовка	Студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; не допускает существенных неточностей; увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; аргументирует научные положения; делает выводы и обобщения; владеет системой основных понятий.	Демонстрация знания, критическое мышление, способность к формулировке самостоятельных суждений

Требования к шкале оценивания зачета

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента. Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение семестра за различные виды работ – 80 баллов.

Максимальная сумма баллов, которые может получить студент на зачете – 20 баллов.

Шкала оценивания зачета

Баллы	Критерии оценивания
20 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие

	неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.
5 баллов	Фрагментарные знания по дисциплине, допущены грубые ошибки при ответе, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа бакалавра в течение всего срока освоения дисциплины, а также баллы на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные бакалаврами в течение освоения дисциплины	Оценка по дисциплине
81-100	зачтено
61-80	зачтено
41-60	зачтено
0-40	Не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Арзамасцева, И.Н. Детская литература: учебник для вузов / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. - 9-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2013. - 576с. –Текстб непосредственный.
2. Минералова, И.Г. Детская литература: учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. - М. : Юрайт, 2020. - 333с. – Текст: непосредственный.
3. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00343-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511646> (дата обращения: 26.06.2023).

6.2. Дополнительная литература

1. Детская литература : учебно-методическое пособие / составитель Н. Н. Федорова. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 62 с. — ISBN 978-5-9765-4801-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/183059> (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Детская литература : учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 532 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12356-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517980> (дата обращения: 26.06.2023).
3. Детская литература. Выразительное чтение. Практикум : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / О.В. Астафьева, А.В. Денисова, И.Л. Днепров и др.; под ред. Т.В. Рыжковой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательский центр «Академия», 2014. — 320 с.

4. Детская литература. Учебник под ред. Е.О. Путиловой. М.: Академия, 2008. – 432 с.
5. Зубарева Е.Е., Сигов В.К., Скрипкина В.А. Детская литература: Учебник / Под ред. Е.Е. Зубаревой. М.: Высшая школа, 2004. – 551 с.
6. Русская литература для детей. Учеб. пособие. Для студ. сред. пед. учеб. заведений / Под ред. Т.Д. Полозовой. 2-е изд, испр. М.: Асает А, 1998.
7. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06716-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515226> (дата обращения: 26.06.2023).
8. Светловская, Н.Н. Детская литература в современной начальной школе: учеб. пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. - 2-е изд., доп. - М. : Юрайт, 2019. - 193с. – Текст: непосредственный.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

<https://lib.rucont.ru/search> - ЭБС Руконт
<https://book.ru/> - ЭБС КНОРУС
<https://e.lanbook.com/> - ЭБС Лань
<https://urait.ru/> - ЭБС Юрайт
<https://www.iprbookshop.ru> – ЭБА Ай Пи Ар Букс
<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;
<http://znanium.com> – Znanium.com;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://litpam-ras.org/> – Литературные памятники
<http://rvb.ru/#top> – Русская виртуальная библиотека
<http://www.ruscorpora.ru/> Национальный корпус русского языка
<https://newtonew.com/news/slavic-antiquities-online> – Древнерусские рукописи
<http://vivaldi.nlr.ru/> – Российская Национальная Библиотека (оцифрованные рукописные материалы)
<http://lib.pushkinskijdom.ru/> – Электронная библиотека ИРЛИ РАН
<http://imli.ru/elib/> – Электронная библиотека ИМЛИ РАН
<http://cyberleninka.ru/> – Научная электронная библиотека
<http://esaulov.net/> - Блог по актуальным вопросам литературоведения
<http://www.rsl.ru/ru/root3489/all> – Российская государственная библиотека
www.nlr.ru – Российская национальная библиотека
<http://inion.ru/> - ИНИОН РАН
<http://www.dissercat.com/> Электронная библиотека диссертаций
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru
pravo.gov.ru
www.edu.ru

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)
7-zip
Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду.