

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра дизайна и народных художественных ремесел

Согласовано
деканом факультета изобразительного
искусства и народных ремесел

« 28 » 02 2024 г.


/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Народные ремесла

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки:

Теория и методика обучения изобразительному искусству и дизайну

Квалификация

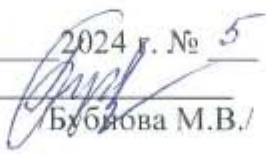
Магистр

Форма обучения

Очная

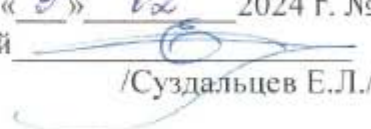
Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол « 28 » 02 2024 г. № 5

Председатель УМКом 
Бубилова М.В./

Рекомендовано кафедрой дизайна и
народных художественных ремесел

Протокол от « 9 » 02 2024 г. № 6

Зав. кафедрой 
/Суздальцев Е.Л./

Мытищи
2024

Автор-составитель:
Галкина М.В. доктор педагогических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины «Народные ремесла» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024

Содержание

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ...	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	5
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	6
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	11
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	14
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины - научить применять методику и технологию народных художественных ремесел при создании учебно-методических разработок в образовательных учреждениях художественного направления.

Задачи дисциплины:

- научить создавать предметы народных ремесел;
- научить профессионально использовать графические и художественные средства и материалы;
- развить творческие способности;
- ознакомить с учебно-методическими основами художественно-творческой деятельности;
- создать условия для самостоятельной, творческой активности студента.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

СПК-4. Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования.

СПК-7. Способен к созданию произведений изобразительного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Для освоения дисциплины студенты используют базовые художественные умения, формируемые дисциплинами на предыдущем уровне образования «Рисунок», «Живопись», «Композиция», а также дисциплины в рамках данной программы подготовки: «Академическая живопись и методика преподавания живописи», «Академический рисунок и методика преподавания рисунка», «Основы народных художественных промыслов».

Знания, умения и навыки, сформированные в ходе освоения данной дисциплины, способствуют в освоении следующих дисциплин: «Изобразительное искусство в современной школе», «Методика преподавания изобразительного искусства», также дисциплина связана со следующими практиками: «Педагогическая практика», «Технологическая (проектно-технологическая) практика», «Преддипломная практика».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	6
Объем дисциплины в часах	216
Контактная работа:	148,6
Практические занятия	144 (72) ¹ (144) ²
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	4,6

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

² Часы в форме практической подготовки.

Экзамен	0,6
Предэкзаменационная консультация	4
Самостоятельная работа	48
Контроль	19,4

Форма промежуточной аттестации: экзамен в 3 и 4 семестрах.

3.2.Содержание дисциплины

Наименование тем дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов
	Практические занятия
3 семестр	
Тема 1. Материалы, используемые для изготовления художественных изделий. Использование основных и вспомогательных материалов для изготовления художественных изделий народных ремесел.	72 (36) ³ (72) ⁴
4 семестр	
Тема 2. Выполнение изделия в материале. Выполнение технологических и художественных приемов народных ремесел.	72 (36) ⁵ (72) ⁶
Итого	144 (72) ⁷ (144) ⁸

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельно го изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Поисковая научная деятельность в сфере народных художественных ремесел России и зарубежья.	Ручные кружева и кружевные изделия. Художественные изделия с вышивкой. Искусство росписи по дереву. Художественная резьба по дереву. Народное искусство Московской области.	24	Анализ литературных источников	Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	Реферат

³ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁴ Часы в форме практической подготовки.

⁵ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁶ Часы в форме практической подготовки.

⁷ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁸ Часы в форме практической подготовки.

Выполнение оригинального произведения народных художественных промыслов с учетом перспективы создания методических и учебных материалов для последующего применения в образовательной среде.	Перевод изображение с эскиза на оригинал. Раскрытие формата. Решение общих цветотоновых отношений в произведении. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения. Работа с целостностью изображения (завершающий этап).	24	Анализ литературных источников	Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	Художественная работа
Итого		48			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-4. Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-7. Способен к созданию произведений изобразительного искусства.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-6	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: приоритеты собственной научно-исследовательской и профессиональной деятельности Уметь: определять приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста; выбирать технологии целеполагания и целедостижения для постановки	Реферат, художественная работа.	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания художественной

