

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.08.2025 17:34:56
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559f69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Лингвистический факультет

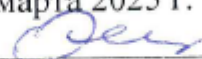
Кафедра теории языка, англистики и прикладной лингвистики

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры теории языка,
англистики и прикладной лингвистики

Протокол от «13» марта 2025 г. № 13

Зав. кафедрой



/Холстинина.Т.В./

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине
Лингвистическая семантика

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки: Теоретические и методологические основы преподавания
английского языка

Москва
2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
СПК-5. Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование.	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК -1	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> необходимую новую информацию по интерпретации текстов <i>Уметь:</i> абстрактно мыслить, синтезировать полученную информацию	Тест, доклад/реферат	Шкала оценивания теста Шкала оценивания доклада/реферата
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> необходимую новую информацию по интерпретации текстов <i>Уметь:</i> абстрактно мыслить, синтезировать полученную	Тест, доклад/реферат, практическая подготовка	Шкала оценивания теста Шкала оценивания доклада/реферата Шкала оценивания практической подготовки

			информацию <i>Владеть:</i> способностью совершенствов ать и развивать свой интеллектуаль ный и общекультурн ый уровень		
СПК-5	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятель ная работа	<i>Знать</i> :результаты научных исследований <i>Уметь:</i> анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно- исследовательс ких задач в сфере науки и образования,	Тест, доклад/рефе рат	Шкала оценивания теста Шкала оценивания доклада/рефер ата
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятель ная работа	<i>Знать:</i> результаты научных исследований <i>Уметь:</i> анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно- исследовательс ких задач в сфере науки и образования, <i>Владеть:</i> способностью самостоятельн о осуществлять научное исследование	Тест, доклад/рефе рат, практическа я подготовка	Шкала оценивания теста Шкала оценивания доклада/рефер ата Шкала оценивания практической подготовки

--	--	--	--	--	--

Сводная шкала оценивания по дисциплине

Вид работы	Шкала оценивания
1. Практическая подготовка	14 баллов , если из всех заданий студент выполнил как минимум 90%
	12 баллов , если из всех заданий студент выполнил 89% - 65%
	10 баллов , если из всех заданий студент выполнил 64% - 40%
	4 балла , если из всех заданий студент выполнил 39% - 0%
2. Тест	20 баллов , если за тест студент получил 20-17 баллов
	16 баллов , если за тест студент получил 16-13 баллов (от 80% общего задания)
	12 баллов , если за тест студент получил 12-5 баллов из всех заданий студент выполнил минимум 60%
	4 балла , если за тест студент получил 4-0 баллов, выполнил менее 60%
3. Доклад/реферат	36 баллов , если представленный доклад/реферат свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением различных источников информации; логично, связно и полно раскрывается тема; заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства речи (36-30 баллов по шкале)
	29 баллов , если представленный доклад свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением двух-трех источников информации; логично, связно и полно раскрывается тема; заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства речи (29-23 балла по шкале)
	22 балла , если представленный доклад свидетельствует о проведенном исследовании с привлечением одного источника информации; тема раскрыта не полностью; логичный вывод не сделан (22-15 баллов по шкале)
	14 баллов , если нет докладов и рефератов (14-0 баллов по шкале)

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Задания для практической подготовки

I. Read the text “The Illustrated Man” by Ray Bradbury and analyze it from the point of view of linguistic semantics.

Extract 1

"Tunny," he said, eyes still shut. "You can't feel them but they're there. I always hope that someday I'll look and they'll be gone. I walk in the sun for hours on the hottest days, baking, and hope that my sweat'll wash them off, the sun'll cook them off, but at sundown they're still there." He turned his head slightly toward me and exposed* his chest. "Are they still there now?"

After a long while I exhaled. "Yes," I said. "They're still there."

The illustrations.

"Another reason I keep my collar buttoned up," he said, opening his eyes, "is the children. They follow me along country roads. Everyone wants to see the pictures, and yet nobody wants to see them."

He took his shirt off and wadded it in his hands. He was covered with Illustrations from the blue tattooed* ring about his neck to his belt line.

"It keeps right on going," he said, guessing my thought. "All of me is Illustrated. Look." He opened his hand. On his palm was a rose, freshly cut, with drops of crystal water among the soft pink petals. I put my hand out to touch it, but it was only an Illustration.

"Why, they're beautiful!" I said.

