

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра методики преподавания русского языка и литературы

Согласовано
Управлением организации и контроля качества
образовательной деятельности
«10» июня 20 20 г.
Начальник управления Миненкова М.А.



Рабочая программа дисциплины

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование

Профиль:
Русский язык и мировая художественная культура

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Формы обучения
Очная

Согласовано
Учебно-методическая комиссия
Историко-филологического института
Протокол «08» июня 20 20 г. № 11
Председатель УМКом Шапарина О.Н.

Рекомендовано
Кафедра методики преподавания русского
языка и литературы
Протокол от «15» июня 20 20 г. № 11
Зав. кафедрой Шмелева А.В.

Мытищи
2020

Авторы-составители:
Е.Н. Колокольцев
доктор педагогических наук, профессор;

Рабочая программа дисциплины «Теория и методика преподавания мировой художественной культуры» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от № 125 от 22.02.2018.

Дисциплина входит в Блок Б1 часть, формируемую участниками образовательных отношений и является обязательно для изучения.

Год начала подготовки 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1	Планируемые результаты обучения	4
2	Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3	Объем и содержание дисциплины	7
4	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	12
5	Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	14
6	Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	29
7	Методические указания по освоению дисциплины	32
8	Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	33
9	Материально-техническое обеспечение дисциплины	36

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Теория и методика преподавания мировой художественной культуры» является формирование профессиональных и общепрофессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование» (профиль: «Русский язык и мировая художественная культура»); развитие коммуникационных и психологических качеств; формирование представлений о специфике и особенностях методики обучения литературы как учебной дисциплины и методике обучения литературе как области научных знаний.

Результаты освоения ОП ВО определяются приобретаемыми выпускником МГОУ компетенциями, то есть способностью выпускника применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. Компетенции выпускника по направлению подготовки бакалавров непосредственно связаны с областью, объектами, видами и задачами профессиональной деятельности выпускника. Для успешной реализации этой задачи будущий выпускник должен получить в вузе методическую научную базу, чтобы в дальнейшем видеть специфику профессиональных отношений, уметь анализировать различные методические, методологические и психолого-педагогические ситуации.

Задачи дисциплины:

- развитие умения пользоваться понятийным аппаратом методики обучения МХК как учебной дисциплины и методики обучения МХК как области научного знания;
- знакомство с современными научными методами и приемами;
- способствовать овладению будущими учителями-словесниками современными теоретическими и практическими знаниями;
- формирование умения осмысливать теоретические знания и применять их на практике;
- формирование представлений о видах профессиональной деятельности учителя-предметника;
- способствовать развитию творческого потенциала учителя-словесника;
- мотивировать будущего учителя-словесника к активному участию в учебном процессе изучения мировой художественной культуры в школе;
- способствовать формированию умений применять новые методические подходы в преподавании мировой художественной культуры в условиях реализации ФГОС;
- формирование практических навыков анализа разных коммуникативных ситуаций в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ДПК-2

Способен формировать универсальные учебные действия обучающихся

ДПК-1

Способен осуществлять профессиональную деятельность, направленную на достижение образовательных результатов обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ДПК-3

Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие и поддержание у них познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей

ДПК-4

Способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов

ДПК-9

Готов к организации олимпиад, конференций, турниров математических и лингвистических игр в школе и др

ДПК-13

Готов к определению на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальных (в том или ином предметном образовательном контексте) способов его обучения и развития

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теория и методика преподавания мировой художественной культуры» входит ОП ВО бакалавриата по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование». Данный курс является важным звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного учителя-словесника, педагога и является неотъемлемым звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного специалиста, которому присваивается степень бакалавра по направлению «Педагогическое образование», а также входит в научный этап подготовки в деятельности над выпускной квалификационной работой.

Полученные знания должны сформировать у студентов научный фундамент, позволяющий разбираться в следующих актуальных для методической науки вопросах: «Методика как научная дисциплина», «Методика как учебный предмет», «Основные положения ФГОС начальной, основной, средней школы и их реализация в практике преподавания литературы», «Методы и приемы преподавания МХК». Программа учитывает межпредметные связи, особенно с курсами русского языка, истории, музыки, изобразительного искусства как средств эстетического воспитания обучающихся.

«Теория и методика обучения мировой художественной культуры» углубляет знания по дисциплинам, входящим в корпус обязательных и вариативных дисциплин профессионального цикла – «Истории русской

литературы», «Истории зарубежной литературы», «Педагогике», «Психологии», «Информационных технологий в образовании», «Искусство», «Современных средств оценивания результатов обучения», «Использования современных информационных и коммуникационных технологий», «Истории литературоведческой науки». Содержание дисциплины основывается на базовом филологическом образовании. Содержание дисциплины методически связано с изучением курса «Практикум по методике мировой художественной культуры», «Методика обучения мировой художественной культуры», «Основы мировой художественной культуры», «Спецкурса и спецсеминара по психолого-педагогическим дисциплинам» и др. Знания дисциплины будут необходимы при написании выпускной квалификационной работы.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении дисциплины и приобретённым в результате освоения предшествующих дисциплин:

на основе компетенций, сформированных в ходе обучения в общеобразовательной школе, в процессе освоения курсов «МХК» в общеобразовательной школе, также дисциплин «Педагогическая риторика», «История русского искусства», «Мировая художественная культура», «Педагогика», и др. в вузе студенты должны:

знать: историю методики как учебной дисциплины, этапы развития методики как отдельной области научного знания; методы и приемы изучения художественного текста произведения; модели современного урока и требования, предъявляемые к учителю-словеснику; основные документы, которыми необходимо руководствоваться в процессе профессиональной деятельности;

уметь: работать с научно-исследовательской литературой и использовать ее на практике; применять новые образовательные технологии на уроках; обозначать проблемные вопросы в педагогической деятельности; организовать учебный процесс и участие обучающихся в проектной деятельности по предмету;

