

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталия Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41  
Уникальный программный ключ:  
6b5279da4e034bff679172807da5b7b559f669e2

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области  
**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
(МГОУ)

факультет Изобразительного искусства и народных ремёсел  
Кафедра композиции

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании кафедры композиции

Протокол от «10» июня 2021 г. № 11/м

И.о. зав. кафедрой  Е.Л. Кузьменко

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине

**Композиция**

**Направление подготовки**

44.03.05 – Педагогическое образование

**Профиль**

Изобразительное искусство и дополнительное образование

**Квалификация**

Бакалавр

**Форма обучения**

Очная

Мытищи  
2021

## Содержание

<b>1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....</b>	<b>3</b>
<b>3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....</b>	<b>7</b>
<b>4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....</b>	<b>11</b>

Год начала подготовки 2021

**1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.**

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
<b>УК-1:</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
<b>ОПК-8:</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

**2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1	2	3	4	5	6
<b>УК-1</b>	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	<b>Знать:</b> закономерности построения реалистического изображения с натуры, последовательность работы над композицией. <b>Уметь:</b> видеть в окружающей действительности характерное и типическое; выразить идею эскиза к станковому произведению (натюрморт, портрет, пейзаж, тематическая картина) посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции;	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой/ экзамен.	<b>30</b>

			организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи.		
<b>УК-1</b>	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	<b>Знать:</b> закономерности построения реалистического изображения с натуры, последовательность работы над композицией. <b>Уметь:</b> видеть в окружающей действительности характерное и типическое; выразить идею эскиза к станковому производству (натюрморт, портрет, пейзаж, тематическая картина) посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи. <b>Владеть:</b> навыками ведения самостоятельной художественно-творческой работы; способами совершенствования профессиональных знаний и умений; способностью грамотно распределять лимит времени на все этапы работы.	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой/ экзамен.	<b>20</b>
<b>ОПК-8</b>	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях.	<b>Знать:</b> теоретические основы композиции.	Текущий контроль:	<b>30</b>

		2. Самостоятельная работа.	<b>Уметь:</b> сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах, в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетной тематической картины, решая в них задачи создания художественного образа; применять полученные знания и умения в практической деятельности учителя ИЗО и педагога дополнительного образования детей.	анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой/ экзамен.	
<b>ОПК-8</b>	Продвину-тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	<b>Знать:</b> теоретические основы композиции. <b>Уметь:</b> сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах, в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетной тематической картины, решая в них задачи создания художественного образа; применять полученные знания и умения в практической деятельности учителя ИЗО и педагога дополнительного образования детей. <b>Владеть:</b> навыками ведения художественно-творческой работы в соответствии с требованиями	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой/ экзамен.	<b>20</b>

			образовательных стандартов.		
--	--	--	-----------------------------	--	--

**Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций**

<b>Уровень</b>	<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
Пороговый	<p>- неполные знания теоретических основ композиции, о последовательности работы над композицией и закономерностей построения реалистического изображения с натуры;</p> <p>- в целом успешные, но не систематические умения видеть в окружающей действительности характерное и типическое; сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах, в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетной тематической картины, решая в них задачи создания художественного образа; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; применять полученные знания и умения в практической деятельности учителя ИЗО и педагога дополнительного образования детей;</p> <p>- в целом успешное, но не систематическое демонстрирование навыков владения способами совершенствования профессиональных знаний и умений; способностью грамотно распределять лимит времени на все этапы работы; работы над композицией и самостоятельной творческой деятельности.</p>	41-60
Продвинутый	<p>- сформированные и систематические знания, но могущие содержать отдельные пробелы, теоретических основ композиции, о последовательности работы над композицией и закономерностей построения реалистического изображения с натуры;</p> <p>- успешные и систематические умения, возможно с незначительными пробелами, видеть в окружающей действительности характерное и типическое; сочинять композиции и выполнять их в живописных и графических материалах, в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетной тематической картины, решая в них задачи создания художественного образа; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; применять полученные знания и умения в практической деятельности учителя ИЗО и педагога дополнительного образования детей;</p> <p>- успешное и систематическое, возможно с отдельными незначительными ошибками, демонстрирование навыков владения способами совершенствования профессиональных знаний и умений; способностью грамотно распределять лимит времени на все этапы</p>	61-100

	работы; работы над композицией и самостоятельной творческой деятельности.	
--	---	--

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

*3.1. Перечень примерных контрольных вопросов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины*

**1 курс**

1. Раскройте сущность композиционного закона целостности?
2. Ритм как композиционная закономерность.
3. Композиция в изобразительном искусстве.
4. Как соотносятся понятия «содержание» и «композиция» в произведении изобразительного искусства?
5. Раскройте суть композиционных закономерностей симметрии и асимметрии.
6. Равноценны ли понятия «конструкция» и «композиция»?
7. Высказывания советского художника Е.А. Кибрика о композиции.