How can I explain about his Illustrations? Here, gathered on one wall, were all the finest scenes in the universe; the man was a walking treasure gallery. This wasn't the work of a cheap carnival tattoo man* with three colors* and whisky on his breath. This was the accomplishment of a living genius, vibrant*, clear, and beautiful.

* carnival tattoo man - man who tattoos people at fairs

* vibrant-full of life

2. Fill the gaps in this summary. (You can use more than one word for each gap, if you need to).

The narrator meets the Illustrated Man and is _____ by the illustrations. The illustrations, which are like _____ by _____ artists, cover the man's _____. The man _____ them with a shirt because otherwise children _____. He would like the illustrations to _____.

3. There are two very special things about the illustrations. Guess what these two things are.

4. Read Extract 2 and check your predictions.

Extract 2

"Oh yes," said the Illustrated Man. "I'm so proud of my Illustrations that I'd like to burn them off. I've tried sandpaper, acid, a knife . . ."

The sun was setting. The moon was already up in the East.

"For, you see," said the Illustrated Man, "these Illustrations predict the future."

I said nothing.

"It's all right in sunlight," he went on. "I could keep a carnival day job. But at night — the pictures move. The pictures change.

"So people fire me when my pictures move. They don't like it when violent things happen in my Illustrations. Each Illustration is a little story. If you watch them, in a few minutes they tell you a tale. In three hours of looking you could see eighteen or twenty stories acted right on my body, you could hear voices and think thoughts. It's all here, just waiting for you to look. But most of all, there's a special spot on my body." He bared his back. "See? There's no special design on my right shoulder blade, just a jumble*."

"Yes."

I lay with my body sideways so I could watch the illustrations. Perhaps half an hour passed. Whether the Illustrated Man slept I could not tell, but suddenly I heard him whisper, "They're moving, aren't they?"

I waited a minute.

Then I said, "Yes."

*a jumble - a confused group of things

5. Mark these statements true (T) false (F).

1 The Illustrated Man is proud of his illustrations. _____

2 The illustrations move all the time. _____

3 The Illustrated Man loses jobs because his illustrations make people uncomfortable.

6. Use your imagination to guess the answers to these questions.

a. How did the Illustrated Man get the illustrations?

b. What happened to the person who gave them to him?

c. What is special about the spot on his back?

d. What do people see when they look at this spot?

II. Matching Headlines

Here are nine more news stories, but this time all eighteen words of the headlines have become jumbled up. Can you sort them out? You should be able to find a two-word headline for each of the nine news items.

BLASTED	AIRCRAFT
QUIZ	DEFLATED
CHARGE	INDIAN
KIDNAP	FIRE
DIE	STORE
MURDER	TERROR
WRECK	HOPES
TRAGEDY	DOUBLE
SAILORS	QUAKE

1

Twenty people were injured evacuating a chartered jet which caught fire landing at Dublin.

2

Nineteen crewmen died and only one was rescued when a Maltese-registered cargo ship sank off Barcelona.

3

Five supermarket workers were killed and two wounded in a robbery in the US city of St Louis.

4

A huge earthquake, measuring seven on the Richter scale, shook the India-Tibet border early this morning.

5

Surgeons failed to save the unborn baby of a Shropshire woman who died after a car crash near Nantwich, Cheshire.

6

The German entry in the first transatlantic balloon race, weighed down by ice and heavy rain, made an emergency landing in rough seas about 740 miles off Newfoundland. Its two pilots were picked up unharmed by a tanker.

7

Police questioned a third man about the alleged kidnap of baker Michael Varone in Peterborough last week.

8

Navy divers blew up part of the sunken World War II cargo ship Breda off Oban, Strathclyde, to stop divers removing dangerous ammunition.

9

Four pop musicians were remanded in custody at Willesden magistrates court, London, charged with the murder of Clement Henry at his Wembley home last Monday.

III. Translate the following text «Усилия по спасению детей» into English in written form.

Синдром внезапной смерти младенцев или так называемая “колыбельная смерть” - самая распространённая причина смерти британских детей в возрасте от одного месяца до одного года. Раковое заболевание тоже иногда находит себе жертв среди юных, но целеустремлённая группа исследователей Бристольского университета, на юго-западе Англии, прилагают сегодня усилия для того, чтобы такого рода трагедии стали делом прошлого. Сообщает Сэнди Гай. В июле прошлого года британские газеты сообщили о “колыбельной смерти” сына известной тележурналистке Энн Даймонд. Ранее в том же году сообщалось и о том, что актрисе Джулии Уолтерз пришлось узнать, что у её сына лейкемия.