владеть: современными методами и приемами; культурой научного мышления; способностями доказательно формулировать свою научную позицию, анализировать опыт коллег и обобщать профессиональную информацию.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в ЗЕТ	5
Объем дисциплины в часах	180
Контактная работа:	98,5
Лекции	24
Практические занятия	72
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,5

Зачет с оценкой	0,2
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	64
Контроль	17,5

Форма контроля: зачет с оценкой в 7 семестре и экзамен в 8 семестре

3.2.Содержание дисциплины

7 семестр

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
7 семестр		
Раздел 1. Мировая художественная культура как предмет области «Искусство»	4	12
Тема 1. Методика обучения МХК как учебная дисциплина Связи методики обучения МХК со смежными научными дисциплинами (литературоведение, языкознание, педагогика, психология, эстетика). Методы обучения в области методики преподавания литературы (обобщение педагогического опыта, наблюдение, метод срезов, опытная работа, экспериментальная работа). Межпредметные связи курса. Дискуссии о содержании и задачах предмета. Профессиональная подготовка учителя-словесника. Предмет научного исследования в методике. Научно-исследовательская работа в области методики. Обобщение передового опыта. Методы исследования. Теоретические, методологические, дидактические основы методики обучения литературе. Этапы развития методической мысли.	2	6
Тема 2. Современные инновационные технологии преподавания гуманитарных дисциплин. Сущность и задачи предмета. системе Критерии отбора литературных произведений для их изучения в школе. Содержание и структура курса МХК в школе. Анализ школьных программ по литературе. Анализ учебников-хрестоматий по литературе. Планирование уроков по литературной теме.	2	6
Раздел 2. Мировая художественная культура как целостная система.	2	8
Тема 3. Принципы соотнесения формальных, содержательных и смысловых элементов произведения.. Специфика обучения в Древней Руси. Образование в XVII веке. Изборник 1073 и 176 годов. Особенности женского обучения. Школы Древней Руси от эпохи Вел.кн. Ярослава Мудрого. Деятельность Евфросинии Полоцкой. Методика обучения литературы в XVIII и XIX столетии (М.В. ломоносов, Н.И. Новиков, Ф.И. Буслаев, В.Я. Стоюнин, В.И. Водовозов, В.П. Острогорский, Л.И. Поливанов, Ц.П. Балталон и др.). Развитие методики преподавания литературы XX столетии (Методика после Октября. Временные программы по литературе. Комплексные и проектные программы. М.А. Рыбникова, В.В. Голубков. Программы по литературе 1930-х гг. «Закон о школе» 1958 г. «Авторские» программы по литературе 90-х гг. XX века). Развитие методики в XXI в. Научные школы и центры.	2	4
Тема 4. Построение и природа художественного образа. Художественный		4

образ как выразительная умозрительная модель. Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики. Этнохудожественное образование в историческом развитии. Современная система этнохудожественного образования. Образовательная и этнокультурная политика РФ. Функции этнохудожественной деятельности. Задачи этнохудожественного воспитания.		
Раздел 3. Этнохудожественная деятельность детей.	6	8
Тема 5. Особенности этнохудожественной деятельности детей. Понятие этнохудожественной деятельности детей, значение ее в воспитательном процессе. Особенности этнохудожественной деятельности детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. Общая характеристика форм этнохудожественной деятельности детей. Роль и место этнохудожественной деятельности в быту, в семье, в образовательных учреждениях.	2	2
Тема 6. Этапы школьного изучения художественного произведения. Основные этапы изучения литературного произведения. Подготовка школьников к восприятию художественного текста. Содержание, виды и. Самостоятельная работа учащихся над текстом литературного произведения. Заключительные занятия в системе изучения литературного произведения. Методика произведений заключительных занятий (подведение итогов, возможность нового взгляда на произведение в будущей читательской деятельности).	2	2
Тема 7. Игровая программа. Технология подготовки и проведения игры. Игровая программа как форма организации этнохудожественной деятельности детей.	2	
Тема 8. Методы педагогических исследований. Основные методы педагогических исследований (наблюдение, изучение и обобщение педагогического опыта, беседа и анкетирование, педагогический эксперимент). Методы педагогических исследований в области этнохудожественного воспитания и обучения детей. Характеристика методов этнохудожественного воспитания.		4
Раздел 4. Классификации методов преподавания народной художественной культуры		8
Тема 9. Наглядный метод преподавания. Словесный метод преподавания. Содержание понятия «методы воспитания и обучения». Классификации педагогических методов. Наглядный метод преподавания, словесный метод преподавания, особенности их использования.		4
Тема 10. Изучение эпических произведений в школе (средние классы). Эпос как род литературы. Место эпических произведений в школьных программах по литературе, их жанровое разнообразие. Осмысление авторской позиции как условие полноценного усвоения идейного содержания и художественной формы произведений разных жанров. Школьный анализ эпических произведений малых форм – сказка, литературная сказка, былина, басня, рассказ. Связь чтения и анализа в работе над произведением. Наблюдения учащихся над системой образов, композицией, языком, художественной деталью в связи с освоением идейно-художественного своеобразия произведения.		4
Итого	12	36
8 семестр		
Раздел 4. Классификации методов преподавания народной художественной культуры	4	6

