

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.09.2025 15:17:50

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Кафедра дизайна и народных художественных ремесел

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры дизайна

и народных художественных ремесел

Протокол от «21» февраля 2025 г. № 7

И. о. зав. кафедрой

А.Н. Витковский

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

История костюма

Специальность

54.05.02 Живопись

Специализация:

Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация

Специалист

Форма обучения

Очная

Москва

2025

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК – 5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

1.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК - 5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: Историю и теорию искусств в профессиональной деятельности; Методы анализа произведений искусства в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. Уметь: Применять знания в области истории и теории искусств в профессиональной деятельности; Анализировать произведений искусства в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Конспект лекций; Эскизы; Доклад с презентацией	Шкала оценивания конспекта лекций Шкала оценивания эскизов Шкала оценивания доклада с презентацией
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: Историю и теорию искусств в профессиональной деятельности; Методы анализа произведений искусства в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. Уметь: Применять знания в области истории и теории искусств в профессиональной деятельности; Анализировать произведений искусства в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. Владеть: Методами анализа произведений искусства в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в	Конспект лекций; Эскизы; Доклад с презентацией	Шкала оценивания конспекта лекций Шкала оценивания эскизов Шкала оценивания доклада с презентацией

		изобразительных и иных искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.		
--	--	--	--	--

Шкала оценивания конспекта лекций (максимально 20 баллов)

Показатели	Количество баллов
оптимальный объем текста (не более одной трети оригинала)	0-4
логическое построение и связность текста	0-4
полнота/ глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей)	0-4
визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки)	0-4
оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала)	0-4

Шкала оценивания эскизов (максимально 20 баллов)

Показатели	Количество баллов
Правильная композиция: изображение не слишком крупное и не слишком мелкое, не выходит за пределы листа, все компоненты изображения согласованы между собой, выявлен сюжетно-композиционный центр, композиция целостная, уравновешенная, в ней выражена идея. Правильное изображение формы предметов: передается сходство изображения с предметами реальной действительности, пропорции предметов.	0-6
Правильное изображение конструкции предметов: передача конструктивной основы изображения, взаимосвязь деталей между собой и с общей формой; выявление геометрической основы предмета. Правильная передача объема: объем изображаемого объекта передается с помощью светотени (свет, полутень, тень, рефлекс, блик), перспективного сокращения формы в пространстве.	0-7
Правильная передача цвета: в композиции наблюдается цветовая гармония, единство и цельность цветовых пятен, с помощью цвета передается настроение. Правильное владение карандашом, кистью, различными художественными материалами (карандаш – штрих, кисть – мазок; акварель – легкая, прозрачная, гуашь – густая, кроющая краска и т.п.).	0-7

Шкала оценивания доклада с презентацией (максимально 40 баллов):

Показатели	Количество баллов
Презентация соответствует целям и задачам дисциплины, содержание презентации полностью соответствует заявленной теме, рассмотрены вопросы по проблеме, слайды расположены логично, последовательно, завершается презентация четкими выводами.	0-20

Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям	0-20
--	------

1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерный перечень тем лекций для конспектирования:

Тема 1. Ведение истории костюма.

Объект и предмет дисциплины. Цель, задачи курса и его актуальность для связей с общественностью. Характеристика основных понятий: одежда, костюм, форма, крой, фактура, семантика, стиль, мода. Функции костюма

Тема 2. Костюм Древности.

Возникновение первой одежды и костюма. Костюм в Древнем Египте: первые ткани, основные этапы эволюции мужского и женского костюма, проявление социально-знаковой функции костюма. Костюм в Древней Греции и Риме: эстетический идеал эпохи, выразительность античной одежды мужчин и женщин, новые формы одежды в период эллинизма.

Тема 3. Эволюция европейского костюма 8-19 века.