По всей стране, однако, каждый день доктора пытаются как-то справиться с травматическими последствиями таких болезней также и на простых людей, семейные трагедии которых в газеты не попадают. Считают, что в среднем 2-3 из каждых 1000 новорожденных британских младенцев умирают от Синдрома внезапной смерти младенцев (СВСМ). Детский рак, включая лейкемию, может случиться у здорового ребёнка произвольно, вне зависимости от расы или социальной принадлежности. Исследователи Бристольского университета - на переднем крае борьбы с несколькими видами детских заболеваний. Профессор Джереми Бери руководит группами изучения СВСМ и рака у детей.

Бери - профессор педиатрической патологии - пользуется поддержкой благотворительного Фонда изучения смерти младенцев. Его группа пришла к выводу о том, что число “колыбельных смертей” у младенцев можно снизить и в процессе изучения обстоятельств “колыбельной смерти” установила четыре связанных с ней основных фактора риска. В графстве Эйвон, где родителей знакомят с этими факторами, число смертных случаев упало в два раза. Первая рекомендация группы состоит в том, что младенец должен всегда лежать на спине или на боку, но не на животе. Во-вторых, следует избегать чрезмерного пеленания, которым, согласно исследованию, злоупотребляют британские матери. В-третьих, надо поощрять кормление грудью, поскольку имеющиеся в материнском молоке антитела помогают защитить ребёнка от инфекции. И, наконец, курение - до, во время или после беременности - строго запрещено. Профессор Бери подчёркивает, однако, что всё это - факторы риска, а не причины. “Охота за причинами” продолжается, исследования проводятся параллельно с заботой о пострадавших семьях.

Тестовые задания

Выберите из четырех вариантов единственно верный:

1. Когезия – это
 - а) Категория текста, обозначающая связность
 - б) Категория лингвистики
 - в) Категория языкознания
 - г) Категория литературоведения
2. Эмерджентность – это
 - а) Категория риторики
 - б) Категория стилистики
 - в) Категория текста, обозначающая связность
 - г) Категория литературоведения
3. Проспекция – это
 - а) Категория лингвофилософии
 - б) Категория когнитивной лингвистики
 - в) Категория прагматического языкознания
 - г) Категория текста, обозначающая опережение, стилистическое напряжение
4. Ретроспекция – это
 - а) Категория эпистемологии текста
 - б) Категория социологии текста

- в) Категория текста, обозначающая возвращение назад во времени
- г) Категория этики текста
- 5. Континуум – это
 - а) Категория текста
 - б) Категория фонетики
 - в) Категория морфологии
 - г) Категория синтаксиса
- 6. Лингвистическое толкование – это
 - а) Прием лингвистики
 - б) Стилистический метод
 - в) Метод исследования в культурологии
 - г) Метод исследования в теории текста
- 7. Наблюдение, количественный анализ, моделирование – это
 - а) Общенаучные методы исследования текста
 - б) Математические методы
 - в) Частные методы
 - г) Общефилософские методы
- 8. Эксперимент - это
 - а) Общенаучный метод
 - б) Стилистический метод
 - в) Прием анализа
 - г) Литературный метод
- 9. Трансформационный метод – это
 - а) Эпистемологический метод
 - б) Социологический метод
 - в) Общефилологический метод исследования текста
 - г) Частный метод
- 10. Дистрибутивный анализ – это
 - а) Когнитивный метод
 - б) Общефилологический метод, используемый в теории текста
 - в) Прием анализа
 - г) Семантический метод
- 11. Контекстологический анализ – это
 - а) Лингвистический метод
 - б) Общефилологический метод
 - в) Литературоведческий метод
 - г) Прикладной метод
- 12. Компонентный анализ – это
 - а) Общефилологический метод исследования
 - б) Биологический метод
 - в) Грамматический метод
 - г) Прием анализа
- 13. Интертекстуальный анализ – это
 - а) Лингвистический метод
 - б) Лингвофилософский метод
 - в) Частный метод, используемый в теории текста
 - г) Метод герменевтики
- 14. Биографический метод – это
 - а) Метод, используемый в коммуникативной лингвистике художественного текста
 - б) Литературоведческий метод
 - в) Стилистический метод
 - г) Лингвистический метод