Тема 11. Изучение эпических произведений в старших классах. Школьный анализ эпических произведений крупных форм – повестей и романов. События и герои в произведении. Проблематика произведения и авторская позиция. Составление плана эпических произведений как способ осмысления закономерностей в развитии действия и особенностей построения. Самостоятельная оценка художественных произведений учащимися как основа работы над ними в классе. Принципы и аспекты анализа образа-персонажа в старших классах. Приемы создания художественного образа в эпических произведениях.	2	2
Тема 12. Практический метод преподавания. Метод проблемного обучения. Практический метод преподавания, метод проблемного обучения в учреждениях дополнительного образования. Вариативность применения различных методов для творческого, развивающего воспитания и обучения. Связь выбора методов с задачами этнохудожественного воспитания.	2	4
Раздел 5. Социально-культурные технологии и их применение в практической деятельности педагога	2	8
Тема 13. Понятие «технология», ее виды и сущность. Виды и сущность социальных технологий. Термин «технология». Современные педагогические технологии.		4
Тема 14. Сочинения по МХК. Сочинения на литературную тему. Виды анализа литературного произведения и типы ученического сочинения: характеристика, сравнительная характеристика, групповая характеристика, общий разбор произведения, частный разбор произведения, общий разбор ряда произведений. Сочинения, основанные на материале жизненных наблюдений и впечатлений и по произведениям литературы и искусства. Требования к сочинениям. Уроки обучения навыкам сочинения. Путь ученика к пониманию темы сочинения. Работа над планом, кратко передающим содержание и структуру будущего сочинения. Трехчастность плана. Преобразование пункта плана в тезис (тезирование). Способы доказательства тезиса сочинения (цитирование, аналитический анализ, пересказ, сопоставление частей литературного произведения и пр.). Обучение навыкам сочинения в ходе его подготовки, в процессе работы над письменным оформлением отдельных частей сочинения, проверка и анализ ученического сочинения.	2	4
Раздел 6. Методические основы этнохудожественного образования детей	2	8
Тема 15. Методические рекомендации к разработке учебной программы по народной художественной культуре. Методические основы этнохудожественного образования дошкольников. Методические основы этнохудожественного образования школьников. Методические рекомендации к разработке учебной программы по народной художественной культуре.	2	2
Тема 16. Основные требования к организации и проведению занятий и уроков по народной художественной культуре. Создание условий для организации учебного процесса. Планирование работы. Требования к составлению плана занятия.		4
Тема 17. Методы педагогической диагностики эффективности этнохудожественного образования детей. Эффективность этнохудожественного образования детей. Диагностические методики. Показатели этнохудожественного развития детей.		2
Раздел 7. Организация преподавания литературы в школе.	2	4
Тема 18. Урок МХК и внеклассная работа в школе. Требования к современному уроку МХК. Структура современного урока литературы.	2	4

Учебная ситуация как структурная единица урока. Типология уроков литературы. В.В. Голубков и Н.И. Кудряшев о классификации уроков МХК. Типы и виды уроков литературы. Требования к уроку. Задачи внеклассной работы по МХК. Связь внеклассной работы с изучением художественных произведений в классе. Внеклассная и внешкольная работа по МХК.		
Раздел 8. Внутрипредметные связи при изучении МХК.		6
Тема 19. Внутрипредметные связи в школьном изучении МХК. Художественные универсалии при изучении литературы в школе (архетипы, топосы, мифологемы, «вечные мотивы», «бродячие сюжеты» и др.). Межтекстовые художественные взаимодействия и историко-биографические связи в системе художественной коммуникации, пути их реализации на уроках литературы. Возможности использования внутрипредметных связей при изучении монографических и обзорных тем на уроках литературы в старших классах. Внутрипредметные связи и расширение теоретико-литературных познаний школьников.		6
Раздел 9. Наглядность в школьном изучении МХК.	2	4
Тема 20. Взаимодействие искусств в школьном изучении МХК. Наглядность как принцип изучения МХК в школе. Я.А. Коменский и К.Д. Ушинский о наглядном преподавании. Изображения и иллюстрации в школьных учебниках по МХК. Произведения разных видов искусства как основа наглядного обучения литературе. Слово и изображение. Слово и музыка. Звучащее слово. Особенности использования средств наглядности при изучении эпических, лирических и драматургических произведений.. Наглядность непосредственная, образно-опосредованная, словесно-графическая наглядность. Использование средств наглядности в процессе анализа художественного произведения, на уроках изучения обзорных тем.	2	4
Итого	12	36
Итого всего	24	72

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Раздел 1. Темы 1-2.	МХК как учебный предмет, методика его изучения в школе; методика изучения как область науки.	6	Изучение справочной литературы; составление библиографии.	Научная литература, монографии, сборники, научно-методические исследования	Библиография, конспект
Раздел 2. Тема 4.	Исторический очерк развития методики обучения МХК; методика обучения на	6	Чтение научной литературы, конспектирование, подготовка доклада.	Научная литература, учебные пособия	Доклад, индивидуальное собеседование

	современном этапе.				
Раздел 3. Темы 5-8.	Основы изучения МХК в школе, этапы изучения, методы, приемы, литературоведческий анализ произведения.	8	Изучение справочной литературы.	Научная литература, конспекты, материалы лекционных и практических занятий	Контрольная работа, библиография, конспекты уроков
Раздел 4. Темы 9-12.	Теория МХК. Понятийный аппарат. Изучение произведений в родовой специфике.	6	Конспектирование, чтение научной литературы	Научная литература, конспекты, материалы лекционных и практических занятий	Реферат или доклад
Раздел 5. Темы 13-14.	Развитие маторики учащихся на уроках МХК.	8	Изучение справочной литературы.	Научная литература, конспекты, материалы лекционных и практических занятий	Контрольная работа, конспект урока
Раздел 6. Темы 15-17.	Основные понятия теории литературы; аспекты изучения литературной критики.	8	Изучение научной, научно-исследовательской литературы.	Научная литература, конспекты, материалы лекционных и практических занятий	Реферат или доклад
Раздел 7. Тема 18.	Организация преподавания МХК в школе. Внеурочная, внеклассная и внешкольная деятельность.	8	Изучение научно-практических документов, научно-методических материалов.	Монографии, сборники, учебные пособия.	Конспекты, индивидуальное собеседование, план-конспект урока
Раздел 8. Тема 19.	Внутрипредметные связи МХК.	8	Чтение научной литературы, подготовка доклада	Монографии, сборники, учебные пособия.	Реферат, доклад, составление плана конспекта урока
Раздел 9. Тема 20.	Наглядность в изучении МХК.	6	Изучение методической литературы, справочников, энциклопедий.	Научно-практические сборники, иллюстративные и дидактические материалы, коллекции	Библиография, систематические таблицы иллюстративных и раздаточных материалов.