			целей личностного развития и профессионального роста; оценивать собственные (личностные, ситуативные, временные) ресурсы..		работы
	Продвинут ый	1. Работ а на учебных занятиях 2. Самостоя тельная работа	Знать: приоритеты собственной научно-исследовательской и профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки. Уметь: выбирать способы преодоления личностных ограничений на пути достижения целей; оценивать собственное ресурсное состояние; выбирать средства коррекции ресурсного состояния. Владеть: навыками реализации приоритетов собственной научно-исследовательской и профессиональной деятельности и способов ее совершенствования на основе самооценки.	Реферат, художествен ная работа.	Шкала оценив ания рефера та Шкала оценив ания худож ествен ной работы
СПК-4	Пороговый	1. Работ а на учебных занятиях 2. Самостоя тельная работа	Знать: содержание учебно- методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования. Уметь: разрабатывать учебно- методическое обеспечение для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования.	Реферат, художествен ная работа.	Шкала оценив ания рефера та Шкала оценив ания худож ествен ной работы
	Продвинут ый	1. Работ а на учебных занятиях 2. Самостоя тельная работа	Знать: основы содержание учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования. Уметь: грамотно разрабатывать учебно-методическое обеспечение для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня	Реферат, художествен ная работа.	Шкала оценив ания рефера та Шкала оценив ания худож ествен ной работы

			образования. Владеть: профессиональными навыками разработки учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования.		
СПК-7	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: историю народных художественных ремесел; технологию изготовления изделий. Уметь: отличать виды и приёмы работы, характерные для каждого вида декоративно-прикладного искусства; составлять колористические решения, характерные для каждого вида декоративно-прикладного искусства; работать самостоятельно, основываясь на приобретенных знаниях.	Реферат, художественная работа.	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания художественной работы
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: историю народных художественных ремесел; технологию изготовления изделий. Уметь: выполнять виды и приёмы работы, характерные для каждого вида декоративно-прикладного искусства; составлять колористические решения, характерные для каждого вида декоративно-прикладного искусства; работать самостоятельно, основываясь на приобретенных знаниях. Владеть: приемами самостоятельной творческой работы, навыком составления характерных композиций и колорита. навыком творческой переработки знаний и умений, полученных при изучении дисциплины.	Реферат, художественная работа.	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания художественной работы

Шкала оценивания художественной работы

Показатели	Количество баллов
Умеет создавать уникальную творческую работу	0-2
Умеет грамотно изображать объекты и элементы народных промыслов	0-2
Умеет применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"	0-2
Умеет последовательно вести длительную творческую работу	0-3
Владеет приемами самостоятельной творческой работы, навыком составления характерных композиций и колорита.	0-3
Владеет материалами, приемами и техниками народных художественных промыслов	0-3
Владеет навыками навыком творческой переработки знаний и умений, полученных при изучении дисциплины.	0-3

Шкала оценивания реферата

Критерии оценивания	Баллы
- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений. - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.	7-10
- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.	4-6
-поверхностное усвоение материала; -суть проблемы задачи изложены нечётко; - не полностью раскрыты основные понятия темы.	0-3

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену

1. Роспись по дереву. Критерии оценивания учебной работы по специализации «Роспись матрешки».
2. Роспись по ткани. Критерии оценивания учебной работы по специализации «Батик»
3. Особенности работы над декоративной композицией. Критерии оценивания учебной работы по специализации «Гобелен».
4. Особенности работы над декоративной композицией. Критерии оценивания учебной работы по дисциплине «Роспись по металлу Жостово».
5. Фонд оценочных средств (структура, характеристика, анализ содержания).

Примерные темы рефератов

1. Ручные кружева и кружевные изделия (вологодские кружева, елецкие, михайловские (рязанские), киришские кружева)
2. Возникновение искусства узорного ткачества (череповецкие изделия, рязанские, горьковские (Шахунья).

3. Художественные изделия с вышивкой (крестецкие, горьковские, рязанские изделия).
4. Искусство росписи по дереву (Северная Двина, Пермогорье).
5. Искусство росписи по дереву (Северная Двина, Борок, Тойма, Пучуг).
6. Расписные Мезенские прялки.
7. Художественная резьба по дереву (Богородская).
8. Изделия народных промыслов в современном жилом интерьере.
9. Народное искусство Нижегородской области (Хохлома, Городец, и т.д.).
10. Народное искусство Московской области (Жостово, Федоскино, и т.д.).
11. Народное искусство Владимирской области (Мстера и т.д.)
12. Народное искусство Ивановской области (Холуй, Палех, и т.д.).