15. Интегративный характер присущ
- а) Лингвориторической парадигме
 - б) Структуралистской парадигме
 - в) Формалистской парадигме
 - г) Коммуникативно-когнитивной парадигме
16. Правила и закономерности построения связного текста изучает
- а) Стилистика
 - б) Риторика
 - в) Лингвистика текста
 - г) Концептология
17. Содержательную сторону текста, структурирование смыслов рассматривает
- а) Грамматика
 - б) Синтаксис
 - в) Лингвистика
 - г) Семантика текста
18. Отношение к знакам говорящих, взаимодействие субъекта и адресата, речевую тактику рассматривает
- а) Грамматика текста
 - б) Семантика
 - в) Общая морфология
 - г) Риторика
19. Стилистика декодирования – это одно из направлений
- а) Лингвистики
 - б) Грамматики
 - в) Стилистики текста
 - г) Общего языкознания
20. Текст с точки зрения читательского восприятия изучает
- а) Стилистика декодирования
 - б) Социолингвистика
 - в) Теория коммуникации
 - г) Теория словесности
21. Тексты в аспекте стилистического узуса рассматривает
- а) Герменевтика
 - б) Функциональная стилистика текста
 - в) Когнитология
 - г) Лингвокультурология
22. Общая теория текста, занимающаяся сопоставлением разных вариантов одного текста и проблемой авторства текстов – это
- а) Текстология
 - б) Развитие речи
 - в) Литературоведение
 - г) Теория литературы
23. Сущность художественной литературы как особого вида искусства рассматривает
- а) Искусствоведение
 - б) Словесность
 - в) Функциональная стилистика
 - г) Теория литературы
24. Специфику литературного произведения изучает
- а) Риторика
 - б) Общая поэтика
 - в) Практическая стилистика
 - г) Жанроведение

25. Идиостиль на уровне организации текста исследует ...
- а) Лингвистическая поэтика
 - б) Общее языкознание
 - в) Герменевтика
 - г) Апологетика
26. Эволюцию литературного процесса изучает
- а) Теория литературного процесса
 - б) Литературоведческая стилистика
 - в) Литература
 - г) Частное языкознание
27. Современное состояние литературы рассматривает
- а) Критика
 - б) История литературы
 - в) Литературная критика
 - г) История и философия науки
28. Комплексная интегративная область знания, систематизирующая данные разных наук о тексте – это
- а) Текстоведение
 - б) Этнолингвистика
 - в) Этнография
 - г) Речеведение
29. Рассмотрение поэтики художественного текста предполагает
- а) Лингвистический анализ
 - б) Синтаксический разбор
 - в) Лингвистический разбор
 - г) Грамматический анализ
30. Лингвистический анализ нехудожественных текстов – это
- а) Интерпретация
 - б) Толкование текста
 - в) Комментирование
 - г) Лингвосмысловой анализ
31. Выдвижение в центр исследовательского внимания личности – это
- а) Текстоцентризм
 - б) Эгоцентризм
 - в) Эгоизм
 - г) Системоцентризм
32. Умение создавать тексты и адекватно их понимать – это
- а) Речевая деятельность
 - б) Интеллектуальная деятельность
 - в) Текстовая деятельность
 - г) Трудовая деятельность
33. Тексты как явление культуры рассматривает
- а) Филология
 - б) Культурология
 - в) Этимология
 - г) Психоллингвистика
34. Текст как осмысленную последовательность любых знаков трактует
- а) Семиотика
 - б) Семантика
 - в) Социология текста
 - г) Стилистика
35. Организующее начало текста – это

- а) Композиция
 - б) Структура текста
 - в) Форма текста
 - г) Авторский замысел
36. Двойная системность текста –
- а) Стилистическая и стилевая
 - б) Смысловая и формальная
 - в) Языковая и речевая
 - г) Сюжетная и фабульная
37. Текст – это
- а) Универсальная форма коммуникации
 - б) Коммуникация
 - в) Форма
 - г) Содержание
38. Свойство текста создаваться человеком и для человека – это
- а) Системоцентричность
 - б) Системность
 - в) Систематичность
 - г) Антропоцентричность
39. Способность текста существовать на рубеже двух сознаний – это
- а) Монологичность
 - б) Полистилизм
 - в) Диалогичность
 - г) Эгоцентризм
40. Свойство текста выступать как семиотическая система – это
- а) Информативность
 - б) Знаковость текста
 - в) Коммуникативность
 - г) Экспрессивность
41. Свойство текста иметь символический характер – это
- а) Континуальность
 - б) Образность
 - в) Выразительность
 - г) Символичность
42. Построение текста с учетом языковых, текстовых, коммуникативных норм – это
- а) Нормативность
 - б) Культура речи
 - в) Уровень развития речи
 - г) Риторика
43. Информативность – это
- а) Информация
 - б) Коммуникация
 - в) Один из системных признаков текста
 - г) Канал связи
44. Взаимосвязь и взаимозависимость элементов в рамках текста –
- а) Структурность
 - б) Структура
 - в) Структурализм
 - г) Форма текста
45. Системное качество текста, заключающееся в способности «управлять» познавательной деятельностью человека – это
- а) Познавательная функция