				раздаточных материалов.	
ИТОГО		64			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК-2 Способен формировать универсальные учебные действия обучающихся	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность, направленную на достижение образовательных результатов обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-3 Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие и поддержание у них познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-4 Способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-9 Готов к организации олимпиад, конференций, турниров математических и лингвистических игр в школе и др	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-13 Готов к определению на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальных (в том или ином предметном образовательном контексте) способов его обучения и развития	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2.	<i>знать:</i> специфику образовательного процесса обучения; <i>уметь:</i> использовать	Собеседование (по конспект	От 41 до 60 баллов

		Самостоятельная работа	информацию при составлении учебных планов.	ам), доклады, опрос, зачет с оценкой, экзамен	
	Продвинутый		<i>знать:</i> основные научные понятия методики обучения литературе и специфику предмета как учебной и научной деятельности; <i>уметь:</i> осуществлять самостоятельную исследовательскую и педагогическую деятельность; <i>владеть:</i> понятийным аппаратом данной научной дисциплины.	Контрольная работа, реферат, зачет с оценкой, экзамен	От 61 до 100 баллов
ДПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>знать:</i> основную нормативную базу документов социализации и профессионального обучения; <i>уметь:</i> ориентироваться в процессе социализации.	Собеседование (по конспектам), доклады, опрос, зачет с оценкой, экзамен	От 41 до 60
	Продвинутый		<i>знать:</i> специфику педагогического сопровождения социальной работы; <i>уметь:</i> осуществлять педагогическую деятельность в рамках социализации; <i>владеть:</i> инструментарием профессиональной деятельности.	Контрольная работа, реферат, зачет с оценкой, экзамен	От 61 до 100
ДПК-9	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>знать:</i> основную нормативную базу документов социализации и профессионального обучения; <i>уметь:</i> ориентироваться в процессе социализации.	Собеседование (по конспектам), доклады, опрос, зачет с оценкой, экзамен	От 41 до 60
	Продвинутый		<i>знать:</i> специфику педагогического	Контрольная	От 61 до 100

			сопровождения социальной работы; <i>уметь</i> : осуществлять педагогическую деятельность в рамках социализации; <i>владеть</i> : инструментарием профессиональной деятельности.	работа, реферат, зачет с оценкой, экзамен	
ДПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>знать</i> : основную нормативную базу документов социализации и профессионального обучения; <i>уметь</i> : ориентироваться в процессе социализации.	Собеседование (по конспектам), доклады, опрос, зачет с оценкой, экзамен	От 41 до 60
	Продвинутый		<i>знать</i> : специфику педагогического сопровождения социальной работы; <i>уметь</i> : осуществлять педагогическую деятельность в рамках социализации; <i>владеть</i> : инструментарием профессиональной деятельности.	Контрольная работа, реферат, зачет с оценкой, экзамен	От 61 до 100
ДПК-13	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>знать</i> : образовательные программы; <i>уметь</i> : использовать образовательные программы в процессе педагогической деятельности.	Собеседование (по конспектам), доклады, опрос, зачет с оценкой, экзамен	От 41 до 60
	Продвинутый		<i>знать</i> : все основные документы по проектированию образовательной деятельности; <i>уметь</i> : ориентироваться в нормативной базе; <i>владеть</i> : составлением программ всех уровней.	Контрольная работа, реферат, зачет с оценкой, экзамен	От 61 до 100
ДПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная	<i>знать</i> : образовательные программы; <i>уметь</i> : использовать образовательные программы в процессе педагогической	Собеседование (по конспектам),	От 41 до 60

		работа	деятельности.	доклады, опрос, зачет с оценкой, экзамен	
	Продвинутый		<i>знать:</i> все основные документы по проектированию образовательной деятельности; <i>уметь:</i> ориентироваться в нормативной базе; <i>владеть:</i> составлением программ всех уровней.	Контрольная работа, реферат, зачет с оценкой, экзамен	От 61 до 100

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Тематика рефератов

1. Рекомендации для учителя-словесника «Как планировать уроки МХК».
2. Программы по МХК для общеобразовательной школы (разны авторских коллективов и издательств).
3. Списки произведений для самостоятельного чтения и для заучивания наизусть.
4. Учебники-хрестоматии по МХК (разных авторов и издательств).
5. Первобытное искусство.
6. Искусство Древнего Египта.
7. Искусство Древней Месопотамии и Ирана.
8. Искусство Индии, Китая.
9. Искусство Древней Греции.
10. Искусство Древнего Рима.
11. Искусство Западной Европы в эпоху Средневековья.
12. Искусство Византии, Киевской и Московской Руси.
13. Искусство Арабского Востока.
14. Искусство Средневековых Индии, Китая и Японии.
15. Искусство эпохи Возрождения.
16. Искусство эпохи Просвещения.
17. Западноевропейское искусство XIX века.

18. Западноевропейское искусство XX века.

19. Искусство России в XX веке.

Тематика докладов:

1. Многообразие форм педагогической деятельности учителя.
2. Задачи, действия и операции в структуре учебной деятельности
3. Учет возрастных особенностей учебной деятельности в процессе обучения мировой художественной культуры
4. Диалог как основа взаимодействия учителя и учащихся в педагогическом процессе.
5. Педагогическая деятельность и ее основные характеристики.
6. Формы работы учителя: коллективные, факультативные и дополнительные занятия с временными творческими коллективами.
7. Роль объема, линии, цвета, света в формообразовании произведений живописи, скульптуры, графики.
8. Жанровая специфика живописи, скульптуры и графики.
9. Каноны и стили как смыслообразующие элементы образного языка искусства.
10. Перечислите какие элементы произведения живописи, графики и скульптуры относятся к фореальным и почему.
11. Назовите какие жанры являются определяющими для живописи, графики и скульптуры, объясните почему.
12. Объясните роль канонов и стилей в процессе смыслообразования. Поясните принципы взаимодействия формальных, сюжетных и смысловых уровней произведения.
13. Художественный образ как язык искусства.
14. Структура художественного образа. Изобразительно-выразительная ассоциативность его.
15. От метафоры к образу мира.