**2 курс**

1. Средства композиции в изобразительном искусстве.
2. Равноценны ли понятия «структура» и «композиция».
3. Какая существует связь между художественным образом и композицией в произведениях изобразительного искусства
4. Особенности композиции натюрморта.
5. Какие определения композиции Вам известны?
6. Раскройте суть композиционного закона контрастов.
7. Приведите пример высказывания Л.Б. Альберти о композиции.
8. Трактовка вопросов композиции известным русским художником педагогом А.П. Лосенко.

**3 курс**

1. Композиционные особенности жанра пейзажа.
2. Через какие качества, свойства проявляется действие композиционного закона «целостности» в изобразительном искусстве?
3. Высказывания Э. Делакруа о композиции.
4. Какие средства композиции Вы знаете?
5. На примере анализа двух-трех работ произведений изобразительного искусства покажите использование художниками композиционного правила расположения главного на втором плане.
6. Проанализируйте высказывание известного советского психолога искусствоведа и художника Н.Н. Волкова о композиции.
7. Что такое «композиционный набросок» и его связь с понятием «художественный образ».

**4 курс**

1. Раскройте композиционные особенности в работе над портретом в живописи.

2. Что есть общего и различного между понятиями «конструкция», «структура» и «композиция»?
3. Проанализируйте на примере ряда произведений живописи использованием художниками диагональных направлений движения как композиционного приема.
4. Расскажите о формате картины как о композиционном явлении.
5. Проанализируйте сущность композиционного приема передачи впечатлений монументальности изображаемого в произведениях изобразительного искусства.
6. Проанализируйте на примере ряда произведений изобразительного искусства композиционную закономерность «сюжетно-композиционный центр».
7. Проанализируйте на примере ряда произведений изобразительного искусства использование художниками композиционного приема «горизонтالي и вертикали».

### *5.3.2. Учебные задания (аудиторная и самостоятельная работа)*

Тема 1. Формально-композиционные и художественно-образные средства организации двухмерного пространства.

*Учебное задание 1:* Ритмическая основа композиции.

Задачи: Задать в пространстве листа различные ритмические построения, используя линию, пятно (работа тоном), цвет. Контрастные и нюансные отношения элементов композиции (на уровне формальной композиции и композиции натюрморта).

Форма отчетности: Композиционные поиски. Бумага, графитные карандаши, мягкие материалы, маркеры, линеры.

*Учебное задание 2:* Сюжетно-композиционный центр.

Задачи: Задать композиционный центр в соответствии с пропорцией золотого сечения (на уровне формальной композиции и композиции натюрморта) Продемонстрировать различные способы выделения композиционного центра: ритмически, средствами тона, цвета (цветовой тон, насыщенность).

Форма отчетности: Композиционные поиски, фор-эскизы, Бумага, графитные карандаши, мягкие материалы, маркеры, линеры, акварель, гуашь.

*Учебное задание 3:* Симметрия и асимметрия в композиции.

Задачи: Создать симметричные и асимметричные композиционные построения (на уровне формальной композиции и композиции натюрморта). Статика и динамика в композиции. Особенности соподчинения элементов композиции в симметричной и ассиметричной композиции. Средства достижения равновесия в ассиметричной композиции: ритмические паузы, контраст больших и малых форм, светлотные контрасты, цветовые, контрасты по насыщенности.

Форма отчетности: Композиционные поиски, фор-эскизы. Бумага, графитные карандаши, мягкие материалы, маркеры, линеры, акварель, гуашь.

*Учебное задание 4:* Горизонтали, вертикали, диагональные направления.