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Художественная работа – художественное произведение, выполненное средствами графики (пастелью или смешенными техниками), обладающее внешними эмоционально-выразительным строем, исполнительским содержанием (техническое совершенство, работа с формой и пространством, работа с цветом и др.), творческим началом (отражение собственного отношения к теме, оригинальность работы и т.п.). Художественная работа выполняется преимущественно с натуры. Оценивание художественной работы в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работы.

Реферат как форма текущего контроля предполагает 10-15-минутное выступление студента на занятии на заранее подготовленную тему. При оценивании реферата учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы реферата фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал реферата.

Реферат состоит из текстовой части и оформляется в соответствии с общими правилами.

Реферат может включать в себя приложения, в которых представлены материалы вспомогательного характера, иллюстрирующие содержание работы в виде таблиц, схем, диаграмм, и т.п. В общий объем реферата приложения не входят.

Экзамен (3 и 4 семестр) проводится в форме ответа на экзаменационные билеты, которые включают в себя ответы на вопросы и просмотры художественных работ.

30-25 баллов – художественные работы выполнены на высоком исполнительском и творческом уровне, являются эмоционально-выразительными произведениями, отражающими творческую идею и превосходят эскизы по выразительности. Композиция каждой художественной работы и всей серии – целостная и гармонизированная. Содержательная часть композиции передана характерно.

24-16 баллов – художественные работы выполнены на хорошем исполнительском уровне, являются выразительными произведениями, отражающими творческую идею и эскизную работу. Композиция художественных работ имеет незначительные недочеты. Свойства и характер предметного содержания переданы с небольшими ошибками. Цветовая гамма в целом сгармонизирована.

15-8 баллов – художественные работы выполнены на низком исполнительском уровне, являются произведениями с сомнительными выразительными качествами. Композиция художественных работ имеет значительные недочеты. Цветовая гамма негармонична. Работа с цветом характеризуется случайностью цветовых сочетаний.

7-1 баллов – художественные работы выполнены на очень низком исполнительском уровне. Композиция художественных работ имеет серьезные ошибки. Цветовая гамма негармонична. Работа с цветом характеризуется случайностью цветовых сочетаний.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по традиционной системе
81 – 100	отлично
61 - 80	хорошо
41 - 60	удовлетворительно
0 - 40	неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебное пособие для вузов / Л. В. Миненко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : КемГИК. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14427-7 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0542-4 (КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477577> (дата обращения: 15.12.2021).

2. Оганесян, Г. Н. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. - Новосибирск : НГТУ, 2019. - 68 с. - ISBN 978-5-7782-3841-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778238411.html> (дата обращения: 15.12.2021). - Режим доступа : по подписке.

Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие : [12+] / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. – Минск : РИПО, 2015. – 175 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679> (дата обращения: 15.12.2021). – библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-539-9. – Текст : электронный.

6.2. Дополнительная литература

1. Алексахин Н.Н. Художественные промыслы России / Н. Н. Алексахин. - М. : Нар.образование, 2005. - 176с. – Текст: непосредственный.
2. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2009. - 184 с. ISBN 987-5-9275-0774-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550003> (дата обращения: 10.12.2021). – Режим доступа: по подписке.
3. Барадулин В.А. Сюжетные мотивы в уральской лаковой живописи. НИИХП.-1992.
4. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : изд-во КемГИК. — 119 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11106-4 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0375-8 (изд-во КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444486> (дата обращения: 10.12.2021)
5. Галявиева Н.А. Создание декоративно-прикладных изделий : учебно-методическое пособие / Галявиева Н.А., Хамматова В.В.. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-7882-2413-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95025.html> (дата обращения: 10.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Гино А. Жан Люсара // Декоративное искусство СССР . 1996. №7.
7. Гудилина С. Основы декоративно-прикладного искусства - М., 1997