16. Соотношение понятий знак - образ - символ - миф - архетип.

Темы для опроса и индивидуального собеседования:

1. Понятие художественного пространства.
2. Художник — произведение — зритель как составляющие единого коммуникативного творческого акта.
3. Художественное произведение как поле диалогической встречи автора и зрителя.
4. Восприятие произведений живописи как труд и творчество.
5. Принципы условной интерпретации художественного пространства .
6. Принципы реалистической интерпретации художественного пространства.
7. Характерные черты доклассического метода. Принципы описания и анализа станковой и монументальной живописи
8. Характерные особенности классического метода. Принципы описания и анализа станковой и монументальной живописи
9. Специфика неклассического понимания живописи. Принципы описания и анализа станковой и монументальной живописи.
10. Сравнительно-исторический анализ и его возможности в сфере проблематизации преподавания МХК.
11. Принципы историзма
12. Принципы сравнительно - сопоставительного анализа
13. Историко-типологическое сравнение произведений искусства
14. Историко-генетическое сравнение произведений искусства

Темы контрольных работ (заданий):

1. Роль объема, линии, цвета, света в формообразовании произведения живописи, скульптуры, графики.
2. Жанровая специфика живописи, скульптуры и графики.
3. Каноны и стили как смыслообразующие элементы образного языка искусства.

Вопросы к зачету с оценкой (7 семестр):

1. Охарактеризуйте роль и место предмета «Изобразительное искусство» в образовании, воспитании в развитии детей младшего школьного возраста (на примере ФГОС НОО).
2. Назовите основные знания, умения и навыки, получаемые младшими школьниками на уроках по изобразительному искусству.
3. Расскажите о видах учебных работ по изобразительному искусству в подготовке детей младшего школьного возраста.
4. Охарактеризуйте форму предметов, которые предлагаются для рисования с натуры в 1 и 2 классах.

5. Охарактеризуйте форму предметов, которые предлагаются для рисования с натуры в 3 и 4 классах.
6. Расскажите последовательность изображения объектов окружающей действительности в рисунке с натуры.
7. Основные способы и приемы рисования фигуры человека в начальных классах.
8. Роль и место педагогического рисунка на уроке изобразительного искусства.
9. Виды и жанры ИЗО, средства выразительности.
10. Живопись как вид изобразительного искусства.
11. Графика как вид изобразительного искусства.
12. Скульптура как вид изобразительного искусства.
13. Декоративно-прикладное искусство в системе эстетического воспитания.
14. Значение народного искусства для развития художественного творчества младших школьников.
15. Виды декоративно-оформительских работ в начальной школе.
16. Элементы цветоведения. Их использование в различных видах уроков ИЗО.
17. Искусство как особая форма человеческого сознания.
18. Выразительно – изобразительные средства живописи.
19. Типология уроков изобразительного искусства. Структура урока.
20. Методика преподавания уроков рисования с натуры.
21. Методика преподавания уроков тематического рисования.
22. Методика преподавания уроков декоративного рисования.
23. Методика преподавания бесед по изобразительному искусству.
24. Методика проведения анализа картины. Структура анализа картины.
25. Изобразительное искусство в системе межпредметных связей.

26. Приведите пример интеграции изобразительного искусства с другими дисциплинами.
27. Наброски и зарисовки как средство как средство повышения эффективности уроков ИЗО.
28. Народная роспись как украшение предметного мира. Виды росписей.
29. Способы формирования дизайнерского мышления у младших школьников.
30. Анализ программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского.

Вопросы к экзамену (8 семестр):

1. Художественная деятельность как неотъемлемая сфера жизнедеятельности детей начального школьного возраста.
2. Создание развивающей художественно-эстетической среды в ОУ.
3. Диагностика и развитие личностных качеств детей в художественной деятельности.
4. Технологии творческого развития детей в музыкальной деятельности.
5. Технологии творческого развития детей в изобразительной деятельности.
6. Психолого-педагогические основы художественного восприятия.
7. Содержание художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.
8. Содержание художественно-эстетического развития младших школьников.
9. Характеристика современным образовательным программам по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного (младшего школьного) возраста.
10. Особенности организации художественно-эстетической деятельности с детьми дошкольного возраста.
11. Методы и приемы обучения изобразительному искусству младших школьников.
12. Характеристика нетрадиционных техник рисования в творческом развитии детей.
13. Условия организации художественно-эстетической развивающей среды в образовательном учреждении.
14. Творческое развитие детей в театрализованной деятельности.
15. Планирование и анализ работы педагога по художественно-эстетической деятельности в образовательном учреждении.
16. Формы работы образовательного учреждения с семьей по художественно-эстетическому развитию младших школьников.
17. Народное художественное творчество, его сущность и значение для воспитания подрастающего поколения.
18. Роль и место этнохудожественного образования в современном мировом культурно-образовательном пространстве.