Задачи: Создание ощущения движения и покоя средствами обозначения и усиления различных направлений в листе (на уровне формальной композиции, композиции натюрморта и пейзажа). Осмысленный выбор формата, отражающего суть художественного образа.

Форма отчетности: Композиционные поиски, фор-эскизы. Бумага, графитные карандаши, мягкие материалы, маркеры, линеры, акварель, гуашь.

*Учебное задание 5:* Плановость в композиции.

Задачи: Создание композиционных построений с размещением композиционного центра на разных планах (на примере пейзажа). Средства создания иллюзии пространства.

Форма отчетности: Композиционные поиски, фор-эскизы. Бумага, графитные карандаши, мягкие материалы, маркеры, линеры, акварель, гуашь.

*Учебное задание 6:* Плановость в композиции.

Задачи: Создание композиционных построений с размещением композиционного центра на разных планах (на примере многофигурной композиции). Средства создания иллюзии пространства.

Форма отчетности: Композиционные поиски, фор-эскизы. Бумага, графитные карандаши, мягкие материалы, маркеры, линеры, акварель, гуашь.

## Тема 2. Композиция натюрморта. Тематический натюрморт\*.

*Учебное задание 1:* Разработка сюжета несложного тематического натюрморта (например, «Дары осени», «Атрибуты искусства», «Атрибуты спорта», «Весна за окном», «В крестьянской избе» и т.д.). Внесение необходимых коррективов в первоначальный замысел. Выбор основного эскиза композиции.

Задачи: Определить сюжетно-композиционный центр и равновесие в формате. Найти правильный масштаб изображения предметов по отношению к определенному типу формата. Проанализировать особенности взаимного расположения предметов по отношению друг к другу.

Форма отчетности: Фор-эскизы. Зарисовки. наброски. Этюды отдельных предметов и их различных сочетаний по теме.

*Учебное задание 2:* Поиски тонового решения композиции тематического натюрморта. Этюды отдельных предметов и их различных сочетаний по теме.

Задача: Разработать основной эскиз в тоне.

Форма отчетности: Фор-эскизы.

*Учебное задание 3:* Поиски цветового решения композиции тематического натюрморта. Этюды отдельных предметов и их различных сочетаний по теме.

Задачи: Развивать чувство цвета и целостности цветового и тонового решения композиции. Передать эмоциональное состояние в эскизе.

Форма отчетности: Фор-эскизы. Этюды отдельных предметов и их различных сочетаний по теме.

*Учебное задание 4:* Выполнение композиции тематического натюрморта.

Задачи: Закрепление основных понятий и выработка практических навыков по сочинению композиции тематического натюрморта.

Форма отчетности: Готовая работа. Формат А-2. Бумага. Акварель. Оформление в раму, под стекло или спец пластик, паспарту.

*\*Тематика работ выбирается студентом или определяется кафедрой по заданию деканата.*

## Тема 3. Композиция пейзажа. Сельский пейзаж.

*Учебное задание 1:* Разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов сельского пейзажа. Поиски тонового и цветового решения композиции сельского пейзажа. Выполнение композиции сельского пейзажа.

Задачи: Решить состояние времени суток и времени года. Выбрать точку и уровень зрения. Определить линию горизонта и формат. Передать сочетание масс. Передать

соотношение неба и земли. Показать пространственные планы. Развивать чувство цвета и целостности цветового и тонового решения композиции. Передать эмоциональное состояние.

Форма отчетности: Фор-эскизы. Зарисовки. Наброски. Картина Формат 40X60. Холст. Масло. Оформление в раму, холст на подрамнике.

#### Тема 4. Композиция пейзажа. Городской пейзаж.

*Учебное задание 1:* Разработка сюжета и выполнение первоначальных эскизов городского или индустриального пейзажа. Поиски тонового и цветового решения композиции городского или индустриального пейзажа. Выполнение композиции городского или индустриального пейзажа.

Задачи: Решить состояние времени суток и времени года. Выбрать точку и уровень зрения. Определить линию горизонта и формат. Передать сочетание масс. Передать соотношение неба и земли. Показать пространственные планы. Развивать чувство цвета и целостности цветового и тонового решения композиции. Передать эмоциональное состояние.

Форма отчетности: Фор-эскизы. Зарисовки. Наброски. Картина Формат 50X70. Холст. Масло. Оформление в раму, холст на подрамнике.

#### Тема 5. Книга и книжная графика.

*Учебное задание 1:* Выполнение эскизов композиции по оформлению книги небольшого литературного произведения, преимущественно для детей (например, русской народной сказки). Поиск композиционного решения обложки, суперобложки, титульного листа и спусковой полосы, буквицы, иллюстраций, концовки (макет книги) в эскизах. Выполнение макета книги.

Задачи: Выбрать формат книги. Найти художественные средства изображения, шрифт. Добиться стилистического единства внешнего и внутреннего оформления книги.

Форма отчетности: Макет книги. Формат А-4. Акварель, гуашь, темпера, пастель, карандаш и т.д. (по выбору).

#### Тема 6. Композиция портрета.

*Учебное задание 1:* Разработка первоначальных эскизов композиции тематического портрета по заданной теме (например, «Мой современник»). Изучение влияния личности портретируемого и внешних экспрессивных проявлений его характера на композиционное решение портрета.

Задачи: Передать в портрете внешнее и внутреннее сходство с моделью.

Форма отчетности: Фор-эскизы. Наброски, зарисовки, этюды по теме.

*Учебное задание 2:* Изучение специфических особенностей построения композиции портрета при его пояском, покатом и в рост решении в эскизах. Фор-эскизы. Натурные зарисовки, этюды по теме. Поиск тонового и цветового решения композиции портрета. Наброски, зарисовки, этюды. Выполнение композиции тематического портрета.

Задачи: Передать через фигуру, позу, костюм, интерьер и аксессуары эмоциональную характеристику портретируемого. Добиться целостности цветового и тонового решения композиции. Создать художественный образ современника.

Форма отчетности: Картина. Формат 60X40. Холст. Картон. Темпера. Пастель. Масло. Оформление в раму.

#### Тема 7. Композиция тематической картины.

*Учебное задание 1:* Разработка сюжета и разработка эскиза сюжетной композиции на свободную или заданную тему (историческую, современную, батальную и т.п.).

Задачи: Поиск конкретного решения сюжета в эскизе. Определить главное и второстепенное в композиции. Найти точку зрения, формат и т.п.

Форма отчетности: Фор-эскизы. Натурные зарисовки, этюды по теме. Поиски-наброски, раскрывающие определенную идею, тему.

*Учебное задание 2:* Изучение и разработка типажа персонажей в композиции. Работа над выражением образов, выразительностью поз и жестов в соответствии с их смысловой нагрузкой.

Задачи: Передать в эскизах через фигуру, позу, жесты, образы, типажи, историческую документальность композиции.

Форма отчетности: Наброски, зарисовки, этюды.

*Учебное задание 3:* Тоновое решение сюжетной композиции. Разработка интерьера, экстерьера или пейзажа в соответствии с идейным замыслом композиции в целом.

Задачи: Передать в эскизах через интерьер, экстерьер или пейзаж образы, типажи, историческую документальность композиции.

Форма отчетности: Фор-эскизы. Картон.

*Учебное задание 4:* Цветовое решение сюжетной композиции. Работа над картоном, уточнение основного эскиза многофигурной композиции с использованием натурального материала.

Задачи: Передать через цвет эмоциональное состояние в эскизе.

Форма отчетности: Фор-эскизы.

*Учебное задание 5:* Выполнение тематической картины.

Задачи: Раскрыть характеристики героев (типическое и индивидуальное). Передать эмоциональное состояние и психологическую характеристику персонажей.

Форма отчетности: Картина. Формат 60X80. Холст. Масло. Оформление в раму, холст на подрамнике.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 18 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения практической аудиторной и самостоятельной работы (40 баллов);
3. промежуточная аттестация (зачет с оценкой/экзамен) (42 балла).

#### **Критерии и шкала оценивания:**

*1. Посещение учебных занятий (ПУЗ)* оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Максимальное количество баллов за посещение учебных занятий составляет 18 баллов.

<b>Показатели оценивания посещения занятий</b>	<b>Баллы</b>
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	14-18
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	9-13
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	5-8
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-4

2. *Текущий контроль* (ТК) успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими учебных заданий (эскизов, набросков, фор-эскизов, картона) в соответствии с учебной программой.

Максимальное количество баллов за выполнение учебных заданий составляет 40 баллов.

<b>Показатели оценивания учебных заданий</b>	<b>Баллы</b>
- умение творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое, и отражать его в правдивой образной форме	0-5
- качество исполнения эскизов, фор-эскизов, картона	0-5
- умение преодолевать технические трудности при реализации творческого замысла	0-5
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия	0-5
- грамотное композиционное построение, гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-5
- выбор оптимальных сочетаний техник для выполнения эскиза в соответствии с конкретными творческими задачами	0-5
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-5
- степень декоративного обобщения художественного образа, обусловленная поставленной задачей	0-5

При оценивании в интервале от 0 до 5 баллов:

0-1 баллов – показатель не сформирован;

2-3 баллов – показатель сформирован неудовлетворительно;

4 балла – показатель сформирован хорошо;

5 баллов – показатель полностью сформирован.

3. *Промежуточная аттестация* проводится в экзаменационную сессию. На промежуточную аттестацию (ПА) представляются художественные творческие работы, выполненные студентом в течение семестра. Художественная работа – это итоговая часть учебного задания по сочинению творческой композиции, художественное произведение, выполненное в выбранной технике прикладного искусства (художественная роспись, художественная керамика, книжная графика и т.п.) и обладающее внешним эмоционально-образительным строем, исполнительским содержанием и творческим началом. Текущий контроль успеваемости фиксирует процесс выполнения художественной работы, этапы ее выполнения (учебные задания).

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент на просмотре, составляет 42 балла.

<b>Показатели оценивания художественной работы</b>	<b>Баллы</b>
--	--------------

- аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла в художественной работе, гармония композиционного и колористического решения художественной работы.	0-14
- качество исполнения художественной работы, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач, владение живописными техниками и материалами	0-14
- передача художественного образа произведения различными композиционными приёмами, используемыми для формирования образа художественного изображения	0-14

При оценивании в интервале от 0 до 14 баллов:

0-3 баллов – показатель не сформирован;

4-7 баллов – показатель сформирован неудовлетворительно;

8-11 баллов – показатель сформирован хорошо;

12-14 баллов – показатель полностью сформирован.

Оценка выставляется по итогам просмотра, с учетом баллов, которые студент набрал за посещение учебных занятий и выполнение учебных заданий. Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле:

$$РА = ПУЗ+ТК+ПА$$

*81-100 баллов – «Отлично». Продвинутый уровень усвоения материала:*

1. Четкость, выразительность композиции за счет выверенного конструктивного решения художественного образа, гармония пропорций и колорита. Композиционное и колористическое решение работы гармонично.
2. Учебно-творческая работа выполнена качественно, с соблюдением приемов условности в трактовке объема и пространства на двухмерной плоскости.
3. Оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения.

*61-80 баллов – «Хорошо». Продвинутый уровень усвоения материала:*

1. Недостаточно уделено внимания проработке выразительности, четкости композиции, не разработана колористическая гамма. Соответствие композиционного и колористического решения работы нуждается в некоторой корректировке.
2. Качество исполнения учебно-творческой работы нуждается в корректировке, допущены несущественные нарушения условности в трактовке объема и пространства на двухмерной плоскости.
3. Не полное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения.

*41-60 баллов – «Удовлетворительно». Пороговый уровень усвоения материала:*

1. Композиционное решение не рационально, композиция отличается вялостью, сухостью, нарушены пропорциональные отношения. Композиционно-колористическое решение работы нерационально, отсутствует понимание роли материала в создании художественного образа произведения изобразительного искусства.

2. Качество работы удовлетворительное, но имеются нарушения приемов условности в трактовке объема и пространства на двухмерной плоскости.
3. Нерациональное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения.

*21-40 баллов – «Неудовлетворительно». Материал не усвоен:*

1. Композиционное решение не рационально. Композиционно-колористическое решение не соответствует художественному образу работы.
2. Работа выполнена на низком качественном уровне.
3. Незнание композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения.

*0-20 баллов – «Не аттестовано». Материал не усвоен:*

Работы на просмотр не представлены.

*Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную систему*

<b>100-балльная система оценки</b>	<b>Традиционная четырех балльная система оценки</b>
81 – 100 баллов	зачтено
61 – 80 баллов	зачтено
41 – 60 баллов	зачтено
21- 40 баллов	не зачтено
0-20	не аттестовано