

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 05.09.2025 14:52:36
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff6172803da5b70959f669e2

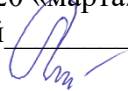
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ФГАОУ ВО «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»)

Факультет Изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра теории и методики преподавания изобразительного искусства

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от 20 «марта» 2025 г. № 7

Зав. кафедрой  [Ю.И. Мезенцева]

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Анализ и интерпретация произведений искусства

Направление подготовки

44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль

Изобразительное искусство и дополнительное образование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Москва
2025

Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы....	7
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	9

Год начала подготовки 2025

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК- 2: Способен к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: Способы освоения и использования теоретических знаний и практических умений и навыков в предметной области при решении профессиональных задач Уметь: осуществлять контроль и давать оценку формирования результатов образования обучающихся.	Текущий контроль:, выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом), доклад, реферат, зачет с оценкой	41 – 60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: Способы освоения и использования теоретических знаний и практических умений и навыков в предметной области при решении профессиональных задач Уметь: решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знания исторического процесса развития общества. Владеть: способами осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Текущий контроль:, выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом), доклад, реферат, зачет с оценкой	61 – 100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: способы и методы организации духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей Уметь: организовывать воспитательную деятельность обучающихся, направленную на развитие духовно-нравственной личности	Текущий контроль:, выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом), доклад, реферат, зачет с оценкой	41- 60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: способы и методы организации духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей Уметь: организовывать воспитательную деятельность обучающихся, направленную на развитие духовно-нравственной личности на основе базовых национальных ценностей Владеть: навыками разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе Информационные для духовно-нравственного воспитания и развития обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Текущий контроль:, выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка и выступление с докладом), доклад, реферат, зачет с оценкой	61- 100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
СПК- 2: Способен к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: структуру, состав и дидактические единицы предметной области предмета История изобразительного искусства. Уметь: осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Текущий контроль:, выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовки выступления с докладом), доклад, реферат, зачет с оценкой	41 – 60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: структуру, состав и дидактические единицы предметной области предмета История изобразительного искусства. Основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, Уметь: осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний Владеть: навыками разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Текущий контроль:, выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовки выступления с докладом), доклад, реферат, зачет с оценкой	61 – 100 баллов

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы докладов:

1. Пространственные или пластические виды искусства.
2. Виды изобразительного искусства.
3. Виды и жанры изобразительного искусства.
4. Художественные средства выразительности архитектуры
5. Художественные средства выразительности живописи
6. Художественные средства выразительности скульптуры
7. План анализа произведений графики

Примерные темы рефератов:

1. Мифологический жанр в живописи.
2. Историко-мифологический жанр в живописи.
3. Исторический жанр в западном изобразительном искусстве.
4. Художественно-выразительные средства живописи.
5. Художественно-выразительные средства скульптуры.
6. Художественно-выразительные средства графики.
7. Восприятие произведения искусства как процесс сотворчества.
8. Разнообразие подходов к изучению искусства.
9. Виды и характеристики памятников искусства. Атрибуция памятников.
10. Понятие художественной формы.
11. Проблема единства формы и содержания.
12. Декоративно-прикладное искусство: проблемы анализа и интерпретации.
13. Единство архитектурной композиции и средства ее достижения.
14. Художественные средства архитектуры.
15. Проблема эмоционального языка направлений в комбинации архитектурных плоскостей и масс.
16. Основные критерии анализа архитектуры.
17. Художественные средства живописи.
18. Приемы создания иллюзии пространственной глубины, объема.
19. Роль колорита в картине.
20. Основные критерии в интерпретации и анализе живописи.
21. Подходы к анализу произведения живописи.
22. Специфика средств создания художественного образа в искусстве графики.
23. Экспрессия произведения графики и средства ее передачи.
24. Жанры графики.
25. Анализ произведений фотографического искусства.
26. Особенности театральной аналитики.
27. Семиотика кино и проблемы киноэстетики.
28. Анализ памятников искусства национальных религий.
29. Памятники искусства мировой религии буддизма.
30. Памятники культового искусства христианства.
31. Памятники культового искусства ислама.
32. Визуальный поворот в культуре и проблема интерпретации визуального текста.

Зачёт проводится в виде устного ответа на билеты.

Вопросы к зачёту:

1. Виды искусства, их специфика, историческая изменчивость иерархии.
2. Марксистская концепция искусства как формы общественного сознания.
3. Взаимодействие разных национальных культур в творчестве художников.
4. Раскрыть понятие эстетическое сознание и художественный образ.
5. Отражение интересов народа в искусстве. Привести примеры.
6. Особенности искусства как культурного явления.
7. Взаимодействие разных национальных культур в творчестве художников.
8. Личное, национальное, межнациональное и общечеловеческое в искусстве.
9. Отражение интересов народа и его мирозерцания в искусстве.
10. Проблема и актуальность исследования эстетического идеала в различных культурах.
11. Деление пластических искусств на изобразительные и неизобразительные. Привести примеры.
12. Характеристика основных видов живописи и существующих жанров.
13. Изучение понятия композиции и правил ее построения в живописи.
14. Метрический повтор. Сюжетно-композиционный центр. Симметрия и асимметрия в изобразительном искусстве.
15. Понятия: контраст, нюанс, базовый элемент, динамика, статичность формы.
16. История создания полотен, композиция, характеристика персонажей.
17. Техника исполнения произведений, светотени, смысловые акценты действия.
18. Уровни: эмоциональный, предметный, сюжетный, символический.
19. Живописные характеристики произведения. Живописный сюжет. Символическое содержание.
20. Живописные характеристики произведения.
21. Отражение интересов народа и его мирозерцания.
22. Взаимодействие разных национальных культур в творчестве художников.
23. Деление пластических искусств на изобразительные и неизобразительные.
24. Отражение действительности в наглядных образах и узнаваемых формах изобразительных искусств.
25. Анализ произведений фотографического искусства.

Основные понятия и определения.

Абстракционизм – одно из основных направлений в западном искусстве XX в. (в основном, в живописи и скульптуре). У его истоков стояли художники В. Кандинский, К. Малевич, П. Мондриан.

Авангард – общее название художественных тенденций XX в., противостоящих классическому искусству и его эстетике. Понятия «авангардизм» и «модернизм» являются во многом синонимами.

Ампир – художественный стиль (в основном, в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве) эпохи Наполеона Бонапарта. Опирался на классицизм и архитектурные стили эпохи римских императоров.

Барокко – художественный стиль, господствовавший в искусстве Западной Европы с конца XVI до середины XVIII в. Для него характерны преувеличенный пафос, парадность, аллегоричность, пышная декоративность.

Батальный жанр – жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни. Художники-баталисты стремятся передать пафос и героизм войны. Формирование батального жанра относится к XV – XVI вв.

Боди-арт – течение в искусстве, возникшее на рубеже 60 – 70-х годов XX в. Произведения искусства создаются с использованием тела человека. Предшественник боди-арта – Ив Клейн, который покрывал натурщи краской и получал затем оттиски их тел на холсте.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из:

1. Посещение занятий – до 10 баллов;
2. Доклад – до 20 баллов;
3. Реферат – до 20 баллов;
4. Зачет – до 50 баллов.

Критерии оценивания докладов

1. Обоснование актуальности выбранной темы- 0-2 балла
2. Структура работы (имеются: введение, цель работы, постановка задачи, решение поставленных задач, выводы, список литературы)- 0-3 балла
3. Соответствие результатов работы поставленным задачам- 0-3 балла
4. Новизна предложений, отражающая собственный вклад автора и оригинальность работы- 0-3 балла
5. Глубина изучения состояния проблемы- 0-3 балла
6. Использование современной научной литературы при подготовке работы-0-3 балла
7. Качество презентации: структура, оформление, содержание- 0-3 балла

Всего 20 баллов.