19. Понятие и сущность этнохудожественного образования.
20. Понятие «этнокультура».
21. Истоки этнохудожественного образования.
22. Современная система этнохудожественного образования в России.
23. Приобщение детей и подростков к народной культуре и творчеству в системе общего и дополнительного этнохудожественного образования.
24. Значение устного народного творчества, музыкального фольклора, народной драмы, декоративно-прикладного искусства для развития детей.
25. Образовательная и этнокультурная политика в РФ.
26. Задачи этнохудожественного воспитания детей.
27. Специфика произведений народной художественной культуры.
28. Особенности этнохудожественной деятельности детей.
29. Формы организации этнохудожественной деятельности детей.
30. Методы преподавания НХК.
31. Функции этнохудожественной деятельности.
32. Образовательные и другие организации и их роль в этнохудожественной деятельности.
33. Понятие «технология», ее виды и сущность.
34. Понятие «адаптация». Роль этнохудожественной деятельности в социокультурной адаптации детей.
35. Игра как метод вовлечения детей в этнохудожественную деятельность, функции игры, ее виды.
36. Праздник как форма организации этнохудожественной деятельности детей.
37. Игровая программа как форма организации этнохудожественной деятельности детей.
38. Летний оздоровительный лагерь как форма организации этнохудожественной деятельности детей.
39. Методические основы этнохудожественного образования детей.
40. Методические рекомендации к разработке учебной программы по народной художественной культуре.
41. Педагогические идеи великих педагогов об образовании как факторе национального воспитания.
42. Работы Г.С. Виноградова в области детского фольклора и народного воспитания как один из истоков современного этнохудожественного образования
43. Различные аспекты народной педагогики в трудах Я.А. Коменского, В.Я. Струминского, Е.Н. Медынского и других известных педагогов.
44. В.А. Сухомлинский о культурных ценностях в содержании образования.
45. Труды в области этнопедагогики Г.В. Волкова и представителей его научной школы.
46. Психологические особенности художественного восприятия и художественно-творческой деятельности дошкольников
47. Концепция поликультурного образования
48. Игровые основы этнохудожественного образования дошкольников

49. Особенности преподавания народной художественной культуры дошкольникам в условиях экспериментальных образовательных учреждений
50. Педагогический потенциал системы этнохудожественного воспитания и развития личности на основе русских народных сказок
51. Методы музыкотерапии в работе с дошкольниками
52. Методика разработки этнохудожественной образовательной программы для дошкольников
53. Методика подготовки и проведения занятий по этнохудожественной дисциплине в дошкольном учреждении (на основе типовой или авторской программы)
54. Психологические особенности художественного восприятия и художественно-творческой деятельности детей младшего школьного возраста
55. Отечественные и зарубежные программы и методики художественного образования младших школьников на основе национально-культурных традиций
56. Произведения народного художественного творчества как основа содержания базовых учебных дисциплин (анализ учебных программ)
57. Произведения народного художественного творчества в содержании дополнительных дисциплин учебного плана (театр, архитектура, экология, введение в русскую культуру, древнеславянская мифология и другие)
58. Методика проведения уроков по этнохудожественным дисциплинам
59. Игровые и театрализованные формы и методы этнохудожественного образования в начальной школе
60. Школы с этнокультурным компонентом: особенности содержания и форм их работы.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Шкала оценивания устного ответа студента

<i>Критерии оценивания</i>	<i>высокий</i>	<i>оптимальный</i>	<i>удовлетворит.</i>	<i>неудовлетор.</i>	<i>низкий</i>
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой					
Умение выполнять задания, предусмотренные программой					
Уровень знакомства с литературой, предусмотренной программой					
Уровень знакомства с интернет-ресурсами, предусмотренными программой					
Уровень раскрытия причинно-следственных связей					
Уровень самостоятельности в формулировке выводов					

Шкала оценивания презентации спецвопроса

<i>Показатели</i>	<i>Минимальный ответ</i>	<i>Изложенный,</i>	<i>Законченный, полный ответ</i>	<i>Образцовый, примерный;</i>	<i>Оценка</i>
-------------------	--------------------------	--------------------	----------------------------------	-------------------------------	---------------

		<i>раскрытый ответ</i>		<i>достойный подражания ответ</i>	
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы	
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Информация не систематизирована и/или не последовательна. Использованы 1–2 профессиональных термина	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов	
Оформление	Больше 4 ошибок в представляемой информации	3–4 ошибки в представляемой информации	Не более 2 ошибок в представляемой информации	Отсутствуют ошибки в представляемой информации	
Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений	Нет ответов на вопросы	
Итоговая оценка					

Шкала оценивания методических рекомендаций к уроку русского языка

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Параметры критерия</i>	<i>Макс. балл</i>	<i>Оценка группы</i>	<i>Оценка преподавателя</i>
Целеполагание	Грамотность формулирования дидактических целей	5		
	Грамотность формулирования методических задач	5		
Обоснование выбора дидактических текстов	Знание критериев оценки дидактических текстов	5		
	Грамотное применение критериев оценки выбора текстов	5		
Учебно-методическое	Наличие разноуровневых заданий для работы с дидактическими материалами и их качество	5		

обеспечение	Грамотность формулировок вопросов для фронтальной беседы	5		
Проектирование хода занятия	Наличие и качество ориентировочно-мотивационного этапа	5		
	Наличие условий для реализации личностно-ориентированного обучения на операционно-исполнительском этапе	5		
	Наличие и качество рефлексивно-оценочного этапа	5		
	Учёт норм Санэпина по непрерывной работе учащихся за компьютером	5		
Качество электронной презентации (технический аспект)	Грамотный вывод текстовой информации	5		
	Использование графической информации, содержательно связанной с излагаемым материалом	5		
	Отсутствие информационных шумов	5		
	Структурирование презентации с помощью гиперссылок	5		
Качество сообщения (выступление студента)	Логичность и выразительность изложения материала	10		
	Методическая грамотность	10		
	Уровень владения материалом, отражаемый в ответах на вопросы аудитории	10		
Итоговая оценка				

Поэлементное оценивание реферата

<i>Уровни оценивания</i>	<i>Дескрипторы</i>	<i>Баллы</i>
Уровень 5	Детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально	10–9
Уровень 4	Основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно	8–7
Уровень 3	Идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки	6–5
Уровень 2	Основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны	4–3
Уровень 1	Основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами	2–1
Уровень 0	Основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться	0

Промежуточная аттестация

Итоговая шкала оценивания в 5 семестре включает «базовую», «сверхбазовую» и «вариативную» части. Базовая часть (пороговый уровень сформированности) включает в себя оценённые в баллах различные виды работ бакалавра, предусмотренные программой, выполнение которых даёт возможность набрать до 70 баллов. Сверхбазовая часть (продвинутый уровень сформированности) включает в себя оценённые в баллах виды работ бакалавра, предусмотренные РПД. Выполнение всех видов работ даёт возможность набрать более 70 баллов и претендовать на положительную оценку на зачёте. К промежуточной аттестации не допускаются студенты, набравшие в течение семестра менее 40 баллов.