- б) Волюнтаристическая функция
 - в) Ассоциативная направленность
 - г) Регулятивность
46. Ориентация элементов текстовой структуры на синтез – это
- а) Интегративность текста
 - б) Интеграция
 - в) Синтетичность
 - г) Системность
47. Глобальная связность текста – это
- а) Взаимозависимость
 - б) Цепная связь
 - в) Когерентность
 - г) Межзнаковое взаимодействие
48. Локальная связность текста – это
- а) Когезия
 - б) Наличие абзацев
 - в) наличие средств связи
 - г) Последовательность
49. Лексическое средство связи в тексте – это
- а) Слово
 - б) Лексема
 - в) Повтор
 - г) ЛСВ
50. Морфологическое средство связи в тексте – это
- а) Род
 - б) Число
 - в) Падеж
 - г) Использование союзов
51. Синтаксическое средство связи в тексте – это
- а) Наличие словарного запаса
 - б) Согласование в роде, числе, падеже
 - в) Порядок слов
 - г) Предложение
52. Типы текста
- а) Повествование, описание, рассуждение
 - б) Поэма, роман
 - в) Лирика, эпос, драма
 - г) Комедия, трагедия, драма
53. Повествование – это
- а) Повествовательный текст
 - б) Рассказ о событиях
 - в) Тип текста, основанный на рассказе о событиях, действиях
 - г) Описание событий
54. Описание – это
- а) Тип текста, основанный на изображении свойств, явлении природы, предмета, характера человека
 - б) Описательный текст
 - в) Перечисление свойств, признаков
 - г) Описание предмета, внешности
55. Пейзаж – это
- а) Природа
 - б) Вид описания, основанный на изображении природы

- в) Явление природы
- г) Описание природных явлений
- 56. Портрет – это
 - а) Вид описания, основанный на изображении внешности человека
 - б) Внешность человека
 - в) Образ человека
 - г) Описание человека
- 57. Рассказ – это
 - а) Рассказ о событиях
 - б) Событийный ряд
 - в) Речевое общение
 - г) Вид повествования, нацеленный на изображение событий
- 58. Очерк – это
 - а) Вид текста
 - б) Раскрытие актуальных проблем
 - в) Вид повествования с элементами описания, нацеленный на раскрытие ряда актуальных проблем
 - г) Газетный очерк
- 59. Рассуждение – это
 - а) Тип текста, основанный на построении умозаключений
 - б) Тип текста
 - в) Умозаключение
 - г) разновидность умозаключения
- 60. Доказательство – это
 - а) Жанр текста
 - б) Доказательство теоремы
 - в) Вид рассуждения, основанный на изложении доказательства какого-либо тезиса
 - г) Разновидность текста

Тематика докладов/рефератов

1. Связь лингвистики текста с другими лингвистическими науками.
2. Основные этапы развития лингвистики текста.
3. Лингвистика текста, её объект и предмет.
4. Понятия «сверхфразовое единство (СФЕ)», «целое речевое произведение (ЦРП)» и «текст».
5. Аспекты изучения текста.
6. Текст как объект лингвистических исследований.
7. Когерентность текста.
8. Смысловая целостность текста. Понятие темы.
9. Композиция текста.
10. Структурная и коммуникативная целостность текста.
11. Рекуррентность в тексте.
12. Средства связи в тексте.
13. Анафорические средства связи в тексте.
14. Катафорические средства связи в тексте.
15. Основные категории текста.
16. Грамматические (структурные) категории текста.
17. Категория темпоральности.
18. Категория локальности.
19. Категория модальности.
20. Типологические свойства категории времени.