8. Гуляев В.В. Палехская артель древней живописи в 1920-е годы(по архивным материалам Ивановской области). НИИХП. -1972.
9. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебное пособие для СПО / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — Саратов : Профобразование, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-4488-0338-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86134.html> (дата обращения: 15.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
10. Демура Н.А. Экономика и организация производства предприятий народных промыслов : учебное пособие / Демура Н.А.. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2019. — 166 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106227.html> (дата обращения: 10.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
11. Денисов В.С. , Козлов В.И. Художественная обработка металла. – М., 1998.
12. Искусство лаковой миниатюры и декоративной росписи по металлу./ Сост. Н.В. Черкасова. Сб. Трудов НИИХП. – 1990.
13. Константинова С.С. История декоративно –прикладного искусства.-Ростов н/Д, 2004.
14. Коромыслов Б.И. Современное искусство Жостово. Высказывания художников Б. Графова, Н. Мажаева, Е. Лапшина, Н. Гончаровой, Н. Антипова о своем творчестве. НИИХП. – 1979.
15. Коромыслов Б.П. Проблемы развития жостовского искусства. НИИХП. – 1982.
16. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476783> (дата обращения: 15.12.2021).
17. Миронова, А. Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / А.Ф. Миронова. — 2-е изд. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2022. — 96 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-00091-634-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1858254> (дата обращения: 15.12.2021). – Режим доступа: по подписке.
18. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1209282> (дата обращения: 15.12.2021). – Режим доступа: по подписке.
19. Народное искусство России в современной культуре. Автор составитель, науч. Ред. Некрасова М.А.,- М., 2003.
20. Народные художественные промыслы России: альбом / Уткин П.И.,сост. - М. : Сов.Россия, 1984. - 229с. – Текст: непосредственный.
21. Основы декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / . — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-85094-541-1, 978-5-4497-0093-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86449.html> (дата обращения: 10.12.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
22. Попова, О.С. Русские художественные промыслы / О. С. Попова, Н. И. Каплан. - М. : Знание, 1984. - 144с. – Текст: непосредственный.
23. Разина Т.М. Русское народное творчество. – М., 1970.
24. Русское Искусство декоративное искусство: в 3 т. / Под ред. А.л, Леонова. – М.,1962 – 1965.

25. Советское декоративное искусство 1945 – 1975 : очерки / В.П. Толстой (отв. Ред .) – М., 1989.
26. Соколов М.В. Художественная обработка металла: азы филигрании : учеб.пособие для вузов / М. В. Соколов. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 144с. – Текст: непосредственный.
27. Спирина, М. Ю. Декоративно-прикладное искусство: лаковые изделия : учебное пособие для вузов / М. Ю. Спирина. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 199 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14067-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467744> (дата обращения: 15.12.2021).
28. Шокорова, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства в высшем образовании : учебное пособие для вузов / Л. В. Шокорова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12628-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473408> (дата обращения: 15.12.2021).
29. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473407> (дата обращения: 15.12.2021).

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронно-библиотечная система Лань – <https://e.lanbook.com/>
 2. Электронно-библиотечная система IR books – <https://www.iprbookshop.ru/>
 3. Электронно-библиотечная система Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
 4. Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн – <https://biblioclub.ru/>
 5. Электронно-библиотечная система Юрайт – <https://urait.ru/>
 6. EastViewUniversalDatabases – <http://www.ebiblioteka.ru/>. –
 - 7.
-
8. Электронно-библиотечная система Znanium.com – <http://www.znaniy.com/>.
<http://window.edu.ru/window>
<http://www.elibrary.ru>
<http://nature.web.ru>

Средства, обеспечивающие базовую подготовку (электронные учебники и книги)

1. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1988. [Электронный ресурс] URL: <http://www.perunica.ru/tradicii/4831-boguslavskaya-iy-a-dymkovskaya-igrushka-1988-pdf-rus.html>
2. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] URL: <http://www.vmdpni.ru/>
3. Иткина И.Е. Русский рисованный лубок конца XVIII начала XX века. Из собрания Государственного Исторического музея. - М.: Изд-во «Русская книга», 1992. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusLubok/index.htm>
4. Митрофанова Н.Ю. История художественного текстиля. Очерки : учебное пособие / Митрофанова Н.Ю.. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-4497-0237-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88598.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Музалевская Ю.Е. Композиция текстильного рисунка : учебное пособие для бакалавров / Музалевская Ю.Е.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 107 с. — ISBN 978-5-4487-0506-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS :

[сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83821.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

6. Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusYazRusi/index.htm>

7. Русская народная резьба и роспись по дереву. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/ruswood/index.htm>

8. Сокровища русского искусства. Лаковая миниатюра. Палех. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusPaleh/index.htm>

Вспомогательные средства (энциклопедии, мультимедийные учебные занятия)

- Авторские презентации по отдельным темам курса;
- Каталог образовательных Интернет – ресурсов: <http://catalog.vlgmuk.ru/?8.42.0.0.5.0.0>
- Российский общеобразовательный портал: <http://www.school.edu.ru/>
- <http://www.kniga.ru/studybooks/825977>
- <http://www.uchebniki-online.com/read/806/>
- <http://freebooks.su/kniga-cat-109.html>
- Справочный материал: <http://bibliotekar.ru/media/173.htm>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы магистрантов
2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к

электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду ГУП;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.