Критерии оценивания рефератов:

Написание реферативной работы следует начать с изложения плана темы, который обычно включает 3-4 пункта. План должен быть логично изложен, разделы плана в тексте обязательно выделяются. План обязательно должен включать в себя введение и заключение.

Во введении формулируются актуальность, цель и задачи реферата; в основной части рассматриваются теоретические проблемы темы и практика реализации в современных политических, экономических и социальных условиях; в заключении подводятся основные итоги, высказываются выводы и предложения.

Реферат завершается списком использованной литературы.

Задачи студента при написании реферата заключаются в следующем:

1. логично и по существу изложить вопросы плана- 0-5 баллов;
2. четко сформулировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия-0- 5 баллов;
3. показать умение применять теоретические знания на практике- 0-5 баллов;
4. показать знание материала, рекомендованного по теме-0-5 баллов.

Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы дается список используемой литературы.

Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст Time New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист.

Оценка **«отлично» (20 баллов)** выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

Оценка **«хорошо» (15 баллов)** выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных учёных в данной области.

Оценка **«удовлетворительно» (10 баллов)** выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.

Оценка **«неудовлетворительно» (5 баллов)** выставляется, если студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылаясь на мнения учёных, не трактовал нормативно-правовые акты, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута.

Критерии оценивания знаний на зачете (устно)

«Зачет» выставляется студенту, если его устный ответ на полученные вопросы оценен от 0 до 50 баллов. «Не зачтено» выставляется, если студент набрал менее 10 баллов.

Баллы выставляются студенту на зачете по следующим критериям:

- полные и правильные ответы на вопросы для зачета-0- 10 баллов;
- умение обосновывать свои ответы-0- 10 баллов;
- полные и правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя-0- 10 баллов;
- правильные, но неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя-0- 10 баллов;
- обоснованные ответы на дополнительные вопросы преподавателя- 0-4 баллов;

Всего 50 баллов.

50 баллов — «отлично»:

Студент свободно владеет материалом, прекрасно ориентируется в понятиях и терминах, знает основные труды, четко и ясно формулирует свою мысль, может проанализировать художественный процесс в целом и отдельных его этапов. Уровень владения теоретическим материалом допускает одну не смысловую ошибку. При устном ответе студент раскрывает вопрос правильно и полно.

35 баллов — «хорошо».

Студент хорошо владеет материалом, хорошо ориентируется в понятиях и терминах, знает основные труды, четко и ясно формулирует свою мысль, может проанализировать художественный процесс, но затрудняется в анализе отдельных этапов художественного развития. Уровень владения теоретическим материалом допускает две ошибки, в том числе не более одной смысловой. При устном ответе студент раскрывает вопрос недостаточно правильно или недостаточно полно.

20 баллов — «удовлетворительно».

Студент удовлетворительно владеет материалом, с ошибками ориентируется в понятиях и терминах, знает не все основные труды, не совсем четко и ясно формулирует свою мысль, затрудняется, как развития процесс в целом, так и отдельные этапы. Уровень владения теоретическим материалом допускает три ошибки, в том числе не более двух смысловых. При устном ответе студент раскрывает вопрос недостаточно правильно и недостаточно полно.

10 баллов — «неудовлетворительно».

Студент не знает материала, с серьёзными ошибками ориентируется в понятиях и терминах, не знает основных трудов, не может чётко и ясно сформулировать свою мысль, не может дать характеристику как развития художественного процесса в целом, так и отдельных этапов. Низкий уровень владения теоретическим материалом с допущением более трёх смысловых ошибок. Студент не может дать ответа на вопросы билета. (0-10 баллов).

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырех-балльную

100-балльная система оценки	Традиционная четырехбалльная система оценки
81 – 100 баллов	отлично/зачтено
61 – 80 баллов	хорошо/зачтено
41 – 60 баллов	удовлетворительно/зачтено
21- 40 баллов	неудовлетворительно/не зачтено
0 - 20	не аттестовано