Наследие варварских племен. Образование первых государств как фактор появления национальной специфики в европейских костюмах. Мужской и женский костюм раннего средневековья: выразительные средства романского стиля, новые конструктивные решения в одежде. Влияние рыцарства и культа Прекрасной дамы на костюм средневековья. Готический стиль в костюме позднего средневековья. Франко-бургундские моды как крайнее проявление готики в костюме. Костюм эпохи Возрождения. Влияние политики на модные тенденции в Европе. Дворянский костюм в XVII-XVIII вв. Стили классицизм, барокко и рококо. Резкое изменение моды под влиянием Французской буржуазной революции. Романтичный классицизм революции и ампир, как наполеоновское выражение классицизма. Модные коллизии XIX века: унификация мужской одежды и возрастание роли женщины в моде. Появление журналов мод. Стиль модерн как реакция на массовое производство.

Тема 4. Историческая ретроспектива костюма Руси.

Русский костюм в домонгольский период. Костюм периода московской Руси. Резкие изменения в костюме русской знати в период Петровских реформ. Подражание европейским модам как основная тенденция развития русского дворянского костюма в XVII-нач. XX вв. Костюм в революционной России. «Модные» тенденции в советский период.

Тема 5. Костюм 20 века.

Влияние конструктивизма, функционализма и женской эмансипации на развитие костюма в начале двадцатого века. Костюм 1900-1914 гг. Расцвет стиля модерн в женском костюме. Развитие женского костюма в 1915-1925 гг. Новый эстетический идеал и резкое изменение моды в женском костюме (1925-1929 гг.). Мужской костюм в первой половине 20 в. (до войны). Мужской и женский костюм 40-х гг. 20 в. Костюм 50-х гг. 20 в. Костюм 60-70-х гг. 20 в. Стилевое

многообразие современного костюма.

Тема 6. Развитие индустрии моды.

Рождение высокой моды «haute couture». Шарль Фредерик Ворт. Выдающиеся кутюрье

XX в. Современная индустрия моды: структура, основные события, показы, имена. Перспективы дальнейшего развития костюма.

Примерный перечень тем эскизов:

1. Костюм Древности. Орнаменты и аксессуары древнего Египта, Греции, Рима. Эскизы орнаментов украшений одежды древних народов
2. Эволюция европейского костюма 8-19 века. Стили и направления в европейском костюме: Романский, Готический, Костюм эпохи Возрождения, Барокко, Рококо, Классицизм, Романтизм, Модерн. Эскизы эволюции форм и силуэтов европейского костюма 8-19 века
3. Историческая ретроспектива костюма Руси. Традиционный крой и вышивка в русском костюме. Эскизы музейных образцов русского народного костюма и национального костюма русского дворянства.
- 4.

Примерные темы докладов с презентациями:

- Творчество Ч.Ф. Ворта
- Творчество П. Пуаре
- Зарождение моделирования в России на примере творчества Н.П. Ламановой
- Творчество Коко Шанель
- Творчество И.С. Лоран
- Творчество К. Лакруа
- Творчество Ж.П. Готье
- Творчество Вивьен Вествуд
- Творчество Дж. Гальяно
- Мастера Японской моды XX века (Иссей Мияке, Кензо Такада, Йоджи Ямамото, Рей Кавакубо и др.)
- Мастера Итальянской моды XX века (Макс Мара, Франко Москино и др.)
- Молодежные субкультуры и их влияние на моду во второй половине 20 века.
- Роль и значение головных уборов в русском народном костюме.
- Головные уборы Северных и Южных губерний. Их сходства и отличия.
- Основные виды женских головных уборов в русском народном костюме.
- Женские головные уборы Новгородчины.
- Платки (платы), шали, косынки («кустышки») в русском народном костюме.
- Платки и шали в народном костюме русского севера.
- Основные виды девичьих головных уборов в русском народном
- Девичьи праздничные и повседневные головные уборы Новгородчины.
- Свадебные головные уборы.
- Мужские головные уборы в русском народном костюме.
- Головные уборы знати в допетровский период.
- Боярские головные уборы.
- Декоративное оформление и орнаментика головных уборов.
- Основные ткани и материалы, используемые для изготовления женских и мужских головных уборов.
- Парадные женские и девичьи головные уборы северо-запада Руси XVIII – XIX веков.
- Повседневные женские и девичьи головные уборы северо-запада Руси XVIII – XIX веков.