Посещение каждого занятия оценивается в 1 балл и минимально

оценивается – 0 (отсутствие) и максимально – 1 (присутствие). Контроль работы на практических занятиях предполагает оценку устных ответов на поставленные вопросы. Ответы оцениваются по критериям соответствующей шкалы.

Конспекты проверяются два раза за время изучения дисциплины. Содержание конспекта оценивается от 0 до 2 баллов, в зависимости от уровня осмысления материала, предложенного студентам для самостоятельного изучения (оптимальный – 2 балла, удовлетворительный – 1 балл, неудовлетворительный или отсутствие конспекта – 0 баллов). Тестирование позволяет набрать до 20 баллов. В ходе работы осуществляется проверка знания студентами содержания ключевых понятий, умения устанавливать причинно-следственные связи между лингвистическими и методическими явлениями и др.

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
<i>Вид контроля</i>	<i>Форма аттестационной работы</i>	<i>Мин. кол-во баллов</i>	<i>Макс. кол-во баллов</i>
Контроль посещаемости	Посещение лекционных и практических занятий (по 1 баллу за занятие)	0	24
Контроль работы на занятиях	Контроль работы на практических занятиях (по 1 баллу за занятие)	0	18
Контроль самостоятельной работы	Презентация спецвопроса по избранной теме	0	4
	Проверка конспектов (2 раза в семестр)	0	4
Рубежный контроль	Тестирование	0	20
Всего за семестр:		0	70
СВЕРХБАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Контроль самостоятельной работы	Конспект урока по теме «Инновационные методы и формы обучения русскому языку»	0	10
	Конспект источников по теме «Воспитание познавательного интереса к урокам русского языка»	0	10
	Публичная презентация лингвометодической работы	0	10
Всего за семестр		0	30

«Зачёт» выставляется студенту, если он показал знание теории, видение логической структуры и закономерностей дисциплины, хорошее осмысление основных вопросов проблемы, умея при этом раскрывать лингвометодические понятия на различных примерах. Ответ по форме относительно логичен, содержателен. «Незачёт» выставляется, если студент не владеет (или владеет в незначительной степени) основным программным материалом в объёме, необходимым для профессиональной деятельности.

При оценке знаний на экзамене (предусмотрен учебным планом в 6 семестре) учитывается: понимание и степень усвоения теории и методологии методики русского языка как науки; уровень знания фактического материала в

объёме программы; правильность формулировки основных лингвометодических понятий; логика, структура и грамотность изложения вопроса; умение анализировать методические тексты с опорой на психолого-педагогические знания; умение делать выводы, обобщения; умение ответить на дополнительные вопросы.

«Отлично» (81–100 баллов): глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное); исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение; правильность формулировки лингвометодических понятий; знание лингвометодических источников и методистов по проблеме; умение сделать вывод по излагаемому материалу.

«Хорошо» (61–80 баллов): достаточно полное знание программного материала; грамотное изложение материала по существу; отсутствие существенных неточностей в формулировке лингвометодических понятий; умение сделать вывод. При этом недостаточно последовательное и логическое изложение материала; отсутствие знаний лингвометодических источников и исследователей по проблеме; некоторые неточности в формулировке понятий.

«Удовлетворительно» (41–60 баллов): общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений; формулировка основных понятий, но с некоторой неточностью; отсутствие знаний лингвометодических источников и исследователей по проблеме.

«Неудовлетворительно» (0–40 баллов): незнание значительной части программного материала; существенные ошибки в процессе изложения; неумение выделить существенное и сделать лингвометодические выводы; незнание или ошибочные определения лингвометодических понятий.

В том случае, если студент не может быть допущен к экзамену по итогам занятий в семестре (набрал менее 40 баллов) в зависимости от необходимого количества баллов он выбирает из ниже приведённой таблицы одну или несколько отработок.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ			
Форма аттестационной работы	Тема	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Выполнение контрольной работы № 1	Реферативный научный лингвометодический обзор из списка реферируемых статей	0	20
Выполнение контрольной работы № 2	Презентация учебно-научного исследования по теории методической науки	0	20
Итого		0	40

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учётом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья, устанавливается индивидуальный график выполнения заданий и формы индивидуальной отчётности по программе дисциплины. Для лиц с

ограничениями опорно-двигательной системы значительная часть программы осваивается в условиях дистанционного обучения на основе ЭОС МГОУ по курсу «Методика обучения русскому языку».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

- Алексеева М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии : учебно-методическое пособие / М.А. Алексеева; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2014. -100с. ISBN 978-5-7996-1339-6. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275685>
- Коханова В.А. Технологии и методики обучения литературе: Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2011. -248с.
- Пранцова, Романичева Е.С. Методика обучения литературе. [Текст]: Практикум. – М., 2012. -268с.
- Пранцова Г.В. Методика обучения литературе [Электронный ресурс] / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. – М.: Флинта, 2012. -268с. http://e.lanbookcombookselementphppl1_cid=25&pl1_id=3390
- Романичева Е.С., Сосновская И.В. Введение в методику обучения литературе [Текст]: Учебное пособие. – М.: Флинта; Наука, 2013. -203с.
- Хализев В.Е. Теория литературы: учебник для студ. высш. учеб. заведений/ В.Е. Хализев. 5-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. -432с. [Электронный ресурс] – URL: academia-moscow.ru