21. Темпоральные модели авторской речи художественного текста.
22. Две временные подсистемы текста.
23. Стержневая форма темпоральности текста.
24. Парадоксы художественного времени.
25. Ретроспекция в тексте.
26. Проспекция в тексте.
27. Временные метаморфозы в тексте.
28. Темпоральные характеристики диалога художественного текста.
29. Роль обстоятельств места в локальной детерминации текста.
30. Типологические исследования текста

Перечень вопросов для зачета с оценкой

1. Основные этапы развития лингвистики текста.
2. Лингвистика текста, её объект и предмет.
3. Понятие «текст».
4. Сверхфразовое единство (СФЕ), целое речевое произведение (ЦРП) и текст.
5. Аспекты изучения текста.
6. Основные направления развития грамматики текста.
7. Текст как объект лингвистических исследований.
8. Уровни понимания текста.
9. Когерентность текста.
10. Смысловая целостность текста. Понятие темы.
11. Композиция текста.
12. Структурная и коммуникативная целостность текста.
13. Рекуррентность в тексте.
14. Средства связи в тексте.
15. Анафорические средства связи в тексте.
16. Катафорические средства связи в тексте.
17. Основные категории текста.
18. Грамматические (структурные) категории текста.
19. Категория темпоральности.
20. Категория локальности.
21. Категория модальности.
22. Семантические категории текста.
23. Синтаксическая семантика и текст.
24. Коммуникативный анализ текста.
25. Реляционная структура текста как компонент семантики текста.
26. Референция в тексте.
27. Лингвистическое время и время художественное.
28. Роль категории времени в смысловой структуре текста.
29. Подходы в изучении категории времени на уровне текста.
30. Типологические свойства категории времени.
31. Темпоральные модели авторской речи художественного текста.
32. Две временные подсистемы текста.
33. Стержневая форма темпоральности текста.
34. Парадоксы художественного времени.
35. Ретроспекция в тексте.
36. Проспекция в тексте.
37. Временные метаморфозы в тексте.
38. Темпоральные характеристики диалога художественного текста.
39. Роль обстоятельств места в локальной детерминации текста.
40. Типологические исследования текста.

4.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация осуществляется на зачете с оценкой.

Критерии оценки на зачете с оценкой

При оценке знаний также учитываются:

- 1.Понимание и степень усвоения теории курса.
- 2.Уровень знания фактического материала в объеме программы, владеет системой лингвистических знаний, включающей в себя знания основных явлений на всех уровнях языка и закономерностей функционирования изучаемых языков, его функциональных разновидностей.
- 3.Правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
- 4.Логика, структура и грамотность изложения вопроса. Использование примеров из рекомендованной основной и дополнительной литературы.
5. Умение сделать обобщение и формулировать выводы по рассказу.
6. Владение системой знаний о ценностях и представлениях, присущих культурам стран изучаемых иностранных языков,
7. Умение ответить на дополнительные вопросы,
- 8.Умение связать теорию с практическим применением и использовать в профессиональной деятельности достижения отечественного и зарубежного методического наследия, современных методических направлений и концепций обучения иностранным языкам.
- 9.Умение структурировать и интегрировать знания из различных областей профессиональной деятельности, а также творчески использовать и развивать их в ходе решения профессиональных задач.
10. Глубокое и прочное усвоение знаний программного материала, умение выделять главное, существенное.
- 11.Общая эрудиция магистранта в области культуры письменной и устной научной речи.

Шкала оценивания ответа на зачете с оценкой

Уровень овладения	высокий	оптимальный	удовлетворительный	неудовлетворительный
Дескрипторы				
Полнота ответа на теоретический вопрос	6 Ответ полный, с привлечением знаний из разных разделов курса	4 Ответ полный	2 Ответ неполный	0 Ответ не соответствует теоретическому вопросу
Знание терминологии, умение давать определения понятиям	6 Четкие определения, умение объяснить их и дополнить	4 Определения даются без собственных объяснений и дополнений	2 Определения даются с некоторыми неточностями	0 Определения отсутствуют
Знание персоналий, сопряженных с теоретическим	6 5 и более примеров	4 3-4 примера	2 1-2 примера	0 Примеры отсутствуют

вопросом				
Умение проиллюстрировать явление практическими примерами	6 5 и более примеров	4 3-4 примера	2 1-2 примера	0 Примеры отсутствуют
Ответы на вопросы экзаменатора	6 Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений	4 Ответы на вопросы полные или частично полные	2 Только ответы на элементарные вопросы	0 Нет ответов на вопросы
Итоговый балл (максимальный)	30	20	10	0

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по 5-балльной системе
81 – 100	5 «отлично»
61 - 80	4 «хорошо»
41 - 60	3 «удовлетворительно»
0 - 40	2 «неудовлетворительно»