- Влияние географического расположения на форму, колористику и декор головных уборов.
- Конструкция и композиция сборников и повойников северо-запада Руси.
- Дополнения и украшения к головным уборам северо-запада Руси XVIII – XIX веков.

Примерные вопросы к зачету:

1. Функциональное отличие одежды и костюма. Основные функции костюма.
2. Понятие «стиль»: определение, основные характеристики, примеры.
3. Эволюция понимания моды в европейской культуре.
4. Возникновение одежды. Первые формы одежды.
5. Костюм древних египтян.
6. Костюм древних греков.
7. Костюм древних римлян.
8. Эстетический идеал раннего средневековья.
9. Элементы мужского и женского костюмов в раннем средневековье.
10. Романский стиль.
11. Эстетический идеал позднего средневековья.
12. Готический стиль.
13. Конструктивное решение костюма в позднем средневековье.
14. Франко-бургундские моды.
15. Европейский костюм в эпоху Возрождения.
16. Костюм европейца в XVII веке.
17. Костюм в Европе XVIII в.
18. Стиль барокко: эстетический идеал и выразительные средства.
19. Стиль рококо: эстетический идеал и выразительные средства.
20. Стиль классицизм.
21. Влияние Французской буржуазной революции на европейскую моду.
22. Стиль ампир: эстетический идеал и выразительные средства.
23. Романтизм в костюме 20-30-х гг. XIX в.
24. Европейский костюм в XIX в.
25. Стиль модерн и его выражение в женском костюме.
26. Унификация мужского костюма в XX в.
27. Эволюция женской моды в XX в.

1.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Освоение дисциплины предполагает, помимо посещений лекций, самостоятельную работу студентов, которая включает:

- выполнение эскизов;
- подготовку докладов с презентациями по темам, предусмотренным учебной программой дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в процессе, защиты докладов с презентациями, просмотра графических работ и конспектов лекций.

Самостоятельный контроль осуществляется студентами в ходе систематического изучения материала по дисциплине «История костюма», предусмотренного учебной программой.

Промежуточная аттестация осуществляется на зачете в 5 семестре.

К зачету допускаются студенты, активно посещавшие занятия, выполнившие все практические работы, домашние задания, получившие положительные результаты в ходе текущего контроля. Зачет проводится в виде опроса по теоретическому курсу.

Шкала оценивания ответов студента на зачёте (0-20 баллов)

- излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно- правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи (16-20 баллов).

- излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи (12-15 баллов).

- Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно- следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи (8-11 баллов).

- Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи (0-7 баллов).

ИТОГО 20 БАЛЛОВ

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

100-81 балл — «зачтено»

Высокий уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.

Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически правильны. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя. Все темы лекций

законспектированы.

Доклады содержат: актуальность проблемы и темы, новизна и самостоятельность в постановке проблемы, наличие авторской позиции, самостоятельность суждений, соответствие содержания теме и плану доклада, полнота и глубина раскрытия основных понятий темы, умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

80-61 балл — «зачтено»

Оптимальный уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные (на усмотрение комиссии) решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление. Все темы лекций законспектированы.

Доклады содержат: актуальность проблемы и темы, новизна и самостоятельность в постановке проблемы, наличие авторской позиции, самостоятельность суждений, соответствие содержания теме и плану доклада, полнота и глубина раскрытия основных понятий темы, умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

60-41 балл — «зачтено»

Удовлетворительный уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

Работы студента по одному-трем (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные (на усмотрение комиссии) решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление. Отсутствие одной трети лекций.

В докладах прослеживается: соответствие содержания теме и плану реферата, полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

До 40 баллов — «не зачтено»

Неудовлетворительный уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много (на усмотрение ведущего преподавателя) ошибочных решений, не соответствуют

необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют. Отсутствие половины лекций.

В докладах прослеживается: поверхностное усвоение материала, суть проблемы задачи изложены нечётко, не полностью раскрыты основные понятия темы.