6.2. Дополнительная литература

1. Архипова Е.В. Основы методики развития речи учащихся: учебное пособие для студентов педвузов. – Москва, 2004. -192с.
2. Илеева Л.Ф. Практикум по методике преподавания литературы: учеб. пособие для студ./ Ред. Г.Н. Хлыпенко. – Бишкек: Изд-во КРСУ, 2012. -302с.
3. Методика преподавания литературы [Текст]: учебник для вузов/ О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов. – 3 изд., испр. – М: Академия, 2000. - 400с..
4. Лавлинский С.П. Технолоия литературного образования [Текст]: коммуникативно-деят. подход: Учебное пособие для вузов / С.П. Лавлинский. – М.: Инфра-М, 2003. -384с.
5. Мазурина В.А. Методика преподавания литературы в школе. Учебник для студентов высших учебных заведений. – Горловка: Изд-во ГГПИИЯ, 2011. - 225с.
6. Методика преподавания литературы [Текст]: хрестоматия-практикум для вузов / Б.А. Ланин, сост. – М.: Академия, 2003. -384с.

7. Семенов А.Н. Вопросы и задания по методике преподавания литературы [Текст]: А.Н. Семенов, В.В. Семенова. – М.: Владос, 2004. -384с.
8. Анализ художественного текста на уроке литературы [Текст]: учебно-методический комплекс / А.А. Кунарев, сост. – М.: МГОУ. -16с.
9. Программа учебного курса «Методика преподавания литературы» [Текст]. – М.: МГОУ, 2003. -31с.
- 10.Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе [Текст]: К учебнику-хрестоматии В.П. Полухиной (М.: Просвещение); Т.Ф. Курдюмовой (М.: Дрофа) / Н.В. Егорова. 2 изд., доп. – М.: Вако, 2006. -368с.
- 11.Современные проблемы преподавания русского языка и литературы [Текст]: сб.науч.тр., посвященный 90-летию со дня рождения Л.П. Федоренко. – М.: Из-во МГОУ, 2003. -252с.
- 12.Соловьева Ф.Е. Тезисы: Теория и методика преподавания литературы. Материалы для подготовки к экзамену. Заочное отделение. – Лектор: Соловьева Ф.Е., СмолГУ, 2012-2013. -93с.
- 13.Якибова Д.У. Методика преподавания литературы: учебное пособие/ Д.У. Якибова. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Российский университет дружбы народов, 2012 г. -152с. ISBN 978-5-209-04320-1[Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=128598>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Поисковые системы

1. <http://www.google.com>
2. <http://www.rambler.ru>
3. <http://www.yandex.ru>

Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

<http://www.ebiblioteka.ru>

– «ИВИС». Ресурсы East View Publication;

<http://znanium.com>

– Znanium.com;

<http://www.biblioclub.ru>

– Университетская библиотека он-лайн;

www.studentlibrary.ru

– ЭБС «Консультант студента»

<http://www.bibliorossica.com>

– ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

www.vosmgou.ru

– виртуальная образовательная среда МГОУ

- <http://www.edu-it.ru>
- портал «ИТ-образование в России»;
- <http://www.ict.edu.ru>
- система федеральных образовательных порталов «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»;
- <http://www.mon.gov.ru>
- федеральный портал «Министерство образования и науки России».
- <http://www.edu.ru>
- федеральный портал «Российское образование».
- <http://www.gnpbu.ru/>
- «Научная педагогическая библиотека имени К.Д. Ушинского Российской академии образования»;
- «Русская виртуальная библиотека»;
- <http://www.philology.ru>
- «Русский филологический портал»;
- <http://www.ruthenia.ru>
- «Рутения».
- <http://www.feb-web.ru/>
- «Фундаментальная электронная библиотека»
- <http://esaulov.net/>
- сайт проф. И.А. Есаулова. Блог по актуальным вопросам литературоведения
- <http://elibrary.ru>
- «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

К средствам обучения дисциплине относятся так же:

- специально оборудованная аудитории и компьютерный класс;
- <http://www.philology.ru>
- <http://jazyki.ru>
- www.gramota.ru
- www.slovari.ru
- <http://www.edu.km.ru>
- Российский образовательный портал Федеральные образовательные ресурсы для общего образования [Электронный ресурс]. – www.edu.ru.
- Фундаментальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. www.feb-web.ru.
- Электронный лабиринт [Электронный ресурс] <http://jefferson.village.virginia.edu/elab/>.
- Электронная версия газеты «Литература»: <http://lit.1september.ru/index.php>; <http://lit.1september.ru/urok>.
- Методика преподавания литературы в школе (курс лекций) http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=309
- Методика преподавания литературы в школе <http://www.filfucker.ru/shpargalki/metodika-prepodavaniya-literaturi-mpl>

- Единая коллекция цифровых образовательных <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=10>
- Виртуальная справочная служба «Спроси библиографа» http://vss.nlr.ru/archive_catalog.php?p=5&rid=5624

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Положение об активных и интерактивных формах проведения занятий в МГОУ (протокол заседания УМС от 20.01.2014 № 06).

2. Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МГОУ, утвержденное на Ученом совете от 29.09.2016 г., протокол № 2.

3. Гац, И. Ю. Комплект методических материалов для оценивания результатов обучения студентов-филологов: методическое пособие для преподавателей и студентов направлений подготовки 44.03.01 и 44.04.01 «Педагогическое образование».

4. Гац, И. Ю. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы бакалавров и магистрантов факультета русской филологии: для направлений подготовки «Филология» и «Педагогическое образование».

5. Гац, И. Ю. Методические рекомендации по организации педагогической и научно-педагогической практик студентов факультета русской филологии.

6. Гац, И. Ю. Фонды оценочных средств образовательных результатов студентов факультета русской филологии: для направлений подготовки «Филология» и «Педагогическое образование».

7. Гац, И. Ю. Методические рекомендации по использованию активных и интерактивных форм проведения занятий.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями;

- лаборатория оснащенная, лабораторным оборудованием:

- комплект учебной мебели, персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ.